

1. El presente texto fue publicado originalmente en : Marantz, E. y Méchine, S. (dir.). (2016). *Construire l'université. Architectures universitaires à Paris et en Île-de-France, 1945-2000*. Paris: Publications de La Sorbonne, pp. 13-30. Traducción realizada por Andrés Ávila Gómez y Diana Carolina Ruiz.

2. Ver: Charle y Verger, 2012 ; Prost, 2004 [1ª ed. : 1981] ; Prost, 2013 ; Rüegg (ed.), 2011.

3. Cifras a las cuales corresponden globalmente las de la población estudiantil francesa, que pasó de 157.000 al iniciar el periodo 1955-1956 para alcanzar luego 613.000 al iniciar el periodo 1970-1971. Dicha evaluación de estudiantes efectivos fue realizada por Christophe Charle sobre la base de los trabajos de Serge Vassal, de Antoine Prost y Jean-Richard Cytermann, y de Raymond Bourdon. Ver : Genèse du Centre multidisciplinaire Tolbiac dans le contexte universitaire des années 1970. En: Bourillon, F., Marantz, E., Méchine, S. y L. Vadelorge (dir.), *De l'Université de Paris aux universités d'Île-de-France*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes. (Charle, 2016).

4. Sobre la Ley de Orientación para la Educación Superior (LOES, ley n° 68-978 de 1968) conocida como Ley Faure, ver: Prost, 2004 [1ª ed. : 1981]; Desvignes, 2014.

5. El decreto n° 71-1023 del 22 de diciembre de 1971 trata sobre la modificación de la circunscripción académica de París. En el artículo 1 se precisa que la « Región Parisina comprende a partir del 1 de febrero de 1972, la academia de París, la academia de Créteil y la academia de Versailles ». Este artículo fue derogado por el decreto n° 2004-701 del 13 de julio de 2004.

6. Teniendo en cuenta las denominaciones de la época, se hace referencia a las universidades París 1, París 2, París 3, París 4, París 5, París 6, París 7, y París 9 (en París), París 8 (en Nanterre, Hauts-de-Seine), París 11 (en Orsay, Essonne), París 12 (en Créteil, Val-de-Marne), París 13 (en Saint-Denis Villetaneuse, Seine-Saint-Denis).

7. Ver: Musselin, 2001 ; Fridenson, 2010 ; Mercier, 2015 ; Desvignes, 2016.

8. La ley de Orientación del 10 de julio de 1989 -también conocida como ley Jospin-, prevé que las universidades puedan ejercer la *maîtrise d'ouvrage*, con lo cual estas se convierten en actores con pleno derecho a intervenir en el desarrollo de sus instalaciones. Sobre las evoluciones de la *maîtrise d'ouvrage* en la esfera de las construcciones universitarias, se puede consultar: Eléonore Marantz, « Construire l'architecture en choisissant ses architectes? Modes de

# La arquitectura universitaria en París y su región (1945-2000)<sup>1</sup>

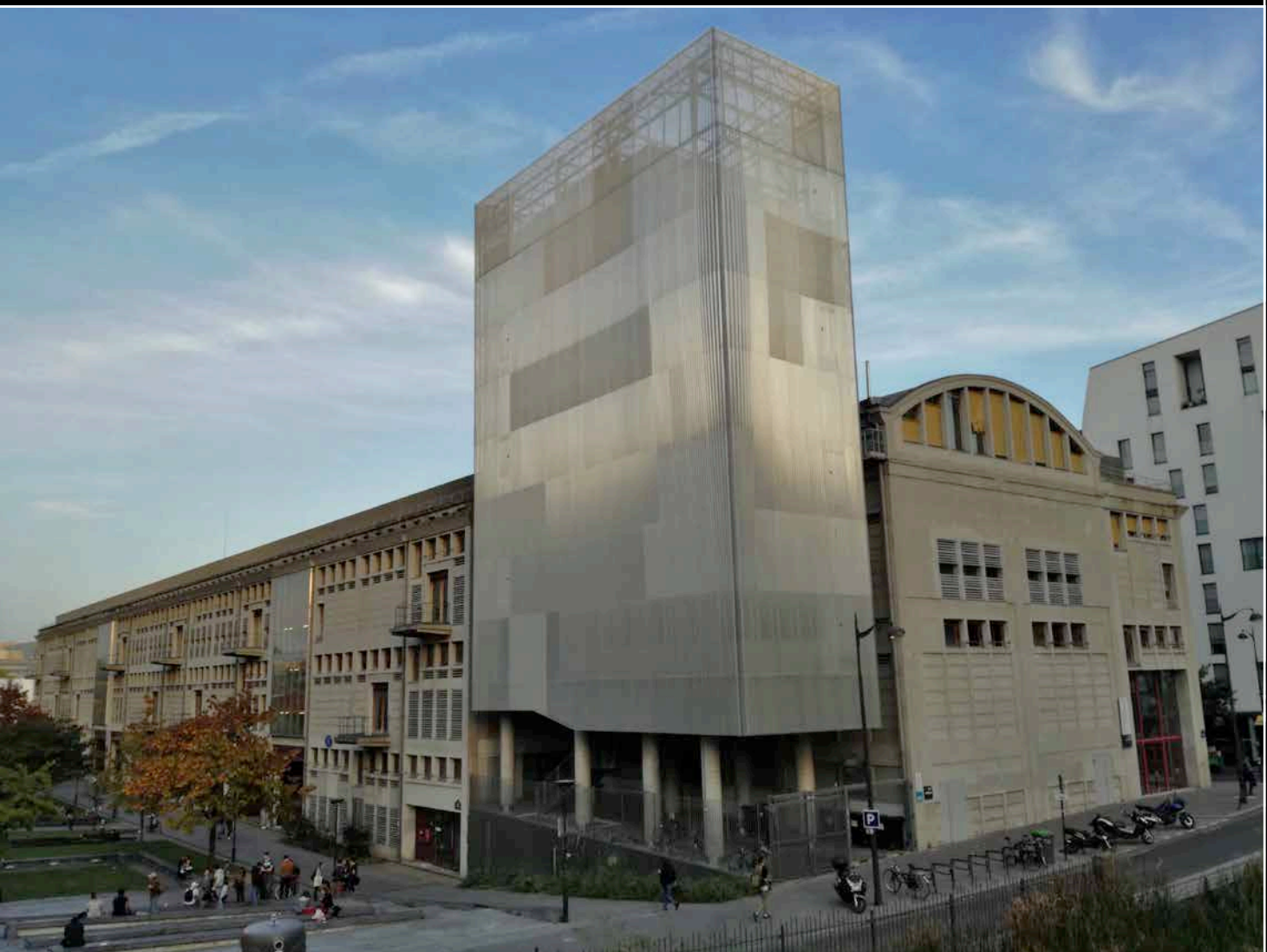
Eléonore Marantz

Traductores: Andrés Ávila Gómez y Diana Carolina Ruiz

En Francia como en otros países de Europa, las décadas posteriores a la Segunda Guerra Mundial constituyeron un periodo de construcción de edificios universitarios que sobrepasó ampliamente, al menos de forma cuantitativa, lo construido durante todos los siglos anteriores. Un dinamismo de tal magnitud fue posible en un contexto de profundas mutaciones<sup>2</sup> : un crecimiento notable de la población estudiantil (que tan sólo en la Región Parisina pasó de 64.151 al iniciar el periodo 1955-1956 a 182.835 al iniciar el periodo 1970-1971<sup>3</sup>); evoluciones en materia de oferta de formaciones y de programas de investigación, pero sobre todo en materia de rupturas institucionales inducidas por la denominada ley de Orientación sobre la Enseñanza Superior (LOES, ley n° 68-978 de 1968). Esta ley -mejor conocida como ley Faure por el apellido del ministro de la Educación nacional que presentó el proyecto<sup>4</sup>- fue votada por el Parlamento el 12 de noviembre de 1968. A menudo entendida como una reacción inmediata frente a los acontecimientos de Mayo de 1968, lo cierto es que la ley se encontraba en preparación desde hacía varios años, lo cual explica su relativa coherencia a pesar del clima de urgencia en medio del cual tuvo que ser promulgada. La ley Faure, cuyo decreto de aplicación (n° 69-930) data de octubre de 1969, redefinió el concepto mismo de universidad introduciendo tres principios: la autonomía, la participación y la pluridisciplinariedad. La ley propició una reorganización del mapa universitario francés, lo cual se tradujo en el caso específico de París así como en las principales ciudades universitarias, en una recomposición de las estructuras de educación superior que habían sido fijadas a finales del siglo XIX -las antiguas «facultades»- bajo la forma de múltiples universidades, algunas pluridisciplinarias. Es así como en la academia de París cuyas fronteras territoriales fueron simultáneamente redefinidas con la creación de las academias de Créteil y de Versailles<sup>5</sup>, nacieron entre 1970 y 1971 un total de trece universidades autónomas de las cuales nueve se instalaron en París y los cuatro restantes en los departamentos de la Región Parisina<sup>6</sup>. En tal sentido, la ley Faure redibujó el panorama de un paisaje universitario que no evolucionó sino hasta hace pocos años, gracias a la ley sobre la autonomía de las universidades (LRU, 2007), y a la ley sobre la educación superior y la investigación (2013).

Aunque es evidente que las transformaciones institucionales ocurridas entre los años 1960 y 1970<sup>7</sup> favorecieron la construcción de nuevas edificaciones universitarias, cabe anotar también que el dinamismo que en tal sentido tuvo este sector, venía de tiempo atrás. Esto último debido esencialmente a que la *maîtrise d'ouvrage* universitaria antes de ser de competencia de las universidades a partir de la ley de Orientación del 10 de julio de 1989, había sido una responsabilidad exclusiva del Estado, y debido también a que en todo lo referente a la construcción de estos equipamientos el Estado francés se esforzó desde comienzos de los años 1950<sup>8</sup> por ejecutar una política voluntarista: inicialmente entre 1952 y 1970 a través de cuatro planes plurianuales de equipamiento<sup>9</sup> y más tarde entre 1990 y 2000 con el esquema Université 2000<sup>10</sup> (1990), con el plan U3M (1998) y con el plan Campus (2007). El Estado condujo inicialmente dichas políticas públicas, para luego ya a mediados de los años 1980 y

\* Cómo citar esta traducción: Marantz, E. (2018). La arquitectura universitaria en París y su región (1945-2000). Trad. por A. Ávila-Gómez y D. C. Ruiz. *Apuntes*, 31(1), 150-167. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.apc31-1.aupr>



*Vista de una parte del conjunto de edificios que constituyen la Université Paris 7, en el distrito 13 de París : desde el Jardin des Grands Moulins, se aprecia la fachada lateral del edificio Halle aux Farines (construido en los años 1950 por el arquitecto Denis Honegger), sobre la Esplanade P. Vidal Naquet (a la izquierda). En la esquina sobresale la fachada en aluminio anodizado del edificio Voltaire inaugurado en 2011 (obra de los arquitectos Antonini-Darmon).*

*Fotografía : Andrés Avila Gómez, 2017.*

## La arquitectura universitaria en París y su región (1945-2000)

Eléonore Marantz

ORCID : <https://orcid.org/0000-0001-6158-8168>

[eleonore.marantz-jaen@univ-paris1.fr](mailto:eleonore.marantz-jaen@univ-paris1.fr)

[e.marantzjaen@gmail.com](mailto:e.marantzjaen@gmail.com)

Docteur en Histoire de l'Art : Université de Provence. Profesora de Historia de la arquitectura contemporánea en la Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (UFR Histoire de l'Art et Archéologie)

---

### Traductores

Andrés Ávila Gómez

ORCID : <http://orcid.org/0000-0003-3883-2737>

[andresavigom@gmail.com](mailto:andresavigom@gmail.com)

Investigador asociado del HiCSA - Histoire culturelle et sociale de l'art : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Doctorando en Histoire de l'art : Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Magister en Ville, architecture, patrimoine : Université Paris 7 Diderot. Magister en Urbanismo : Universidad Nacional de Colombia (Bogotá). Arquitecto : Universidad de Los Andes (Bogotá). <http://univ-paris1.academia.edu/AndresAvila>

Diana Carolina Ruiz

ORCID : <http://orcid.org/0000-0001-5524-0456>

[karorr2002@gmail.com](mailto:karorr2002@gmail.com)

Profesional en Langues Etrangères Appliquées : Université Paris IV Paris-Sorbonne

Master (en curso) en Etudes Hispaniques et Hispano-américaines : Université Paris IV Paris-Sorbonne



[figura 1]  
*Grands Moulins*  
 (edificio rehabilitado  
 por el arquitecto Rudy  
 Ricciotti), sede de Paris  
 Diderot-Paris 7 en el  
 sector Masséna : vista  
 desde los Jardins Abbé-  
 Pierre. Foto : André  
 Avila Gómez, 2017.

como consecuencia de la descentralización y de la redefinición del marco de la contratación pública (ley sobre la *Maîtrise d'ouvrage publique* también conocida como MOP, 1985) implicar progresivamente tanto a las entidades territoriales como a las mismas universidades<sup>11</sup>.

En este contexto nacional, la singularidad del territorio de la Región Parisina y la historia compleja de las dinámicas urbanas y metropolitanas que allí se despliegan (Vadelorge, 2016) condujeron a algunos ajustes específicos: el esquema Université 2000 trajo consigo la creación en 1991 de cuatro universidades ubicadas en *villes nouvelles*, cada una de ellas señalada con un número del trece al diecisiete para designarlas como universidades autónomas<sup>12</sup>. Esta cifra no ha variado desde entonces salvo por los cambios de estatus de la Université Paris 9-Dauphine que se convirtió en Establecimiento Superior (Grand établissement) en 2004, para luego reconvertirse en universidad autónoma en 2011.

El Plan U3M dio por su parte prioridad a los espacios para el desarrollo de la vida universitaria (bibliotecas, restaurantes y alojamientos para estudiantes) antes que a los edificios para la investigación y la enseñanza, con lo cual no se promovió la construcción de nuevas sedes en Île-de-France a excepción de lo hecho con el emplazamiento industrial de Grands Moulins [figuras 1 y 2] (en el Distrito n° 13 de París) que

fue rehabilitado para albergar la Université Paris Diderot-Paris 7 (Fossier y Azzola, 2007). El Plan U3M preveía paralelamente la reestructuración de algunos conjuntos universitarios existentes: en París, por ejemplo, la emblemática sede de Jussieu –en la cual se había iniciado en 1996 el proceso de remoción de asbesto (*désamiantage*)– fue objeto de un ambicioso plan de reestructuración. El plan para Jussieu se ejecuta aun a día de hoy pero ahora en el marco del Plan Campus, y se estima que será terminado entre 2017 y 2018. Las consecuencias de la realización del Plan Campus son aun difíciles de establecer dado que gran parte de las operaciones se encuentran en curso, pero se puede constatar actualmente su incidencia en el desarrollo reciente de investigaciones sobre la arquitectura universitaria.

De hecho, las investigaciones más recientes no solo han contribuido a redefinir las condiciones de producción de la arquitectura, sino que han propiciado igualmente una nueva mirada hacia el patrimonio representado por las universidades construidas en la segunda mitad del siglo XX. La reestructuración de la sede Jussieu ha sido un testimonio de ello, así como lo han sido las numerosas exposiciones, informes y publicaciones que han visto la luz desde el inicio de la presente década<sup>13</sup>. La atracción ejercida actualmente por esta tipología y su agitado desarrollo en el periodo descrito, demuestra que en las diecisiete universi-

désignation et processus de commande en question (Île-de-France, 1952-2006) », en: Bourillon, B., Marantz, E., Méchine, S., y Vadelorge, L. (dir.). (2016). *De l'Université de Paris aux universités d'Île-de-France*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes.

9. Con motivo de los cuatro planes plurianuales (1952-1956 ; 1957-1961 ; 1962-1965 ; 1966-1970), el Ministère de l'Éducation Nationale se convirtió rápidamente junto con los ministerios del Equipement [Equipamientos] y del Logement [Vivienda], en uno de los principales ministerios constructores durante las décadas de la posguerra. Para una lectura analítica de estos planes sucesivos. Ver : Resendiz-Vasquez, A., 2010.

10. Para una visión más global de las incidencias del esquema Université 2000 en lo que concierne a construcciones universitarias, se puede consultar : DATAR, 1988 ; Ministère de l'Éducation Nationale, de la Recherche et de la Technologie, 1998.

11. Sobre las mutaciones inducidas por las políticas públicas en el campo de la arquitectura, se puede consultar: Backouche, I., 2013 ; Lengereau, E., 2001. La implicación de las colectividades territoriales en la estructuración del paisaje universitario fue evocada en el coloquio realizado el 18 y el 19 de junio de 2015 en Rennes, titulado : « Du pôle aux réseaux. Autour de la construction d'un système d'enseignement supérieur et de recherche en Bretagne. Entre déploiement territorial, diversification et structuration ».

12. Si nos ceñimos estrictamente a las denominaciones de la época, se trata entonces de Marne-la-Vallée, de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, d'Evry-Val-d'Essonne y de Cergy-Pontoise. Sobre las universidades de las *villes nouvelles*, se puede consultar : Caroux, H., 1999. Este mismo tema ha sido analizado luego a una escala más amplia y desde la perspectiva de la historia urbana en: Vadelorge, L., 2009.

13. Ver: Culot y Midant, 2011; Midant, 2013 ; Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, 2011 ; Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, 2013.



[figura 2]  
Vista de Grands  
Moulins y del edificio  
Voltaire (arquitectos  
Antonini y Darmon,  
2011) : Foto : Andrés  
Avila Gómez, 2017.



14 Teniendo en cuenta las denominaciones actuales, se hace referencia a las universidades Panthéon-Sorbonne Paris 1, Panthéon Assas Paris 2, Sorbonne Nouvelle Paris 3, Paris 4, Paris Descartes Paris 5, Pierre et Marie Curie Paris 6, Paris Diderot Paris 7, y Paris Dauphine (en la académie de Paris) ; Paris 8 Vincennes Saint-Denis, Paris Est Créteil Val-de-Marne, Paris 13 Paris Nord, y Paris Est Marne-la-Vallée (en la académie de Créteil) ; Paris Sud, Paris Ouest-Nanterre La Défense, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, Université d'Evry-Val-d'Essonne, y la Université de Cergy-Pontoise (en la académie de Versailles).

15. El Estado francés publicó manuales de instrucción y recopilaciones de modelos definiendo el marco de su acción, otorgando una especial importancia a ciertos modelos arquitectónicos. Ver: Duhamel y Segaud, 1969 ; Ministère de l'Éducation Nationale, 1991.

dades localizadas actualmente en la Región Parisina<sup>14</sup> se ha consolidado una conciencia alrededor de la necesidad de administrar un patrimonio construido que evidentemente poseen –a pesar de lo reciente que este es–, sin por ello dejar de ser «generadoras» de nuevas arquitecturas.

### Sobre la importancia de la arquitectura universitaria

Tanto el hecho de que los equipamientos universitarios se hubiesen beneficiado a lo largo de la segunda mitad del siglo XX de un enorme compromiso por parte de la *maîtrise d'ouvrage* pú-

blica, como el hecho de que tales equipamientos hubiesen sido el fruto de acciones concertadas o colectivas –asociando al Estado, a las entidades territoriales y las propias universidades–, constituyen pruebas de la importancia de los programas universitarios en la intensa producción arquitectónica del periodo.

La mediatización de la cual se beneficiaron estos equipamientos lo confirma, respondiendo a diversas lógicas: en primer lugar, la *maîtrise d'ouvrage* difundió profusamente este tipo de proyectos<sup>15</sup> haciendo énfasis en la calidad y en el carácter innovador de las soluciones y de los dispositivos adoptados; y por otro lado, porque

desde comienzos de los años 1970 los balances de resultados de las políticas públicas fueron regularmente socializados<sup>16</sup>.

Los arquitectos se apropiaron por así decirlo de la cuestión, pasando a debatirla en los cenáculos profesionales en la medida en que la concepción de universidades les parecía cristalizar las problemáticas contemporáneas. Esta toma de conciencia se acentuó cuando grandes figuras de la arquitectura mundial –Marcel Breuer, Vittorio Gregotti, Mies Van Der Rohe, Oscar Niemeyer, Eliel Saarinen, Carlos Villanueva, por citar sólo algunos– proyectaron edificios universitarios en los años posteriores a la Segunda Guerra, invitando además a reconocidos artistas a concebir obras para instalarlas en sus proyectos: todo ello contribuyó sin duda a hacer de las universidades un programa arquitectónico de actualidad y de prestigio en el cual las exigencias funcionales y las limitaciones coyunturales se conjugaban con evidentes aspiraciones formales, simbólicas y sociales.

La «nobleza» atribuida a los equipamientos universitarios en la Francia de los años 1950, puede medirse por ejemplo, de acuerdo al lugar otorgado a estos en el curso dictado por André Gutton en la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París (allí ocupó la cátedra de teoría de la arquitectura entre 1949 y 1958), y de forma más duradera en la versión impresa que Gutton realizó. El autor consagró un tomo –en realidad la mitad de un volumen– de sus *Conversations sur l'architecture* a las escuelas de primaria, los colegios de secundaria, las facultades y las universidades. Las diferentes entregas de *Conversations sur l'architecture*, publicadas entre 1952 y 1962, fueron recibidas como verdaderos manuales por varias generaciones de estudiantes de arquitectura (Gutton, 1959). Además de haber invitado a los estudiantes de arquitectura a pensar la universidad del futuro, André Gutton documentó de manera detallada la actualidad internacional, citando a lo largo de la publicación las universidades de Sarrebruck, de Río de Janeiro, de Caracas, de Aarhus, de Michigan, y de Karachi (cuyo concurso había sido recientemente ganado por un trío de arquitectos franceses: Michel Ecochard, Gérard Thurnauer, Pierre Riboulet). Por otro lado, los equipamientos universitarios franceses citados por Gutton son escasos: la Université de Caen (1948-1954, arq. Henry Bernard); la nueva Facultad de Ciencias de Bordeaux (1955-1961, arq. René

Coulon); la ciudadela técnica de Cachan (École Normale Supérieure d'Enseignement Technique, 1937-1955, arq. Roger-Henri Expert, y más tarde André Rémondet); la residencia universitaria de Antony (1954, arq. Eugène Beaudouin); y la Facultad de Medicina y de Farmacología de Marseille (1955-1958, arq. René Egger).

Desde principios de los años 1950 –y durante casi dos décadas– la arquitectura escolar y universitaria francesa fue reconocida y expuesta en las principales revistas de arquitectura, en cuyas páginas se dedicaron regularmente números especiales al tema<sup>17</sup>. (*L'Architecture Française* [figuras 3, 4 y 8], *L'Architecture d'Aujourd'hui* [figuras 5 y 6], *Techniques & Architecture* [figura 7]).

Otras revistas especializadas (como *La Construction Moderne*) o profesionales (como *Glaces et verres*, *Asphalte ou Acier*) hicieron énfasis en la innovación técnica. Encontramos por ejemplo el anexo de la Facultad de Derecho y Ciencias Económicas [figuras 9 y 10] (1959-1963, arqs. Charles Lemaesquier, Alain Lenormand, François Carpentier) en el cual destaca particularmente la estructura metálica y el revestimiento de la fachada en lámina de acero inoxidable; o por ejemplo, la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de Nanterre [figuras 11 y 12] (1964, arqs. Jacques y Jean-Paul Chauliat).

Luego, en los años 1960 y 1970 cuando los desafíos inherentes a la construcción de universidades se habían desplazado hacia problemáticas ligadas de forma más concreta a su papel en la construcción de la ciudad y en la planeación del territorio, revistas como *Urbanisme*; *Hygiène et confort des collectivités* o incluso en la Región Parisina, *Les Cahiers de l'Institut d'aménagement et d'urbanisme de la région parisienne* (*Les Cahiers de l'IAURP*), se ocuparon a su vez de presentar la arquitectura universitaria en sus páginas<sup>18</sup>.

Este fenómeno se volvió a presentar en los años 1990, y de manera más recientemente cuando estas cuestiones vienen siendo retomadas de manera notable<sup>19</sup>.

El prestigio con el cual contaba la arquitectura universitaria en el medio profesional guardaba estrecha relación con la visibilidad que le fue otorgada en las primeras guías de arquitectura contemporánea publicadas al comenzar los años 1970. En *Guide d'architecture contemporaine en France* (Amouroux, Crettol y Monnet, 1972) se destacan 24 edificios universitarios –a los cuales se suman otros 5 edificios relacionados con la

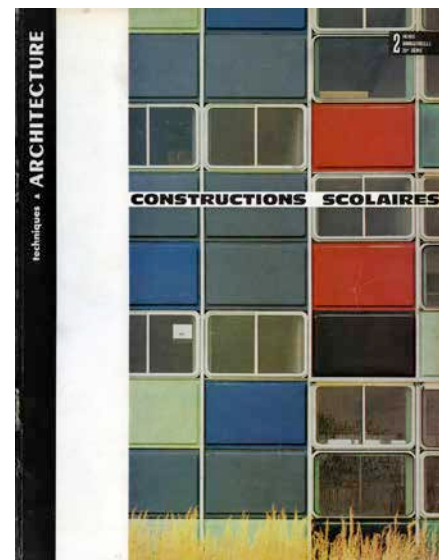
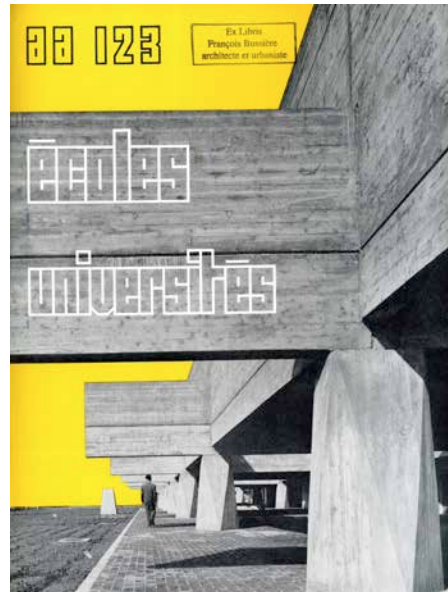
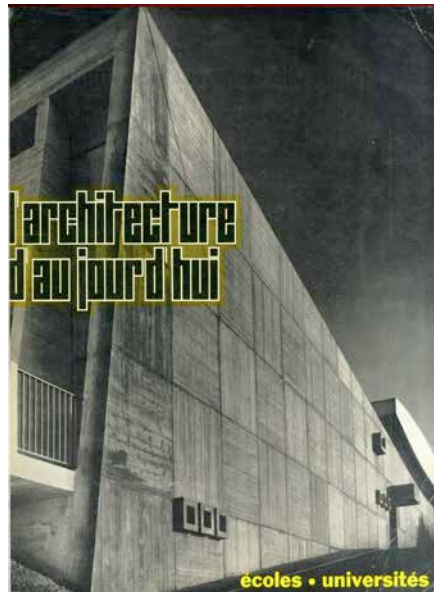
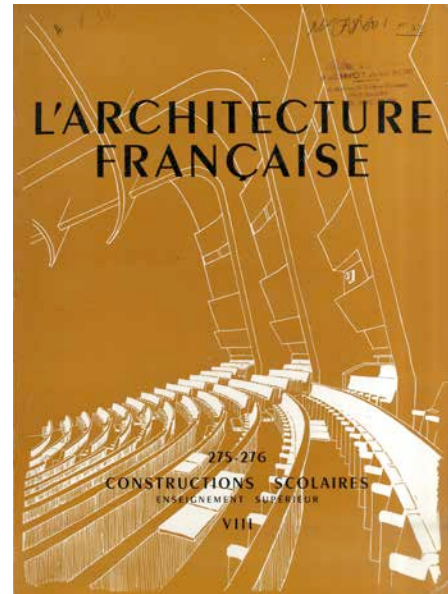
16. Fourastié, 1958; Pinchémel, 1969; Bédarida, Hoddé, Lenglard y Schlumberger, 1994; Commission de l'équipement scolaire, universitaire et sportif, 1966; Mission interministérielle pour la qualité des constructions publiques, 1978.

17. Sin pretender un balance exhaustivo, es importante señalar que *L'Architecture d'Aujourd'hui* consagró algunos números especiales a las edificaciones escolares y universitarias en marzo de 1951 (n° 54), en junio 1957 (n° 72), en diciembre-enero de 1966 (n° 123), en diciembre-enero de 1969 (n° 141), en abril-mayo de 1968 (n° 137), en enero-febrero de 1976 (n° 183); *Techniques & Architecture* hizo lo mismo en febrero de 1963 (n° 2, 23° serie), en septiembre de 1967 (n° 3, 28° serie), en septiembre-octubre de 1969 (n° 1, 31° serie), en noviembre de 1973 (n° 295); y *L'Architecture Française* hizo lo propio en 1961 (n° 231), en julio-agosto de 1965 (n° 275-276), y en noviembre de 1971 (n° 351-352).

18. La revista *Urbanisme* abordó las edificaciones universitarias en 1953 (n° 27-28 dedicado a Bordeaux) y en 1963 (n° 79); *Hygiène et confort des collectivités* lo hizo en diciembre de 1964 (n° 70), en abril de 1969 (n° 102), en enero de 1970 (n° 105), y en febrero de 1972 (n° 115); *Les Cahiers de l'IAURP* denominados posteriormente *Les Cahiers de l'Institut d'aménagement et d'urbanisme de la région Île-de-France* consagraron números especiales a las universidades, en diciembre de 1970 (vol. 21), en mayo de 1971 (vol. 23), y en 2005 (n° 143).

19. *Espaces et Sociétés*, n° 80-81: *Villes et universités*, París, L'Harmattan, 1996; *Les Cahiers de l'Institut d'aménagement et d'urbanisme de la région Île-de-France*, n° 143, 2005; *Espaces et Sociétés*, n° 159: *L'université: retour à la ville*, 2014.

[figuras 3 a 8]  
 Portadas de  
 algunos números  
 de L'Architecture  
 Française consagrados a  
 construcciones escolares  
 y universitarias (1963,  
 1965, 1971); del número  
 doble de L'Architecture  
 d'Aujourd'hui titulado  
 Écoles – Universités  
 (1965); y del número  
 de Techniques  
 & Architecture  
 (1965) abordando  
 el mismo tema.







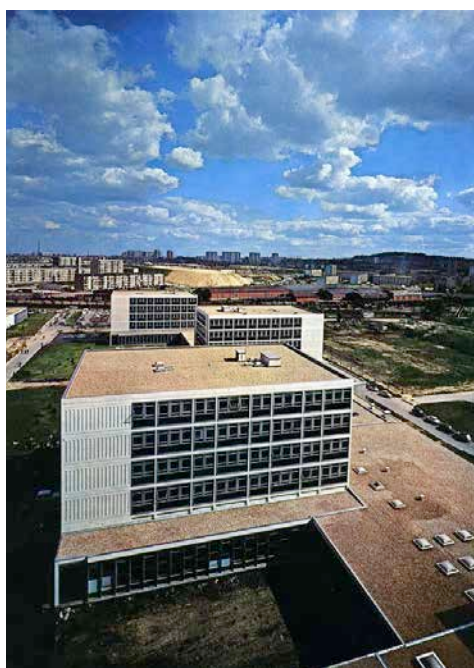
[figura 9, izquierda]  
Facultad de Derecho y Ciencias Económicas : fachada sobre la rue Assas, circa 1965.  
Foto: J. Biaugeaud, tomada de *Techniques & Architecture*, n° 2, serie 26, nov. – dic. de 1965, p. 105.



[figura 10, derecha]  
Facultad de Derecho y Ciencias Económicas : vista actual desde la rue Assas. Foto: Andrés Avila Gómez, 2017.



[figura 11, izquierda]  
Facultad de Letras y Ciencias Humanas de Nanterre : primera página del artículo dedicado en 1965 en el número 275-276 de *L'Architecture Française*.



[figura 12, derecha]  
Vista del conjunto, circa 1969. Foto tomada de *Asphalte. Revue du syndicat professionnel des producteurs et entrepreneurs d'asphalte*, n° 9, junio de 1969, p. 12.

educación superior-, dentro de un total de 476 edificaciones recientemente construidas y cuya importancia es subrayada por los autores.

En la segunda edición de *Paris construit* (1970), Ionel Schein realizó una selección en la cual los 5 primeros registros corresponden precisamente a establecimientos de educación superior localizados en el centro de París (Schein, 1970): el Instituto del Medio Ambiente [figura 13] (1969, arq. Robert Joly); el Instituto Curie (1961-1964, arq. Jean Balladur); la segunda etapa –aun entonces

en construcción- de la Facultad de Ciencias en la sede Jussieu (1964-1972, arqs. Louis Madeline, Roger Séassal, Urbain Cassan, René Coulon, Edouard Albert); la extensión de la Facultad de Farmacología [figuras 14 y 15] (1964-1966, arqs. Pierre Sirvin, Camille Clouzeau); y la Maison des Sciences de l'Homme (1967-1970, arqs. Marcel Lods, Paul Depondt, Henri Beauclair). Otros siete casos correspondientes a realizaciones situadas en otros sectores de la ciudad o de la periferia cercana completan la selección que abre la guía<sup>20</sup>.

20. Ionel Schein consagra igualmente algunas notas al CHU del hospital Saint-Antoine (1963-1965, arqs. André Wogenscky, Jean Maitre, Henri Chauvet); a la Maison du Brésil (CIUP, 1959, arqs. Le Corbusier, Lucio Costa); al CHU Necker (1967-1968, arqs. André Wogenscky, Henri Chauvet, Jacques Lavot); a la residencia universitaria de Antony (1954, arq. Eugène Beaudouin); al laboratorio de electrónica de la Facultad de Ciencias (Saint-Cyr-l'Ecole, 1967-1968, arq. André Bruyère); a la biblioteca de la Facultad de Nanterre (1967, arq. Edouard Albert); y al CHU de Créteil (1966-1968, arqs. Jean-Maurice Lafon, Jacques-Henri Riedberger)



[figura 13, arriba  
izquierda]  
*Instituto del Medio  
Ambiente: vista exterior.  
Centre d'archives  
d'architecture du XX  
siècle, Fondo DAU 133  
Ifa 146/4, documento  
AR-21-10-09-01.*

[figura 14, arriba  
derecha]  
*Extensión de la Facultad  
de Farmacología,  
vista desde la rue  
Michelet. Foto: Andrés  
Avila Gómez, 2017.*

[figura 15, abajo]  
*Extensión de la Facultad  
de Farmacología,  
vista desde la rue  
Assas. Foto: Andrés  
Avila Gómez, 2017.*



La atención particular prestada por la crítica deja entrever que algunos ejemplos de arquitectura universitaria fueron percibidos entonces como matrices de creatividad: una percepción global de las realizaciones de dicho periodo lo confirma. Al observar la diversidad y el interés despertado por innumerables proyectos y experiencias de aquella época, se constata como las universidades de la segunda mitad del siglo XX fueron mucho más allá que una serie de arquitecturas intrascendentes<sup>21</sup>, carentes de ambiciones estéticas y desprovistas de interés, que se manifestaron profusamente entonces.

### Sobre la dificultad de constituir un campo de estudio

Si bien, se acepta ampliamente que la educación superior sufrió profundas mutaciones al finalizar

la Segunda Guerra, simultáneamente a una transformación sin precedentes de la apariencia y de la geografía de los establecimientos educativos, es claro también que la arquitectura producida para la enseñanza superior ha sido estudiada de manera insuficiente y parcial. Los historiadores extranjeros y muy particularmente los anglosajones tienen en cambio una trayectoria significativa en este tema<sup>22</sup>, que contrasta con la ausencia de es-

21. Acerca de esta noción, ver: Klein y Monnier, 2002.

22. Ver: Turner, 1984  
; Dober, 1996 ; Dober, 2000 ; Muthesius, 2000  
; Perry y Wiewel, 2005.



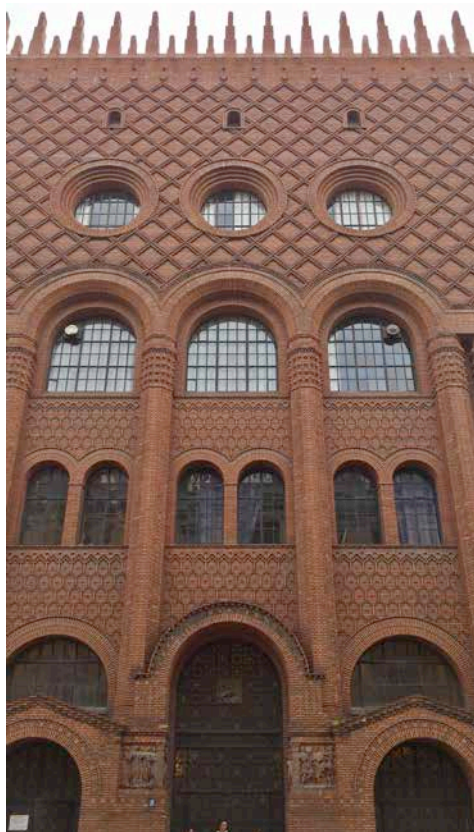




tudios de síntesis del caso francés<sup>23</sup>, lo cual resulta aún más sorprendente cuando se compara con los estudios realizados sobre la arquitectura escolar: en efecto, la producción arquitectónica dedicada a la enseñanza primaria y secundaria despertó significativamente el interés de los investigadores franceses al comenzar los años 1980<sup>24</sup>.

Para encontrar alguna razón por la cual en Francia se presentó dicha falta de interés, parece pertinente la hipótesis según la cual los mismos estudiantes universitarios –historiadores de la arquitectura o no–, menospreciaban sistemáticamente la arquitectura de los espacios en los cuales aprendían. En París, es particularmente elocuente el ejemplo del Institut d'art et d'archéologie [figuras 16 y 17] (1925-1932, arq. Paul Bigot): este edificio que desde los años 1930 ha acogido a los historiadores del arte, no fue objeto de una investigación universitaria sino solamente en 1994, y de una publicación monográfica tan solo una década más tarde en 2005<sup>25</sup>.

El proyecto de Bigot constituye un ejemplo entre muchos otros que al formar parte de la arquitectura universitaria del siglo XIX y de la primera mitad del siglo XX despertaron tardíamente el interés de los historiadores: en el caso de París, la primera publicación sobre la nueva Sorbonne [figura 18] (1885 a 1901, arq. Henri-Paul Nénot) fue publicada en 1987<sup>26</sup>, y apenas tres décadas más tarde encontramos finalmente una ambiciosa síntesis [figura 19] sobre « Las Sorbonne »<sup>27</sup>.



[figura 16]  
*Institut d'Art et d'archéologie : vista desde la avenue de l'Observatoire.*  
Foto : Andrés Avila Gómez, 2017.

[figura 17]  
*Institut d'Art et d'archéologie : detalle de la fachada en el acceso principal sobre la rue Michelet.* Foto : Andrés Avila Gómez, 2017.

23. Ver: Le Cœur, 2004.

24. Ver: Châtelet, 2004 ; Le Cœur, 2004..

25. L'Institut d'art et d'archéologie acogió a los historiadores del arte de la Université de Paris, hasta el momento de la escisión de la institución: desde entonces las instalaciones de este Institut son compartidas por las UFR [Unités de Formation et de Recherche] de historia del arte y de arqueología de las universidades Paris 1 y Paris 4. Ver: Ivars, 2005.

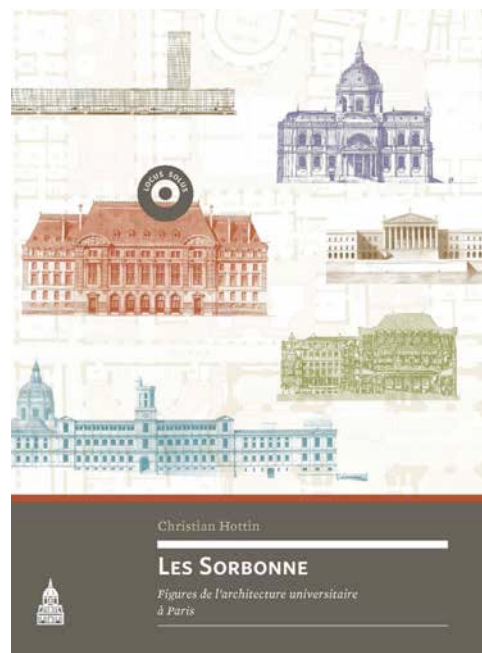
26. Ver: Rivé (dir.), 1987 ; Hottin, 1997 ; Hottin (dir.) 2001 ; Hottin, 2007.

27. Ver: Hottin, 2015.

De igual forma, la Cité Internationale Universitaire de Paris - CIUP [figuras 20 y 21] –extraordinaria colección de arquitecturas universitarias edificadas desde principios de los años 1920, en donde se aprecia mejor que en ningún otro emplazamiento de París, el eclecticismo ar-



[figura 18]  
La Sorbonne de Nénot:  
fachada norte, sobre  
la rue des Ecoles.  
Foto : Andrés Avila  
Gómez, 2017.



[figura19]  
Portada de Les Sorbonne.  
Figures de l'architecture  
universitaire à Paris.  
(Christian Hottin, 2016).

[figura 20]  
Résidence André  
Honnorat (1936, arqs.  
Lucien Bechmann &  
Larson) en la CIUP de  
Paris: vista desde el  
boulevard Jourdan.  
Foto : Andrés Avila  
Gómez, 2017.



[figura 21]  
La Maison Internationale  
(1933-1936, arq. Jean-  
Frédéric Larson) en la  
CIUP de Paris: vista desde  
el acceso principal a la  
CIUP sobre el boulevard  
Jourdan. Foto : Andrés  
Avila Gómez, 2017.





quitectónico del periodo de entreguerras- ha sido recientemente objeto de varias investigaciones detalladas, por parte especialmente del servicio del Inventaire de la Région Île-de-France<sup>28</sup>. Si bien la CIUP es hoy globalmente objeto de una valorización patrimonial<sup>29</sup>, es importante precisar que apenas en los años 1990 y como resultado de algunos estudios históricos pioneros<sup>30</sup>, esta ciudad universitaria comenzó a ser considerada como una expresión sobresaliente del urbanismo y de la arquitectura universitaria.

Cabe señalar igualmente que la negligencia de los historiadores para con la arquitectura universitaria producida en la primera mitad del siglo XX dio paso luego a una actitud evasiva en torno al estudio de la arquitectura universitaria de la segunda mitad del siglo, cuando las implantaciones, las escalas y las formas de dicha arquitectura habían cambiado radicalmente. Sin embargo, las universidades (y los universitarios) ocupan hoy mayoritariamente edificios construidos durante los Treinta Gloriosos, o en los casos más recientes, en edificios construidos durante los últimos veinte años. Estas universidades constituyen por consiguiente el marco de la vida cotidiana de miles de usuarios que no han sido -en su mayor parte- ni actores ni testigos de su génesis: su arquitectura suscitó durante largo tiempo la indiferencia o más frecuentemente una cierta hostilidad, lo cual explica el porqué de la dificultad con la cual han podido apenas afirmarse como posibles objetos de estudio.

## Premisas para la investigación

En este contexto, el estudio consagrado en 1982 por Dominique Obussier a la arquitectura de la Facultad de Ciencias de Jussieu<sup>31</sup>, posee un carácter pionero por cuanto demostró que un complejo universitario podía alimentar la historia de la arquitectura y de la ciudad. Fue necesaria aun una década para que los historiadores de la arquitectura abordaran las universidades construidas durante el último medio siglo como un objeto de investigación: tal interés no se dio por azar y se manifestó en un momento en el cual los historiadores -historiadores de la educación, especialistas en historia urbana, o en historia cultural o social-, así como los sociólogos, geógrafos, urbanistas e incluso especialistas en ciencias políticas, comenzaron a estudiar las mutaciones recientes de las universidades francesas<sup>32</sup>.

Por otra parte, en el ámbito de la historia de la arquitectura, este renovado interés se inscribió en un contexto de apertura del campo de estudio dedicado a las «arquitecturas del crecimiento [económico]», es decir a la producción arquitectónica de los Treinta Gloriosos: estudios históricos, monografías de arquitectos y guías de arquitectura resaltaron poco a poco aquellos edificios y conjuntos universitarios significativos tanto en París como en la provincia. Estudios temáticos como los dedicados a la arquitectura metálica<sup>33</sup> subrayaron el carácter excepcional de lo hecho por Édouard Albert en la segunda etapa de la Facultad de Ciencias de Jussieu [figuras 22, 23, 24 y 25] y en la biblioteca universitaria de Nanterre<sup>34</sup>; por Marcel Lods junto a Paul Depondt y Henri Beauclair de la Maison des Sciences de l'Homme [figuras 26 y 27] y de la Université de Reims; o por René Dottelonde quien en la Université de Lyon 2 en Bron-Parilly y en la Université de Technologie de Compiègne usó ampliamente las estructuras metálicas.

En el escenario universitario, el interés por desarrollar investigaciones sobre la arquitectura universitaria se tradujo en la elaboración de monografías<sup>35</sup> que abordaron por ejemplo, el campus de Orléans-La Source (1962-1975, arquitecto coordinador: Olivier-Clément Cacoub) presentado entonces como un « Oxford francés »; el Centro multidisciplinario de Tolbiac [figura 28] (1970-1973, arqs. Michel Andrault, Pierre Parat); o también, la Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis (desde 1980 hasta hoy, por diversos arquitectos).

Paralelamente a aquellos acercamientos que han identificado y documentado «pasajes brillantes» de la arquitectura universitaria reciente, se han elaborado estudios sobre aspectos muy puntuales, principalmente sobre el papel de las obras de arte en los complejos universitarios, en las bibliotecas o en las viviendas para estudiantes<sup>36</sup>. Aunque la mayor parte de aquellos trabajos exploratorios revelaron perspectivas de investigación interesantes, ninguno de ellos desembocó realmente en visiones sintéticas de los temas tratados<sup>37</sup>.

## La «necesidad» de la historia

Tal parece que, al comenzar el presente siglo, un nuevo impulso relanzó la investigación sobre este tema: un interés creciente que puede explicarse porque las propias instituciones, es decir, las universidades y los actores inmediatos,

28. Ver: Blanc, 2010; Blanc, 2011; Blanc, 2013; Bouard, 2013; Sanchez-Boadas, 2013.

29. Esta valorización patrimonial se refleja especialmente en la renovación de las « maisons », en las acciones de mediación cultural. Ver: GRAHAL, 2002; Kénovian, D. y Tronchet, G. (dir.), 2013.

30. Ver: Lemoine, 1990; Blanchon, 1991; Delanes, 1996; Lowenstramm, 1996.

31. Ver: Obussier, 1982.

32. Para entender la dimensión de este fenómeno, resulta muy útil remitirse a: Luc, J-N, Méchine, S. y Picard, E., (dir.), 2014. (Actes de la journée d'étude realizada el 8 de junio de 2011 en La Sorbonne)

33. Ver: Seitz, 1994; Seitz, 1995.

34. Ver: Cherruot, 2016.

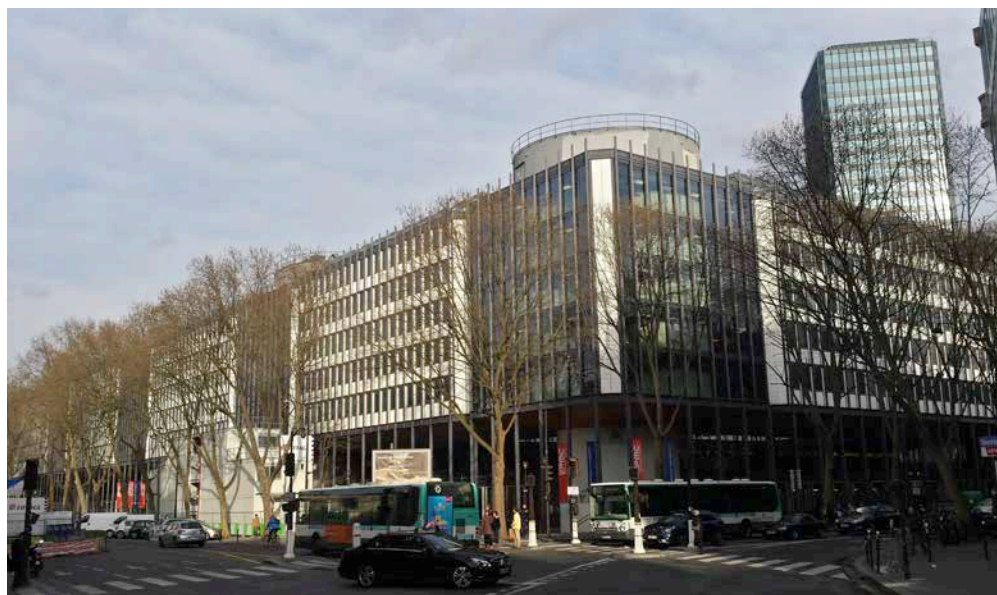
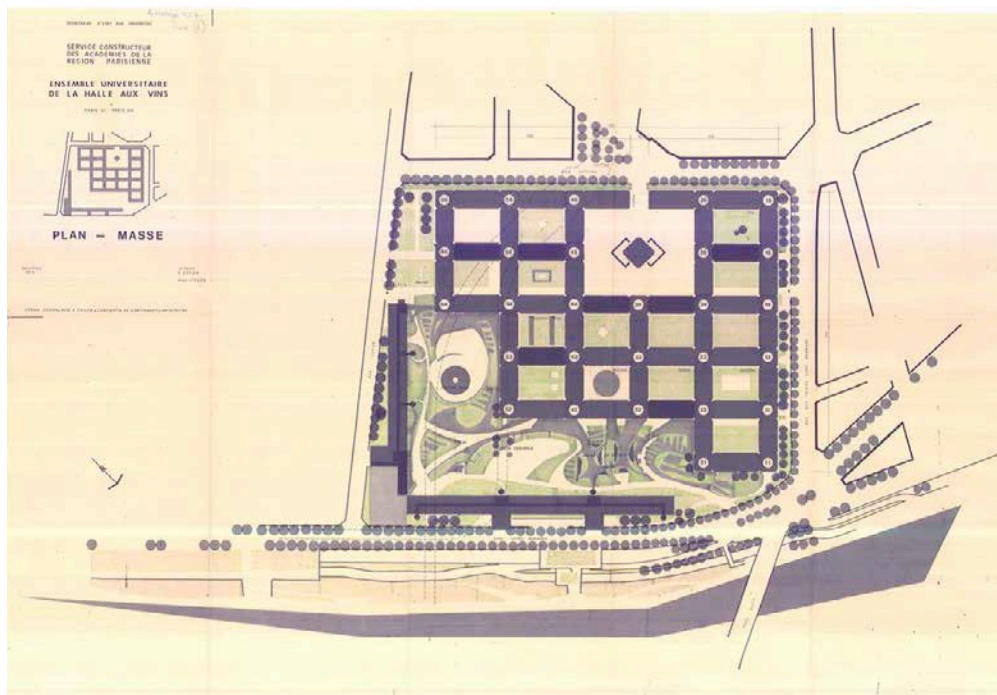
35. Ver: Cosson, 1997; Caroux, 1998; Degoulet, 2004; Le Vot, 2016; Sinou, 2016.

36. Ver: Bisbrouck y Renoult, 1993; Dufrene y Moger (dir.), 1995; Berdet-Kerharo, 2003.

37. Ver: Delanes, 1997.

[figura 22, arriba]  
Segunda etapa de la  
Facultad de Ciencias de  
Jussieu: plano general  
titulado «Planta del  
conjunto arquitectónico  
de la Halle aux Vins Paris  
VI - -Paris VII», diciembre  
de 1973. Centre  
d'archives d'architecture  
du XX siècle, Fondo DAU  
133 Ifa 217, documento  
AR-26-04-07-05.

[figura 23, abajo]  
Vista del conjunto de  
Jussieu desde el cruce de  
la rue Jussieu con la  
rue des Fossées Saint-  
Bernard. Foto: Andrés  
Avila Gómez, 2017.



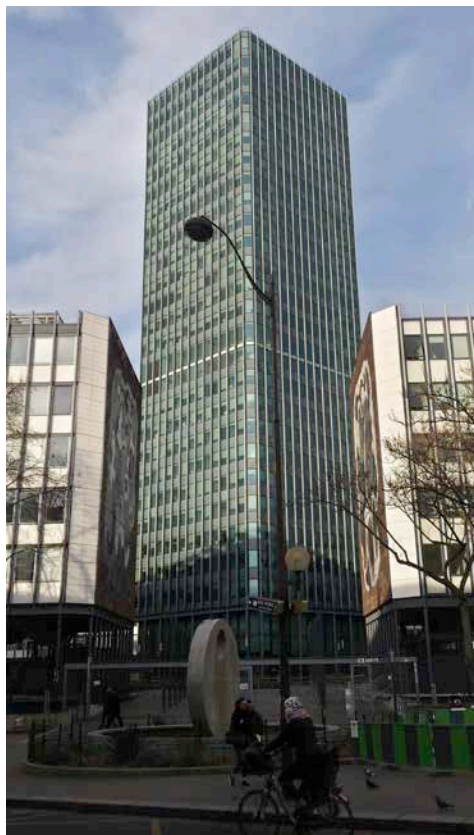
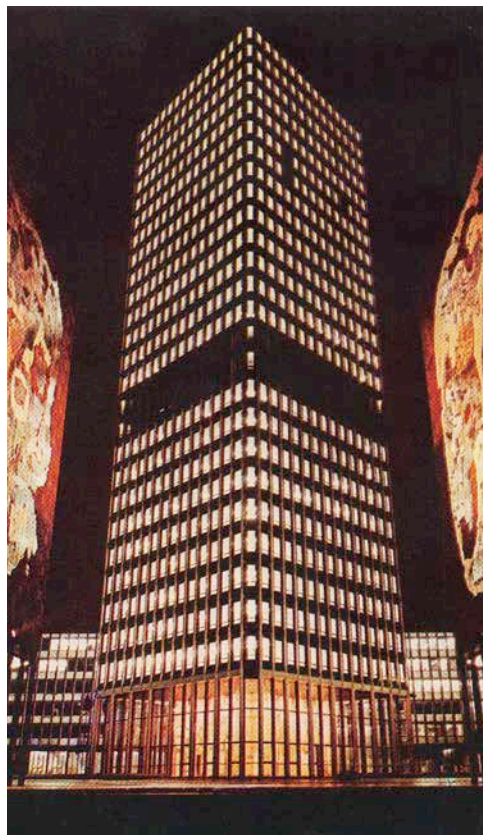
38. 1896-1996, cent ans d'universités lilloises, coloquio (Lille, 6-7 de diciembre de 1996), actas publicadas en 2000 : *Regard sur le patrimoine culturel des universités*, jornadas de estudio (Villeneuve-d'Ascq, 1-2 de abril de 2004, actas publicadas en línea [www.univ-lille1.fr/culture/](http://www.univ-lille1.fr/culture/)) ; *Mémoire et culture matérielle de l'Université*, coloquio (Université de Nancy, abril de 2005, actas publicadas) ; *Histoire de Paris 13. Paris 13 : l'université en banlieue (1970-2010)*, coloquio (Villetaneuse, 8 de diciembre de 2010, actas publicadas) ; *Conservation, restauration de l'architecture du mouvement moderne*, coloquio (Toulouse, 8-10 de abril de 2010, actas publicadas) ; *Architectures des universités parisiennes et franciliennes (Saint-Denis, 19 de octubre de 2012)* ; *Universités et histoire de l'art. Objets de mémoire (1870-1970)*, coloquio (Bordeaux, 12-13 de diciembre de 2013) ; *De l'Université de Paris aux universités franciliennes*, coloquio (Paris/Pierrefitte-sur-Seine, 30-31 de enero de 2014) ; *L'université dans la ville*, coloquio (Créteil, 24-26 de septiembre de 2014).

han entendido su rol como objetos históricos: este cambio de perspectiva se aprecia frecuentemente con ocasión de la celebración de algún aniversario de creación de estas instituciones. Coincide todo esto además con un momento de profundas evoluciones estructurales en el seno de las universidades francesas como consecuencia de la implementación de la ley sobre las libertades y responsabilidades de las universidades (ley LRU, 2007). Todos estos cambios han permitido e incluso han inducido a trabajar en la “historización” de las universidades, ahora convertidas en verdaderos objetos de investigación. Fruto de

ello, los eventos académicos se han multiplicado, inicialmente en provincia, pero luego también en París y en la Región Parisina, suscitando así estudios a escala regional y monografías históricas<sup>38</sup>.

En los contenidos de estos estudios, lo relativo a la arquitectura tiende a ocupar una posición cada vez más importante, ya que la mayor parte de las universidades ocupan edificios sobre los cuales es necesario arrojar una mirada retrospectiva: treinta, cuarenta, cincuenta o sesenta años después de haber sido puestos en funcionamiento, estos complejos universitarios son hoy objeto de rehabilitaciones, de transformaciones,





[figura 24, izquierda]  
Segunda etapa de la  
Facultad de Ciencias de  
Jussieu: vista exterior  
nocturna desde la Place  
Jussieu. Foto anónima,  
sin fecha. Centre  
d'archives d'architecture  
du XX siècle, Fondo DAU  
133 Ifa 70/1, documento  
FD-09-10-13-01.

[figura 25, derecha]  
Vista actual desde  
la Place Jussieu.  
Foto: Andrés Avila  
Gómez, 2017.



[figura 26]  
Maison des Sciences  
de l'Homme: Foto del  
proceso de la obra,  
anónima, sin fecha.  
Centre d'archives  
d'architecture du  
XX siècle, Fondo  
Marcel Lods 323 AA  
537/2, documento  
AR-13-09-07-20.

de extensiones. Ha surgido la pregunta en torno a su valor, a su valor de uso, y por supuesto a su valor patrimonial: en el coloquio llevado a cabo en 2010 en la Université Toulouse Le Mirail, se planteó incluso la hipótesis según la cual las universidades se han convertido en observatorios privilegiados para abordar aquellas problemáticas

ligadas de manera general a la conservación y a la restauración de la producción arquitectónica de los Treinta Gloriosos<sup>39</sup>. Así, la historia de la arquitectura universitaria francesa producida durante la segunda mitad del siglo XX continua escribiéndose y alimentando debates<sup>40</sup>.

39. Ver: Compain-Gajac (dir.), 2012. Del coloquio realizado en Toulouse, del 8 al 10 de abril de 2010): "Conservation, restauration de l'architecture du mouvement moderne : l'exemple de l'université de Toulouse Le Mirail de Georges Candilis".

40. Ver: Compain-Gajac (dir.), 2015. También están los dos números especiales dedicados al tema y consultables en línea : *Livraisons d'histoire de l'architecture* (2017, n°13), « Les établissements d'enseignement supérieur » : <https://journals.openedition.org/lha/399> ; In Situ (2011, n°17), « Le patrimoine de l'enseignement supérieur » : <https://journals.openedition.org/insitu/839>.



[figura 27, ] Maison  
des Sciences de  
l'Homme : vista actual  
desde el boulevard  
Raspail. Foto: Andrés  
Avila Gómez, 2017.



[figura 28]  
Centro multidisciplinario  
de Tolbiac: croquis  
a color mostrando  
la estructura y la  
articulación entre  
las diversas partes  
del edificio. Foto sin  
fecha, Centre d'archives  
d'architecture du XX  
siècle, Fondo Michel  
Andrault et Pierre Parat  
256 AA, documento  
EF-16-12-00-66.



## Referencias

- Amouroux, D., Crettol, M. y Monnet, J. (1972). *Guide d'architecture contemporaine en France*. Paris : AA/technic-union.
- Backouche, I. (2013). *Aménager la ville. Les centres urbains entre conservation et rénovation (de 1943 à nos jours)*. Paris: Armand Colin.
- Bédarida, M., Hoddé, R., Lenglard, D. y Schlumberger, F. (1994). *L'université et la ville. Le PAN-Université : lecture d'un concours d'idées*. Liège : Mardaga.
- Berdet-Kerharo, G. (2003). *La résidence universitaire Jean Zay d'Antony de 1945 à 2003 (Eugène Beaudouin architecte)*. Memoria en Historia del arte, dirigida por Gérard Monnier. Paris: Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- Bisbrouck, M. y Renoult, D. 1993. *Construire une bibliothèque universitaire : de la conception*

- à la réalisation, Paris, Editions du Cercle de la librairie, 1993.
- Blanc, B. (2011). La constitution du domaine de la Cité internationale universitaire de Paris. In *Situ*, 17 <https://doi.org/10.4000/insitu.855>
- Blanc, B. (2010). *La fondation Emile et Louise Deutsch de la Meurthe*. Paris: Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire / Somogy éditions d'Art.
- Blanc, B. (2013). *La Cité internationale universitaire de Paris*. Paris: Somogy/Inventaire de la région Île-de-France (Parcours du Patrimoine).
- Blanchon, B. (1991). *La Cité universitaire de Paris, 1919-1940*. Memoria de grado, dirigida por Jean-Louis Cohen. Paris: Ecole d'architecture Paris-Villemin.
- Bouard, S. (2013). *Les maisons de l'Allemagne, du Liban et de l'Inde à la Cité internationale universitaire de Paris. Une proposition de logement étudiant*, Memoria de Master 1 en Historia del arte, dirigida por Eléonore Marantz. Paris: Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- Bourillon, B., Marantz, E., Méchine, S., y Vadelorge, L. (dir.). (2016). *De l'Université de Paris aux universités d'Île-de-France*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes.
- Caroux, H. (1999). *La place de la maîtrise d'ouvrage dans la construction des quatre universités des villes nouvelles d'Île-de-France*, Memoria en Historia del arte, dirigida por Gérard Monnier. Paris: Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- Charle, C. y Verger, J. (2012). *Histoire des universités, XII – XXI siècle*. Paris: PUF (Quadrige).
- Châtelet, A. (2009). L'architecture des écoles au XX siècle. *Histoire de l'éducation*, 102(2004), 7-37. <https://doi.org/10.4000/histoire-education.696>.
- Commission de l'équipement scolaire, universitaire et sportif. (1966). *Ve plan : 1966-1970 : Rapport général pour le Vème Plan*. Paris : la Documentation Française.
- Commission de l'Équipement scolaire universitaire et sportif. (1966). *Rapport général pour le V Plan*. Paris: La Documentation Française.
- Compain-Gajac, C. (dir.). (2012). *Conservation, restauration de l'architecture du mouvement moderne*. Perpignan: Presses Universitaires de Perpignan.
- Compain-Gajac, C. (dir.). (2015). *Les campus universitaires 1945-1975. Architecture et urbanisme. Histoire et sociologie. Etat des lieux et perspectives*. Perpignan: Presses Universitaires de Perpignan.
- Cosson, O. (1997). *Le campus universitaire d'Orléans-La Source, memoria de DEA en Historia de la arquitectura*, dirigida por Gérard Monnier, Paris: Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- Culot, M. y Midant, J-P. (dir.). (2011) *Toulouse. Campus de Rangueil. Inventaire du patrimoine architectural et paysager*, Paris: Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche. [http://cn.univ-toulouse.fr/sites/default/files/STYLES\\_InventairePatrimonial\\_09\\_2011\\_bd.pdf](http://cn.univ-toulouse.fr/sites/default/files/STYLES_InventairePatrimonial_09_2011_bd.pdf)
- DATAR - Délégation à l'Aménagement du Territoire et à l'Action Régionale. (1998). *Développement universitaire et développement territorial. L'impact du Plan U 2000*, Paris: La Documentation Française.
- Delanes, S. (1996). *Monographie de la Maison de l'Iran à la Cité internationale universitaire de Paris*, Memoria en Historia del arte, dirigida por Gérard Monnier. Paris: Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- Delanes, S. (1997). *Histoire de l'architecture universitaire en France, des années 1960 aux années 1990*. Memoria de DEA en Historia del arte, dirigida por Gérard Monnier y Frédéric Seitz. Paris: Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- Desvignes, A. (2014). *La rupture de la loi Faure de 1968*. En J.-N. Luc, S. Méchine, E. Picard (dir.), *Les archives universitaires. De nouvelles sources pour l'histoire de l'enseignement supérieur et de la recherche*, actas de la jornada de estudios (pp. 31-40). Paris : Editions en ligne du Centre d'histoire du XIX siècle.
- Desvignes, A. (2016). *Vers l'autonomie des universités en France. Les acteurs universitaires, politiques et syndicaux face à la réforme (1968-1984)*, Tesis dirigida por Jean-Noël Luc y Emmanuelle Picard. Paris: Université Paris 4.
- Dober, R. (1996). *Campus Architecture. Building in the Groves of Academia*. New York: Mac-Graw-Hill companies.
- Dober, R. (2000). *Campus Landscape. Functions, Forms, Features*. New York: John Wiley & Sons.

- Dufrène, T. y Moger, D. (1995). Art, architecture, université : le 1 % culturel à travers les constructions universitaires. *Actas de jornada de estudios* (16-17 de junio de 1994, Grenoble, Université Pierre Mendès-France). Dijon: Les Presses du réel.
- Duhamel, S. et Segaud, P. (1969). *Les constructions scolaires et universitaires*, Paris: Berger-Levrault.
- Fossier, G. et Azzola, O. 2007. *Université Paris Diderot-Paris 7. Fondation-refondation (1963-2007)*, Paris, Université Paris Diderot-Paris 7.
- Fourastié, J. (1958). Les travaux de la Commission de l'équipement scolaire du Commissariat général au Plan. *Population*, 13(2), 215-226.
- Fridenson, P. (2010). La politique universitaire depuis 1968, En: *Le Mouvement social*, 233, octobre-novembre, p. 47-67.
- GRAHAL. (2002). *Cité internationale universitaire de Paris. Étude historique et documentaire. Bilan foncier et Domanial*.
- Gutton, A. (1959). *Conversations sur l'architecture, t. 3b, Écoles, lycées, facultés, universités*. Paris: Éditions Vincent Fréal.
- Hottin, C. (1997). *Étude sur le patrimoine peint et sculpté des établissements d'enseignement supérieur*. Tesis dirigida por Jean-Michel Leniaud. Paris: Ecole National des Chartes.
- Hottin, C. (dir.) (2001). *Quand La Sorbonne était peinte*. Paris: Maisonneuve et Larose.
- Hottin, C. (2007). *La Sorbonne, un musée, ses chefs-d'œuvre*. Paris: Chancellerie des universités/RMN.
- Hottin, C. (2015). *Les Sorbonne. Figures de l'architecture universitaire à Paris*. Paris: Publications de la Sorbonne.
- Ivars, I. (1994). *L'Institut d'art et d'archéologie. Du projet à la réalisation (1920-1933)*. Memoria de maîtrise en Historia del arte, dirigida por Gérard Monnier. Paris: Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- Kénovian, D. y Tronchet, G. (dir.). (2013). *La Babel étudiante. La Cité internationale universitaire de Paris (1920-1950)*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.
- Klein, R. y Monnier, G. (dir.) (2002). *Architectures de la croissance (1960-1973)*. Paris: Picard.
- Le Cœur, M. (2009). Des collèges médiévaux aux campus. *Histoire de l'éducation*, 102(2004), 39-69. <https://doi.org/10.4000/histoire-education.697>.
- Lemoine, B. (1990). *La Cité internationale universitaire de Paris*. Paris: Hervas.
- Lengereau, E. (2001). *L'État et l'architecture (1958-1981). Une politique publique*. Paris: Picard/Comité d'Histoire du Ministère de la Culture.
- Lowenstramm, M. (1996). *La résidence Lucien Paye à la Cité internationale universitaire de Paris*. Memoria en Historia del arte, dirigida por Gérard Monnier. Paris: Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- Luc, J-N., Méchine, S. y Picard, E. (dir.). (2014). *Les archives universitaires. De nouvelles sources pour l'histoire de l'enseignement supérieur et de la recherche*. Paris: Editions du Centre d'histoire du XIXe siècle, Université Paris 1 - Université Paris 4. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01093146/document>
- Mercier, C. (2015). *Autonomie, autonomies. René Rémond et la politique universitaire aux lendemains de Mai 1968*, Paris: Publications de la Sorbonne.
- Midant, J-P. (2013). *Les campus français des années 60. Formes urbaines et architectures*, memoria de HDR - Habilitation à diriger des recherches, Université Paris-Est.
- Ministère de l'Éducation Nationale (1991). *PAN : l'université et la ville. Résultat de l'appel d'idées*, Paris: Ministère de l'Éducation Nationale.
- Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche. (2010). *12 Campus du 21ème siècle*, Paris: Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche. [Exposición de proyectos, en la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, 28 octobre - 6 décembre de 2010] [http://cache.media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/Expo\\_cite\\_2010/14/9/DP\\_12\\_Campus\\_du\\_21e\\_siecle\\_159149.pdf](http://cache.media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/Expo_cite_2010/14/9/DP_12_Campus_du_21e_siecle_159149.pdf)
- Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche. (2013). *Vers de nouveaux campus*, Paris: Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche. [https://cache.media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/Vers\\_de\\_nouveaux\\_campus/90/3/publication\\_240903.pdf](https://cache.media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/Vers_de_nouveaux_campus/90/3/publication_240903.pdf)
- Ministère de l'Éducation Nationale, de la Recherche et de la Technologie. (1998). *Ville architecture université. Réalisations du schéma Université 2000*, Paris: Ministère de l'Éducation Nationale, de la Recherche et de la Technologie.



- Mission interministérielle pour la qualité des constructions publiques. (1978). *Rapport sur les constructions scolaires et universitaires*, Paris [AN 19940716].
- Musselin, C. (2001). *La longue marche des universités françaises*, Paris: Presses Universitaires de France.
- Muthesius, S. (2005). The Postwar University: Utopianist Campus and College, New Haven/Londres, Yale University. In D. Perry, et W. Weidel, (ed) *The University as Urban Developer. Case Studies and Analysis*, Armonk. New York: M. E. Sharpe Publisher.
- Obussier, D. (1982). *Le centre universitaire de Jussieu. Étude architecturale et urbanistique ou la recherche de l'architecture de la Faculté des sciences de Paris de la Monarchie de Juillet à nos jours*. Tesis doctoral en Historia del arte, dirigida por Marc Le Bot, Paris: Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- Perry, D., y Wiewel, W. (ed.), (2005). *The University as Urban Developer. Case Studies and Analysis*, Cambridge, Mass. : Lincoln Institute of Land Policy ; Armonk, N.Y. : M.E. Sharpe.
- Pinchemel, P. (dir.) (1969). *Campus et urbanisme universitaire: étude comparative de quelques implantations universitaires en France et à l'étranger*. Paris: SEGESA.
- Prost, A. (1981/2004). *Histoire générale de l'enseignement et de l'éducation*, vol. IV, *L'école et la famille dans une société en mutation (depuis 1930)*. Paris : Perrin.
- Prost, A. (2013). *Du changement dans l'école. Les réformes de l'éducation de 1936 à nos jours*. Paris: Seuil.
- Resendiz-Vasquez, A. (2010). *L'industrialisation du bâtiment. Le cas de la préfabrication dans la construction scolaire en France (1951-1973)*. Tesis doctoral en Historia de las técnicas y del medio ambiente, dirigida por Sabine Barles y André Guillerme, Paris: CNAM.
- Rivé, P. (dir.) (1987). *La Sorbonne et sa reconstruction*. Paris: AAVP/La Manufacture.
- Rüegg, W. (2011). *A History of the University. Universities since 1945 (vol. IV), Universities since 1945*. Cambridge: CUP.
- Sanchez-Boadas, A. (2013). *L'Amérique Latine à la Cité internationale universitaire de Paris. Cas d'étude : Maison de l'Argentine, Maison du Mexique et Maison du Brésil*, Memoria de Master 2 en Historia del arte, dirigida por Eléonore Marantz. Paris: Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- Schein, I. (1970). *Paris construit. Guide d'architecture contemporaine à Paris*. Paris: Éditions Vincent Fréal & Co (Environnement).
- Seitz, F. (dir.). (1994). *Architecture en métal en France XIX – XX siècles*. Paris: EHESS.
- Seitz, F. (1995). *L'architecture métallique au XX siècle*. Paris: Belin.
- Texier, S. (2005). *L'Institut d'art et d'archéologie, Paris, 1932*. Paris: Picard.
- Turner, P. (1984). *Campus and American Planning Tradition*. Cambridge, MIT Press.
- Vadelorge, L. (2009). Les universités dans les villes nouvelles. En: Poirrier, P. (dir.), *Paysages des campus. Urbanisme, architecture et patrimoine*, Dijon: Éditions Universitaires de Dijon, p. 71-80.

#### Principales publicaciones periódicas consultadas

*Espaces et Sociétés*  
*L'Architecture d'Aujourd'hui*  
*L'Architecture Française*  
*Hygiène et confort des collectivités*  
*Les Cahiers de l'IAURP*  
*Techniques & Architecture*  
*Urbanisme*