

# Caracterización y tipificación de la vivienda rural en la cuenca media del río Guáitara, Nariño

*Gerardo Sánchez  
Claudia Afanador  
William Arturo Castillo Valencia*

*Coinvestigadores:  
Carlos Burbano Concha  
Juan Carlos Figueroa*

## Introducción

Esta investigación se proyecta como soporte de la propuesta para declarar como patrimonio cultural el sistema vial andino *Qhapaq Ñan*, la cual ya ha avanzado en términos antropológicos y geográficos y se ha enriquecido al añadir los aspectos de habitabilidad y entorno, además de los paisajísticos y culturales. Así, se ha consolidado la base de la información y proyectado de manera más amplia la observación y análisis de la región.

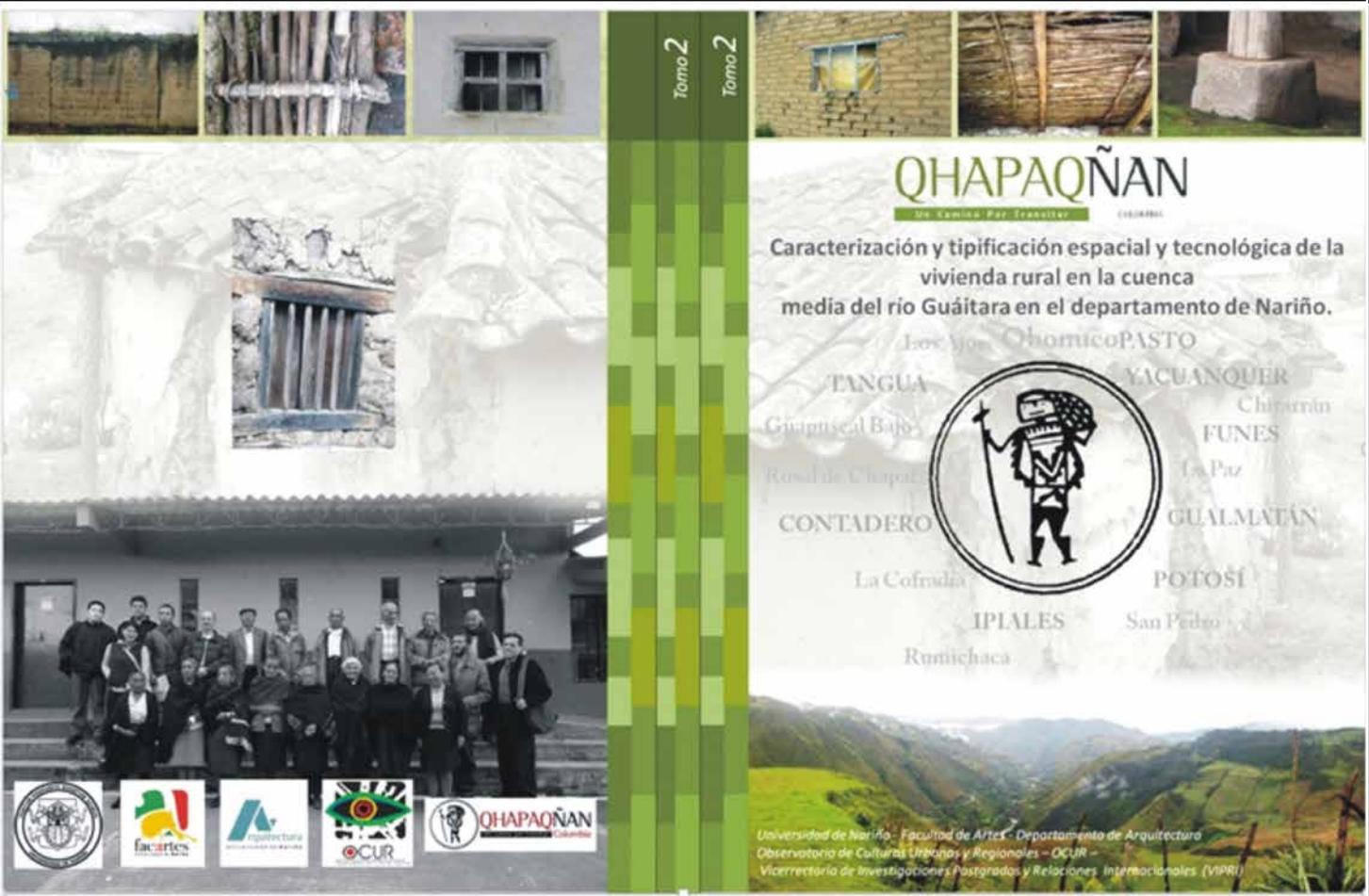
Este documento contiene la caracterización y tipificación espacial y tecnológica de la vivienda rural y urbana del territorio que comprende la cuenca media del río Guáitara, en la zona andina del suroccidente del departamento de Nariño de la República de Colombia. Tiene como marco histórico y geográfico el antiguo territorio habitado por los pueblos indígenas Pastos y Quillacingas, cuyos vestigios de su cultura, usos y costumbres quedaron reflejados física y espacialmente en las infraestructuras viales, los lugares sagrados, la estructura de la distribución de las viviendas y en general en todos los espacios relacionados con su hábitat inmediato.

Se hace referencia a los parámetros establecidos por los antiguos pobladores del imperio incaico localizados sobre los Andes centrales suramericanos, quienes dejaron notables representaciones de la arquitectura y el urbanismo que conservan la concepción espacial y su cosmogonía de su milenaria cultura, desarrollada sobre un amplio territorio colmado de paisajes geográficos.

Estas representaciones arquitectónicas cumplieron, en su momento, diversas funciones relacionadas con los usos y costumbres de los integrantes del imperio, entre los más importantes, los asentamientos poblacionales localizados en lugares estratégicos del territorio, entre los que se destacan los templos del sol y la luna, los palacios de los emperadores, las viviendas de los pobladores, junto con grandes obras de ingeniería como los acueductos y las terrazas de cultivo, estas últimas empotradas sobre altos suelos de pendiente, generan un paisaje particular sobre las montañas andinas.

Por consiguiente, esta caracterización de emplazamiento se instauró de igual manera en el territorio nariñense, por lo cual se desarrolló un análisis de las viviendas existentes en los territorios rurales y urbanos de algunos municipios andinos de Nariño, especialmente de los que integran el eje sur-norte,

\* Cómo citar este artículo: Sánchez, G., Afanador, C. y Castillo, W. (2016). Caracterización y tipificación de la vivienda rural en la cuenca media del río Guáitara, Nariño. *Apuntes*, 29(1), 62-79. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.apu29-1.ctvr>



Tomo 2

Tomo 2

# QHAPAQÑAN

Un Camino Por Trabajar

Caracterización y tipificación espacial y tecnológica de la vivienda rural en la cuenca media del río Guáitara en el departamento de Nariño.

Los Yos - Obomuco PASTO

TANGUA

YACUANQUER

Guapiscá Bajo

Chirarrán

FUNES

Rosal de Chaparral

La Paz

CONTADERO

GUALMATÁN

La Cofradía

POTOSÍ

IPIALES

San Pedro

Rumichaca

Universidad de Nariño - Facultad de ARTES - Departamento de Arquitectura  
 Observatorio de Culturas Urbanas y Regionales - OCUR  
 Vicerrectoría de Investigaciones Postgraduas y Relaciones Internacionales (VIPRI)

Portada del trabajo de investigación. Diseño de caratula; estudiante David Azza.

Fuente:  
 Fotografías tomadas por el grupo de investigadores

# Caracterización y tipificación de la vivienda rural en la cuenca media del río Guaitara, Nariño

Characterization and Classification Rural Housing in the Middle River Basin Guaitara, Nariño

Caracterização e classificação habitação rural no meio da bacia do rio Guaitara, Nariño

Gerardo Sánchez

gerardosanchez73@gmail.com

Doctor en Dinámicas urbanas y organización del territorio de la Universidad de Barcelona. Profesor de tiempo completo en el Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño e investigador líder del Observatorio de Culturas Urbanas OCUR

Claudia Afanador

claudiaafanador@gmail.com

Antropóloga de la Universidad de los Andes. Magíster en etnoliteratura de la Universidad de Nariño. Profesora de tiempo completo en el Programa de Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño y directora del grupo de investigación en estudios etnohistóricos y antropológicos Grineseta.

William Arturo Castillo Valencia

wcastillo2007@gmail.com

Ingeniero civil de la Universidad de Nariño y especialista en Estructuras de la Universidad del Valle. Profesor de tiempo completo en el Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño e investigador del Observatorio de Culturas Urbanas, Ocur.

Coinvestigadores:

Arq. Mgs. Carlos Burbano Concha - Arq. Juan Carlos Figueroa

## Resumen

La incidencia de la cultura Inca se hace presente en Colombia junto con arquitectura prehispánica gracias a la arteria principal de caminos identificado como el *Qhapaq Ñan*: sistema vial andino que data de las crónicas de historiadores desde la conquista, que permitió la transformación y adaptabilidad del entorno en el tiempo y en el espacio y que, posterior a ello, con la aparición de la nueva cultura hispánica, influyó los conceptos de habitabilidad y manejo del suelo en función de las actividades de producción, tenencia, forma y tamaño de la tierra. Estudiar la tipificación de la vivienda rural y campesina de la cuenca media del río Guaitara, teniendo en cuenta que este territorio fue habitado por el Pueblo de los Pastos en la época prehispánica, y que junto con el *Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino*, configuran un paisaje cultural, patrimonio histórico de la región, hace necesario posibilitar su puesta en valor desde varios campos del conocimiento: las ciencias aplicadas como la arquitectura, la geografía y las ciencias sociales como la antropología, la sociología y la historia. La vivienda constituye uno de los componentes de mayor relevancia cultural de los pueblos y en ella se encuentra materializada la cosmovisión de sus habitantes; es desde allí que la gente se proyecta hacia su entorno geográfico, la estructura social y económica de la región.

**Palabras clave:** valoración; patrimonio; identidad cultural; asentamientos rurales y paisaje

## Abstract

The Inca culture contributes in Colombia with pre-Hispanic architecture through the main artery of roads identified as the *Qhapaq Ñan*, Andean road system that dates from the chronicles of historians since the conquest, which enabled the transformation and adaptability of the environment in time and space, with the emergence of new Hispanic culture, about the concepts of habitability and soil management in terms of production activities, ownership, size and shape of the earth. Study the definition of rural and rural housing of the middle basin Guaitara river in the southern department of Nariño, considering that this territory was inhabited by the people of the Grass in ancient times, and together with the *Qhapaq Ñan Andean Highway System*, form a cultural landscape, historical heritage of the region, makes it necessary to allow its value from various fields of knowledge through applied sciences such as architecture, geography, social sciences such as anthropology, sociology and the history. Housing is one of the most culturally important components of the people, because in it are embodied the worldview of its inhabitants; it is from there that people are projected to its geographical environment, social and economic structure of the region.

**Keywords:** assessment; heritage; cultural identity; rural settlements and landscape

## Resumo

A cultura Inca contribui na Colômbia com a arquitetura pré-hispânica através da principal artéria de estradas identificadas como o *Qhapaq Ñan*, sistema viário andino que data de crônicas dos historiadores desde a conquista, o que permitiu a transformação e a adaptabilidade do ambiente no tempo e no espaço, com o surgimento de nova cultura hispânica, sobre os conceitos de habitabilidade e manejo do solo em termos de atividades de produção, da propriedade, tamanho e forma da terra. Estudar a definição de habitação rural e rural da bacia média do rio Guaitara no sul do departamento de Nariño, considerando que este território era habitada pelo povo da grama em tempos antigos, e em conjunto com o *sistema de estrada Qhapaq Ñan andina*, formam um cultural paisagem, patrimônio histórico da região, torna-se necessário para permitir que o seu valor a partir de vários campos do conhecimento através de ciências aplicadas, tais como arquitetura, geografia, ciências sociais, como a antropologia, a sociologia e a história. A habitação é um dos componentes mais culturalmente importante do povo, porque nela estão incorporados a visão de mundo de seus habitantes; É de lá que as pessoas são projetados para seu ambiente geográfico estrutura, social e econômico da região.

**Palavras-chave:** avaliação; herança; identidade cultural; assentamentos rurais e paisagem

Artículo de investigación

Recepción: 24 de febrero de 2016

Aceptación: 14 de abril de 2016

Disponible en línea: 30 de junio de 2016

doi: 10.11144/Javeriana.apu29-1.ctvr

sobre el cual se extiende el antiguo sistema vial andino (*Qhapaq Ñan*), que se desarrolla desde el puente natural de Rumichaca (Ipiales) hasta Obonuco (Pasto), atravesando variados paisajes culturales que se interrelacionan con el hábitat propio de la identidad cultural de los pobladores de zona andina nariñense y colombiana.

La comprensión del paisaje cultural nariñense relacionado con el *Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino* trae consigo la puesta en valor de las actividades que se desarrollan en torno al hábitat, se fomentan así usos y costumbres, hablas y dialectos propios de la región, tal como lo expresa la habitante indígena del corregimiento Obonuco Nariño, Belarmina Sinsajoa Pachichaná: "... no, no, no... viera, para el enteje, mi mamá preparó artísima comida... eso había papa, cuy, mote, ají... ahhhhh... y la chicha" (Pachichaná, 2013). "Por la forma como nos fue enseñada la historia Incaica y pre Incaica, aprendimos a despreciar nuestro pueblo primitivo [...]" (Lumbreras, 2015).

## Metodología

Metodológicamente, los aspectos físico espaciales que se consideraron como componentes determinantes y escenarios del desarrollo y evolución de las comunidades asentadas fueron analizados a partir de la arquitectura en sus dimensiones espacial/formal, tecnológica y paisajística y su relación con su entorno geográfico territorial, también se identificaron elementos que han definido los usos y costumbres de los pobladores, especialmente dados, entre otros, por el clima, el suelo, la vegetación, la hidrografía, que muestran las condicionantes de la forma de ser de la población allí asentada.

En relación con el estudio de las comunidades locales, la investigación se abordó desde las condiciones del contexto paisajístico y las determinantes históricas que han marcado el devenir de los pueblos asentados en este territorio andino nariñense, por lo tanto, el método etnográfico estuvo presente en el proceso de análisis observando los componentes que han estructurado la identidad cultural en los pueblos indígenas y campesinos de esta región.

En este sentido, fue de vital importancia el trabajo de campo, mediante el cual se estableció un acercamiento con las condiciones físicas y humanas del territorio e, igualmente, permitió reconocer las diferentes relaciones espaciales y



sociales de los pobladores, quienes a través de muchos años han construido este sistema ancestral de vida sobre el cual se ha establecido una particular relación ecológica, económica y social que caracterizan la región.

En este orden estructural de la metodología, tanto la investigación como los instrumentos que la acompañan siguieron las directrices consecuentes con el marco teórico y los objetivos planteados en el proyecto, haciendo énfasis en el análisis, basado en la vivienda, de la forma y contenido de la apropiación del territorio andino nariñense.

La fase de información exploró el territorio en la visita de campo, con especial atención a los aspectos físicos y espaciales del territorio y los modos de tenencia y propiedad de la tierra, destacando las estructuras y formas geométricas de las viviendas, pertenecientes principalmente a los grupos indígenas y grupos campesinos, producto de las diferentes etapas históricas de la conquista y las colonias españolas desde el siglo XVI.

En general, la metodología exploratoria y etnográfica utilizada en las diferentes etapas de la investigación estableció un continuo enlace entre el marco teórico y el acercamiento a los actores a través de medios cartográficos y fotográficos, elementos que forman parte del inventario y la documentación resultantes del proceso de indagación de las características del territorio y sus habitantes.

## Caracterización y tipificación espacial y tecnológica de la vivienda rural

La cultura Inca contribuye en Colombia con criterios arquitectónicos de hábitat y espacialidad gra-

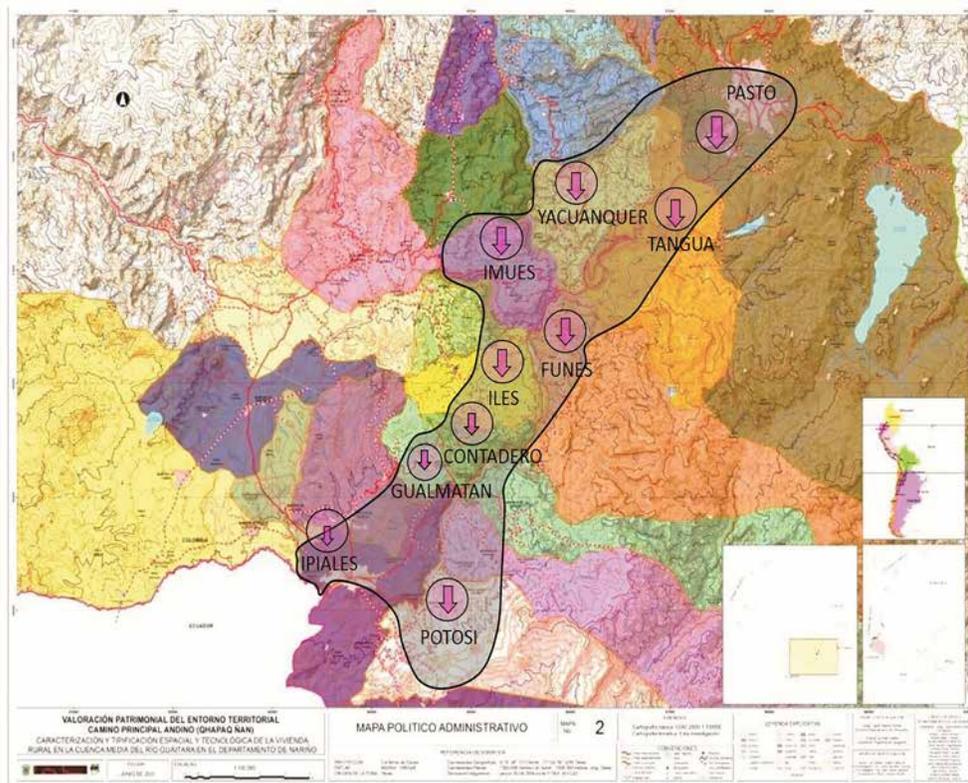
**Figura 1:**  
*Taller con la comunidad mestiza de la región de Obonuco.*

**Fuente:**  
Esta investigación.  
Fotografía: arq. Juan Carlos Figueroa



**Figura 2:**  
Cuenca del río Guaitara,  
vista suroeste.

**Fuente:**  
Esta investigación.  
Fotografía: arq.  
Carlos Burbano



**Figura 3:**  
Mapa político  
administrativo de la  
zona de estudio en  
la investigación.

**Fuente:**  
Esta investigación.  
Autor: Departamento  
de Geografía  
Universidad de Nariño

cias a la arteria principal de caminos identificados como el *Qhapaq Ñan*, sistema vial andino que se encuentran en el sur occidente de Nariño, ubicado sobre la cordillera de los Andes, dentro del denominado Nudo de los Pastos, limitado al oriente con la cuenca amazónica y al occidente con la llanura del Pacífico. Se ha identificado la conformación de dos tramos de caminos que comunican la actual ciudad de San Juan de Pasto con el puente natural de Rumichaca en la frontera entre los países de Colombia y Ecuador. Entre los lazos que unen los asentamientos de la cuenca media del río Guaitara están los ríos, montañas, volcanes y lagunas que

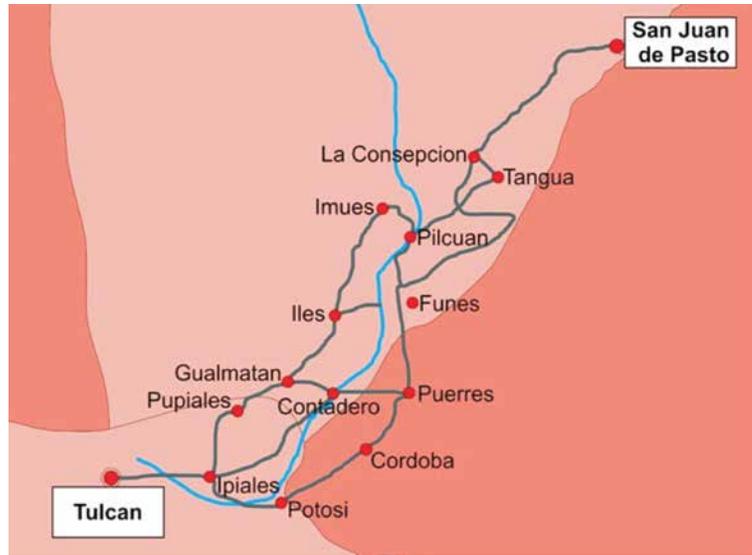
conforman diferentes divisiones políticas administrativas que se caracterizan por su relación en aspectos económicos, ambientales, culturales, sociales y políticos. La cultura Inca ha influenciado la arquitectura regional a través del camino andino en municipios tales como: Pasto, Tangua, Yacuanquer, Funes, Imués, Iles, Contadero, Gualmatán, Pupiales, Puerres, Córdoba, Potosí e Ipiales; estos municipios pertenecían a la antigua provincia de Obando, la cual tuvo vigencia hasta el año de 1863 y fue el escenario de importantes acontecimientos históricos. En la figura 3 se aprecia la cartografía que localiza los lugares anteriormente citados.

Las características geográficas han consolidado por siglos un desarrollo cultural plasmado en las evidencias arqueológicas tales como las cerámicas encontradas en estos sitios, en las que se percibe la relevancia que tiene la interacción con la geografía y su influencia en la economía, principalmente basada en la agricultura, la cual se desarrolló en las partes altas y bajas de la región. En la actualidad el territorio del sistema vial andino se configura como un corredor en el departamento de Nariño que se divide en 21 resguardos indígenas ubicados sobre los antiguos territorios y asentamientos, donde se han conservado muchas de sus tradiciones culturales incas que forman parte del patrimonio de la región.

### Marco conceptual

La preservación de la identidad de las comunidades y diversos sectores sociales está fundada en objetos y bienes materiales e inmateriales que se constituyen como elementos voceros de numerosas prácticas ancestrales que aún se encuentran vigentes. Esta relación entre objeto y práctica vincula el quehacer arraigado a una serie de significados culturales, históricos económicos y sociales.

**Arquitectura tradicional andina.** Para la arquitectura inca la “kancha” fue la unidad arquitectónica más representativa; estaba conformada por un cierre rectangular de tres o más unidades habitacionales, también rectangulares, ubicadas simétricamente alrededor de un patio central. La agrupación de varias canchas formaba manzanas. De igual manera, el “baño inca”, destinado al descanso y como un evento ritual, se construía lejos de las viviendas. Las “colcas” eran construcciones localizadas alrededor de los asentamientos poblacionales que cumplían la función de almacenar los productos de las siembras y las cosechas. “Las ‘kallankas’ o galpones con varias puertas y ventanas de forma rectangular, aproximadamente de 70 metros de largo se destinaban para actividades de carácter estatal, cubiertas por techos a dos aguas, también utilizadas para ceremonias y hospedaje, al igual ‘los tambos existieran en épocas anteriores a lo largo de las rutas de peregrinaje a las huacas y en los mismos santuarios para albergar a los fieles [...]’” (Rostworowski, 2001).



**Figura 4:** Conexión internodal entre los municipios que interactúan en torno al camino andino.

**Fuente:** Esta investigación. Sánchez, 2015

### Caracterización de la vivienda andina en Nariño

**Localización vivienda tradicional andina.** La vivienda andina rural está localizada a lo largo de la cordillera de los Andes sobre altiplanos, altiplanicies, alta montaña, terrazas aluviales, vegas y valles interandinos, en la cuenca media del río Guátara en la región fronteriza colombo ecuatoriana, en la cual habitaron los pueblos de los Pastos y Quillacingas. Esta situación geográfica se caracteriza por estar entre los 2 000 y 3 000 msnm, lo que permite una variedad de pisos térmicos que posibilitan una diversidad de suelos y permiten a los pobladores un dominio agrícola del territorio, con el cual es posible mantener un continuo calendario de siembras y cosechas todo

Territorio	Grupo	Resguardos	Municipio
Corredor Andino Nariño	Pastos	1. Pastas	Aldana
		2. Aldea de María	El Contadero
		3. Males	Córdoba
		4. Chiles	Cumbal
		5. Cumbal	Cumbal
		6. Mayasquer	Cumbal
		7. Panamá	Cumbal
		8. Carlosama	Cuaspu
		9. Colimba	Guachucal
		10. Guachucal	Guachucal
		11. Muellamués	Guachucal
		12. Ipiales	Ipiales
		13. San Juan	Ipiales
		14. Yaramal	Ipiales
		15. Mallama	Mallama
		16. Mueses	Potosí
		17. Miraflores	Pupiales
		18. Guachaves	Santacruz
		19. Túquerres	Túquerres
		20. Yascual	Túquerres
		21. El Sande	Santacruz

**Figura 5:** Resguardos Pastos, territorios del sistema vial andino.

**Fuente:** DNP, 2000

**Figura 6:**  
*Tipología arquitectónica Inca, la Kancha.*

**Fuente:**  
Esta investigación.  
Levantó: Mario Calvachi (equipo de investigadores),  
mejoramiento gráfico sketchup



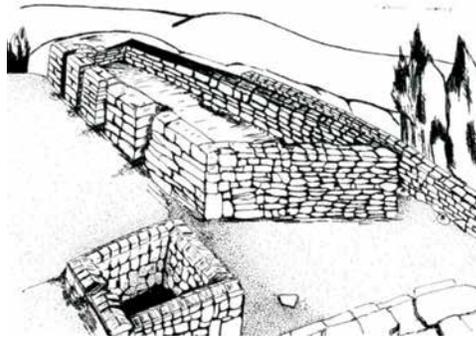
**Figura 7:**  
*Baño inca, ruinas de Machu Picchu.*

**Fuente:**  
Esta investigación.  
Fotografía: Ing. William Castillo V.



**Figura 8:**  
*Tipología de la arquitectura inca, la kallanka.*

**Fuente:**  
Esta investigación.  
Levantó: estudiante Carlos Tello (equipo de investigadores)



**Figura 9:**  
*Cuenca hidrográfica del río Guáitara.*

**Fuente:**  
Esta investigación.  
Fotografía: arq. Carlos Burbano



el año que garantiza el aprovisionamiento de alimentos permanente.

La vivienda tradicional está emplazada en la zona montañosa de la cuenca hidrográfica del río Guáitara, conformada por paisajes culturales y geográficos sobre los cuales se asentaron grupos poblacionales prehispánicos y luego los pueblos mestizos, ahora pertenecientes a resguardos indígenas o a comunidades campesinas que habitan sobre los flancos de la cordillera andina, en asentamientos humanos tanto de carácter rural como urbano y en viviendas que cumplen diversas funciones como dormitorio, cocina, bodega, etc. En general, las viviendas consideradas como íconos de las culturas ancestrales andinas están ubicadas en la altura media de la cordillera, entre clima frío y valles aluviales de clima templado, lo que, como ya se mencionó, provee alimentos todo el año.

En el hábitat andino de la región sur colombiana, y específicamente en el municipio de Potosí, se conservan la distribución del hábitat, el emplazamiento y muchas actividades relacionadas con los la fusión cultural prehispánica e hispánica, que se evidencia en los espacios interiores y exteriores de las construcciones aisladas en las pequeñas parcelas campesinas, las cuales se asientan sobre terrenos planos o pendientes en las estribaciones de la cordillera, en los márgenes de las cuencas hidrográficas, en los altiplanos, altiplanicies y valles aluviales de la región, con un dominio visual del entorno territorial desde la parcela o *shagra*.



**Figura 10:**  
Localización de las viviendas en la altura media en la cordillera andina.  
Fuente:  
Esta investigación.  
Fotografía: arq. Carlos Burbano

La tipología de vivienda como unidad arquitectónica mantiene la filosofía de la *kancha*, hace alegoría a una plaza central formada por un patio rectangular y alrededor de este se proyectan áreas de habitabilidad arquitectónica como habitaciones, bodegas, cocina.

Las casas de habitación, en su mayoría, proyectan el baño distante de la vivienda, como un espacio independiente; para ellos, el concepto de

“baño espiritual” aún se practica, es un baño de hierbas para espantar los malos espíritus y curar el cuerpo.

En cada hogar, el concepto de “colcas” se conserva como una zona adicional para el almacenamiento de las cosechas agrícolas, donde recolectan los productos para que maduren o se comercialicen. Los techos a dos aguas, las edificaciones rectangulares, una puerta para cada

**Figura 11:**  
Caracterización de la vivienda rural, municipio de Potosí.  
Fuente:  
Esta investigación.  
Departamento de Arquitectura,  
Universidad de Nariño

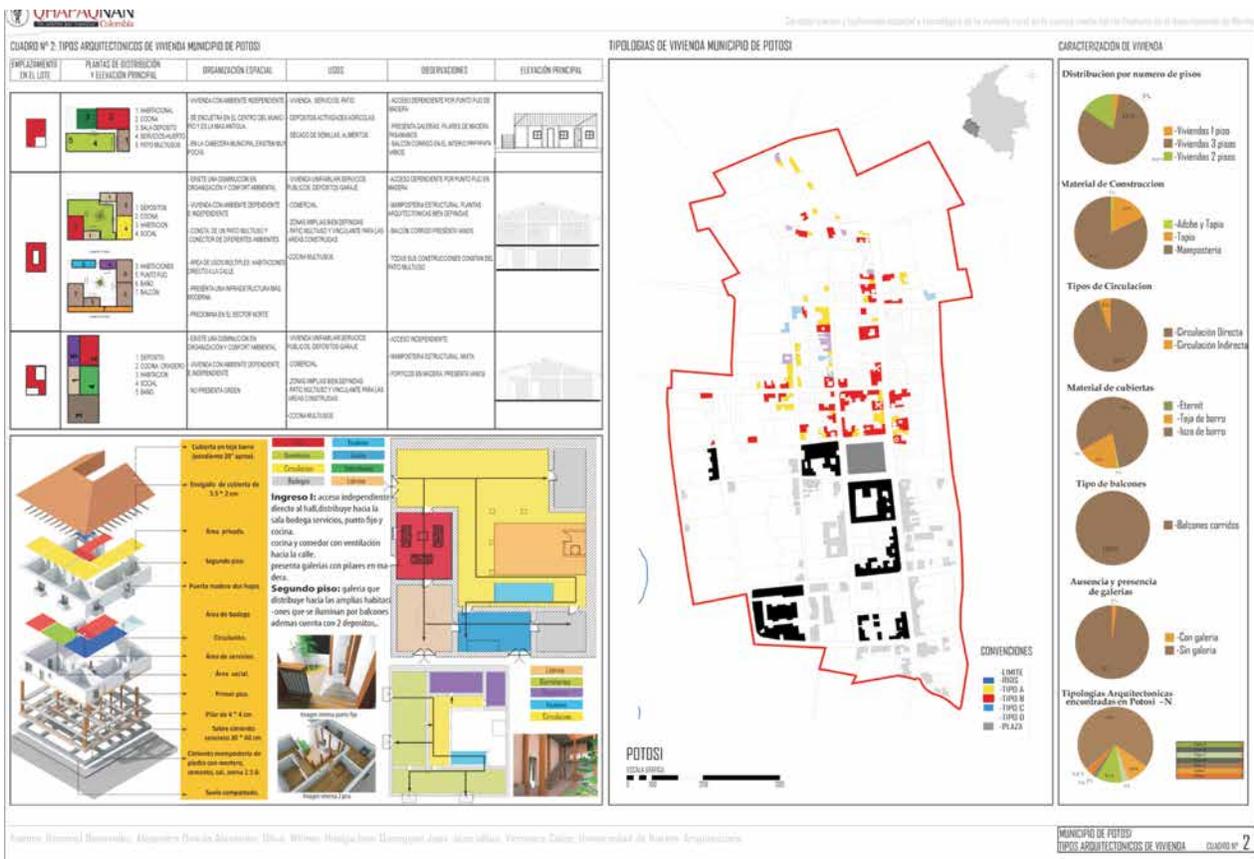




Figura 12:  
Vivienda rural en  
la cuenca media  
del río Guátara.

Fuente:  
Esta investigación.  
Fotografía: arq.  
Carlos Burbano

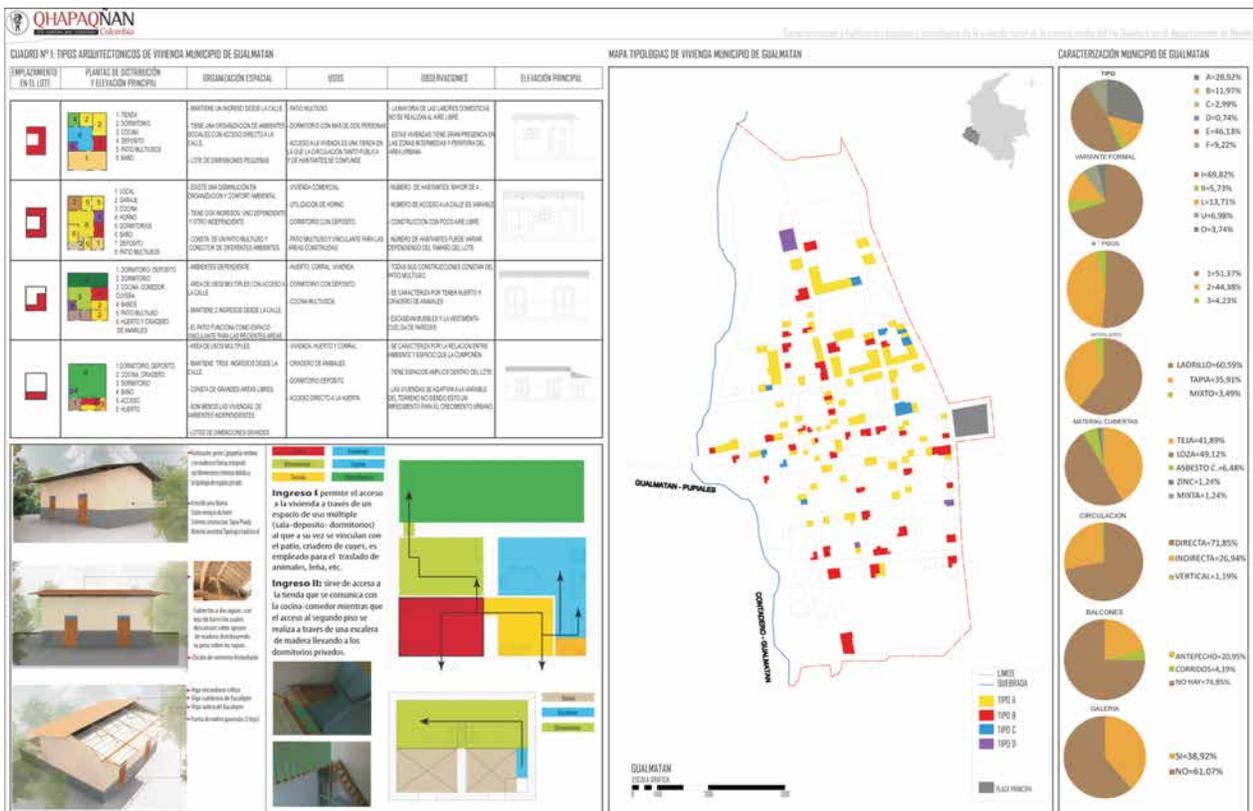
habitación hacia un espacio abierto característico de las *kallankas* son particularidades arquitectónicas de las viviendas.

En la vivienda rural el principal recinto y lugar de recibo para visitantes es la cocina, que se desarrolla en torno a la *hornilla* o *tulpa*; además, en el hábitat familiar se cohabita con el cuy, roedor herbívoro, alimento principal de la cultura inca reconocido en los Andes nariñenses como un plato de gastronomía exquisita que se ofrece en ocasiones especiales; igualmente, subsiste el *soberado*, espacio comprendido entre

el cielo raso y los soportes estructurales de la cumbra o cubierta empleado para almacenamiento de alimentos.

En la figura 11 se sintetiza la caracterización y tipificación de la vivienda rural de Potosí donde se evalúan las tipologías de vivienda, el emplazamiento, organización espacial, la tipología arquitectónica y tecnológica desde el punto de vista estructural y constructivo.

La característica más constante de la vivienda rural habitada por comunidades indígenas en cuanto a su distribución espacial es la forma



Fuente: Néstor Jairo Juan Mosquera Alvariz, (2010a). Estudios Pedagógicos Carlos Roldán, Universidad de Nariño, Arquitectura.



**Figura 14:**  
*Caracterización de la vivienda rural, municipio de Gualmatán.*

**Fuente:**  
Esta investigación.  
Desarrolló:  
Departamento de Arquitectura,  
Universidad de Nariño

rectangular y en uno de sus lados la apertura del corredor que cumple la función de vestíbulo. En cuanto a la cubierta, esta se caracteriza por ser de dos o cuatro aguas; la fachada, por lo general, es de color blanco y posee zócalos, puertas y ventanas pintadas de varios colores.

En la caracterización y tipificación de la vivienda rural en Gualmatán (Figura 13) se observa que, además de servir de albergue o dormitorio, se emplea como almacenamiento; se convive con animales domésticos como el cuy, y en ocasiones se expenden productos de pequeño consumo cercano a la población rural de la vereda.

Desde los puntos de vista espacial y productivo, la vivienda rural es el foco de actividades de su entorno, conformado por la parcela o *shagra*, donde se cultivan productos para el consumo básico y los excedentes, al ser comercializados,



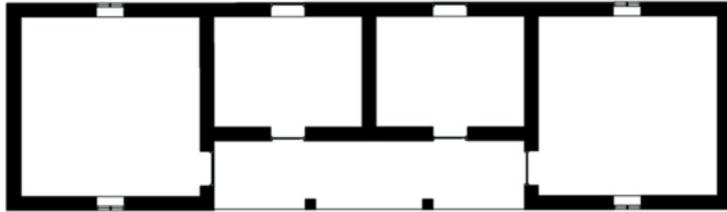
**Figura 15:**  
*La shagra o huerto campesino en Obonuco.*

**Fuente:**  
Esta investigación.  
Fotografía: arq. Juan Carlos Figueroa



**Figura 16:**  
*Tipología de viviendas en tapia, sector de Funes, Nariño.*

**Fuente:**  
Esta investigación.  
Fotografía: arq. Carlos Burbano



**Figura 17:**  
*Sistemas estructurales en tapia y adobe con emplazamiento de fachada.*

**Fuente:**  
Esta investigación.  
Gráfico: estudiante Diana Romo

**Figura 18:**  
*Emplazamiento de la vivienda típica rural de Yacuanquer, Nariño.*

**Fuente:**  
Esta investigación.  
Fotografía: arq. Juan Carlos Figueroa



**Figura 19:**  
*Tipología de vivienda rural de la cuenca media del río Guáitara, formas I, L, C, O.*

**Fuente:**  
Esta investigación.  
Dibujó: estudiante Carlos Tello

contribuyen a la subsistencia de las familias nucleadas y extensivas que la habitan.

### *Tipología de la vivienda rural andina*

Entre los elementos que caracterizan la tipología de la vivienda andina están los detalles constructivos y espaciales procedentes tanto de las culturas ancestrales como de la época de la colonia hispana del siglo XVI, con identidad cultural de los territorios rurales y urbanos de los municipios ubicados en los altiplanos, valles, terrazas y valles interandinos del río Guáitara.

Para describir la caracterización tecnológica de la vivienda rural se citan a Alberto Saldarriaga y Lorenzo Fonseca:

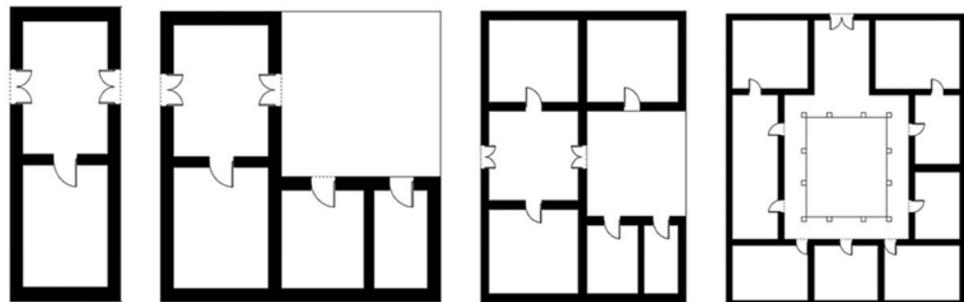
Predominan las viviendas de un piso, tecnológicamente en muros en adobe cubiertas en teja de barro y aún existen en cubiertas en paja muros en tapia o en bahareque y la transformación se da principalmente en el uso del ladrillo tolete en los muros. A nivel organizativo, la tipología preferida es la de corredor en uno de los lados del rectángulo, cerrado en la mayoría de los ejemplos (Fonseca y Saldarriaga, 1992, p. 218).

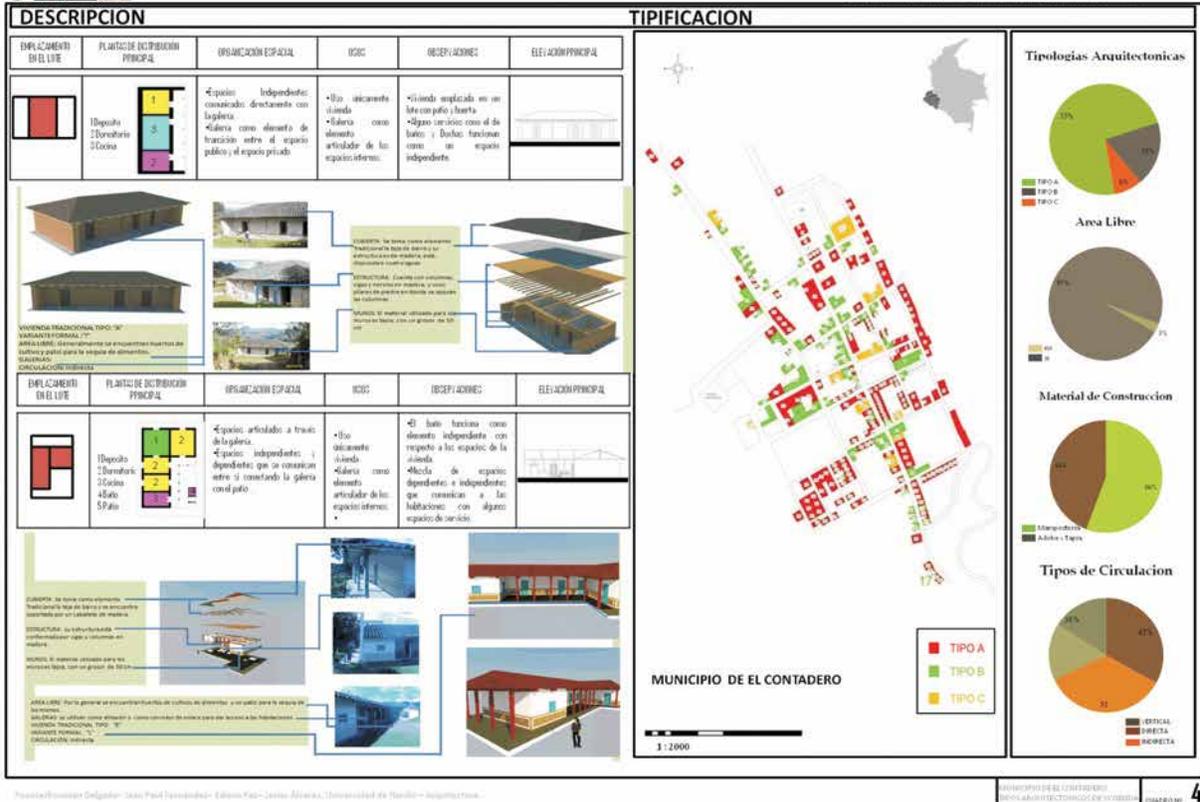
### **Tipología de la vivienda rural del altiplano andino.**

La vivienda rural es una mezcla de los vestigios del hábitat indígena prehispánico y de la implantación de la cultura europea de la arquitectura del sur de la península ibérica, que utilizó nuevos materiales de construcción como el ladrillo y la teja cocida, que se integraron a los materiales ancestrales y establecieron una simbiosis en la tipología arquitectónica de los pueblos mestizos que habitan los territorios andinos desde hace más de quinientos años.

En general, la tipología de la vivienda rural en el altiplano andino nariñense presenta una diversidad de formas de emplazamiento en los lotes y de formas en planta en I, L, C, U, O (Figura 19) con una constante en las galerías que generalmente están ubicadas en la fachada principal y orientadas hacia el occidente, con el fin de recibir los rayos del sol de la tarde y mantener la temperatura en la noche, igualmente, una parte de este espacio se utiliza para el almacenamiento de los productos agrícolas.

La morfología de la vivienda rural de El Contadero (Figura 20), como parte integral de la región andina, se caracteriza por ser un volumen aislado rectangular, con cubierta a dos o cuatro aguas, un espacio abierto en la fachada principal que cumple la función de vestíbulo, como un umbral entre el interior y exterior de la vivienda, además, la pesada volumetría dada





Proyecto de Investigación: "Socio-Político y Espacial" - Grupo de Investigación: "Espacios y Territorios" - Universidad de Nariño - Arquitectura.

MUNICIPIO DE EL CONTADERO. TIPO A: ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VIVIENDA. QUILICHAO. NARIÑO. 2018. 4

por los muros de tapia pisada con escasos vanos, contribuye a la consolidación de la función bioclimática en la que estos muros conservan el calor del sol recibido durante el día y lo aprovechan durante la noche.

Una de las tipologías constructivas en la zona andina nariñense, evidenciada en Yacuanquer, Tangua, Funes lles, Contadero, Gualmatán, Pupiales, Córdoba y Potosí emplea el bahareque, mediante el uso la caña del maíz con barro “champeado” tal como se cita:

A manera de conclusión general puede decirse que aunque casi todas las construcciones indígenas fueron destruidas por la conquista española y con ellas la coherencia de las diferentes unidades arquitectónicas y urbanas, algunos aspectos de estas dimensiones físicas lograron sobrevivir. Con frecuencia se alude a la técnica de construcción en caña y barro –el bahareque– como un aporte constructivo de origen indígena que aún hoy se emplea ampliamente, así como la permanencia de algunos motivos decorativos que se mezclaron con la iconografía de procedencia europea (Arango, 2011, febrero 28).

### Tipología de la vivienda tradicional urbana

La vivienda tradicional urbana sigue los parámetros de la arquitectura rural andina con un emplazamiento centro lateral (construcción en un costado del patio central), con tipología similar, las cuales cumplen la función de residencia de los pobladores de las cabeceras municipales, con edificaciones situadas en la trama reticular de los cascos urbanos que varían en la disposición de patios y circulaciones según las condiciones topográficas de los terrenos planos, de media y alta pendiente, al borde las vías principales, de cuencas, valles, altiplanicies y laderas, en medio de una agreste geografía de los andes sur colombianos.

La vivienda tradicional de los centros poblados de los municipios tiene como común denominador en sus estructuras espaciales arquitectónicas, los sistemas constructivos y un sinnúmero de detalles heredados de las culturas que se desarrollaron en el territorio. Es notoria la influencia de los cánones impuestos en la época colonial hispana: se destacan los grandes volúmenes, los muros de tapia, las cubiertas de

Figura 20: Caracterización de la vivienda rural del municipio de El Contadero.

Fuente: Esta investigación. Desarrolló: Departamento de Arquitectura, Universidad de Nariño



**Figura 21:**  
*Tipología de vivienda rural de la cuenca de media del río Guátara, formas del sector urbano de la cabecera municipal.*

**Fuente:**  
Esta investigación.  
Dibujó: estudiante  
Carlos Tello

**Figura 22:**  
*Vivienda rural del poblado El Contadero con muros en tapia, teja de barro.*

**Fuente:**  
Esta investigación.  
Fotografía: arq. Juan  
Carlos Figueroa

**Figura 23:**  
*Antiguo molino en muros en tapia, teja de barro zona el Contadero*

**Fuente:**  
Juan Carlos Figueroa



teja de barro, los vanos uniformes de puertas y ventanas, las plantas sembradas alrededor del patio, y en general, una serie de detalles de origen peninsular, así los sistemas constructivos de carácter urbano desde el punto de vista tecnológico se relaciona como una influencia española; para ello se cita:

Los principales sistemas constructivos desarrollados por los españoles en territorio americano fueron las mamposterías de adobe, ladrillo y piedra, las estructuras de madera para entre pisos y techos y las cubiertas de teja de barro cocido. Estas técnicas, a diferencia de las de origen prehispánico, requieren procesos de fabricación previos a la construcción. Por ello, los asentamientos se acompañaron de chircales o ladrilleras, canteras, aserríos y forjas (Fonseca y Saldarriaga, 1992, p. 120).

En los centros poblados de los municipios de la región andina aún se puede observar una unidad morfológica en la trama urbana constituida por manzanas regulares, dentro de las cuales están los predios, y en ellos, las viviendas con diferentes distribuciones espaciales. La fachada principal da hacia la calle y desde esta se ingresa al interior de la vivienda a través de un pasillo llamado zaguán, el cual comunica con el espacio privado de la vivienda, generalmente conformado por un patio que integra los diversos recintos: alcobas, comedor, alacenas y otros.

La vivienda tradicional del sector urbano conserva los lineamientos de la arquitectura rural. A pesar de las numerosas e indebidas intervenciones en las antiguas construcciones, se ha conservado la tipología, aunque se ha alterado la homogeneidad del casco urbano. Estas edificaciones han formado durante mucho años la identidad de los centros poblados andinos localizados en los Andes sur colombianos, por eso es necesario protegerlas mediante programas de rehabilitación y recuperarlas para cumplir con funciones que se requiere actualmente.

### ***Materiales de construcción de las viviendas rural y urbana***

Los sistemas y materiales de construcción determinan la tipología de las viviendas, ya sean estas rurales o urbanas, y en ellos se observa la transición de la arquitectura del hábitat indígena y campesino; las primeras, utilizan materiales perecederos como la tapia de tierra, el bahareque, el adobe, la paja, y las segundas, el ladrillo cocido, las tejas de barro cocido, la piedra, la madera rolliza y aserrada, materiales que en conjunto determinan la tipología a través del tiempo histórico y el espacio local.



**Figura 24:**  
*Tipología de la vivienda urbana, desarrolla los espacios del hábitat en torno a un vértice, vivienda en El Contadero.*

**Fuente:**  
Esta investigación.  
Dibujó: Estudiante Carlos Tello

De acuerdo con la explicación de un habitante indígena de la región Yacuanquer, Nariño, la fabricación de estructuras murarias como los tapias se ejecutaban con la mezcla de suelos cohesivos (arcillas), granulares (limos) y gravas a menor escala mezclándolos con melaza, miel de abeja, clara de huevo y en ocasiones sangre de res; además, el carrizo, la guadua, el fique y otros materiales fibrosos consolidan la resistencia y esfuerzos reológicos de los materiales de la construcción. La estructura de la cubierta y puertas, ventanas, balcones (pasamanos y barandas), portales, escaleras, que caracterizan la región, se fabricaron en madera de la zona mediante explotación artesanal.

Siguiendo el aspecto tecno-constructivo las construcciones son proyectadas totalmente con el sistema de tapial o adobe o combinando las dos técnicas, trabajándose con tapia la parte baja de la estructura muraria y levantando el segundo cuerpo de la edificación en adobe con su respectivo entramado de madera de simples montantes. El tapial y abobe iban reforzados muchas veces en aquellos lugares que la experiencia aconseja: esquinas, huecos de puertos y ventanas, encuentros de muros (Pantoja, 2006, p. 22).

### *Tipificación de las viviendas tradicionales*

Para conocer en detalle las diferentes tipologías de las viviendas de la zona andina del suroccidente colombiano, en la investigación se seleccionaron los municipios identificados como nodos de conexión *Qhapac Ñan*: Tangua, Yacuanquer, Funes, Potosí, Ipiales, Gualmatán, El Contadero y Pasto, del departamento de Nariño.



**Figura 25:**  
*Detalle constructivo en bahareque, vivienda rural en Los Ajos, Nariño.*

**Fuente:**  
Esta investigación.  
Fotografía: arq. Juan Carlos Figueroa



**Figura 26:**  
*Detalle constructivo en madera y bahareque, vivienda rural en Yacuanquer, Nariño.*

**Fuente:**  
Esta investigación.  
Fotografía: arq. Juan Carlos Figueroa

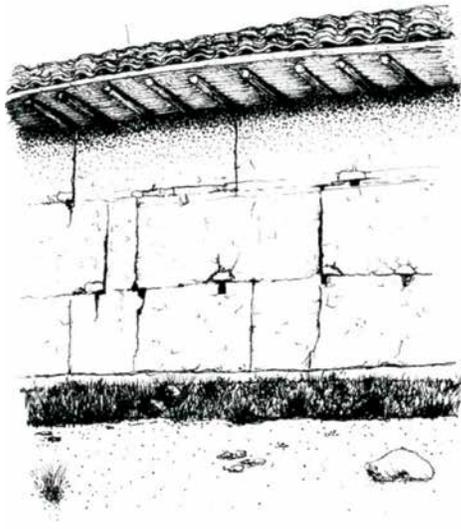
**Figura 27:**  
*Detalle constructivo en tierra, tapia y adobe, vivienda en Tangua, Nariño.*

**Fuente:**  
Esta investigación.  
Fotografía: arq. Juan Carlos Figueroa



**Figura 28:**  
*Sistema constructivo de muro en tapia por superposición de tareas.*

**Fuente:**  
Esta investigación.  
Dibujó: Cristian Paz



**Figura 29:**  
*Detalle constructivo de basamento en piedra y columna en madera, vivienda rural en Los Ajos, Nariño.*

**Fuente:**  
Esta investigación.  
Fotografía: arq. Juan Carlos Figueroa



**Figura 30:**  
*Vivienda en la zona rural del municipio de Gualmatán, prototipo de forma rectangular, con cubierta en teja de barro a cuatro aguas y muros sin pañeter.*

**Fuente:**  
Esta investigación.  
Fotografía: arq. Juan Carlos Figueroa



En la zona rural se identificaron cuatro tipos de viviendas de acuerdo con la configuración espacial. Para conocer en detalle las diferentes tipologías de las viviendas, en la investigación se seleccionaron los municipios identificados como nodos de conexión *Qhapaq Ñan*: Tangua, Yacuanquer, Funes, Potosí, Ipiales, Gualmatán, Contadero y Pasto, del departamento de Nariño; en cuya área se identifica cuatro tipos de viviendas de acuerdo con la configuración espacial, adaptándose así a la silueta natural del paisaje.

Las viviendas se caracterizan por el empleo del espacio y la implantación de la construcción en el predio, así:

**Viviendas tipo A.** Son construcciones sencillas que cumple varias funciones, pero la principal es ser de habitación; está constituida por un volumen en forma de I, cuya fachada principal da a la calle y la posterior al patio interior o huerto donde se realizan actividades agrícolas, como la siembra de arbustos frutales y hortalizas. En el caso de estar ubicadas en el sector rural, el cultivo es de los productos agrícolas propios de la región andina.

**Viviendas tipo B.** Vivienda tradicional en los sectores urbano y rural; se caracteriza por estar conformada por varios volúmenes que se ubican en torno a un espacio denominado patio central o patio interior, y suelen estar dispuestos en diferentes posiciones en forma de I, L, C, U, O; además de servir como habitación, la parte que da hacia la calle puede tener otros usos: comercial, bodega, taller, etc.

**Viviendas tipo C.** Es una vivienda urbana que tiene un elemento articulador del espacio exterior e interior conocido tradicionalmente como zaguán, elemento heredado de la arquitectura colonial hispana, espacio de acceso a la vivienda que se comunica directamente con el patio central, alrededor del cual giran todas las actividades de las viviendas, incluyendo las habitaciones, las salas de recibo, el comedor, la cocina, las alacenas.

**Viviendas tipo D.** Característico de Yacuanquer, son viviendas tradicionales del casco urbano, no cumplen con una organización bien definida pues los volúmenes que la conforman han sido levantados progresivamente, ni con un patrón establecido, es decir, se levantan según las necesidades familiares o económica de los propietarios, por lo cual resultan circulaciones



**Figura 31:**  
 Vivienda en la zona rural del municipio de Gualmatán, prototipo de forma rectangular, con cubierta en teja de barro a cuatro aguas, muro en tapia pisada pañetado en suelos cohesivos y fibra orgánica equina.  
 Fuente:  
 Esta investigación.  
 Fotografía: arq. Juan Carlos Figueroa

discontinuas y habitaciones sin adecuada iluminación y buena aireación.

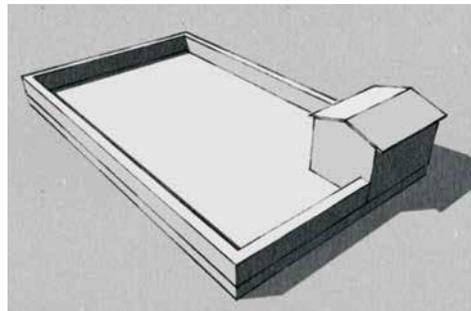
La investigación identificó 13 municipios relacionados con el *Qhapaq Ñan*: Pasto, Tangua, Yacuanquer, Funes, Imués, Iles, El Contadero, Gualmatán, Pupiales, Puerres, Córdoba, Potosí e Ipiales, y los caracterizó según la tipología arquitectónica, la organización espacial, el uso, el emplazamiento del lote, sistema constructivo, materiales de construcción y también por colores; cada municipio fue refrendado en valores estadísticos.

Se presenta como ejemplo la síntesis de la caracterización y tipificación de la vivienda rural de Tangua (Figura 38).

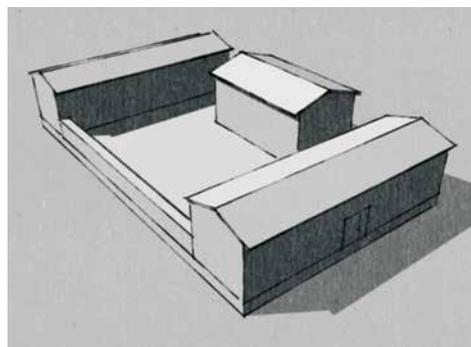
## Conclusiones

Se carece de una política de conservación y difusión de la arquitectura tradicional que se pueda incorporar en el desarrollo educativo, turístico y comunitario; no existe una pedagogía que fortalezca los saberes populares con los académicos, proyectados a la comunidad y las autoridades para potencializar y aprovechar las técnicas ancestrales como vestigios de su cultura, como tampoco, un plan piloto de acción gubernamental, en donde se valore el principio de conservación del patrimonio, como la universalidad, autenticidad, integridad.

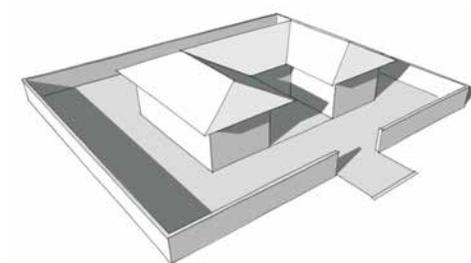
La región de la cuenca media del río Guátara se encuentra en la zona Andina, expuesta por amenazas naturales causadas por las fuentes



**Figura 32:**  
 Imagen tomada del levantamiento prototipo de vivienda tipo A.  
 Fuente:  
 Esta investigación.  
 Mejoramiento gráfico: estudiante Fernando Villacrez, trabajo modelado en sketchup. INC (2010)

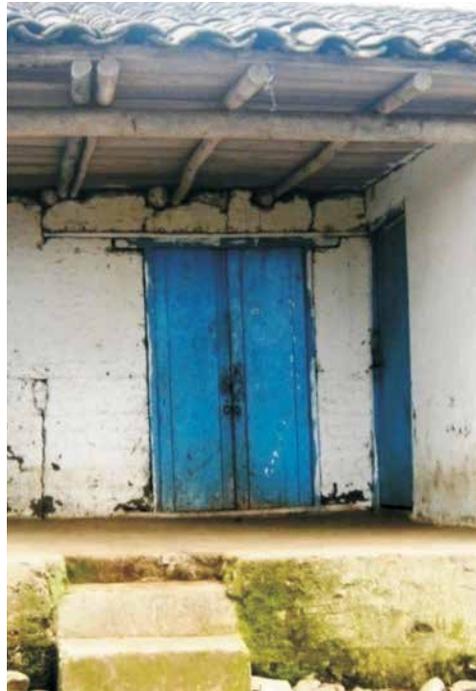


**Figura 33:**  
 Imagen tomada del levantamiento del prototipo de vivienda tipo B.  
 Fuente:  
 Esta investigación.  
 Mejoramiento gráfico: estudiante Fernando Villacrez, trabajo modelado en sketchup, INC (2010)



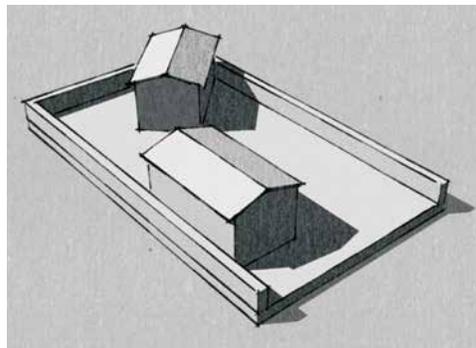
**Figura 34:**  
 Imagen tomada del levantamiento del prototipo de vivienda tipo C.  
 Fuente:  
 Esta investigación.  
 Mejoramiento gráfico, estudiante Fernando Villacrez, trabajo modelado en sketchup. INC (2010)

sismogénicas y tectónicas, las cuales no se han advertido como una consecuencia de afectación



**Figura 35:**  
Prototipo de vivienda  
tipo C, vereda Chitarrán.

**Fuente:**  
Esta investigación.  
Fotografía: arq. Juan  
Carlos Figueroa



**Figura 36:**  
Imágenes tomadas  
del levantamiento  
del prototipo de  
vivienda tipo D.

**Fuente:**  
Esta investigación.  
Mejoramiento  
gráfico: estudiante  
Fernando Villacrez,  
trabajo modelado en  
sketchup. INC (2010)

**Figura 37:**  
Caracterización de  
la vivienda rural  
en el municipio de  
Yacuanquer.

**Fuente:**  
Esta investigación.  
Desarrolló:  
Departamento  
de Arquitectura,  
Universidad de Nariño

**Figura 38:**  
Caracterización de  
la vivienda rural en  
el municipio de Tangua.

**Fuente:**  
Esta investigación.  
Desarrolló:  
Departamento  
de Arquitectura,  
Universidad de Nariño

en bienes patrimoniales. De no tomar medidas tecnológicas de consolidación y reversibilidad, en aquellas edificaciones del entorno que presentan problemas patológicos de estabilidad, se pueden causar el detrimento y hasta el colapso.

Ante la falta de protección de los bienes inmuebles de herencia prehispánica e hispánica, estos se intervienen a juicio de las autoridades municipales sin criterios de conservación lo que, en consecuencia, altera la morfología del espacio físico del paisaje.

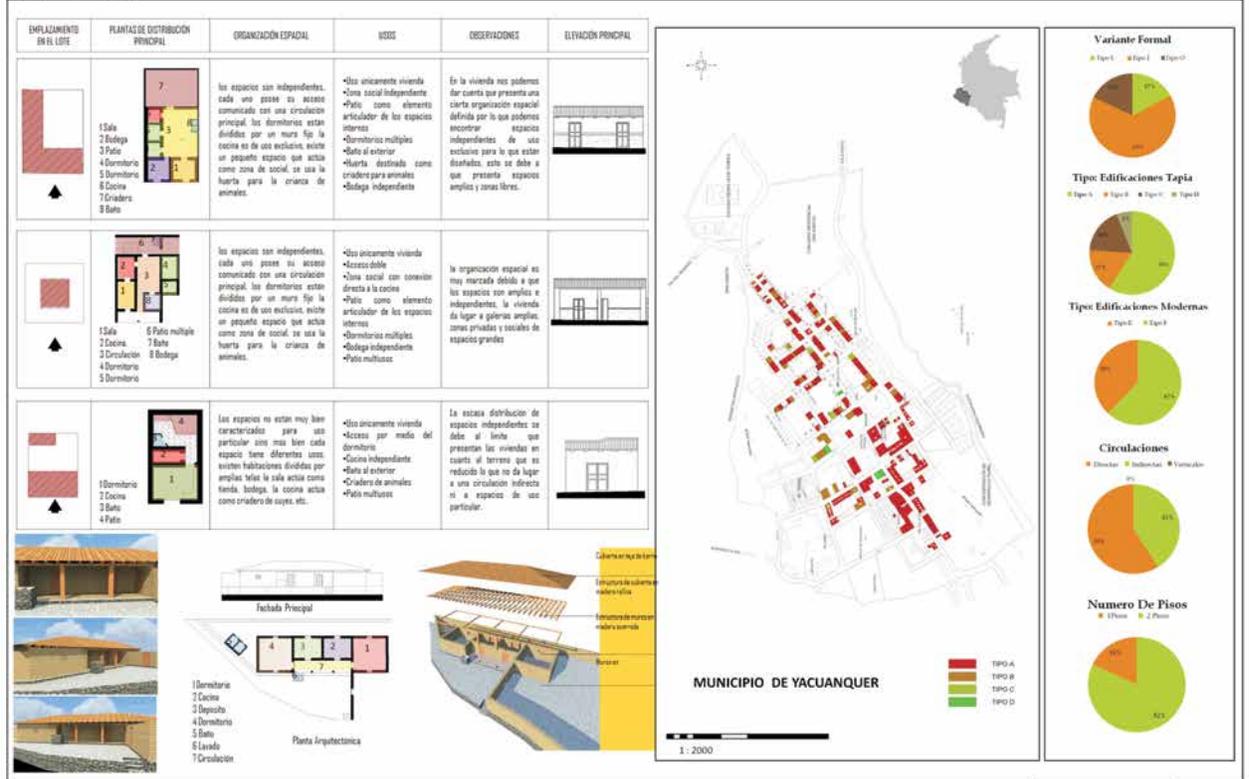
La conservación de las tipologías y técnicas ancestrales en la vivienda rural confiere al paisaje

unas condiciones de singularidad e identidad que les otorga un valor destacado.

La influencia de las tipologías prehispánica e hispánica es notoria en la concepción espacial y cosmogónica de la arquitectura tradicional andina debido a que en las culturas rurales y urbanas se conserva la tradición del uso espacial en la *shagra* (huerta), el soberado (espacio sobre cielo raso y la cubierta), la tulpa (hornilla), las *kallankas*, el enteje (finalización de la cubierta), la crianza del cuy.

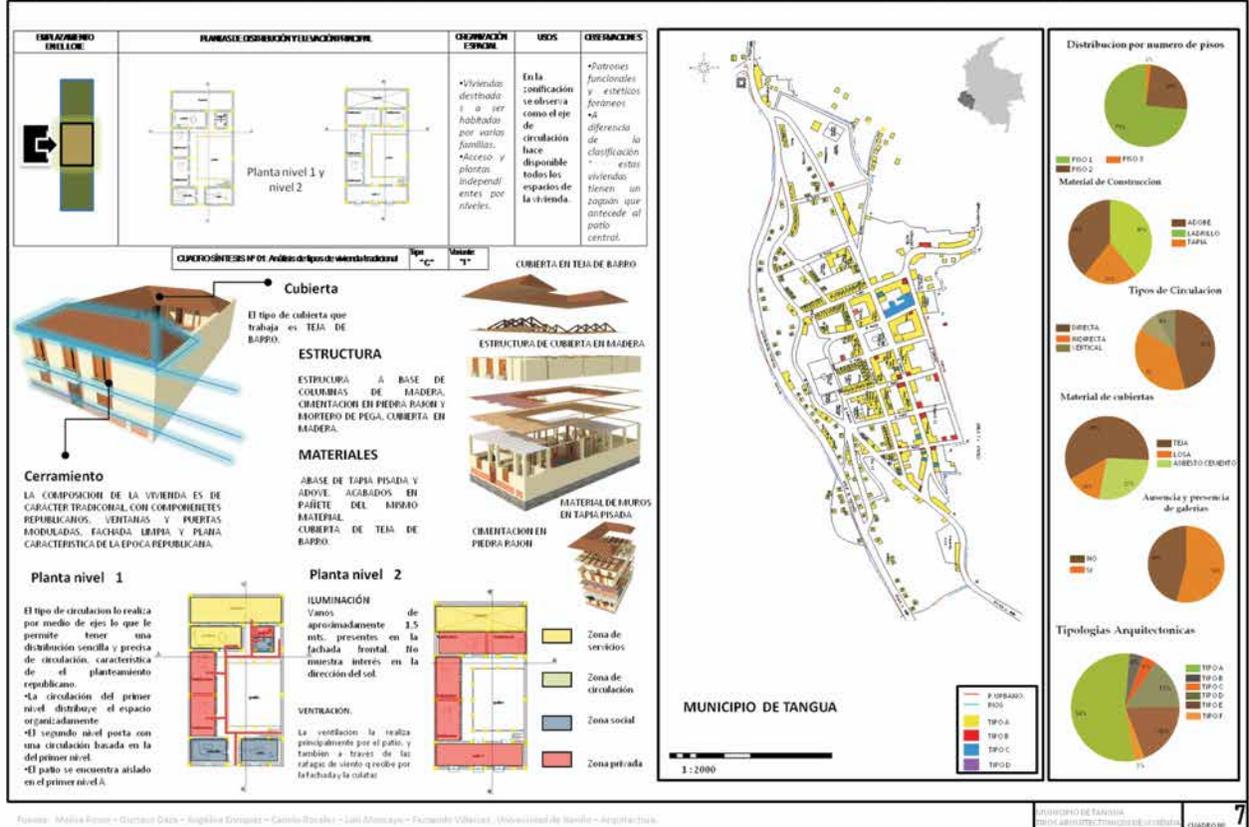
## Referencias

- Arango, S. (2011, febrero 28). Los Tayrona y los Muisca: La Preciudad. En *Historia extensa de la arquitectura en Colombia* (versión digital). Maestría en Historia y Teoría del Arte la Arquitectura y la Ciudad, Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Recuperado de <http://aplicaciones.virtual.unal.edu.co/blogs/hacolombia/2011/03/08/4-los-tayrona-y-los-muisca-la-preciudad/>
- DNP, Departamento Nacional de Planeación (2000). *El gran nudo en la territorialidad de los Pastos*. Bogotá: Departamento Nacional de Planeación.
- Fonseca, L. y Saldarriaga, A. (1992). *Arquitectura popular en Colombia*. Bogotá: Altamir.
- Lumbreras, L. G. (2015). *Los orígenes de la civilización en el Perú. Nueva Versión Actualizada*. Lima: IEAS.
- Pachichaná, B. S. (junio de 2013). Entrevista Comunidad de Obonuco. (J. Paz Feliciano, Entrevistador)
- Pantoja, E. (2006). *Pasto: arquitectura procesos constructivos en tierra*. San Juan de Pasto: Fondo Mixto de Cultura de Nariño.
- Rostworowski, M. (2001). *Historia del Tahuantinsuyu*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Sánchez, G. (2015, mayo). Plan integral de manejo territorial del Qhapaq Ñan Colombia (conferencia). Foro *Desafíos de la Arquitectura Siglo XXI correspondientes al VII Foro del PIDA*, 7 y 8, mayo 2015. Güanajuato, Mexico: Universidad de Güanajuato.



Fuente: Figo Díaz - Mariana Davis - David Escobar - Luis Sanguin - Ana Clara Universidad de Morón - Argentina

SECTOR DE YACUANQUER  
TIPOS ARQUITECTONICOS DE LA VIVIENDA RURAL



Fuente: Malina Ponce - Gustavo Oca - Angélica Corrales - Catalina Bernal - Juli Montoya - Pamela Velasco - Universidad de Morón - Argentina

SECTOR DE TANGUA  
TIPOS ARQUITECTONICOS DE LA VIVIENDA RURAL