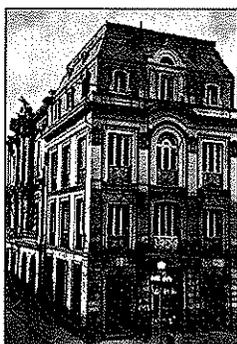


# EL COSTADO OCCIDENTAL DE LA PLAZA DE BOLÍVAR DE LA COLONIA AL EDIFICIO LIÉVANO\*

Hugo Alberto Delgadillo Suárez\*\*

*The following article studies the history of the structures that make up the western segment of the Plaza de Bolívar in the city of Bogotá. The origin of the Municipal Palace and the Lievano Building, which today house the Alcaldía Mayor de Bogotá, result from physical, political, economic and functional changes that took place between 1902-1906. This segment of the Plaza, given its history and architectural value, has been declared a National Monument.*



Edificio Liévano y Palacio Municipal.

Fuente: Bogotá, D.C., *Instante, memoria, espacio*. Bogotá, Museo de Desarrollo Urbano, 1998.

\* Este artículo fue realizado en noviembre de 2001.

\*\* Estudiante carrera de Historia, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana. [dhelvecchio@hotmail.com](mailto:dhelvecchio@hotmail.com)

## INTRODUCCIÓN

Luego de que se fundó Santafé en el año de 1538, el diseño urbano que se implantó fue el modelo propuesto por Nicolás de Ovando. Los fundadores que se encargaron de realizar la traza en dámero de la ciudad, asignaron en la Plaza Mayor los diferentes solares para la iglesia, el cabildo y los militares de alto rango. Consecuencia de esto, la Plaza Mayor como centro de las actividades cívico-religiosas de Santafé, albergó desde los primeros años de su fundación un carácter predominante frente a los demás espacios de la ciudad. Sobre su arquitectura institucional Carlos Martínez afirmó que inicialmente “no contó Santafé con edificios levantados expresamente para la administración y el gobierno colonial. Los despachos reales y municipales se acomodaron en sedes transitorias que otrora fueran casas particulares más o menos holgadas”<sup>1</sup>. Acerca de la anti-

gua acera occidental de la plaza, quedó un valioso dibujo realizado por Ramón Torres Méndez, que apareció más tarde grabado por Joaquín Franco y Eleázar Vanegas, en el *Papel Periódico Ilustrado* Año III, No. 71, del 20 de julio de 1884, donde se pueden observar las diferentes edificaciones que se encontraban para el año 1827.

De izquierda a derecha se puede apreciar 1. La Cárcel Chiquita, edificación que sufrió daños con el terremoto de 1827; 2. el despacho de los alcaldes, 3. las oficinas del cabildo, también conocido como “la Cazuela”: donde el tribuno José Acevedo Gómez se dirigió al pueblo enardecido el 20 de julio de 1810. 4. el despacho de los escribanos, donde se encontraba buena parte del archivo de la ciudad; 5. “la casa de la Azotea” que en la colonia funcionó como despacho de los virreyes, que luego fue domicilio del vicepresidente Francisco de Paula



Costado occidental de la Plaza Mayor.

Fuente: De la Rosa, Moisés. *Calles de Santafé de Bogotá*, 2ª ed., facsimilar, 1ª ed. de 1938 *Academia de Historia de Bogotá*, Tercer Mundo Editores, 1988.

1 Martínez, Carlos, *Santafé Capital del Nuevo Reino de Granada*. Bogotá, Ed. Presencia, Banco Popular, 1987, pág. 216.

Santander y finalmente fue sede de la gobernación de Bogotá; y 6. casa que fue la última sede virreinal a partir del año de 1786<sup>2</sup>. Para 1802, la corona española consciente de la mala condición de los edificios que se encontraban sobre este costado de la Plaza Mayor, elaboró proyectos para la construcción de la cárcel y la casa consistorial, sin que éstos se llevaran a cabo.

### Época de la Independencia

Ya durante la primera mitad del siglo XIX, el uso de las edificaciones existentes hasta ese momento cambió a partir del 20 de julio de 1810. Entre ellas, la casa del cabildo que posteriormente se transformó en sede de la administración de la ciudad. Un valioso testimonio recogido a mediados de la segunda década del siglo XIX por August Gosselman describe la sencillez de uno de los predios que conformaba este costado de la plaza,

*se halla el antiguo palacio de los Virreyes que actualmente es la residencia de los presidentes, hoy habitado por el vicepresidente, ya que el presidente se encuentra ausente. Pudiera decir que tal palacio no tiene belleza exterior ni interior. Consiste en una casona de piedra, de dos pisos, pintada de blanco, de techo plano, con dos plantas adicionales, una de ellas ocupada por el canciller y la otra por la guardia<sup>3</sup>.*

Para este momento el edificio del cabildo resultaba insuficiente para albergar la nueva administración y retornó como sede de la administración de la ciudad. De esta forma, las edificaciones situadas hacia la esquina norte de la Plaza Mayor adquirieron funciones nacionales, como la comandancia del ejército y el despacho del vicepresidente en la casa de la Azotea, que fue residencia de la familia Sanz de Santamaría. Abandonada parcialmente al igual que muchas edificaciones de esta zona de la ciudad como producto de los temblores ocurridos en el año 1827, que dejaron notoriamente averiadas la Cárcel Chiquita y la antigua sede del Cabildo,

*no obstante se sabe que las ruinas del cabildo se pudieron mantener parcialmente en pie por más de 15 años, como ocurrió con las portadas en piedra correspondientes a la casa del Cabildo sobre cuyo dintel se encontraba el escudo de la ciudad labrado en piedra<sup>4</sup>.*

### Juan Manuel Arrubla y el edificio de los portales

Entre los años de 1820 - 1825 los hermanos Juan Manuel y Manuel Antonio Arrubla, de procedencia antioqueña,\* llegaron a Bogotá, donde rápidamente se involucraron con el negocio de la finca raíz en especial Juan Manuel, quien se

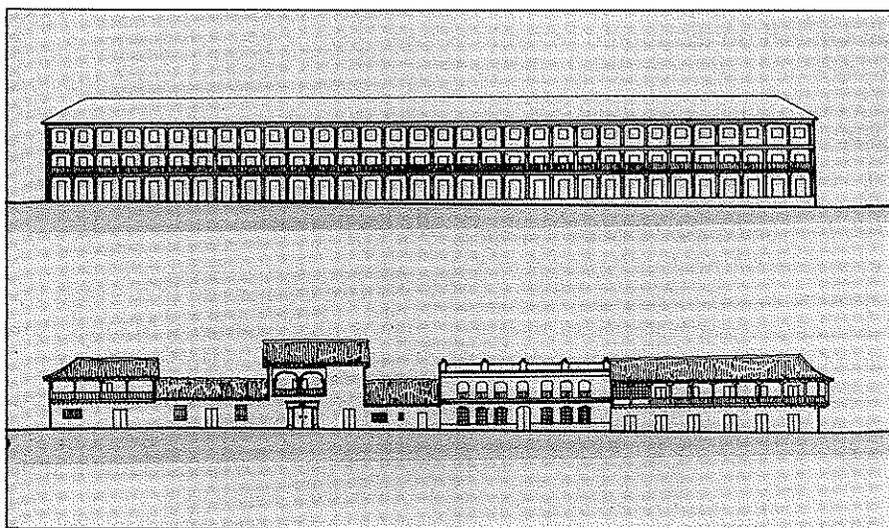
- 2 Ordenamiento establecido por Carlos Martínez, "Plaza de Bolívar". En: *Bogotá. Estructuras y principales servicios públicos*. Bogotá, Ed., Litografía Arco, 1978, pág. 158.
- 3 Gosselman August. *Viaje por Colombia 1805 y 1826*. Bogotá, Banco de la República, 1981, pág. 273.
- 4 Corradine, Alberto, *Breve historia del edificio Liévano*. Bogotá, inédito, 1997, pág. 5.

dedicó a comprar inmuebles en mal estado para luego repararlos donde posteriormente se establecerían en algunos de ellos sedes gubernamentales. Entre sus trabajos se destacó la construcción de los cimientos para el Capitolio Nacional 1846 - 1847. Igualmente, construyó en 1857 un circo para la fiesta de los toros que años más tarde fue remplazado por la plaza de mercado. Asimismo, Cordovéz Moure en *Reminiscencias de Santafé* comentó que “el primer coche moderno que conocieron los santafereños fue el de Bolívar, traído por los señores Juan Manuel y Manuel Antonio Arrubla quienes lo vendieron al gobierno de la Gran Colombia junto con el Palacio de San Carlos, amoblado”<sup>5</sup>.

Gracias a su experiencia, Juan Manuel logró un reconocimiento por parte de la sociedad bogotana que lo llevó a ser eje central de las compañías constructoras de la época.

A inicios de 1842 se aprobó por parte del Cabildo de la ciudad, el proyecto de construir un nuevo edificio que ocupara 53 metros de frente sobre la Plaza de la Constitución, por este motivo se abrió una licitación pública que fue otorgada al señor Arrubla cuyo proyecto se aprobó en su totalidad. Este

*de inmediato propone prolongar el pórtico o soportal por toda la cuadra integrándolo a sus propiedades.*



Reconstrucción de la fachada occidental de la Plaza de Bolívar, elaborado por Alberto Corradine. Arriba: el edificio de las galerías de Arrubla.

Abajo: las edificaciones que se encontraban en pie hasta el año de 1846.

Fuente: Alberto Corradine. *Historia del Capitolio Nacional*. Bogotá, Ed. Escala, 1998.

5 Cordovéz Moure, José María, *Reminiscencias de Santafé y Bogotá*. Bogotá, Gerardo Rivas editor, 1997, pág. 964.

*La idea fue aceptada rápidamente, pero el comercio situado al norte, sobre la calle de Florián y al sur, sobre la Calle de Santa Clara, protesta de inmediato, puesto que las Galerías se encontraban situadas a continuación de las calles respectivas, ocupando parte de la superficie de la Plaza de la Constitución<sup>6</sup>.*

De otra parte, se había proyectado construir en la primera planta establecimientos comerciales, hecho que indujo protestas de los comerciantes de la calle del Florián (actualmente carrera 8<sup>a</sup> entre calles 11 y 12) y de la calle de Santa Clara (hoy carrera 8<sup>a</sup> entre la calle 10 y calle 9), a pesar de ello se aprobó el inicio de la obra; sin embargo, a causa de los frecuentes reclamos, se convocó posteriormente a un cabildo abierto. Al respecto el arquitecto-historiador Alberto Corradine comenta:

*El cual se realizó el 22 de marzo de 1846. La idea inicial fue aprobada en su totalidad, quedando de esa manera ratificada la aceptación de la propuesta y la edificación de las galerías con dos pisos y locales, y un tercer piso de vivienda y oficinas. El edificio propuesto resulta de esta manera formado por 30 módulos de aproximadamente 3.53 metros<sup>7</sup>.*

Antes de 1845 Juan Manuel adquirió la casa del costado noroccidental de la plaza que era propiedad de doña Rosalía Sanz de Santamaría; asimismo, adquirió algunos predios que no se han sido posibles de identificar hecho que le permitió en gran medida ser propietario del mencionado costado. Sobre la construcción del nuevo edificio se sabe que un año después éste comenzaba a ser edificado, y que los trabajos finalizaron a comienzos del año de 1848. Este complejo se conoció popularmente como las Galerías de Arrubla.



Galerías Arrubla, 1890.

Fuente: Bogotá, CD. *Instante, memoria, espacio*. Bogotá, Museo de Desarrollo Urbano, 1998.

Posteriormente, Juan Manuel, sobre el solar que ocupaba la denominada casa de la Azotea, construyó una gallera conocida popularmente como Gallera Nueva o Gallera de Arrubla.

6 Corradine, Alberto, "Las galerías de Arrubla, sobre la Plaza de Bolívar, en Bogotá". Revista *Credencial Historia*, n° 125 (mayo de 2000): 5 - 6. Bogotá.

7 Corradine, Alberto. *Ibíd.*, pág. 6.

*Al construirse la Casa Municipal en 1846, se resolvió que se hicieran al frente portales, y el contratista Sr. Arrubla los hizo para todo el costado de la plaza: así para la mitad sur, que pertenecía al Cabildo, como para la otra la mitad, que era de él.*

Ya en 1851, el arquitecto Thomas Reed elaboró para el señor Arrubla un proyecto que se construyó en uno de sus predios, por su parte Alberto Corradine indica "que éste comprendía un salón para la Cámara de Representantes que luego de construido arrienda por varios años al gobierno nacional"<sup>9</sup>. Once años después, el 25 de enero de 1862 Juan Manuel Arrubla vendió sus propiedades al gobierno nacional en 90.200 pesos. Dando como resultado diversas negociaciones entre Nicolás Danies, su familia e Indalecio Liévano, quedando finalmente las galerías distribuidas en varios propie-

tarios, entre ellos: las familias Danies, Liévano, la municipalidad y un sinnúmero de comerciantes.<sup>10</sup>

El complejo de las galerías funcionó desde 1848 hasta 1900, luego que un incendio provocado presumiblemente el 20 de mayo de ese mismo año por el señor Emilio Streicher administrador de la sombrerería "al Progreso", logró destruir la edificación completamente, y donde además de los locales comerciales, se encontraban la sede Municipal y el Concejo de la ciudad. Acerca de este hecho Daniel Ortega Ricarte afirmó que "las llamas consumieron los valiosos archivos de cerca de cuatro siglos de historia de nuestra capital: un tesoro como el Acta de nuestra Independencia quedó reducido a cenizas"<sup>11</sup>.



Incendio de las galerías de Arrubla.

Duperly Henri, 1900.

Fuente: Eduardo Serrano. Historia de la Fotografía en Colombia. En: Bogotá, CD. *Instante, memoria, espacio*. Bogotá, Museo de Desarrollo Urbano, 1998.

8 Posada, Eduardo, 2da ed., *Narraciones*. Bogotá, Villegas editores, 1988.

9 Corradine, Alberto, *Op. cit.*, págs 5-6.

10 Para una mejor descripción sobre la transformación entre Arrubla y el Estado, véase Posada, Eduardo, *Narraciones*. 2da ed., Bogotá, Villegas editores, 1988, pág. 161.

11 Ortega Ricarte, Daniel, *Cosas de Santafé de Bogotá*. Bogotá, Tercer Mundo Editores, 1990, pág. 96.

## Palacio Municipal y Edificio Liévano

*Usualmente se ha considerado que la alcaldía de Bogotá ha tenido siempre su sede en el edificio denominado Liévano, pero se trata de dos edificios independientes históricamente, pues la alcaldía tiene realmente su frente principal sobre la calle 10, de manera independiente al Liévano. El origen de esta situación se puede comprender en el conjunto de transacciones y negocios realizados por Juan Manuel Arrubla para poder realizar sus renombradas Galerías, cuando cambió el ruinoso Cabildo, las casuchas de las escribanías o notarías y la Cárcel Chiquita, por modernos locales en primero y segundo piso, sobre parte de las galerías y entrada propia por la calle 10...<sup>12</sup>.*

A pesar de la pérdida del edificio de las galerías en el incendio en 1900, las autoridades municipales no emprendieron ningún tipo de obra para su reconstrucción, a causa de los sucesos que predominaban en el país por la guerra de los Mil Días. Hasta que en el año de 1902 el Concejo autorizó al alcalde la construcción del Palacio Municipal. Sobre este hecho se encuentra una placa en el primer nivel de la edificación que recuerda el suceso<sup>13</sup>. Igualmente, existe otra placa en la misma construcción que menciona lo siguiente "durante la administración del alcalde / D. Julio D. Portocarrero / se terminó la construcción del PALACIO MUNICIPAL / El arquitecto D. Julián Lombana / dirigió gratuitamente

/ todos los trabajos de edificación". Lamentablemente no es posible conocer la magnitud del trabajo de Julián Lombana (concejal en ese momento) en el edificio, ante la ausencia de una fecha en la placa mencionada. Sin embargo, es importante resaltar que a través del tiempo se le ha dado el crédito como artífice de la obra<sup>14</sup>.

Para remplazar las ruinas de las galerías Arrubla en 1902, los propietarios del terreno que ocupaba el costado occidental de la Plaza de Bolívar y el Concejo de la ciudad, decidieron construir de común acuerdo un nuevo edificio que tuviera el interés comercial que mostraba la anterior edificación. Y que a su vez reflejara una imagen acorde con la idea de progreso que para esta época se pretendía manifestar. Es así como en este año se conoció que algunos de los propietarios de los diferentes locales de las antiguas galerías expusieron su interés de vender sus derechos al municipio. Sin embargo, a pesar de la existencia de diferentes propietarios se presentó un acuerdo entre ellos para ejecutar una nueva obra con un criterio de unidad arquitectónica, siendo encargado probablemente de la realización de los planos el arquitecto francés Gastón Lelarge, quien elaboró un anteproyecto inspirado en el neoclásico francés. Se sabe que para el año de 1905, los pabellones

12 Corradine, Alberto, *Breve historia del edificio Liévano*. Bogotá, inédito, 1997, pág. 12.

13 "De acuerdo No. 18 de 1902 se ordenó la / construcción del / PALACIO MUNICIPAL / El 20 de julio del mismo año se colocó / la primera piedra y durante la administración del alcalde / D. Carlos Tavera Navas / se adelantaron los trabajos".

14 En la calle 10 sobre la fachada del Palacio Municipal se encuentra esculpida en piedra la fecha que recuerda el inicio y culminación de la construcción 1902-1905 (es importante aclarar que el diseño del proyecto se debe al arquitecto español Alejandro Manrique).

norte y sur se encontraban parcialmente adelantados, en el costado norte funcionaban varios locales comerciales, entre ellos, el hotel Central y el almacén "Del Día". En ese momento se estaba adelantando el tramo central del edificio que fue concluido presumiblemente un año después. Acerca de la decoración del inmueble se conoce que para 1906 el ornamentador de nacionalidad Suiza Luigi Ramelli<sup>15</sup>, ejecutó su obra en los salones principales del Palacio Municipal.

Sobre la conclusión de las obras Corradine explica lo siguiente "Lo cierto es que la totalidad de las edificaciones se levantan en el período comprendido entre los años de 1902 y 1910, cuando quedan concluidas externamente pues son inauguradas pocos días antes del 20 de julio de 1910, precisamente el día 17..."<sup>16</sup>. Vale la pena mencionar que la influencia del ingeniero Liévano en el edificio del costado occidental de la Plaza de Bolívar fue notoria, hecho que se evidenció con el aviso que durante varias décadas estuvo en la fachada del mismo:



Edificio Liévano, pabellón Norte.

Fuente: Juan Mosca, Bogotá, Ayer, hoy y mañana. 1987. En: Bogotá, CD. *Instante, memoria, espacio*. Bogotá, Museo de Desarrollo Urbano, 1998.

15 Quien había llegado al país en 1884 contratado por el Estado colombiano para ornamentar las obras que requería el gobierno nacional, entre ellas: El templete para el Parque del Centenario (1886), el Teatro de Cristóbal Colón (1896), además de dirigir la sección de ornamentación en la Escuela Nacional de Bellas Artes, clase que regentó desde 1886 hasta 1909.

16 Corradine, Alberto, *Breve historia ... op. cit.*, pág. 22.

## “EDIFICIO INDALECIO LIÉVANO”

Asimismo, el edificio desde un comienzo prestaba servicios de “oficinas de negocios, muestrarios y apartamentos para agentes viajeros, baños - peluquería y cincuenta teléfonos”<sup>17</sup>. Además, se destaca la importancia que mantuvo durante años el “Almacén del Día” que gozó de gran influencia en la sociedad bogotana, debido a su renovado surtido de objetos para el hogar, cuyo propietario era el señor Nicolás Liévano.

Ya para el período comprendido entre los años de 1910 a 1967, no se conocen del Palacio Municipal y el edificio Liévano cambios significativos en su estructura, salvo fisuras en las paredes ocasionadas a causa del temblor ocurrido en el año de 1917, y por lo que fue necesario que “las oficinas fueran trasladadas a una casa situada en la calle de Palau (calle 10 Número 47)”<sup>18</sup>, temporalmente. Mientras que Obras Públicas Municipales reparaba los daños ocasionados por el sismo.

AÑO II      Director: ALFONSO VILLALBA ESPINOSA      Número 485

## LLEGAN PERMANENTEMENTE

~AL~

# ALMACEN DEL DIA

=====BOGOTÁ=====

Paños para flux, Medias para hombre, Sombreros, Camisas y Cuellos, Objetos para regalo, Paraguas, Bastones, Mantas para viaje, Calzado, Pañales, Joyería de dublé, novedades en electricidad, Lámparas para luz eléctrica, Cosas para afeitarse, Corbatas, Ropa de lana, Ropa hecha.

Cada día se mejoran los talleres de sastrería. Todo lo que necesite un caballero para vestirse de pies a cabeza a la última moda de Londres.

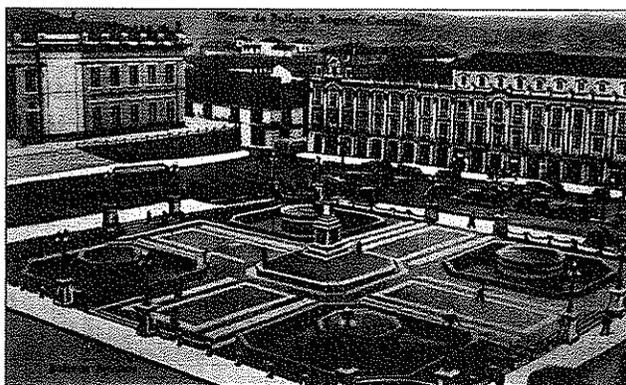
Despachos a todo el país.

ALMACEN DEL DIA-BOGOTÁ

Publicidad “Almacén del Día” que perteneció a la familia Liévano.  
Fuente: *El Tiempo*, n° 485, octubre 23, 1912, portada.

17 López, Eduardo, *Almanaque de los hechos colombianos o Anuario colombiano ilustrado*. Bogotá, Editorial Cromos, 1919, pág. 511.

18 “El temblor de ayer”, *El Tiempo*, septiembre 7, 1917, pág. 2.



Plaza de Bolívar, 1945.

Fuente: Recuerdo de Bogotá, capital de Colombia. En: Bogotá, CD. *Instante, memoria, espacio*. Bogotá, Museo de Desarrollo Urbano, 1998.

De otra parte, para el año de 1959 se estableció “un programa de obras públicas, como contribución a los festejos sesquicentenarios de la Independencia, que debían cumplirse el 20 de julio de 1960. El plan se preparó tomando como obras básicas la remodelación de la Plaza de Bolívar y la restauración de la Casa del Floreño”<sup>19</sup>. Obra que fue dirigida por Guillermo Hernández de Alba. Mientras que en la Plaza de Bolívar mediante concurso se otorgó la realización de la obra al arquitecto Fernando Martínez<sup>20</sup>, que finalizó a mediados del mes de julio de 1960.

Un hecho que cambió drásticamente la funcionalidad y la organización espacial tanto en el Edificio Liévano como en el Palacio Municipal se presentó el 9 de febrero de 1967 por un terremoto en el país, que afectó varias estructuras de la

ciudad entre ellas la Capilla del Sagrario, el templo de la Concepción y el Palacio Municipal, donde se presentaron graves daños en su estructura, especialmente en el segundo y tercer piso, sitios que eran destinados para las instalaciones del Concejo como: el recinto de sesiones, las dependencias de la secretaría y las salas de comisiones, etc.; a raíz del fuerte sismo la secretaría de obras públicas municipales procedió inmediatamente al traslado interno de las dependencias de ambas construcciones, hecho que determinó el desalojo de gran parte de éstos. Es así como el Concejo realizó temporalmente las sesiones en la calle 11 entre carreras 7<sup>a</sup> y 8<sup>a</sup>, donde había funcionado años atrás la Cooperativa de Trabajadores de Colombia, mientras que se acondicionaba un lugar apropiado para ejercer sus actividades.

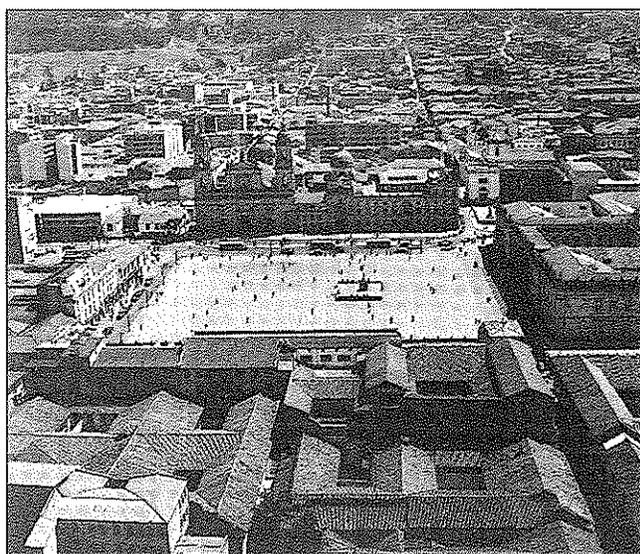
19 Martínez, Carlos, “Secuencia de sucesos históricos”. En: Bogotá. *Estructuras y principales servicios públicos*. Bogotá, Ed., Litografía Arco, 1978, pág. 197.

20 Mediante el acuerdo No. 79 de 1959, del Concejo Municipal que le dio el primer puesto. Carlos Martínez, “Secuencia de sucesos históricos”, *op. cit.*, pág. 197.



Plaza de Bolívar. Antes de la remodelación de 1960.

Fuente: Bogotá: transformaciones, proyectos, visiones. Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá - Museo de Arte Moderno de Bogotá, Editorial Escala, 1988.



Cubiertas del Palacio Municipal y el edificio Liévano. Después de la remodelación de la Plaza de Bolívar en 1960.

Fuente: Ricardo Alonso. *Ciudad para la memoria. Virgilio Barco y la construcción de Bogotá*. Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá, 1999.

Durante la administración del alcalde Virgilio Barco (1966-1969), se realizó, junto con el secretario de obras públicas municipales Heberto Jiménez, el proceso de adquisición de los diferentes predios localizados entre las calles 10 y 11, con carreras 8ª y 9ª, acción que se había adelantado paulatinamente con los propietarios de los locales comerciales del edificio Liévano, asimismo con los descendientes del ingeniero Liévano esto con el fin que el Municipio fuera el propietario de ambas edificaciones para lograr ampliar las instalaciones de la Alcaldía y el Concejo. Hecho que conllevó a que el edificio finalmente perdiera su función comercial a finales de 1969.

Apareció en el año de 1967 la propuesta del alcalde Barco de remodelar el lugar sin demoler el edificio Liévano, planteando la posibilidad de hacer una licitación

pública para dicha obra. Un año más tarde, en el mes de agosto de 1968, la Secretaría de Obras Públicas finalizó algunas reformas en ambos edificios entre ellas el arreglo de las ventanas del segundo nivel, destacándose la remodelación del cuarto piso donde se suprimió el tramo central de la mansarda del edificio, intervención realizada a causa de las diversas grietas que presentaba la estructura por el temblor ocurrido en febrero del año anterior. Estos trabajos duraron cerca de 4 meses y aparentemente se pretendió devolver al estado original el edificio<sup>21</sup>. La fecha de ejecución permite establecer que fue en el año de 1968 en que se presentó la eliminación del tramo central de la mansarda y no en los años de 1967 y 1974, como lo han afirmado algunos autores por varios años.



Edificio Liévano, 1968.

Fuente: Juan Mosca. Bogotá, Ayer, hoy y mañana. 1987. En: Bogotá, CD. *Instante, memoria, espacio*. Bogotá, Museo de Desarrollo Urbano, 1998.

21 "Termina el maquillaje al Palacio Distrital". *El Espectador*, viernes 2 de agosto, 1968, pág. 12A.

Característica de este período, fue la celebración en Colombia del XXXIX Congreso Eucarístico Internacional en 1968, que contó con la presencia del Papa Pablo VI. Evento que aceleró la realización de diferentes obras en la ciudad que de modo significativo influyó para que los propietarios de los diversos locales comerciales que se encontraban en la parte baja del edificio Liévano resolvieran en común acuerdo retirar sus avisos que por muchos años estuvieron expuestos sobre la carrera 8ª, hecho que le permitió adquirir una nueva fisionomía no sólo al edificio Liévano sino a la Plaza de Bolívar.

En el mes de marzo de 1969 el gobierno Distrital abrió un concurso para diseñar, construir y ampliar las instalaciones del nuevo Palacio Distrital, el cual debía alojar las dependencias del Concejo y la Alcaldía. Dicho proyecto sería levantado sobre las calles 10 y 11 entre carreras 8ª y 9ª. El proyecto ganador fue otorgado al arquitecto Jacques Mosseri. En éste, *el criterio principal de diseño fue el de lograr una máxima integración del nuevo edificio a las condiciones, determinantes y carácter propios del centro cívico e histórico de la ciudad*<sup>22</sup>. Su construcción tendría 3 pisos de altura y contemplaría entre otros aspectos parqueaderos subterráneos, una plazoleta arborizada con balcones escalonados en sus costados, entre otros aspectos<sup>23</sup>. Lamentablemente este proyecto sólo llegó a la fase de pla-

nos constructivos aparentemente debido a la falta de fondos. Sin embargo, el Municipio adelantó la adquisición de los predios que comprendían la manzana demoliéndolos posteriormente y destinando el terreno para el aparcadero de funcionarios públicos, excepto la edificación de tres plantas donde se encontraba el hotel Lido (hoy hotel Lyon), posteriormente se construyó sobre la calle 11 el edificio donde hoy funciona el Departamento Administrativo de Bienestar Social de la Alcaldía Mayor (DABS).

Para el mes de agosto de 1969, el Concejo se trasladó de su sede provisional de la calle 11, y se instaló definitivamente en una casa utilizada para reuniones de carácter religioso conocida como la casa de Cristo Rey, donde se encuentra hasta la fecha de hoy. Días después, a mediados del mes de agosto se adelantaron obras en los locales situados en la primera planta que posteriormente serían remplazados por las arcadas que existen en la actualidad. De esta forma se puede concluir que las obras de remodelación del edificio Liévano se realizaron en varias etapas y no en una como se ha señalado hasta la fecha. Además, acerca de este trabajo de remodelación es preciso aclarar que no se encontró en ninguna dependencia (como el Archivo Distrital Central y la Secretaría de Obras Públicas Municipales) planos de la ciudad o registros visuales que permitan llevar un se-

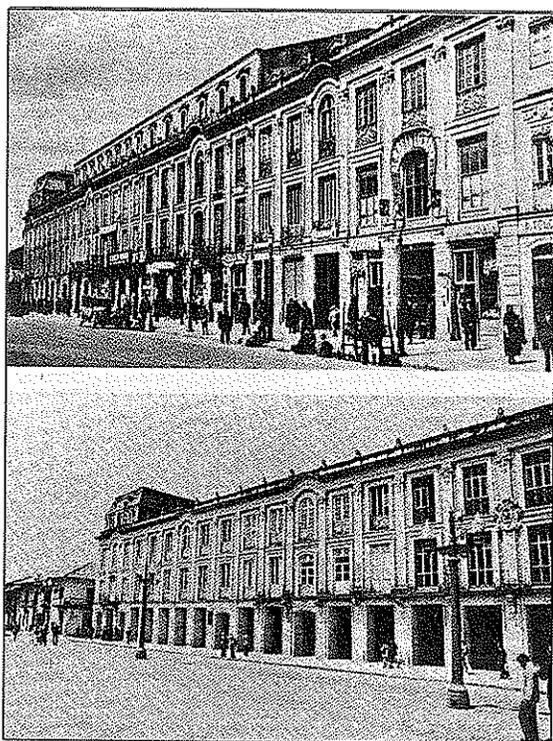
- 
- 22 Mejoramientos institucionales: remodelación edificio Liévano. En: revista *Escala*, vol. 9, no 71 (1973).
- 23 Datos suministrados por el arquitecto Jacques Mosseri en entrevista con el autor, en el mes de octubre de 2001, Bogotá.

guimiento detallado de la misma. Solamente se conoce que el proyecto de intervención fue dirigido por el arquitecto Fernando Martínez Sanabria. Al respecto en la revista *Escala* n° 71 de 1973, se mencionan algunos aspectos:

*La construcción se pensó y comenzó a ejecutar, con un plan de dos etapas que coinciden con las zonas del Consejo propiamente dicha y la alcaldía. Al reconstruirse la zona norte, las oficinas de la alcaldía que actualmente está localizada en la zona sur, pasarán a ocupar su sitio definitivo en esta zona y más tarde, al ejecutarse la reconstrucción de la zona sur allí quedarán las oficinas del Consejo las que más adelante se unirán a la gran sala de Reuniones y otras dependencias por medio del punto fijo de escaleras existentes.*

Gracias a diversos registros fotográficos aún se puede apreciar el cambio drástico en la cubierta del edificio al ser suprimido el tramo central de la mansarda. Además del remplazo que se hizo del área comercial en los almacenes del primer nivel por una galería.

En el año de 1979 se realizó en el Palacio Municipal una restauración de los salones del Concejo y el salón Rosado, mediante la cual se recuperó la ornamentación original; estos trabajos estuvieron dirigidos por la familia Ramelli descendientes del artista que ejecutó la obra original. Dos años después, se reconstruyó



Edificio Liévano antes y después de su remodelación.

Fuente: Cámara de Comercio de Bogotá. *Bogotá estructura y principales servicios públicos*. Bogotá, Litografía Arco, 1978.

el ala norte del edificio, bajo el gobierno de Hernando Durán Dussán<sup>24</sup>. La restauración estuvo a cargo del arquitecto Rafael Gutiérrez y del decorador Carlos Ramelli<sup>25</sup>, a quien le correspondió ornamentar el salón de actos de la alcaldía; asimismo, realizó los artesonados que se encuentran en las diferentes dependencias del Palacio Municipal<sup>26</sup>. Ya durante la década de los noventa, se llevaron a cabo diversos estudios técnicos con el fin de revisar las diferentes estructuras del Palacio Municipal y edificio Liévano; entre ellos se destacó el trabajo elaborado por los arquitectos Germán Téllez García y Germán Franco Salamanca en 1997.

Igualmente se resaltó el informe ejecutado por la arquitecta Virginia Guerrero en 1999, quien realizó trabajos de mantenimiento en el segundo piso del ala norte del edificio Liévano. Por último, en el segundo período del año 2000, la familia Ramelli intervino nuevamente en la restauración del Palacio Municipal donde se recuperó la ornamentación en yeso del despacho del alcalde Mayor que se encontraba deteriorado a causa de la humedad de la edificación; e igualmente realizaron los artesonados del corredor de las galerías del edificio Liévano y las dependencias del segundo piso del Palacio Municipal.

---

24 Alcalde de la Ciudad entre los años de 1978- 1982.

25 Artista que para la fecha se encontraba dirigiendo las obras de decoración de la Casa de Nariño junto con el escultor de ascendencia italiana Giuseppe Bresciani.

26 Revista *Consigna*, n° 189 de 1981.

## BIBLIOGRAFÍA

## Publicaciones seriadas:

- Revista *Consigna*, 1980 - 1981.  
 Revista *Escala*, 1967 - 1972.  
 Revista *Proa*, 1968 - 1969.  
 Diario *El Espectador*, 1967 - 1970.  
 Diario *El Tiempo*, 1917, 1967 - 1970.

## Fuentes secundarias:

- ALONSO, Ricardo, *Ciudad para la memoria: Virgilio Barco y la construcción de Bogotá*. Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 1999.
- ARANGO, Silvia, *Gastón Lelarge: arquitecto*. Bogotá, Escala Monografías, 1986.
- ARANGO, Silvia, *Historia de la arquitectura en Colombia*. Bogotá: Centro editorial Universidad Nacional, 1989.
- Bogotá, CD, *Instante, memoria, espacio*. Bogotá, Museo de Desarrollo Urbano, 1998.
- CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ, *Bogotá estructura y principales servicios públicos*. Bogotá, Litografía Arco, 1978.
- CORDOVÉZ MOURE, José María, *Reminiscencias de Santafé y Bogotá*. Bogotá, Gerardo Rivas, editor, 1997.
- CORRADINE, Alberto, *Breve historia del edificio Liévano*. Inédito, 1997.
- CORRADINE, Alberto, *Historia del Capitolio Nacional de Colombia*. Bogotá, Editorial Escala, 1998.
- CORRADINE, Alberto, "Las galerías de Arrubla, sobre la Plaza de Bolívar", en Bogotá. En: revista *Credencial*, n° 125, (mayo de 2000).
- DE LA ROSA, Moisés, *Calles de Santafé de Bogotá*. 2ª ed., facsimilar, 1ª ed. de 1938, Academia de Historia de Bogotá, Tercer Mundo Editores, 1988.
- FUNDACIÓN MISIÓN COLOMBIA, *Historia de Bogotá*, tomos I y II. Bogotá, Villegas Editores, 1988.
- GOSELMAN, August, *Viaje por Colombia 1805 y 1826*. Bogotá, Banco de la República, 1981.
- INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA, *Catálogo monumentos nacionales de Colombia, siglo XX*. Bogotá, Editorial Prepprensa, 1995.
- LÓPEZ, Eduardo. *Almanaque de los hechos colombianos o Anuario colombiano ilustrado*. Bogotá, Editorial Cromos, 1919.
- MARTÍNEZ, Carlos, *Santafé Capital del Nuevo Reino de Granada*. Bogotá, Ed. Presencia, Banco Popular, 1987.
- MOSCA, Juan, *Bogotá, ayer, hoy y mañana*. Bogotá, Villegas Editores, 1987.
- MUSEO DE DESARROLLO URBANO, *Bogotá siglo XX*. Bogotá, Panamericana formas e impresos, 2000.
- NIÑO, Carlos, *Arquitectura y Estado, Bogotá*. Bogotá, Centro editorial Universidad Nacional, 1990.
- ORTEGA RICAURTE, Daniel, *Cosas de Santafé de Bogotá*. Bogotá, Tercer Mundo Editores, 1990.
- PATÍÑO DE BORDA, Mariana, *Monumentos Nacionales de Colombia*. Bogotá, Escala, 1983.

POSADA, Eduardo, *Narraciones*. 2ª ed., Bogotá, Villegas Editores, 1988.

SALDARRIAGA ROA, Alberto, *Bogotá, guía turística*. Bogotá, Alcaldía Mayor, 1999.

SALDARRIAGA ROA, Alberto, *Bogotá, guía de arquitectura*. Bogotá, Universidad de los Andes, Ediciones Proa, 1994.

