

## BENEDETTI, ESCRITOR REVOLUCIONARIO

Sandra Rocío Arévalo Pérez\*

*Un torturador no se redime suicidándose.*

*Pero algo es algo.*

*Mario Benedetti*

Hace ya tres años, mi tío Horacio y yo, íbamos en el carro a gran velocidad como de costumbre, cuando de pronto frena estrepitosamente, como solía hacer, y para justo enfrente a una librería y me pide que lo acompañe. Al entrar, toma de un estante un libro de color vinotinto y me dice —tómalo, deberías leerlo— la novela se titulaba *Primavera con una esquina rota*, su autor era Mario Benedetti. A decir verdad, nunca había oído en mi vida ni el autor, ni el libro, pero como era un regalo, igual lo llevé a casa.

Mi tío insistía en que debía leer el libro. Considerando que es un comprador compulsivo de literatura, y muy buen crítico, decidí

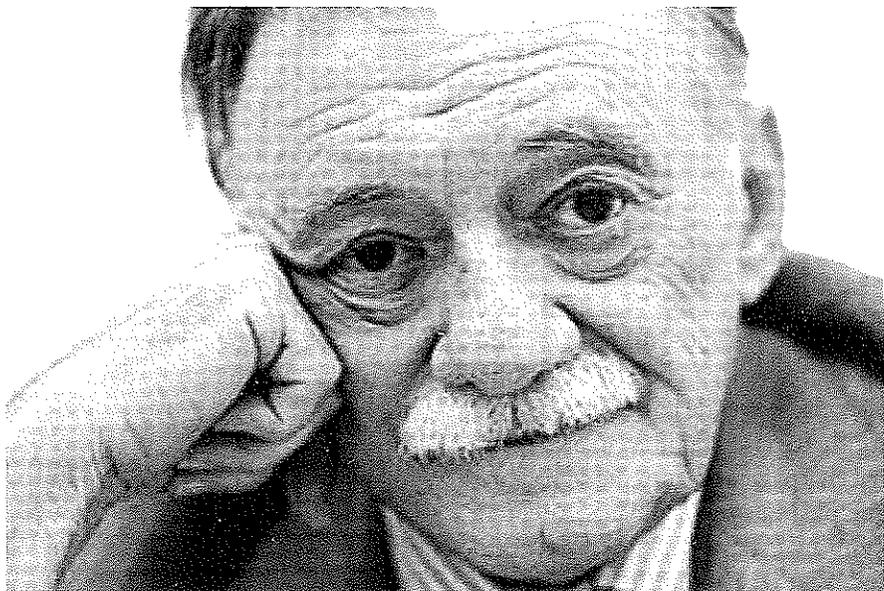
adentrarme en el mundo planteado por aquel escritor, hasta ese momento desconocido para mí.

Cuando abrí el libro encontré unas cuantas líneas que relataban la vida del autor. Nacido en la década del veinte, en la República Oriental de Uruguay, poseedor de una vasta producción literaria que abarcaría distintos géneros. A raíz del golpe militar de 1973, abandonaría el país por razones políticas y tendría que vivir doce años en el exilio. Esto último llamaría en especial mi atención.

Mario Benedetti vivió un país sometido a un gobierno militar represivo con una duración

---

\* Estudiante de Historia primer semestre.



de once años inmersos desde 1964 en lucha armada, tanto por parte del Estado como por la guerrilla los *Tupamaros*. Este escritor denuncia, por medio de la literatura, la ausencia de los derechos humanos y políticos, usando el poder de las palabras para una "revolución posible" sin violencia.

Con un gobierno dictatorial, Uruguay sufre una crisis económica, que provocó la caída en la moneda, generó protestas a nivel gremial, estudiantil y guerrillero. Las protestas se intensifican en mayor parte por el Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros (MLN) que manifestaba su desacuerdo con actividades terroristas, muchas veces utilizaba secuestros y robos para su financiación. El Estado tomaría medidas extremas de seguridad proclamando el Estado de sitio por largos meses.

Benedetti en su novela *Primavera con una esquina rota* relata la historia de un hombre que sufrió la infinita soledad que produce una cárcel, alejado de su esposa y pequeña hija, condenado por un único delito, ir en contra del Estado ideológicamente durante la dictadura. Otro hombre, el autor de la novela, narra la vida en el exilio, ya que fue obligado a salir de su país natal Uruguay, sufriendo desde lejos, el dolor que le produce su "lacerado país".

El gobierno uruguayo iría en contra de cualquier movimiento que estuviera en desacuerdo con el Estado, utilizaría cualquier medio para eliminar toda manifestación de este tipo. La historia de este ciudadano es una entre miles, donde la violencia era un instrumento represor.

"Ya que no querés hablar vas a soñar" eso le dijeron a Rodabel Cabrera antes de ser torturado, lo vendaron, le quitaron la ropa y le colocaron trapos mojados aplicándole picana en todo el cuerpo, incluyendo los órganos genitales. Cabrera era perteneciente al MLN fue capturado

y acusado por haber refugiado en su casa dos mujeres que habían escapado de la cárcel.

Benedetti publicó varios cuentos urbanos donde narra las escalofriantes torturas realizadas durante la dictadura. *La vecina orilla*, es una seria denuncia a las violaciones, torturas tanto físicas como psicológicas a jóvenes estudiantes, con funestas consecuencias.

La poesía es otro medio utilizado por Benedetti, para manifestar abiertamente la violación a los derechos humanos.

*... no te oculto que me dieron picana  
que casi me revientan los riñones  
todas estas llagas binchazones y heridas  
que tus ojos redondos  
miran hipnotizados  
son durísimos golpes  
son botas en la cara  
demasiado dolor para que te lo oculte  
demasiado suplicio para que se me borre...*

El fragmento del poema *Hombre preso que mira a su hijo* es un testimonio dolorido y a la vez hermoso, donde un padre le cuenta a su hijo por qué tiene heridas y contusiones en el cuerpo, heridas que son difíciles de borrar.

El escritor no vive en un mundo aislado ajeno a la realidad que vive su país, según Benedetti, el escritor latinoamericano debe tener prioridad política. La producción literaria a través de la imaginación creadora, debe ser instrumento, para que la "revolución posible" sea "revolución". El que tiene el poder de manejar las palabras con destreza tiene la infinita posibilidad de ayudar a su pueblo por medio de la novela, poesía o el cuento.

A través de la literatura Benedetti utiliza las palabras magistralmente, como elemento que refleja la sociedad uruguayo, una sociedad convulsa, muchas veces violenta, tratando de hacer una revolución, la más sublime de las revoluciones: la pacífica.