



Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural - Journal of Cultural Heritage Studies

# APUNTES

vol. 31  
núm. 1



Instituto Carlos Arbeláez Camacho para el Patrimonio Arquitectónico y Urbano (ICAC)  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

enero-junio 2018  
pp. 1-172  
Bogotá, Colombia  
ISSN 1657-9763

[www.javeriana.edu.co/apuntes](http://www.javeriana.edu.co/apuntes)

La revista *Apuntes* es una publicación periódica editada por el Instituto Carlos Arbeláez Camacho para el Patrimonio Arquitectónico y Urbano, unidad académica de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Javeriana.

Es una revista de carácter científico, que desde el año 1967 publica artículos de investigación y divulgación de temas relacionados con el patrimonio cultural, del ámbito nacional e internacional, y está dirigida a estudiantes, profesionales, investigadores, técnicos y público en general interesado en el tema.

Distinciones:

Premio ex aequo en la categoría de publicaciones: revistas periódicas en la VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo de Cadiz - España, 2012.



Cubierta:  
Palacio de Cristal, Madrid, España.  
Fotografía:  
David Burbano, 2016

**RECTOR** Jorge Humberto Peláez Piedrahita S. J.

**VICERRECTOR ACADÉMICO** Luis David Prieto Martínez

## **FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**Decano de Facultad** Giovanni Ferroni del Valle

**Instituto Carlos Arbeláez Camacho para el Patrimonio Arquitectónico y Urbano (ICAC)**

**Editora** Lina Constanza Beltrán Beltrán

### **Comité Editorial**

Luis Carlos Colón Llamas, Universidad Nacional de Colombia  
Alberto Escovar Wilson-White, Escuela Taller de Bogotá  
Juan Luis Isaza Londoño, Ministerio de Cultura  
Germán Rodrigo Mejía Pavony, Pontificia Universidad Javeriana  
Patricia Schnitter Castellanos, Universidad Pontificia Bolivariana  
Monika Ingeri Therrien Johannesson, Pontificia Universidad Javeriana

### **Comité Científico**

Juan Benito Artigas, Universidad Nacional Autónoma de México  
Joaquín Sabaté Bel, Universidad Politécnica de Cataluña, España  
Eugenio Garcés Feliú, Pontificia Universidad Católica de Chile  
Francisco Javier López Morales, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México  
Hugo Segawa, Universidad de Sao Paulo, Brasil  
Eduardo Tejeira Davis, Universidad de Panamá  
Joaquín Catalá Alís, Universidad Politécnica de Valencia, España

### **Indexado en**

CLASE – Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades (Universidad Nacional Autónoma de México)  
Dialnet (Universidad de la Rioja, España)  
EBSCO/E-Journals/Arthistoricum/Periodical Index Online  
Elektronische Zeitschriftenbibliothek (Universidad de Regensburg, Alemania)  
GALE / Cengage Learning (EE.UU.)  
HELA – Hemeroteca Latinoamericana (Universidad Nacional Autónoma de México)  
Latindex  
Ulrich's Periodicals Directory (EE.UU.)  
UVIC (Unidad Virtual de Información Cultural) Biblioteca Centro Cultural de España  
Icomcolombia (Colombia Museos)

### **Editorial Pontificia Universidad Javeriana**

**Director** Nicolás Morales Thomas

**Coordinación de publicaciones periódicas** Favio Andrés Flórez

**Asistente editorial** Rosa Isabel González

**Corrección de estilo (español)** Claudia Burgos Ángel

**Traducción (portugués)** Mercedes Castillo

**Diseño y autoedición** Alejandro Lugo Silva

**Impresión** Fundación Cultural Javeriana de Artes Gráficas (Javegraf)

ISSN 1657-9763 E-ISSN 2011-9003

# Contenido

8	LA ARQUITECTURA DE LOS CINES DE CARACAS : CINCO CASOS EMBLEMÁTICOS (1925-1960) <i>Guillermo Barrios</i>	Artículo de investigación
24	SALAS DE CINE EN SANTIAGO DE CHILE : TEATROS, “BARRACONES” Y COLISEOS, 1896-1940 <i>Jorge Iturriaga Echeverría</i>	Artículo de investigación
38	LA IMPLANTACIÓN DE LA ARQUITECTURA DE LOS CINES EN ESPAÑA: DE LOS PABELLONES A LOS PALACIOS CINEMATOGRAFICOS <i>Ana Cristina Lavilla Iribarren</i>	Artículo de investigación
54	LOS ESPACIOS PARA LA EXHIBICIÓN DE CINE EN BOGOTÁ: UN ANÁLISIS URBANO. <sup>1</sup> <i>Alfredo Montaña</i>	Artículo de investigación
66	EXTINGUISHING SPOTLIGHTS: THE UNCERTAIN FUTURE OF CINEMATIC HERITAGE IN LONDON’S LEICESTER SQUARE <i>Alexa Ráisbeck</i>	Artículo de investigación
84	L’ARCHITECTURE DES CINÉMAS EN FRANCE PENDANT LES ANNÉES 1930: CAPTATION ET MISE À L’ÉPREUVE DU CONCEPT DE MODERNITÉ <i>Eléonore Marantz</i>	Artículo de investigación
102	L’EXOTISME DANS LES CINÉMAS PARISIENS ENTRE LES DEUX GUERRES <i>Shahram Abadie</i>	Artículo de investigación
116	EL RENACIMIENTO DE UNA SALA DE CINE DE LOS AÑOS 1920 : EL CINEMA LOUXOR EN PARÍS <i>Philippe Pumain</i>	Artículo de investigación
150	LA ARQUITECTURA UNIVERSITARIA EN PARÍS Y SU REGIÓN (1945-2000) <i>Eleonore Marantz</i>	Artículo de investigación

# Content

<b>10</b> <i>THE ARCHITECTURE OF THE CARACAS CINEMAS: 1925-1960. FIVE CASES</i> Guillermo Barrios	<i>Research article</i>
<b>26</b> <i>MOVIE THEATERS IN SANTIAGO DE CHILE : THEATERS, "BARRACKS" AND COLISEUM, 1896-1940</i> Jorge Iturriaga Echeverría	<i>Research article</i>
<b>40</b> <i>CINEMA ARCHITECTURE IN SPAIN : FROM PAVILLONS TO MOVIE PALACES</i> Ana Cristina Lavilla Iribarren	<i>Research article</i>
<b>56</b> <i>SPACES FOR BOGOTA CINEMA EXHIBITION : AN URBAN ANALYSYS</i> Alfredo Montaña	<i>Research article</i>
<b>68</b> <i>PROYECTORES EN EXTINCIÓN: EL FUTURO INCIERTO DEL PATRIMONIO CINEMATOGRAFICO EN EL LEICESTER SQUARE DE LONDRES</i> Alexa Raisbeck	<i>Research article</i>
<b>86</b> <i>LA ARQUITECTURA DE LAS SALAS DE CINE EN FRANCIA DURANTE LOS AÑOS 1930: ASIMILACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN TORNO AL CONCEPTO DE MODERNIDAD</i> Eléonore Marantz	<i>Research article</i>
<b>104</b> <i>EXOTISMO EN LOS CINEMAS PARISINOS DEL PERIODO DE ENTREGUERRAS</i> Shahram Abadie	<i>Research article</i>

# Sumario

<b>10</b> <i>L'ARCHITECTURE DES SALLES DE CINÉMA À CARACAS : CINQ CAS EMBLÉMATIQUES (1925-1960)</i> Guillermo Barrios	<i>Artigo de investigação</i>
<b>26</b> <i>SALLES DE CINÉMA À SANTIAGO DE CHILE : THÉÂTRES, "CASERNES" ET COLISÉES, 1896-1940</i> Jorge Iturriaga Echeverría	<i>Artigo de investigação</i>
<b>40</b> <i>L'IMPLANTATION DE L'ARCHITECTURE DES CINÉMAS EN ESPAGNE: DEPUIS LES PAVILLONS JUSQU'ÀUX PALAIS DU CINÉMA</i> Ana Cristina Lavilla Iribarren	<i>Artigo de investigação</i>
<b>56</b> <i>DES ARCHITECTURES POUR L'EXPLOITATION CINÉMATOGRAPHIQUE À BOGOTÁ : UNE ANALYSE URBAINE</i> Alfredo Montaña	<i>Artigo de investigação</i>
<b>68</b> <i>DES PROJECTEURS EN EXTINCTION: L'AVENIR INCERTAIN DU PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE À LEICESTER SQUARE À LONDRES</i> Alexa Raisbeck	<i>Artigo de investigação</i>
<b>86</b> <i>THE ARCHITECTURE OF MOVIE THEATERS IN FRANCE DURING THE 1930S: UPTAKE AND EXPERIMENTATION AROUND THE CONCEPT OF MODERNITY.</i> Eléonore Marantz	<i>Artigo de investigação</i>
<b>104</b> <i>EXOTICISM IN PARISIAN MOVIE THEATERS BETWEEN THE TWO WORLD WARS</i> Shahram Abadie	<i>Artigo de investigação</i>



Los números 30-2 y 31-1 de APUNTES son el resultado de una iniciativa conjunta desarrollada simultáneamente desde Bogotá y París, y encaminada a abrir el espacio ya consolidado de nuestra publicación en América Latina a un espectro mucho más amplio de autores y lectores en países europeos, especialmente en lengua francesa. Para ello, convocamos desde 2015 a investigadores y profesionales especializados en temas relacionados con arquitectura, urbanismo y patrimonio en diversos países, gracias a una amplia difusión posible con el apoyo de reconocidas instituciones entre las cuales debemos agradecer particularmente al HiCSA de la Université Paris 1 Panthéon-Sorbone, y al IPRAUS de la ENSA Paris-Belleville, como también a nuestros colegas de EdA – Esempli di Architettura. Igualmente agradecemos a los más de cincuenta pares evaluadores provenientes de universidades de todo el mundo (Francia, Bélgica, Inglaterra, España, México, Chile, Argentina, Perú, Uruguay, Venezuela, Colombia) que contribuyeron con su lectura juiciosa al resultado final.

Los textos finalmente seleccionados fueron organizados en dos números: el primero de ellos (30-2) dedicado a temas de actualidad en la investigación de temas de arquitectura, urbanismo y patrimonio; y un segundo número (30-1) en el cual se abordan de manera puntual diferentes perspectivas en torno a la historia y a la patrimonialización de las arquitecturas para el cine construidas durante el siglo XX. En

ambos casos hemos querido acompañar los textos inéditos producto de investigaciones en torno a las dos temáticas mencionadas, con una serie de traducciones de textos recientes escritos por reconocidos investigadores y profesionales en el medio francés (los historiadores de la arquitectura Jean-Philippe Garric y Eléonore Marantz; la historiadora del arte Ruth Fiori; y el arquitecto Philippe Pumain) con los cuales nuestros lectores hispanófonos pueden acceder a interesantes temas cuyo conocimiento se encuentra mayoritariamente “vedado” debido a la inexistencia de espacios editoriales dedicados a la traducción en temas de reciente publicación en estos ámbitos.

Con estos dos números de APUNTES esperamos sentar las bases para que se consolide un espacio para la difusión de este tipo de colaboraciones producto de investigaciones institucionales o individuales escritas también en otras lenguas reconocidas en nuestra comunidad académica y científica (como sucede con el francés) o traducidos al español; todo ello con el propósito de enriquecer los debates y el conocimiento en nuestro medio hispanófono en torno a la historia, la teoría y la práctica de la arquitectura, el urbanismo y el patrimonio.

**Andrés Ávila Gómez**

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**Lina Constanza Beltrán**

Pontificia Universidad Javeriana - Bogotá