

Antônio Fernando de Araújo Sá

Mnemotropismo en el “sertão” del Consejero**

Abstract

In this article I propose to analyze the conflicts and disputes that happen in the diverse representations of Canudos War that are present in the sites of memory like the State Park of Canudos, administered by the Bahia State University (UNEB); the Canudos Popular Memorial Institute linked to the catholic church, or the Memorial of Antônio Conselheiro in Quixeramobim(CE); in the measure in which the narratives in monuments demonstrate that the constructions of the identities are instruments of power, specially in its relation with national history and national memory.

Resumen

En este artículo propongo analizar los conflictos y disputas que ocurren en las diversas representaciones de la Guerra de Canudos que se hallan presentes en los sitios de memoria como el Parque Estadual de Canudos, administrado por la Universidad del Estado de Bahía (UNEB); el Instituto Popular Memorial de Canudos (IPMC), vinculado a la Iglesia Católica; o en el Memorial de Antonio Consejero en Quixeramobim/CE); en la medida en que las narrativas en los monumentos evidencian que las construcciones de las identidades son instrumentos de poder, en especial en sus relaciones con la historia y la memoria nacionales.

Key Words

Canudos War, History and “sites of memory”

Palabras Clave

Guerra de los Canudos, historia y “sitios de la memoria”

“Canudos é um monumento da nossa identidade e que vai resistir sempre, enquanto tiver vida por ali, vão gritar que Canudos é um marco da história do Brasil”.

Raimundo Cavalcanti¹

I. Introducción

Actualmente, vivimos un momento de “crisis del

presentismo”, de la extinción de las marcas y de la dilución de las identidades, como oposición a la aceleración de la historia, ocasionada por la ruptura entre pasado y presente. Como respuesta a esta crisis, se percibe un proceso de “mnemotropismo”, en el cual los monumentos y sitios de memoria cooperan para la formación de la identidad individual y colectiva, buscando una cierta continuidad temporal en un contexto de fragmentación. Por esto la preocupación contemporánea de institucionalizar la memoria. Discutirla nos conduce al debate sobre su relación

* Profesor Asistente del Departamento de Historia. Universidade Federal de Sergipe. E-mail: afsa@ufs.br

** Agradezco a mi amigo Valentín por la cuidadosa revisión ortográfica, semántica y sintáctica del texto. Antonio Vicente Mendes Maciel (1830-1897), natural de Quixeramobim, Ceará, marcaría indeleblemente la historia de la regiones nordestinas. Inspirándose en el Cura Ibiapina, también del Ceará, realizó, en sus andanzas por la región del Nordeste brasileño, una serie de obras - capillas, iglesias, cementerios -, visando disminuir las agruras de los habitantes del “sertão”. A la vez suministraba consejos, resultando de ahí el apodo de Antonio Consejero (Antonio Conselheiro), Santo Consejero, Bueno Jesús Consejero. La categoría “sertão” ocupa lugar prominente en la cultura brasileña, tanto en la esfera de la literatura llamada culta, como en la cultura de masas. Pero es en la cultura popular que esta categoría acaba por ocupar un papel central. Quizás ninguna otra categoría haya sido construida por medios tan diversos y, a la vez, esté tan entrañada de múltiples y variados significados, que se habían vuelto identificables con la propia cultura brasileña. Su invención puede ser asociada a Euclides da Cunha, en especial tras su entrada en el Instituto Histórico y Geográfico Brasileño y en la Academia Brasileña de Letras, lo que dio legitimidad a la propia categoría. Pero fue la obra de João Capistrano de Abreu que definió las líneas esenciales de la narrativa histórica de la ocupación de la región, proponiendo que en el “sertão” se había forjado el más auténtico brasileño. Así, la idea de “sertão” es vista no sólo como una metáfora espacial, sino también como una perspectiva de la lectura que trata el dualismo litoral/interior a la luz de la idea que opone civilización de los copistas a la civilización auténtica.

¹ Calvacanti, Raimundo. Entrevista del autor. Poço Redondo/SE, 01/10/2004 (Fuente Oral).

con el poder, en la medida en que, legitimándolo o deslegitimándolo, el recuerdo se materializa en los objetos y sitios que gestionan la memoria.

El epígrafe citado trae determinada noción de "monumento", que nos ayuda a pensar el modo como las sociedades occidentales asumieron su relación con la temporalidad y construyeron su identidad. Esta idea de "monumento" remite al origen etimológico del término latín *monumentum*, que deriva, a su vez, de *monere* ("evocar"). Aquí el monumento busca memorizar algo importante para la sociedad a la que está vinculado y ejerce, en este sentido, una función en la construcción de la identidad. Esto refuerza que el monumento es, en ese caso, mediado por la memoria y por la historia².

En la región del "Sertão de Canudos", es perceptible el impacto en los modos tradicionales de vida con la aceleración de la historia desencadenada por el proceso de modernización. En inicio de la década de los 60, un reportaje del periodista Carlos Gaspar para la serie televisiva *La Gran Jornada*, traduce ese sentimiento del pueblo ante el impacto de la construcción del embalse del Cocorobó, en la memoria colectiva de los habitantes de la región de la Vieja Canudos³. Esto puede ser percibido en las narraciones de José Ciríaco y en las reliquias de la guerra que el último combatiente guarda en su pequeña casa. Preocupado en relatar sus experiencias para los menores de Canudos, José Ciríaco se encuentra, cotidianamente, con los niños que le traen balas de cañón o trozos de balas para que él a cambio les cuente su historia al pie de la cruz construida en lo que restó de la iglesia del Consejero⁴.

En la misma época, un bello poema de J. Aras también expone ese sentimiento presente en la comunidad de Canudos:

"La Nación reconocerá el pasado oscuro
Inmortalizaste Canudos - Belo Monte!
Por las aguas del Cocorobó, la gran fuente
Tú serás cubierto, pero no tu historia
Como héroe, tu nombre será recordado
En la audacia de los malhechores, en la furia de
los soldados
En las cintas de cine, en los "bronces de la memoria" ..."⁵.

Preocupado, a la vez, con la preservación de la historia y de la memoria de la región, J. Aras construyó, a lo largo de los años, un rico acervo, constituido por una pequeña biblioteca y una colección de fotografías, destacándose la del citado José Ciríaco y de Maria Biscoito. Con las reliquias de la guerra, él montó un museo particular localizado en Bendegó/BA: *Museo de la Guerra de Canudos*. Tras su muerte, el 18 de octubre de 1979, este acervo pasó a formar parte de la Fundación Cultural José Aras, instalada en la ciudad de Euclides da Cunha/BA. Además de esa iniciativa, J. Aras concluyó, en 1978, la historia de su ciudad, con el objetivo de estimular estudiosos que buscaran nuevos caminos. Hay en este libro, recientemente editado, una rica tradición oral colectada por el autor a lo largo de su vida, en especial sobre la Guerra de Canudos, registrada también en su "literatura de cordel"⁶.

En 1980, la lucha por el rescate de la memoria histórica de la Guerra de Canudos resurgía con la iniciativa de Manuel Travessa de construir un Museo Histórico de Canudos en el pueblo de Alto Alegre, municipio de Canudos/BA. Es en esta década que diversas iniciativas memoriales pueden ser observadas no sólo en Brasil, sino en diversas partes del mundo. En el caso brasileño, a veces caracterizado como un "país sin memoria", hay en circulación un cambio instigador en las batallas en nombre de la preservación de la memoria, cuando diversos grupos sociales empiezan a darse cuenta de que también tienen una historia para contar y que esta historia, silenciada hasta entonces, necesita ser construida mediante narrativas propias y transmitida a través de prácticas e instituciones sociales. Para comprender las batallas de la memoria, se hace menester percibir que hay una reivindicación de la identidad de grupos sociales antes marginados en la historia -campesinos, mujeres, negros, operarios, homosexuales, entre otros- en el proceso de transición a la democracia en Brasil. Todos estos segmentos reivindican plenos derechos de ciudadanía, a partir del reconocimiento de identidades diferenciadas. Esto implica que las narrativas, prácticas e instituciones de la memoria no son políticamente neutras, ocasionando demandas para que el poder público financie nuevos locales y sujetos de la memoria. La memoria deja de ser reducida a un patrimonio común de todos los ciudadanos. Por lo tanto, al contrario de la memoria

2 Choay, Françoise. *A Alegoria do Patrimônio*. São Paulo: Estação Liberdade/Editora da UNESP, 2001.

3 La construcción del embalse de Cocorobó, se llevó a cabo entre 1958 y 1968, aunque fue previsto desde el inicio de los años 40-

4 Gaspar, Carlos. Um sino dobra em Canudos. 1962 (P&B). Documentário consultado em la Cinemateca del Instituto de Documentação da Fundação Joaquim Nabuco (97.332.06).

5 Sara, José. Defendendo o Conselheiro. In: Euclides da Cunha. *Meu folclore*, Museu do Arraial Bendegó, 3ª ed., 1963, p. 56.

6 Aras, Lina. José Aras: A Voz do Filho da Seca. In: A Tarde. Salvador, 21 de agosto de 1993, p. 2-3; ARAS, José. No Sertão do Conselheiro. Salvador: Contexto & Arte, 2003. La definición más simple, y a la vez más omnicompreensiva, que se ha dado a la literatura de cordel de ámbito brasileño tal vez sea la siguiente: "Poesía narrativa, popular, impresa". La formularon Veríssimo de Melo y Raymond Cantel, y la apoyaron investigadores como Manuel Diégues Junior o Câmara Cascudo. Ver Veríssimo de Melo, "Literatura de cordel - visão histórica e aspectos principais" em *Literatura de Cordel (Antologia)*, Banco do Nordeste do Brasil, Fortaleza, 1982, pp. 13-15.

oral, fluida, falible y transmitida entre generaciones, la memoria que encontramos en los museos y memoriales “es una memoria colectiva, resultado de la consolidación de diversos discursos; es una memoria que utiliza autenticidad de la cultura material y narrativas de la historia, buscando proporcionar continuidad y seguridad frente a las inconstancias de la vida cotidiana moderna”⁷.

Esa obsesión actual con respecto al pasado se materializó, en el contexto de las celebraciones del centenario de la Guerra de Canudos (1993-1997), en la constitución de “sitios de la memoria”, como el Parque Estadual de Canudos (PEC) por la Universidad del Estado de Bahía (UNEB), el Museo Histórico de Canudos, de Manuel Travessa, y el Instituto Popular Memorial de Canudos (IPMC), vinculado a la Iglesia Católica, intentando curar las heridas provocadas por el pasado. No podemos olvidar la creación del Memorial Antonio Consejero en Quixeramobim (CE), tierra natal del líder canudense. Entendiendo por Región del Consejero aquellos sitios por lo que el beato pasó y dejó rastros en la memoria de las ciudades y que hoy lo recuerdan. Sin embargo, opté por analizar los sitios de memoria en los cuales diversos sectores políticos intentaron demarcar en la geografía de la memoria “consejerista” un papel destacado de sus ciudades y municipios, con la finalidad de atraer el turismo histórico-cultural.

II. Parque Estadual de Canudos

Siguiendo las pistas dejadas por uno de sus idealizadores, Edivaldo Boaventura, podemos afirmar que el Parque Estadual de Canudos se inserta en el proceso de absorción que hace la sociedad brasileña de la Guerra de Canudos con un sentido de pedido de perdón. Por otro lado, su propuesta se aproxima a una idea de turismo cultural como herramienta para el desarrollo local, en la que, dentro del turismo, se respeten los derechos comunitarios.

En esta perspectiva, la visita de Boaventura a la playa del desembarque en Normandía, Francia, en 1965, cuando se celebraron los veinte años de la finalización de la Segunda Guerra Mundial, sirvió de inspiración para la preservación de los campos de batalla entre “consejeristas” y las fuerzas federales. Además de los escenarios históricos de campos de batalla en Europa (Arromanches y Waterloo), fue importante su visita

al Parque Nacional Militar de Gettysburg, en Pensilvania, Estados Unidos, en la medida en que, como Canudos, Getybourg también guardaba una extraordinaria lección civil y militar “por el conocimiento de las maniobras que habían decidido la Guerra Civil americana”, verdadera guerra entre hermanos⁸.

También su experiencia en la creación del primer Parque Estadual en Cabaceiras del Paraguaçu, el Parque Histórico Castro Alves, en 1971, sugerido por Pedro Calmon e implementado en el gobierno Luiz Viana Filho, motivó a Edivaldo Boaventura y a Renato Ferraz a preservar los campos de luchas de Antonio Consejero en la región de Bahia. Al deseo de preservar el sitio bélico de Canudos, se unió la intención de preservación ecológica de la zona.

En la definición de sus objetivos, encontramos la idea de

“... proteger y preservar unidades de los sistemas complejos de valores naturales o culturales, proteger recursos genéticos, ofrecer recreación pública y servir para actividades de investigación científica y de educación ambiental”⁹.

Es interesante observar que, además de los parques nacionales y reservas biológicas, existe la necesidad de conservarse los sitios como parques militares, parques-campos de batalla o campos y sitios de batalla. No obstante, es preciso mencionar que en la legislación de los parques nacionales no hay ninguna mención relacionada con la protección de sitios de valor histórico-cultural; por tanto se resalta la importancia de la iniciativa del Estado de Bahía en preservar sitios histórico-culturales como el Parque Histórico Castro Alves, en Paraguaçu, y el Parque Estadual de Canudos.

Las condiciones de posibilidad para la creación del PEC habían sido dadas con la creación del municipio de Canudos, por la ley estatal n° 4.404 de 25 de febrero de 1985 y la instauración de éste mediante el Decreto n° 33.333 de 30 de junio de 1986 del entonces gobernador João Durval. La creación del Parque de Canudos coincide con el surgimiento del municipio de Canudos.

En su demarcación el Parque Estadual de Canudos preservó el sitio, donde se hallan varios vestigios arqueológicos, en el que se dieron las últimas batallas entre las fuerzas del Ejército, la Policía Militar y los consejeristas. Adentrándose por el Riachuelo de

7 Santos, Myriam Sepúlveda dos. Entre o Tronco e os Atabaques: A Representação do Negro nos Museus Brasileiros. Colóquio Internacional O Projeto UNESCO no Brasil: uma volta crítica ao campo 50 anos depois. Capturado en 2004 en el sitio: http://www.ceao.ufba.br/unesco/13paper-myrian.htm#_ftnref10.

8 Boaventura, Edivaldo M. O Parque de Canudos - Um Encontro da História com a Ecologia. *Revista da FAEEBA* (Faculdade de Educação do Estado da Bahia). 2^a ed. Salvador: Ano IV, UNEB, número especial (Canudos), 1995, p. 176.

9 Boaventura, Edivaldo. *O Parque Estadual de Canudos*. Salvador: Secretaria de Cultura e Turismo, 1997, p. 22.

las Umburanas, se encuentra el punto más elevado conocido como el Alto de Mário, que fue escenario de varios combates entre la 3ª y 4ª expediciones militares y el séquito de Consejero y sitio donde murió el Coronel Moreira César. Detrás de esta área, se localiza el llamado Valle de la Muerte, cementerio de muchos combatientes. Entre el Alto de Mário y el Belo Monte quedaban las bases de la Hacienda Vieja, importante registro arqueológico conquistado, con facilidad, por la tercera expedición y que, durante la cuarta expedición, sufrió gran resistencia por parte de los consejeristas. En dirección al Norte, se encuentra el Alto del Trabubu, sitio en el cual, después del combate de Cocorobó, la columna Savaget, llegada de Aracaju, mantuvo el último combate con las fuerzas de Antonio Consejero, antes de juntarse a las tropas del general Artur Oscar. Según testigos orales, la vivienda en ruinas es del "tiempo de la guerra". Fuera del parque se encuentran las sierras de Cocorobó, Angico y Cambaio, esta última escenario de la derrota de la 2ª expedición liderada por el mayor Febrônio de Brito.

Como resaltó Lúcio Menezes, la comprensión de la Guerra de Canudos no puede restringirse a una arqueología de la guerra en los límites de los 18 Km² del Parque Estadual de Canudos, pues su estudio requiere la ampliación de su objeto a un área más vasta que abarque la cuenca del Río Vaza Barris. Debido a la existencia de sitios arqueológicos pre-coloniales, "los trabajos pueden inscribirse en un horizonte más amplio, bajo una perspectiva estructural y de "larga duración", con la intención de "repetir el "ritual" de amnesia del Gobierno Militar, ahogando el potencial arqueológico de la región en las aguas de un embalse"¹⁰.

Inscribiéndose en una inspiración eminentemente histórico-militar, en diálogo con la memoria instituida, el proyecto de constitución del Parque Estadual de Canudos tuvo como objetivo primordial el registro y levantamiento cartográfico de ocurrencias asociadas a los conflictos bélicos: fragmentos de lozas, vidrios, elementos metálicos (proyectiles, cápsulas, peines), estructuras de dimensiones variadas (escondites, trincheras), áreas de sepultura. La intención era obtener un cuadro referencial del campo de batalla con respecto a ambas facciones envueltas. Los objetivos del Proyecto de Arqueología Histórica que se hallan recogidos en el libro publicado por el Centro de Estudios Euclides da Cunha (CEEC/UNEB) comprueban esta afirmación: formular una cartografía de la guerra (3ª y 4ª expediciones) con base en la

distribución espacial de los vestigios arqueológicos y "features" superficiales (trincheras, ruinas), reconstruir las técnicas de matanza y tratamiento de los muertos, empleados por ambas facciones, a través de los vestigios óseos y reconstituir la cotidianidad en los campamentos militares, sobre todo en lo que se refiere a la cuestión de la organización espacial y de la subsistencia¹¹.

En otra línea de acción, el CEEC está dirigiendo su acción en los aspectos regionales y en el desarrollo local, dando pasos para una acción conjunta con los Departamentos de la UNEB, con el objetivo de desarrollar escenarios para el Desarrollo Local Integrado y Sostenible. En este sentido, hay propuestas para suelos, caprino-cultura, botánica, fauna y flora, con vistas a la preservación de especies en extinción. También encontramos proyectos destinados a la salvaguardia de los sitios históricos, con la intención de implementar un polo de turismo cultural, planeado para la región.

Bajo este aspecto, desde la creación del Parque Estadual de Canudos, en 1986, hay una nítida preocupación por crear un sitio de memoria, con la meta de incentivar proyectos turísticos. De acuerdo con su propuesta, el Distrito Ecoturístico Cultural tendría tres objetivos básicos: la reconstitución de la ciudad de Canudos que serviría como escenario para la presentación teatral sobre la campaña de Canudos y otros eventos culturales; la instalación de una reserva ecológica para la preservación de la rica fauna y flora de la región, como es el caso de la Ararinha Azul de Lear; y, el aprovechamiento turístico del embalse de Cocorobó, para la práctica de deportes náuticos y pesca. Pero, como resaltó José Albuquerque, entonces superintendente de la EMTUR (Emprendimientos Turísticos de Bahía), subsidiaria de la BAHIATURSA, "la falta de infraestructura mínima en la región y las dificultades de acceso nos venían impidiendo realizar nuestra propuesta"¹².

Estas propuestas son reiteradas en la *Carta de Canudos* (1992), cuando se afirma que el turismo debe ser incentivado como una opción de empleo e incremento de la renta para el municipio. Una de sus propuestas era la inclusión de los eventos culturales, históricos y paisajísticos de Canudos en el Itinerario Turístico de Bahía, elaborado por la Bahiartursa. Otra de las propuestas se refería a la necesidad de una acción conjunta del Ayuntamiento Municipal de Canudos y la Universidad del Estado de Bahía para firmarse un convenio con el entonces Instituto del Patrimonio

10 Menezes, Lúcio. Arqueologia de uma guerra nos sertões. *Cadernos UFS: História*. v. 3, n. 4. São Cristóvão: EDUFS, jan/jul 1997, p. 111-112.

11 Universidade do Estado da Bahia/Centro de Estudio de Euclides da Cunha. *Arqueologia Histórica de Canudos*. Salvador, UNEB, 1996, p. 29.

12 Boaventura, Edivaldo. *O Parque Estadual de Canudos*. Salvador: Secretaria de Cultura e Turismo, 1997, p. 65-66.

Artístico y Cultural (IPAC), hoy Instituto del Patrimonio Histórico y Cultural Brasileño (IPHAN), para la preservación de bienes históricos, inclusive en el sentido del arreglo y la conservación del Parque Histórico de Canudos.

Quizás el mayor obstáculo para el desarrollo de proyectos, como este, que den visibilidad a la potencialidad turística de la región, sea la ausencia de subvenciones destinadas por los gobiernos estatales y federales a estas iniciativas. Sin embargo, aún con todos los obstáculos, el Parque Estadual de Canudos, paulatinamente, va consolidándose junto a la comunidad, a través de iniciativas como la publicación de la Revista Canudos, la construcción del Memorial Antonio Consejero, la planeación de un Centro de Preservación de la Memoria Canudense, la conservación del Jardín Euclidiano, que reproduce la flora mencionada por Euclides da Cunha en el libro *Os Sertões*, originalmente idealizado por Renato Ferraz, y, la realización anual de la Semana Cultural de Canudos. Pero fue, en especial, en las celebraciones de los centenarios que la UNEB que se destacó en las actividades realizadas, en su busca de legitimación junto a la comunidad canudense.

Es preciso anotar que la activación patrimonial resulta de un proceso complejo de negociación entre variados sujetos sociales, que incluyen los técnicos, los académicos, la población local y los políticos, aunque consideremos que esta activación depende, fundamentalmente, de la acción de los poderes políticos. En este sentido, la lucha por la democratización de los sitios de memoria se vuelve un combate político-ideológico en las disputas locales.

Por otro lado, la creación del Parque Estadual de Canudos y la construcción de monumentos que remiten a la lucha de Antonio Consejero y su séquito, expresa un propósito de conservar los espacios que permanecen o reconstruir los que se han perdido, en el sentido de domesticar la naturaleza indómita del "sertão" y de los "sertanejos", demostrando que la naturaleza no produce lo natural, mas sí que los espacios naturales son espacios construidos por el imaginario social y, muchas veces, son sueños inspirados por la busca de la identidad nacional¹³.

III. Museo Histórico de Canudos y el Instituto Popular Memorial de Canudos

Nos ocupamos ahora de dos iniciativas no gubernamentales de creación de sitios de memoria en la Región de Canudos, cuyo objetivo es el de rescatar la memoria de Antonio Consejero y su séquito: el Museo Histórico de Canudos, organizado por Manuel Travessa, y el Instituto Popular Memorial de Canudos (IPMC), organización ligada a la Iglesia Católica.

En medio de la aceleración de la historia, quizás estas iniciativas de los museos de Manuel Travessa y del Instituto Popular Memorial de Canudos sirvan para compensar la pérdida de la estabilidad de la antigua villa de Canudos, minimizar la profunda ansiedad de la comunidad con respecto a la velocidad de los cambios; y, colaborar en el proceso de comprensión del espacio-tiempo, ocasionada por el proceso de modernización desencadenado con la construcción del embalse de Cocorobó. Sin embargo, la museificación va más allá del sentido estricto y penetra todas las áreas de la vida cotidiana.

Nacido en Monte Santo/BA, Manuel Travessa se radicó en 1971 en el mencionado pueblo, volviéndose un pequeño comerciante y pescador. En esa época los innumerables visitantes le preguntaban sobre Antonio Consejero y, como en la región no se poseía suficiente información, él comenzó a juntar las piezas de su futuro museo, sin ningún apoyo gubernamental. Según sus palabras, "Todo lo que está construido ahí fue con mi propio esfuerzo".

Es a partir de 1980 que el comerciante edifica su pequeño museo y, con la colaboración de los habitantes, permite a los visitantes el acceso a las piezas que recuerdan la Guerra de Canudos y, gracias a ellos se recuperó dicho patrimonio que, de otra forma, hubiera sido llevado para otra región o, se hubiera vendido a los turistas. Según Manuel Travessa, la organización del museo fue "para recordar la miseria que nosotros experimentamos" pues "las necesidades de la región de Bahía vienen desde el tiempo de nuestro bisabuelo. No quiero hablar mucho sobre la Guerra de Canudos, porque allá fue donde perdí a mi bisabuelo"¹⁴.

En su lectura sobre Antonio Consejero, proveniente de las narraciones de su abuelo y de su madre, Travessa afirma que el líder de Canudos no tenía "mala conducta", pues "Antonio Consejero no mató nadie"¹⁵.

13 Suárez, Mireya. Apresentação. Vidal e Souza, Candice. A pátria geográfica: sertão e litoral no pensamento social brasileiro. Goiânia: Editora da UFG, 1997, p. 15.

14 Travessa, Manuel. *Semana de Canudos: Rememoração dos 100 anos da Guerra de Canudos*. Brasília/DF, Comissão de Educação, Cultura e Desporto da Câmara dos Deputados, 25 de setembro de 1997, p. 32-33.

15 Travessa, M. *Semana de Canudos: Rememoração dos 100 anos da Guerra de Canudos*, p. 32-33.

Sobre la construcción del Museo Histórico de Canudos, el comerciante dice que siente una gran emoción por haber reunido las piezas que encontró en los alrededores de Canudos. La narrativa que configura el Museo demuestra una búsqueda que permitió rescatar no sólo los despojos de la guerra –balas, armas de fuego y puñales-, sino también los objetos cotidianos de la cultura campesina– máquinas de coser, imágenes de santos, herraduras de animales etc -. Tanto los unos como los otros representan una forma de fijar el pasado, con la intención de mostrar los valores de la cultura "sertaneja" con la finalidad de enriquecer, en el presente, los itinerarios individuales y colectivos de la región.

Es interesante observar que, por cuenta de su trabajo arqueográfico, el propietario del Museo Histórico de Canudos recibió la propuesta de la Universidad Estadual de Bahía (UNEB) de incorporar su acervo al Parque Estadual de Canudos. Sobre el asunto, Travessa afirma:

"(...) Ahí yo dije que no donaba mis cosas porque cuando lo hice lo hice por bien y a través del turismo. Un día yo puedo hasta donar, puedo donar el bien al Estado, pero si me diesen una jubilación. Porque eso me costó mi trabajo, costó mi dinero, costó mi sudor y yo ¿voy a vivir cómo? Trabajando para dar sólo bienestar al pobre Estado nuestro de Bahía, no, no puedo".

Vale mencionar que, desde los años 1960, la presencia frecuente de investigadores y periodistas, con el objetivo de documentar oral y visualmente Canudos, excitó el imaginario social de los habitantes de la región, haciéndolos pensar también en la oportunidad de crear otras cosas que permitieran obtener recursos para la región. Así, una de las principales preocupaciones de Manuel Travessa es el desarrollo del pueblo de Canudos Viejo, que se encuentra abandonado por el poder público. Falta teléfono, no tiene pavimento, no existe ni un hotel para atender los visitantes. Esta ausencia de acciones del poder público hizo que Travessa se aventurara en el mundo de la política, llegando a ser concejal en cinco períodos, por diferentes partidos. A la vez, Manuel Travessa reclama la exclusión de beneficios para la comunidad del pueblo Alto Alegre durante las celebraciones de la Guerra de Canudos (1993 y 1997), en la medida en que "esas celebraciones fueron a través de UNEB, del Ayuntamiento y del Diputado Federal y fueron desviadas para fuera del sector donde se produjo el conflicto (...). El local que se necesita, que es histórico, es aquí y no tiene

nada. De lo que nosotros tenemos aquí, prácticamente, del Gobierno Federal, sólo tenemos esa carretera para llegar aquí"¹⁶.

Como ya se dijo, la construcción de la memoria de Canudos es objeto de permanente disputa de los actores políticos, como quedó evidenciado en la declaración de Travessa, cuando menciona sus divergencias con el Movimiento Popular e Histórico de Canudos (MPHC), liderado por el ex-cura Enoque Oliveira, y también con la Iglesia Católica y sus romerías. El pueblo de Canudos Viejo, fue el escenario inicial tanto de las Celebraciones del MPHC como de las romerías, pero posteriormente quedó relegado de estas manifestaciones. En su declaración, él afirma

"aquí hubo sólo dos romerías. Dos o tres. De ahí en adelante el Cura Enoque cambió el sector, el local de aquí, como también lo hizo la Iglesia Católica una o dos veces. Hoy en día, aquí en el sector no se hacen más romerías. Ellos consideran eso de aquí como si fuese mío. [...]

Entonces hoy queda es un recuerdo ya que de los movimientos de la Iglesia Católica y del Cura Enoque. Aquí en el pueblo nosotros no tenemos ninguna colaboración, antes, por el contrario fue a través de ese movimiento que vinieron y me robaron una parte del museo"¹⁷.

Como soporte de la memoria social, el patrimonio histórico-cultural interviene como un estímulo al proceso de desarrollo de la conciencia social, en especial en la construcción del sentido en que se percibe el carácter histórico de la existencia de las estructuras sociales. El patrimonio cultural edificado puede, así, estimular ciertos trazos de la memoria colectiva para el fortalecimiento de la ciudadanía¹⁸. Es a partir de esta perspectiva que surge el Instituto Popular Memorial de Canudos (IPMC) como fruto de las reuniones de organización de la Romería del Centenario de fundación de Canudos, en 1993. Creado, oficialmente, en una reunión en la ciudad de Senhor do Bonfim/BA, el 17 de septiembre de 1993, el instituto empieza a funcionar bajo la coordinación provisional de un grupo compuesto por Santiago Milan Macias, Jelda Zorzo, Djalma Rosa Torres, José Wilson Andrade y Romero Falcão.

Sin embargo, hubo resistencias entre el grupo organizador de la Romería de Canudos sobre la viabilidad de la constitución del Memorial, pues, como afirma Raimundo Cavalcanti, ya existían iniciativas guber-

16 Travessa, Manuel. Entrevista ao Autor. Canudos/BA, 21 de abril de 2004 (Fonte Oral).

17 Travessa, M. Entrevista ao Autor. Canudos/BA, 21 de abril de 2004.

18 Mesentier, Leonardo Marques de. Patrimônio urbano, construção da memória social e da cidadania. *Vivência. Natal/RN*, n. 28, 2005, p. 167-177.



Instituto Popular Memorial de Canudos en Ceara. Foto Antonio Fernando de Araújo Sá.

namentales que evidenciaban las mismas intenciones de preservación de la memoria de Antonio Consejero en la región de Canudos¹⁹. A pesar de algunas críticas, tras la Romería del Centenario de 1993, el día 10 de diciembre del mismo año, es elegida la primera directiva del IPMC, a partir de la Asamblea de los miembros-fundadores. En la ocasión, fueron elegidos para la Dirección Ejecutiva: Jelda Zorzo, Presidente, José Wilson Andrade, secretario, y Djalma Torres, tesorero; y, como coordinadores de la Asamblea: Ruben Siqueira, coordinador; Romero Falcão Menezes, vice-coordinador y Sandra Xavier, secretaria.

Teniendo como objetivos “estimular la reflexión sobre el ejemplo histórico de Canudos, destacar el papel del hombre campesino como agente de la historia, revelar la viabilidad de modelos sociales y económicos adecuados a la región, establecer una relación entre Canudos y la lucha en los días actuales y preservar el acervo histórico que viniera a adquirir sobre Canudos”, el IPMC busca aglutinar trabajadores rurales, profesionales liberales, miembros de iglesias y estudiosos para que fortalezcan la necesidad de preservar el material existente sobre Canudos, valorizar las experiencias políticas, económicas y sociales en el semiárido brasileño.

La tónica del discurso del IPMC es la búsqueda de un modelo alternativo para la convivencia con la sequía, articulado a la organización de los campesinos y de la Romería. Una de las organizaciones que participan en la construcción de la entidad, es el Instituto Regional de la Pequeña Agropecuaria Apropriada (IRPAA), con sede en Juazeiro/BA. Fundada en 1990, esta entidad no gubernamental viene desarrollando un trabajo educativo (técnico-pedagógico) de convivencia con el semiárido brasileño incentivando, a partir de la experiencia social liderada por Antonio Consejero, la producción de “una cultura pautada en la comprensión de que una sociedad se construye por vía de la participación y compromiso de todos los sujetos que forman parte de ella”. La Convivencia con el semiárido es una propuesta de desarrollo sostenible, “donde se busca, a través de una conciencia colectiva, constituir un equilibrio ambiental y social, capaz de garantizar mejores condiciones de vida para las poblaciones de esa región”²⁰.

Entre sus actividades iniciales, el IPMC, localizado provisionalmente en el Centro Comunitario de Canudos, cedido por la Parroquia de Canudos, elige como prioridad la publicación del Primer Almanaque de Canudos, la consecución del material para la consti-

19 Cavalcanti, Raimundo. Entrevista ao autor. Poço Redondo/SE, 01/10/2004 (Fuente Oral).

20 Instituto Regional da Pequena Agropecuária Apropriada. Educação para Convivência com o Semi-Árido (Folheto de divulgação).

tución de acervo relativo a Canudos y obtener donaciones para la organización de la biblioteca. Después, ya con sede propia, el IPMC busca institucionalizar la memoria de Canudos, permitiendo a los visitantes el acceso al museo, que guarda reliquias de la Guerra como La Cruz y la madera que dieron origen a la guerra - ; y, la biblioteca. De otra parte se trabaja en el registro videográfico que recoja las tradiciones. Así, en su propuesta de constituirse en un centro cultural en la ciudad de Canudos, abierto al público, el IPMC se propone preservar la memoria de la experiencia de vida antes de la Guerra de Canudos, organizando, a lo largo del año, un conjunto de acciones - seminarios, conferencias, publicación de libros, almanaques y revistas, cintas de vídeo y CD de canciones - como pasos previos y, a la vez, preparación para la Romería de Canudos, que tiene lugar al final de octubre de cada año. Entre sus publicaciones, se destacan las cartillas *Canudos: Una Historia de Lucha y Resistencia e Himnos y Poesías* y la edición anual de *Almanaques de Canudos*, fuentes fundamentales para comprenderse la relectura de la experiencia igualitaria de Belo Monte por parte de la militancia católica de la región del Nordeste brasileño²¹.

IV. Memorial Antonio Consejero (quixeramobim/ce)

Localizada en el "sertão" Central del estado de Ceará, la ciudad de Quixeramobim, tierra natal de Antonio Consejero, guarda innumerables referencias que remiten a su memoria, en especial la casa donde el beato nació y un Memorial construido en el contexto de las celebraciones del centenario del final de la Guerra de Canudos, en 1997. Así mismo, se encuentran menciones a su memoria en establecimientos comerciales, tales como quioscos de revistas, posadas, bares, restaurantes; y la emisora Canudos FM, que busca difundir la cultura regional y local.

Sin embargo, recordar la trayectoria de Antonio Consejero en la historiografía del Ceará, como su ciudad natal, encontró cierta resistencia basada, inclusive, en algunos preconceptos, como queda claro en la imagen negativa de la personalidad de Antonio Consejero construida en la historiografía del Ceará a lo largo de buena parte del siglo XX, como son los casos de João Brígido, Eusébio Néri Alves de Sousa, Barón de Studart y Rubens Falcão, entre otros.

Pero a partir de las celebraciones del centenario de la fundación de Canudos (1993), patrocinadas por la Iglesia Católica, a través de la Comisión Pastoral de la Tierra (CPT), se ve resurgir el interés de la comunidad, particularmente cuando se celebra la VI Romería de la Tierra, con respecto al liderazgo e importancia de este coterráneo. Unido a esto de dio el hecho de que el equipo de producción del vídeo-documental de Antonio Olavo visitó la ciudad instigando aún más la imaginación del quixeramobense con respecto al Consejero.

Maria Goreth Pimentel Nunes, al analizar la presencia de Antonio Consejero en el imaginario popular en Quixeramobim, identificando las diversas opiniones sobre el beato, destacó la asociación entre Canudos y el Movimiento de los trabajadores Sin Tierra (MST). A pesar que en las 51 personas entrevistadas por la autora, se percibe un cierto desconocimiento sobre la trayectoria de Antonio Consejero, sí sobresalió la necesidad de preservar la memoria del mismo en Quixeramobim, ya que eran concientes de un cierto desconocimiento en la ciudad sobre su trayectoria, mientras que en otros Estados sí existía un enorme interés en la historia del líder de Canudos²².

En la ciudad de Quixeramobim, la memoria familiar de los Maciéis está asociada a la figura de Manuel Marcílio Maciel, consolidada tras su declaración a Antonio Olavo para la película *Pasión y Guerra en la Región de Canudos*, así como a las acciones del Movimiento Antonio Consejero (1996-1998). Considerado como guardián de la memoria de los Maciéis, él es quien es buscado por periodistas, historiadores y turistas para dar informaciones sobre la figura de Antonio Consejero. En su narrativa, Marcílio destaca la influencia del Cura Ibiapina en la motivación para que Antonio Vicente Mendes Maciel se convirtiera en peregrino, beato y, después, en Consejero. Pero el eje de su discurso es afirmar que el mayor éxito de su misión fue la evangelización del pueblo campesino y que Antonio Consejero tenía buen comportamiento y era querido en Quixeramobim, tanto que dejó añoranzas en la familia y entre sus contemporáneos²³.

El Movimiento Antonio Consejero (MAC) puede ser insertado en esta coyuntura de revisión de la figura del líder de la Revuelta de Canudos en el estado de Ceará, instigada por las celebraciones de los centenarios de Canudos (1993-1997). Coordinado por un grupo de estudiantes, profesores y políticos que se dieron a la tarea de recuperar la memoria de Antonio Consejero

21 Santos, José Moacir dos. Entrevista ao Autor. Canudos/BA, 26/10/2003 (Fuente Oral).

22 Nunes, Maria Goreth Pimentel. O Que Ficou de Antonio Conselheiro e Canudos no Imaginário Popular de Quixeramobim. Quixadá: FECLASC/Universidade Estadual do Ceará, 1996 (monografía de especialização).

23 Maciel, Manuel Marcílio. Entrevista ao Autor. Quixeramobim/CE, 16 de maio de 2005 (Fonte Oral).

en su ciudad natal, este movimiento desempeñó un activo papel en la construcción de una imagen positiva de Consejero en Quixeramobim.

En un boletín distribuido durante la realización del Seminario Consejero Vivo en 1997, se explicita esa propuesta del MAC de rescatar a Antonio Consejero, cuando afirma que

“Hoy, 100 años después de la Guerra de Canudos, es el momento de todos nosotros coterráneos de ANTONIO CONSEJERO y ciudadanos brasileños, rescatarlo de la MARGINALIDAD DE LA HISTORIA y conducirlo al lugar de los grandes hombres: La Memoria de la Humanidad”²⁴.

Podemos caracterizar el movimiento como filantrópico, sin fines lucrativos, no gubernamental y sin vínculos políticos. Según el documento, el objetivo del MAC es “rescatar la cultura y la historia general de Brasil, y, a nivel más específico, la historia de Antonio Consejero y del Episodio de Canudos, así como promover, divulgar y valorizar la producción artística del pueblo del Ceará”. Fundado en julio de 1996, el movimiento surgió por interés de un grupo de amigos en modificar “el rumbo de la falta de atención prestada por el gobierno a las cuestiones de cultura y memoria de nuestro pueblo, así como contribuir en la construcción de la criticidad de cada ciudadano, a partir de la divulgación de uno de los más importantes y polémicos hechos de la Historia de nuestro país: El Episodio de Canudos”²⁵.

En su balance sobre el Movimiento Antonio Consejero, Everardo Júnior reitera que los dos puntos que más marcaron el movimiento fueron: De una parte, el de la integración de las dos ciudades –Canudos/BA y Quixeramobim/CE–, que culminó con el viaje hasta Canudos para participar de las celebraciones en octubre de 1997; y, segundo, la lucha por la construcción del Memorial Antonio Consejero que quizás sea, según el entrevistado, la herencia de la lucha político-cultural más importante del proceso de rescate de la memoria de Antonio Consejero en Quixeramobim, aunque, actualmente, el monumento se encuentra inacabado²⁶.

En el Memorial Antonio Consejero se destaca un conjunto de siete magníficas xilografías moldeadas en concreto por Abraão Batista, recordando la trayectoria del beato. Además, las esculturas de Manoel Graciano, hechas en “emburana de cambão”, representan las imágenes de Antonio Consejero, los 12 “apóstoles”

y otros miembros de su séquito, como los hermanos Vilanova y Pajeú. El trabajo de organización fue realizado por Dodora Guimarães, directora del Centro de Artes Visuales Raimundo Cela, quien eligió los dos artistas más representativos del Valle del Cariri.

El monumento está formado de una rampa en piedra en “L”, en la cual se aprecian los principales iconos históricos de la ciudad como la línea férrea y el río Quixeramobim. A la entrada del Memorial, sobre la puerta de madera, se lee la inscripción “Sólo Dios es Grande” y, a lo largo del camino, en seis cuadros colocados en las paredes blancas del monumento, el visitante encuentra una cronología de la vida de Antonio Consejero, basada en la investigación de Antonio Olavo.

Aún en la fase de terminación, este memorial pretende servir como centro local de memoria, exposición e investigación de la historia y del personaje, en sus aspectos etnográficos, antropológicos y sociológicos. Proyectado por el arquitecto Fausto Nilo, el Memorial estará compuesto por la Biblioteca Pública Municipal, el Museo Jorge Simão, el Movimiento Antonio Consejero (MAC), además de teatro, restaurante, pabellón deportivo y galería de arte.

No obstante, el proceso de institucionalización de la memoria de Antonio Consejero encuentra algunos obstáculos en la ciudad que son reflejo de las luchas políticas locales. El Memorial, cuando fue inaugurado, fue objeto de una serie de denuncias que se difundieron por el periódico Diario del Nordeste, lo que repercutió negativamente en la comunidad local. La denuncia se basó en que la construcción del Memorial fue entregada, sin licitación, a una firma constructora cercana al alcalde local, lo que ocasionó protestas por parte de los concejales de oposición (Partido de los Trabajadores (PT) y Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB)). Además, los mismos afirman que la Red Ferroviaria Federal S.A. fue favorecida con la venta del terreno a cambio de la exención de impuestos. Según el periódico, el Memorial fue hecho a toda prisa para aprovechar el momento de las celebraciones del centenario del final de la Guerra de Canudos, en 1997. Según el Alcalde, las denuncias fueron infundadas y los objetivos del ayuntamiento fueron no sólo rescatar la memoria de Antonio Consejero sino desarrollar el turismo cultural en la región. Así, los discursos oficiales destacaron que el Memorial Antonio Consejero será un factor de atracción turística de la ciudad natal del líder de Canudos, mucho mayor que el que proviene

24 Movimento Antonio Conselheiro/Secretaria de Educação, Cultura e Desporto de Quixeramobim. Você Conhece Antonio Conselheiro? Quixeramobim/CE: [s.ed.], 1997[?].

25 Saldanha, João José M. de O. Correspondência eletrônica enviada ao Diário do Nordeste. 1º de outubro de 1997 (e-mail). Agradeço a gentileza de Everardo Júnior por ter-me facultado o acesso a este documento.

26 Júnior, Everardo. Entrevista ao Autor. Quixeramobim/CE, 17 de maio de 2005 (Fuente Oral).

de la extracción de piedras semipreciosas o de sus inscripciones rupestres en la Piedra del Letrero. Es interesante observar que este discurso paulatinamente se va enraizando en Quixeramobim, como podemos ver en la declaración de Selma Costa de Araújo. Según ella, "Inicialmente, a algunas personas no les ha gustado la idea del Memorial. Creían que el dinero debería ser gastado con los pobres". Sin embargo, en el momento en que *mass media* "fisgó" Canudos, la Casa de Antonio Consejero ya fue visitada "hasta por unas japonesitas"²⁷.

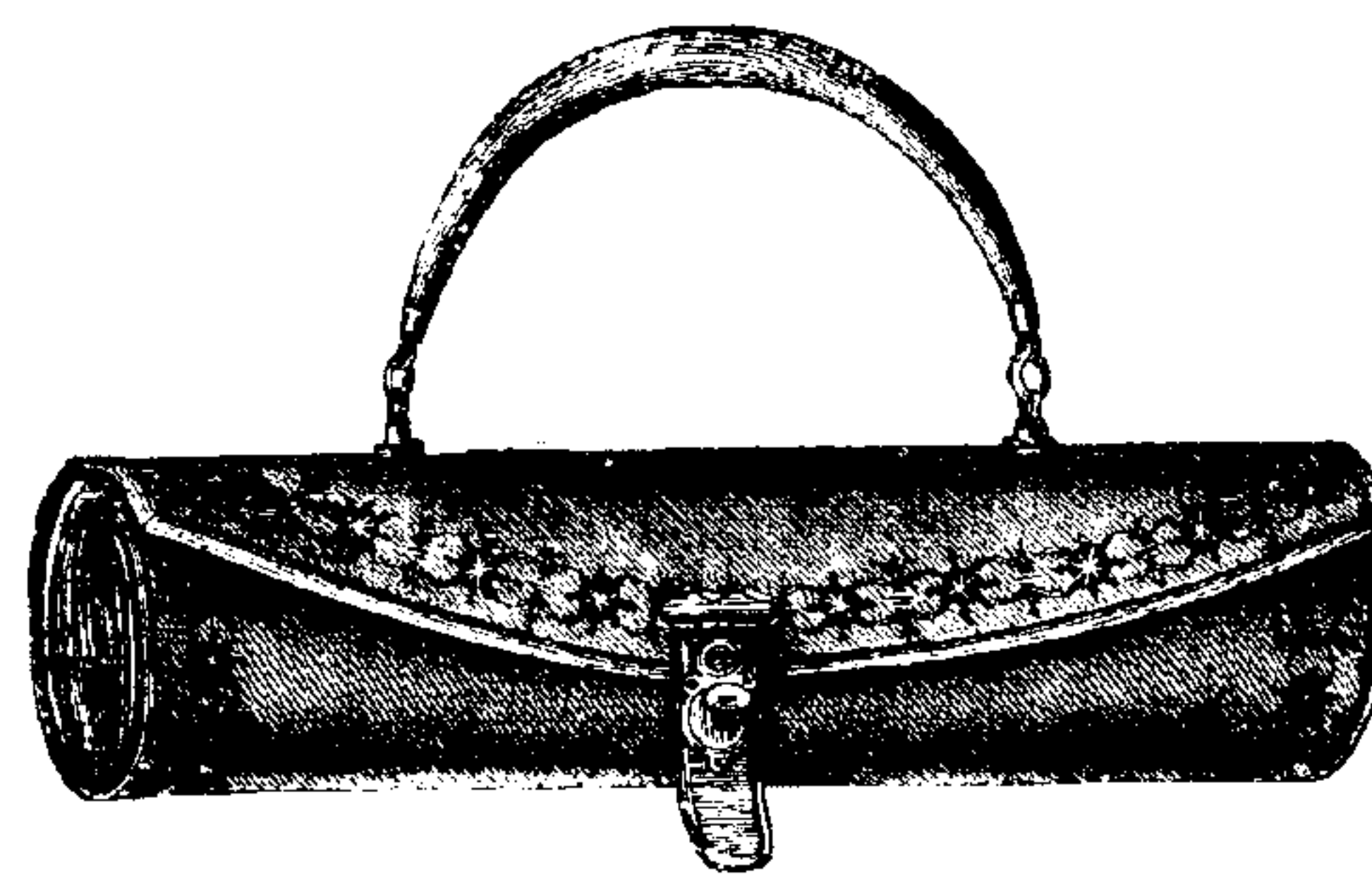
Simultáneamente, a lo largo de 1998, las acciones del MAC fueron desapareciendo debido a las disputas internas del movimiento y, especialmente, porque muchos de sus miembros al convertirse en profesionales se trasladaron a la capital del Ceará o a otras ciudades del país. Aun así, algunas iniciativas fueron llevadas a cabo por parte de miembros del extinto MAC, teniendo algunos logros en el Memorial Antonio Consejero. En 2002, miembros del MAC, militantes de la Iglesia Católica y del MST convocaron a una manifestación de desagravio al Ayuntamiento Municipal por causa del estado de abandono del Memorial, a la vez en que reivindicaron su proyecto original, que proponía la creación de un centro cultural para la ciudad²⁸.

Como herencia del MAC, podemos identificar el arraigo del nombre de Antonio Consejero en el conjunto de la comunidad quixeramobinense, sea a nivel empresarial –posada, restaurante, quiosco de revistas, entre otros–; o, en el caso de acciones culturales, como, por ejemplo, la reanudación de la *Semana Consejero Vivo*, en el Memorial Antonio Consejero, para celebrar los 175 años de nacimiento de Antonio Consejero que se llevó a cabo del 11 al 13 de marzo de 2005.

Es interesante observar que la propuesta de desarrollo del turismo histórico-cultural envuelve, por parte de los administradores municipales, la selección de elementos culturales, formulando, en la mayoría de las veces, elementos que permiten delimitar simbólicamente sus fronteras con relación a las localidades vecinas. Esta valorización hace que las acciones político-culturales del municipio reiteren símbolos de vivencias singulares, con la finalidad de consolidar procesos de identidad. En este sentido, como uno de los principales apoyos culturales del evento, se destaca el Sistema Mayor de Comunicación, que, a través de la radio Canudos FM, tiene por objetivo resaltar

la cultura regional y el folclor de la región. Insertadas en el ámbito de la Fundación Canudos, las acciones desarrolladas, como muestras culturales, buscan traer "de vuelta toda una tradición que está adormecida tratando de divulgarla no sólo en la región, sino en todo el Ceará y en Brasil". Según el folleto de divulgación, el nombre de la emisora "es un homenaje a nuestro eterno Antonio Consejero, ejemplo de lucha y determinación que refleja perfectamente la cultura y personalidad de la Región Central del Ceará". Todavía en carácter experimental, la Radio difunde un texto, en su transmisión diaria, justificando el homenaje a Antonio Consejero, reiterando la imagen de Canudos, comunidad creada por él, como "fraterna y armónica, basada en la religiosidad y en la justicia social"²⁹.

Según Terezinha Oliveira, la divulgación de la memoria del Consejero en Quixeramobim se le debe particularmente a la influencia de los medios de comunicación masiva, sobre todo Rede Globo, que divulgaron las celebraciones del centenario de Canudos en 1997, cuando produjo y proyectó la película *Guerra de Canudos*, de Sérgio Rezende. Según la secretaria de Cultura y Turismo, cabe ahora, dentro de la propuesta de turismo cultural, rescatar, con la activación del Memorial Antonio Consejero, el "verdadero aporte" de este líder de uno de los más importantes movimientos sociales de la historia de Brasil³⁰. Marcílio Maciel también reitera la decisiva participación de periodistas e investigadores de otras regiones, en especial de Bahía, en la consolidación de la memoria de Antonio Consejero en Quixeramobim en las celebraciones del final de la Guerra de Canudos³¹.



27 Memorial é alvo de denúncias. *Diário do Nordeste*. Fortaleza/CE, 29 de setembro de 1997 (Regional).

28 Patrício, Danilo. Entrevista ao Autor. Fortaleza/CE, 18 de maio de 2005 (Fuente Oral).

29 Agradeço a gentileza do acesso ao texto radiofônico ao Diretor Presidente do Sistema Maior de Comunicação, Sérgio Machado.

30 Oliveira, Terezinha. Entrevista ao Autor. Quixeramobim/CE, 15 de maio de 2005 (Fuente Oral).

31 Maciel, Manuel Marcílio. Entrevista ao Autor. Quixeramobim/CE, 16 de maio de 2005 (Fuente Oral).

V. Conclusión

Partiendo del principio de que el derecho a la memoria se constituye en una de las dimensiones fundamentales de la plena ciudadanía, las iniciativas gubernamentales aquí registradas, como es el caso del Parque Estadual de Canudos y la construcción del Memorial Antonio Consejero, o a través de acciones de la sociedad civil como el Instituto Popular Memorial de Canudos, a través de la Iglesia Católica, demuestran la necesidad de reescribirse la historia de la lucha campesina en Brasil y, consecuentemente, la historia de la nación, en la medida en que, como se afirmaba anteriormente, son los campesinos los que sufren la historia, no actúan en ella, asumiendo posiciones políticas que ni siquiera comprenden. Los sitios de memoria construidos para recordar uno de los principales capítulos de la lucha campesina en Brasil, como es el caso de Canudos, sirven, al lado de la actual movilización campesina, presente en las acciones del MST y congéneres, para cuestionar esa lectura equivocada hecha por sectores políticos y de la inteligencia brasileña, propiciando un rico panel de la lucha por la ciudadanía en Brasil.

Estos memoriales se constituyen en espacios de relaciones objetivas y subjetivas entre los diversos actores sociales, en la medida en que, en el rescate de la "memoria", se establecen confrontaciones simbólicas entre formas diversas de interpretación del pasado y la posibilidad de manipulaciones elaboradas en el presente. Esta lucha se concretiza, en lo social, entre diferentes sujetos históricos, asumiendo lecturas diversas y dando como resultado diferentes memorias. Esas batallas entre los diversos actores sociales relacionados con las rememoraciones del centenario de Canudos pueden ser percibidas, como vimos, en los proyectos turístico-patrimoniales como es el caso del Parque Estadual de Canudos y del Memorial Antonio Consejero, en Quixeramobim/CE. Tales proyectos se insertan en la perspectiva de una propuesta de turismo cultural, en que la valorización del patrimonio aparece, a nivel del discurso, como una panacea para el desarrollo local. Sin embargo, lo que percibí, a lo largo de la investigación, fue que los logros a nivel turístico dejaron mucho que desear con relación a las previsiones, en la medida en que éste no fue desarrollado con base en un diagnóstico sistemático que hubiese profundizado sus potencialidades y debili-

dades, así como evaluaciones objetivas acerca de la viabilidad de sus objetivos. Estas falencias pueden ser percibidas, sobre todo, en lo que se refiere a las acciones desarrolladas junto a la comunidad, pues, todavía son bastante precarias las condiciones de hospedaje y la infraestructura turística tanto a nivel de construcciones como de personal calificado en ambas localidades.

En el caso del IPMC y del Museo Histórico de Canudos, observo también una cierta discontinuidad en la manutención del memorial, en la medida en que hay dificultades financieras y de organización del rico acervo sobre Canudos, sobre todo por carecer de una lectura museológica y archivística, así como de personal calificado para la gestión documental. Pese a ello, el compromiso en los esfuerzos generales de preservación del patrimonio histórico y cultural de la ciudad, el IPMC y el Museo Histórico de Canudos colaboran con el esfuerzo de ampliación de las posibilidades del ejercicio de la ciudadanía, ofreciendo a la comunidad local la democratización de la información especializada (historia, memoria y cultura).

Quizás uno de los principales riesgos del proceso de "memorialización" de lo cotidiano sea la "sacralización" del pasado. Sin embargo, en la búsqueda por comprender la puesta en marcha del imaginario social y de sus mecanismos de apropiación de los acontecimientos históricos, la cuestión de la identidad emergió como uno de los fundamentos de la lucha política e ideológica en la región, en la medida en que los grupos sociales reivindican incesantemente sus espacios y la identidad nacional, así como la multiplicidad de memorias subterráneas, que traen para la historiografía los recuerdos de los excluidos. Así mismo y a pesar de todos los percances que se han dado para llevar a cabo los diferentes proyectos, reitero la necesidad de recrearse la memoria de los que perdieron no sólo el poder sino la visibilidad de sus acciones, resistencias y proyectos en las regiones del Nordeste brasileño, proponiendo que este patrimonio histórico, unido a la idea de ciudadanía, evoque las múltiples dimensiones de la cultura como imágenes de un pasado vivo, aunque la heterogeneidad de las memorias colectivas tenga un débil nexo con la historia instituida.

Fuentes Orales

- Cavalcanti, Raimundo. *Entrevista del autor*. Poço Redondo/SE, 1 de octubre de 2004.
- Cúnior, Everardo. *Entrevista del autor*. Quixeramobim/CE, 17 de mayo de 2005.
- Maciel, Manuel Marcílio. *Entrevista del autor* Quixeramobim/CE, 16 de mayo de 2005.
- Oliveira, Terezinha. *Entrevista del autor*. Quixeramobim/CE, 15 de mayo de 2005.
- Patrício, Danilo. *Entrevista del autor*. Fortaleza/CE, 18 de mayo de 2005.
- Santos, José Moacir dos. *Entrevista del autor*. Canudos/BA, 26 de octubre de 2003.
- Travessa, Manuel. *Entrevista del autor*. Canudos/BA, 21 de abril de 2004.

Fuentes Iconográficas

- Gaspar, Carlos. *Um sino dobra em Canudos*. 1962 (P & B).

Bibliografía

- Aras, José. *No Sertão do Conselheiro*. Salvador: Contexto & Arte, 2003.
- Aras, Lina. José Aras: A Voz do Filho da Seca. *A Tarde*. Salvador, 21 de agosto de 1993
- Boaventura, Edivaldo M. O Parque de Canudos - Um Encontro da História com a Ecologia. *Revista da FAEEBA (Faculdade de Educação do Estado da Bahia)*. 2ª ed. Salvador: Ano IV, UNEB, número especial (Canudos), 1995.
- *O Parque Estadual de Canudos*. Salvador: Secretaria de Cultura e Turismo, 1997. Câmara dos Deputados. *Semana de Canudos: Rememoração dos 100 anos da Guerra de Canudos*. Brasília/DF, Comissão de Educação, Cultura e Desporto da Câmara dos Deputados, 25 de setembro de 1997.
- Choay, Françoise. *A Alegoria do Patrimônio*. São Paulo: Estação Liberdade/Editora da UNESP, 2001.
- Diário do Nordeste. Fortaleza/CE, 29 de setembro de 1997 (Regional). Instituto Regional da Pequena Agropecuária Apropriada. Educação para Convivência com o Semi-Árido (Folheto de divulgação).
- Menezes, Lúcio. Arqueologia de uma guerra nos sertões. *Cadernos UFS: História*. v. 3, n. 4. São Cristóvão: EDUFS, jan/jul 1997.
- Mesentier, Leonardo Marques de. Patrimônio urbano, construção da memória social e da cidadania. *Vivência*. Natal/RN, n. 28, 2005.
- Nunes, Maria Goreth Pimentel. *O Que Ficou de Antonio Conselheiro e Canudos no Imaginário Popular de Quixeramobim*. Quixadá: FECLASC/Universidade Estadual do Ceará, 1996 (monografia de especialização).
- Santos, Myriam Sepúlveda dos. Entre o Tronco e os Atabaques: A Representação do Negro nos Museus Brasileiros. *Colóquio Internacional O Projeto UNESCO no Brasil: uma volta crítica ao campo 50 anos depois*. Capturado en el sitio: http://www.ceao.ufba.br/unesco/13paper-myrian.htm#_ftnref10.
- Sara, José. Defendendo o Conselheiro. *Meu folclore*. Euclides da Cunha, Museu do Arraial Bendengó, 3ª ed., 1963.
- Universidade do Estado da Bahia/Centro de Estudos de Euclides da Cunha. *Arqueologia Histórica de Canudos*. Salvador, UNEB, 1996.
- Vidal e Souza, Candice. *A pátria geográfica: sertão e litoral no pensamento social brasileiro*. Goiânia: Editora da UFG, 1997.

Fecha de recepción: enero 31 de 2006

Fecha de aprobación: abril 15 de 2006