



APUNTES

vol. 30
núm. 2

Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural - Journal of Cultural Heritage Studies

Comédie - Française



Instituto Carlos Arbeláez Camacho para el Patrimonio Arquitectónico y Urbano (ICAC)
Facultad de Arquitectura y Diseño
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

julio-diciembre 2017
pp. 1-189
Bogotá, Colombia
ISSN 1657-9763

www.javeriana.edu.co/apuntes

La revista *Apuntes* es una publicación periódica editada por el Instituto Carlos Arbeláez Camacho para el Patrimonio Arquitectónico y Urbano, unidad académica de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Javeriana.

Es una revista de carácter científico, que desde el año 1967 publica artículos de investigación y divulgación de temas relacionados con el patrimonio cultural, del ámbito nacional e internacional, y está dirigida a estudiantes, profesionales, investigadores, técnicos y público en general interesado en el tema.

Distinciones:

Premio ex aequo en la categoría de publicaciones: revistas periódicas en la VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo de Cadiz - España, 2012.



Cubierta:
Palacio de Cristal, Madrid, España.
Fotografía:
David Burbano, 2016

RECTOR Jorge Humberto Peláez Piedrahita S. J.

VICERRECTOR ACADÉMICO Luis David Prieto Martínez

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Decano de Facultad Giovanni Ferroni del Valle

Instituto Carlos Arbeláez Camacho para el Patrimonio Arquitectónico y Urbano (ICAC)

Editora Lina Constanza Beltrán Beltrán

Editor invitado Andrés Ávila

Comité Editorial

Luis Carlos Colón Llamas, Universidad Nacional de Colombia
Alberto Escovar Wilson-White, Escuela Taller de Bogotá
Juan Luis Isaza Londoño, Ministerio de Cultura
Germán Rodrigo Mejía Pavony, Pontificia Universidad Javeriana
Patricia Schnitter Castellanos, Universidad Pontificia Bolivariana
Monika Ingeri Therrien Johannesson, Pontificia Universidad Javeriana

Comité Científico

Juan Benito Artigas, Universidad Nacional Autónoma de México
Joaquín Sabaté Bel, Universidad Politécnica de Cataluña, España
Eugenio Garcés Feliú, Pontificia Universidad Católica de Chile
Francisco Javier López Morales, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México
Hugo Segawa, Universidad de Sao Paulo, Brasil
Eduardo Tejeira Davis, Universidad de Panamá
Joaquín Catalá Alís, Universidad Politécnica de Valencia, España

Indexado en

CLASE – Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades (Universidad Nacional Autónoma de México)
Dialnet (Universidad de la Rioja, España)
EBSCO/E-Journals/Arthistoricum/Periodical Index Online
Elektronische Zeitschriftenbibliothek (Universidad de Regensburg, Alemania)
GALE / Cengage Learning (EE.UU.)
HELA – Hemeroteca Latinoamericana (Universidad Nacional Autónoma de México)
Latindex
Publindex (Colciencias, Colombia) - Categoría A2
SCIELO
REDALYC
Ulrich's Periodicals Directory (EE.UU.)
UVIC (Unidad Virtual de Información Cultural) Biblioteca Centro Cultural de España
Icomcolombia (Colombia Museos)

Editorial Pontificia Universidad Javeriana

Director Nicolás Morales Thomas

Coordinación de publicaciones periódicas Favio Andrés Flórez

Asistente editorial Rosa Isabel González

Corrección de estilo (español) Andrés Ávila

Diseño y autoedición Alejandro Lugo Silva

ISSN 1657-9763 E-ISSN 2011-9003

Contenido

- 8**
UNA EXPERIMENTACIÓN TEMPRANA DE URBANISMO PATRIMONIAL
EN EL SIGLO XX : EL «CASIER ARCHÉOLOGIQUE ET ARTISTIQUE
DE PARIS ET DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE»
Laurence Bassières Artículo de investigación
- 22**
LA RENOVACIÓN URBANÍSTICA DE UN BARRIO POPULAR EN BORDEAUX:
EFECTOS SOBRE SU PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL
Linda Gonzalez-Lafaysse Artículo de investigación
- 42**
LA OBRA DE ANTONIO FERNÁNDEZ ALBA EN SALAMANQUE : LA
PRESENCIA DE LO MODERNO EN UN CENTRO HISTÓRICO
Milena Crespo Artículo de investigación
- 60**
EUGÈNE VIOLLET-LE-DUC : UNA OBRA ENTRE
LA RESTAURACIÓN Y LA CREACIÓN
Bérénice Gaussein Artículo de investigación
- 72**
LA CARTA DE VENECIA EN FRANCIA : ACTORES,
RECEPCIÓN, INTERPRETACIONES (1957-1976)
Claudine Houbart. Artículo de investigación
-
- 88**
DE LE CORBUSIER AL UNITOR: JUSTINO SERRALTA
O UN RECORRIDO URUGUAYO
Ingrid Quintana Guerrero Artículo de investigación
-
- 104**
DEL RECHAZO A LA REHABILITACIÓN: LAS RESTAURACIONES DEL
PERIODO ALEMÁN EN LA REGIÓN DE ALSACIA DURANTE EL SIGLO XX
Nicolas Lefort Artículo de investigación
- 126**
COLECCIONES Y SABERES: CONSTRUCCIÓN PATRIMONIAL DEL MUSEO
NACIONAL DE COLOMBIA Y DE LA ESCUELA DE MINAS (1823-1830)
María Paola Rodríguez Prada Artículo de investigación
- 148**
LA PRESERVACIÓN DEL PARÍS ANTIGUO: ORÍGENES
DE UNA CAUSA PATRIMONIAL NOVEDOSA
Ruth Fiori Artículo de investigación
- 170**
LA INFLUENCIA DE ANTOINE FRANÇOIS PEYRE EN LOS ORIGENES DE LA ÉCOLE
DES BEAUX-ARTS: ¿ UNA TEORÍA NO ESCRITA O UN RECHAZO DE LA TEORÍA?
Jean-Philippe Garric Artículo de investigación
- 184**
LE MUSÉE NATIONAL DE COLOMBIE, 1823-1830. HISTOIRE D'UNE CRÉATION.
MARÍA PAOLA RODRÍGUEZ PRADA. Artículo de investigación
PARÍS : L'HARMATTAN, 2013, 420PP. ISBN 9782343009247
Irina Podgorny

Content

10 <i>AN EARLY EXPERIMENTATION OF HERITAGE PLANNING IN THE YEARS 1910-1920: THE «CASIER ARCHÉOLOGIQUE ET ARTISTIQUE DE PARIS ET DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE»</i> <i>Laurence Bassières</i>	<i>Research article</i>
24 <i>THE URBAN RENEWAL OF A POPULAR NEIGHBORHOOD IN BORDEAUX: EFFECTS ON ITS MATERIAL AND IMMATERIAL HERITAGE</i> <i>Linda Gonzalez-Lafaysse</i>	<i>Research article</i>
44 <i>THE WORK OF ANTONIO FERNÁNDEZ ALBA IN SALAMANQUE: THE PRESENCE OF THE MODERN IN A HISTORIC CENTER</i> <i>Milena Crespo</i>	<i>Research article</i>
62 <i>EUGÈNE VIOLLET-LE-DUC: A WORK BETWEEN RESTORATION AND CREATION</i> <i>Bérénice Gaussein</i>	<i>Research article</i>
74 <i>THE CHARTER OF VENICE IN FRANCE: ACTORS, RECEPTION, INTERPRETATIONS (1957-1976)</i> <i>Claudine Houbart</i>	<i>Research article</i>
90 <i>FROM LE CORBUSIER TOWARD THE UNITOR: JUSTINO SERRALTA OR A URUGUAYAN PATH</i> <i>Ingrid Quintana Guerrero</i>	<i>Research article</i>
106 <i>FROM REJECTION TO REHABILITATION: THE RESTORATIONS OF THE GERMAN PERIOD IN THE ALSACE REGION DURING THE 20TH CENTURY</i> <i>Nicolas Lefort</i>	<i>Research article</i>
128 <i>COLLECTIONS ET SAVOIRS : CONSTRUCTION PATRIMONIALE DU MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA ET DE L'ESCUELA DE MINAS (1823-1830)</i> <i>María Paola Rodríguez Prada</i>	<i>Research article</i>

Contenu

10	UNE EXPÉRIMENTATION PRÉCOCE D'URBANISME PATRIMONIAL DANS LES ANNÉES 1910-1920 : LE « CASIER ARCHÉOLOGIQUE ET ARTISTIQUE DE PARIS ET DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE » <i>Laurence Bassières</i>	<i>Article de recherche</i>
24	LA RÉNOVATION D'UN QUARTIER POPULAIRE DE BORDEAUX ET SES EFFETS SUR LE PATRIMOINE MATÉRIEL ET IMMATÉRIEL. <i>Linda Gonzalez-Lafaysse</i>	<i>Article de recherche</i>
44	L'ŒUVRE D'ANTONIO FERNÁNDEZ ALBA À SALAMANQUE : LA PRÉSENCE DU MODERNE DANS UN CENTRE HISTORIQUE <i>Milena Crespo</i>	<i>Article de recherche</i>
62	EUGÈNE VIOLLET-LE-DUC : UNE ŒUVRE ENTRE RESTAURATION ET CRÉATION <i>Bérénice Gaussein</i>	<i>Article de recherche</i>
74	LA CHARTE DE VENISE EN FRANCE : ACTEURS, RÉCEPTION, INTERPRÉTATIONS (1957-1976). <i>Claudine Houbart.</i>	<i>Article de recherche</i>
90	DE LE CORBUSIER À L'UNITOR: JUSTINO SERRALTA OU UN PARCOURS URUGUAYEN <i>Ingrid Quintana Guerrero</i>	<i>Article de recherche</i>
106	DU REJET À LA RÉHABILITATION : LE SORT DES RESTAURATIONS DE L'ÉPOQUE ALLEMANDE EN ALSACE AU XX ^E SIÈCLE <i>Nicolas Lefort</i>	<i>Article de recherche</i>
128	COLLECTIONS AND KNOWLEDGE: HERITAGE BUILDING AT THE NATIONAL MUSEUM OF COLOMBIA AND THE MINING SCHOOL (1823-1830) <i>María Paola Rodríguez Prada</i>	<i>Article de recherche</i>

