

## Patrimonio cultural y comunidad en la isla de Maio (Cabo Verde): un diagnóstico participativo para el desarrollo sostenible\*

Cultural Heritage and Community on Maio Island (Cape Verde): A Participatory Assessment for Sustainable Development

Javier Gámez Sánchez<sup>a</sup>  
*Universidad de Vigo y Restauradores Sin Fronteras (A-RSF),  
España*  
j.gamez@a-rsf.org  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-5594-5677>

DOI: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.APU38.pcci>

Recibido: 22 enero 2025  
Aceptado: 04 septiembre 2025  
Publicado: 30 diciembre 2025

### Resumen:

Este artículo presenta un diagnóstico integral del patrimonio cultural de la isla de Maio (Cabo Verde) a partir de un enfoque participativo y etnográfico que sitúa a la comunidad en el centro del análisis. A través de entrevistas, encuestas y trabajo de campo, la investigación recoge las voces y percepciones de los habitantes sobre sus recursos culturales, tanto materiales como inmateriales, documentando prácticas, memorias e identidades que configuran la vida isleña. El estudio no solo inventaría elementos patrimoniales, sino que también explora cómo son vividos, valorados y transmitidos, revelando la compleja relación entre cultura, identidad y desarrollo.

El diagnóstico identifica amenazas significativas como la pérdida de saberes y oficios tradicionales, el abandono de técnicas constructivas, la presión de un turismo masivo poco regulado, la emigración juvenil y la fragilidad institucional, que ponen en riesgo la continuidad del patrimonio y la cohesión social. Frente a ello, se destacan oportunidades vinculadas al fortalecimiento de las asociaciones comunitarias, la revitalización de industrias tradicionales y la articulación de sinergias entre conservación cultural, turismo sostenible y desarrollo local. Los resultados muestran que el patrimonio, entendido como construcción social y recurso identitario, puede convertirse en motor de un modelo de desarrollo sostenible si se gestiona de manera participativa e inclusiva. En este marco, la preservación cultural no se plantea únicamente como conservación de bienes, sino como un proceso colectivo capaz de dinamizar la economía, reforzar la cohesión social y generar alternativas endógenas frente a los desafíos globales. El patrimonio cultural, cuando es reconocido, apropiado y activamente gestionado por la comunidad, se convierte en un recurso estratégico para el futuro de la isla de Maio.

**Palabras clave:** patrimonio cultural, participación comunitaria, identidad cultural, desarrollo sostenible, Cabo Verde.

### Abstract:

This article presents a comprehensive participatory assessment of the cultural heritage of Maio Island (Cape Verde) through an ethnographic approach that places the community at the center of the analysis. Based on interviews, surveys, and fieldwork, the research gathers the voices and perceptions of local inhabitants regarding their tangible and intangible cultural resources, documenting practices, memories, and identities that shape island life. The study goes beyond cataloguing heritage elements by exploring how they are experienced, valued, and transmitted, thereby revealing the complex relationship between culture, identity, and development.

The assessment identifies significant threats such as the loss of traditional knowledge and crafts, the abandonment of vernacular building techniques, pressures from unregulated mass tourism, youth emigration, and institutional weakness, which jeopardize the continuity of heritage and social cohesion. At the same time, it highlights opportunities linked to strengthening community associations, revitalizing traditional industries, and creating synergies between cultural conservation, sustainable tourism, and local development. Findings show that heritage, understood as both a social construct and an identity resource, can become a driver of sustainable development when managed through participatory and inclusive processes. In this framework, cultural preservation is not conceived merely as the safeguarding of assets, but as a collective process capable of stimulating the economy, reinforcing social cohesion, and generating endogenous alternatives in response to global challenges. Cultural heritage, when recognized, appropriated, and actively managed by the community, becomes a strategic resource for the future of Maio Island.

**Keywords:** Cultural Heritage, Community Participation, Cultural Identity, Sustainable Development, Cape Verde.

### Notas de autor

<sup>a</sup> Autor de correspondencia. Correo electrónico: [j.gamez@a-rsf.org](mailto:j.gamez@a-rsf.org)

## Introducción

El patrimonio cultural constituye un recurso estratégico para el desarrollo sostenible de las comunidades, en tanto integra dimensiones sociales, económicas y simbólicas que refuerzan la cohesión comunitaria y la construcción identitaria (Harrison, 2013). En este sentido, el conocimiento y la apropiación de los valores patrimoniales por parte de la población local son factores determinantes para fortalecer la autoestima colectiva y garantizar la transmisión de saberes entre generaciones. Para alcanzar estos objetivos, resulta imprescindible promover una gestión participativa del patrimonio cultural que involucre de manera activa a las comunidades y a las instituciones públicas locales, generando un proceso de corresponsabilidad en la protección y dinamización de los bienes culturales (Waterton y Smith, 2010).

En el contexto africano, la literatura reciente subraya la relevancia de los enfoques comunitarios y participativos en la salvaguarda patrimonial. Estudios en Mozambique, Sudáfrica o Tanzania muestran cómo la implicación directa de las comunidades permite no solo conservar prácticas culturales, sino también vincularlas a estrategias de resiliencia social y diversificación económica local (Jopela y Fredriksen, 2015; Ndoro, 2021). A nivel internacional, organismos como la Unesco (2015) y el ICCROM (2022) destacan que la sostenibilidad de las políticas patrimoniales depende de la participación efectiva de los actores locales y de la integración de la gestión cultural en las dinámicas de desarrollo territorial.

En los últimos años, el gobierno central de Cabo Verde ha marcado como prioritario el desarrollo y fomento del sector turístico, diseñando planes estratégicos en varias islas. Sin embargo, en la isla de Maio su implementación sigue siendo incipiente. Este hecho, lejos de constituir un inconveniente, se vislumbra como una oportunidad: por un lado, para no repetir los errores identificados en Sal y Boavista, asociados a modelos de turismo masivo y poco regulado; y, por otro lado, para orientar las diferentes acciones hacia un desarrollo sostenible e inclusivo de la comunidad local, fundamentado en los recursos existentes, donde el patrimonio cultural debe ocupar un lugar central (Salazar, 2012; Scheyvens, 2011).

Actualmente, la afluencia turística en la isla de Maio es baja o casi inexistente, con una oferta limitada dirigida a los pocos visitantes que llegan. Esta situación contrasta con el importante legado cultural y la tradición rural de la isla, hoy amenazados por procesos de abandono y desvalorización. El presente estudio busca conocer y poner en valor esos recursos patrimoniales, a fin de diseñar una estrategia que garantice su protección mediante la sensibilización comunitaria y el fortalecimiento del vínculo entre población y patrimonio. De este modo, se propone utilizar el patrimonio cultural como herramienta para promover el desarrollo socioeconómico, reforzar la cohesión social y garantizar la transmisión intergeneracional de valores culturales, en coherencia con la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS 11.4 y ODS 8.9).

## Contexto de la isla de Maio: historia, sociedad y cultura

La isla de Maio, perteneciente al grupo de islas de Sotavento del archipiélago de Cabo Verde junto con Santiago, Fogo y Brava, posee un importante legado cultural y una tradición rural que la distingue en el contexto nacional. Descubierta en 1460, fue inicialmente utilizada para la cría de ganado, principalmente cabras. Hacia finales del siglo XVI, la isla experimentó un incremento poblacional vinculado a la explotación de sal, actividad que durante el siglo XIX estuvo bajo control de empresarios ingleses. El cultivo de algodón, introducido como primera actividad agrícola, fue paulatinamente abandonado frente al auge de la extracción de sal, consolidándose esta última como la principal actividad económica de la isla (Gomes, 2018; INE Cabo Verde, 2021).

Administrativamente, Maio se organiza en catorce localidades. Villa de Maio, también conocida como Porto Inglés, es la cabecera del *concelho* y la más poblada. En el norte se encuentran Morrinho, Cascabulho, Santo António y Praia Gonçalo. En el centro, Calheta, Pedro Vaz, Alcatraz y Pilão Cão. En el sur, Barreiro,

Morro, Figueira de Horta, Figueira Seca y Ribeira Dom João. Esta estructura territorial refleja tanto la distribución histórica de la población como la organización de las actividades económicas y culturales de la isla.

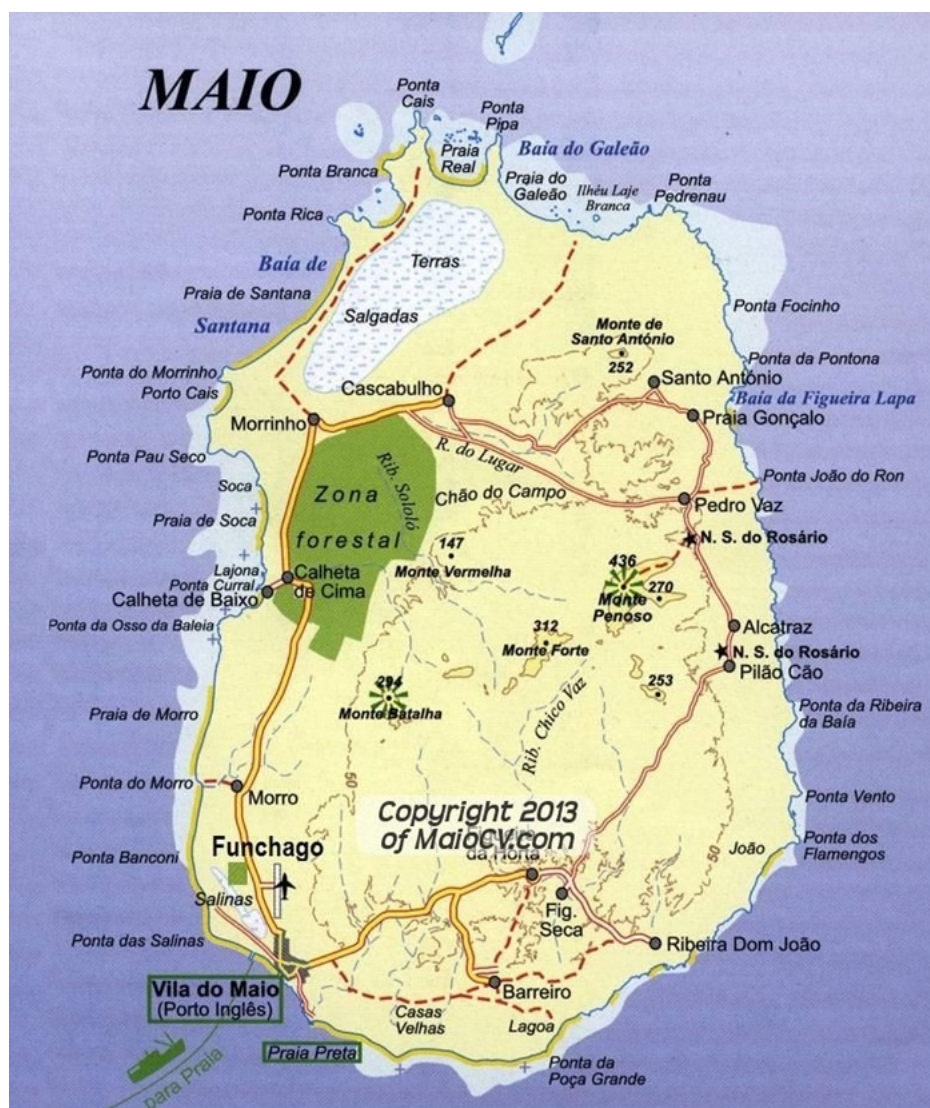


FIGURA 1.  
Mapa de la isla de Maio (Cabo Verde)

Fuente: Shaw (s. f.).

El bajo desarrollo turístico de Maio, frente a otras islas como Sal y Boa Vista, ofrece una oportunidad para planificar un modelo de crecimiento sostenible e inclusivo que aproveche los recursos locales y promueva la participación de la comunidad en la gestión y valorización de su patrimonio cultural. La escasa afluencia turística, junto con la riqueza del legado cultural y la cultura rural tradicional en riesgo de pérdida, hacen que la isla sea un caso ideal para implementar estrategias de desarrollo basadas en la apropiación comunitaria y el turismo sostenible (Salazar, 2012; Scheyvens, 2011).

## Condiciones socioeconómicas de la isla de Maio

La isla cuenta con aproximadamente 6298 habitantes, que representan alrededor del 1 % de la población total de Cabo Verde, y se caracteriza por una baja densidad poblacional. La tasa de alfabetización de mayores de

15 años alcanza el 84,8 %, con un 21 % de la población en edad escolar, y el 93 % posee al menos educación primaria (INE Cabo Verde, 2021). La economía se centra en los sectores primario, secundario y terciario, destacando la agricultura de secano como maíz y frijol, y de regadío como cebolla, caña de azúcar, tomate, papa y mandioca, junto con la pesca artesanal, la ganadería con cabras, vacas y cerdos y actividades de extracción como sal y piedra caliza (Gomes, 2018). En el sector secundario, la construcción civil y la producción de cal y baldosas de cemento, así como pequeñas manufacturas vinculadas al sector primario, constituyen la base productiva. El sector terciario se centra en servicios públicos, comercio y algunas actividades vinculadas al turismo, aún incipiente.

A nivel nacional, el producto interno bruto de Cabo Verde ha mostrado crecimiento sostenido en los últimos años, impulsado principalmente por el turismo y la agricultura, aunque la distribución de beneficios económicos es desigual, dejando a Maio en una posición relativamente vulnerable (Banco Mundial, 2024).

## **Dinámicas educativas y comunitarias**

El sistema educativo de la isla incluye 12 escuelas infantiles, 12 primarias y una secundaria. La educación primaria se organiza en cuatro polos: Polo I - Porto Inglês y Morro; Polo II - Calheta, Cascabulho y Morrinho; Polo III - Pedro Vaz, Pilão Cão y Alcatraz; Polo IV - Barreiro, Figueira y Ribeira Dom João. En total, 53 maestros atendieron a 855 estudiantes en el año académico 2015/2016. La educación secundaria se imparte en una única escuela con 748 estudiantes matriculados y que enfrenta tasas de fracaso escolar del 32 % y abandono del 11 %, asociadas a desmotivación, consumo de alcohol y drogas, y maternidad temprana en mujeres (INE Cabo Verde, 2021).

La formación profesional es limitada, con cursos de peluquería, carpintería y acciones aisladas en otros oficios. Las comunidades locales han mostrado interés por participar en la gestión de su patrimonio cultural, como evidenció la colaboración con organizaciones que promueven la educación ambiental en las escuelas. Este tipo de iniciativas fortalece la identidad cultural y el sentido de pertenencia comunitaria (Jopela y Fredriksen, 2015).

Las asociaciones civiles y comunitarias reciben apoyo del Programa Nacional de Lucha contra la Pobreza, que busca revitalizar el tejido asociativo y fomentar la creación de nuevos proyectos locales. Este marco social y organizativo proporciona un entorno propicio para implementar políticas de desarrollo sostenible basadas en la participación comunitaria y el aprovechamiento del patrimonio cultural como recurso económico y educativo (OMT, 2004; Unesco, 2010).

## **Patrimonio participativo, gestión comunitaria y turismo sostenible**

El concepto de patrimonio participativo ha adquirido relevancia en las últimas décadas como una forma de reconocer y valorar las prácticas culturales, los saberes locales y el conocimiento tradicional. Según Smith (2006), implica la inclusión activa de las comunidades en la identificación, gestión y salvaguarda de su patrimonio cultural, reconociendo su papel como agentes activos en la construcción de significados y valores asociados a este. Dicho enfoque contrasta con los modelos tradicionales de gestión del patrimonio, frecuentemente jerárquicos y centralizados, que históricamente han excluido a las comunidades de los procesos de toma de decisiones.

La gestión comunitaria del patrimonio se centra en que los propios residentes sean guardianes de sus recursos culturales y naturales. La Unesco (2010) subraya que la gestión basada en la comunidad promueve la participación activa en la conservación, planificación y uso sostenible del patrimonio, fortaleciendo la capacidad local para gestionar sus recursos y mejorar el bienestar social. En el contexto insular africano y específicamente en la isla de Maio, la gestión comunitaria es esencial para garantizar la protección de

expresiones culturales mayoritariamente inmateriales y transmitidas oralmente, como la música tradicional, las técnicas artesanales o los rituales y festividades locales. Waterton y Smith (2010) enfatizan que el patrimonio debe considerarse desde un proceso social en el que las comunidades desempeñan un papel central en su definición y valorización, evitando la imposición externa de criterios ajenos a la realidad local.

El turismo sostenible constituye un elemento complementario de la gestión participativa del patrimonio. La Organización Mundial del Turismo (OMT, 2004) establece que el turismo sostenible debe equilibrar la generación de beneficios económicos con la protección del medio ambiente y el respeto a la diversidad cultural. Para la isla de Maio, un turismo planificado con criterios sostenibles puede constituir un motor de desarrollo económico que fortalezca la identidad local, genere empleo y promueva la preservación del patrimonio inmaterial, siempre que la comunidad participe activamente en la definición y ejecución de proyectos turísticos (Salazar, 2012; Scheyvens, 2011).

La experiencia de Cabo Verde muestra que proyectos como la revitalización del turismo en Maio, financiados por la Unión Europea y Camões, I. P., han buscado promover el emprendimiento local y la regeneración urbana como herramientas de desarrollo socioeconómico y cultural sostenible. La creación de la Zona Económica Especial de Maio en 2022, con incentivos fiscales para los promotores que se establezcan en la isla, ofrece oportunidades para el desarrollo turístico, pero su éxito dependerá de la capacidad de integrar los principios del patrimonio participativo y la gestión comunitaria, evitando que los beneficios económicos se concentren fuera de la comunidad local (Jopela y Fredriksen, 2015).

En consecuencia, el patrimonio inmaterial de Maio, incluyendo sus saberes, tradiciones y expresiones culturales, debe situarse en el centro de cualquier estrategia de desarrollo. Su gestión no puede reducirse a un recurso turístico explotable, sino que debe articularse como un activo cultural que refuerza identidades, transmite valores y sostiene la cohesión social. La apropiación comunitaria garantiza que los proyectos de turismo sostenible y de conservación patrimonial no se perciban como imposiciones externas, sino como procesos en los que la población participa activamente, desde la identificación de bienes y recursos hasta su gestión y transmisión intergeneracional. La integración del patrimonio participativo, la gestión comunitaria y el turismo sostenible proporciona un marco conceptual y operativo que permite comprender la importancia del patrimonio, no solo como recurso turístico, sino también como motor de desarrollo social y cultural. Esta articulación ofrece, además, un horizonte crítico para analizar la isla de Maio, centrando el debate no solo en cómo aprovechar el patrimonio como recurso de desarrollo, sino en quién controla este proceso, quién se beneficia de él y cómo se asegura su sostenibilidad cultural y social en el largo plazo. Este enfoque prepara el terreno para el análisis detallado de las potencialidades y problemas que afectan tanto al patrimonio natural como al cultural, identificando riesgos, oportunidades y estrategias para su valorización y conservación efectiva.

## **Metodología**

El presente estudio se diseñó con el objetivo de identificar y poner en valor los elementos del patrimonio cultural de la isla de Maio, evaluando sus potencialidades, problemáticas y oportunidades de desarrollo sostenible mediante la participación comunitaria. Para ello, se adoptó un enfoque mixto, combinando análisis documental, trabajo de campo y metodologías participativas, lo que permite generar un diagnóstico integral y fundamentar las propuestas de acción (Creswell, 2014).

En la primera fase, se realizó un estudio preliminar basado en la recopilación y revisión sistemática de información disponible, incluyendo literatura académica, registros históricos, planes de desarrollo cultural y turístico, informes gubernamentales y de ONG, así como fuentes estadísticas actualizadas. Esta revisión permitió establecer un panorama general del patrimonio cultural de la isla, diferenciando entre patrimonio arquitectónico y material, y patrimonio inmaterial, que incluye tradiciones, festivales, música, gastronomía,



religiosidad popular y prácticas artesanales. La información se sistematizó mediante matrices de análisis, organizando los datos según categorías temáticas y niveles de relevancia.

En la segunda fase se llevó a cabo un trabajo de campo en la isla de Maio, con el objetivo de contrastar la información documental y recopilar datos cualitativos y cuantitativos de primera mano. Se realizaron visitas a localidades, patrimonios arquitectónicos y espacios comunitarios, así como observación directa de prácticas culturales y actividades tradicionales. Además, se realizaron entrevistas semiestructuradas a representantes de asociaciones civiles, profesionales del sector cultural, autoridades locales y gestores de patrimonio, complementadas con encuestas a la población general. Este enfoque permitió evaluar la percepción comunitaria sobre el patrimonio, su valoración y necesidades de conservación, integrando la perspectiva local en el diagnóstico (Bernard, 2017).

La metodología se estructuró en tres fases articuladas, integrando resultados, diagnóstico y líneas de acción (Tabla 1).

TABLA 1.  
Estructura de la metodología empleada: resultados, descripción y fases de trabajo

Resultados	Descripción	Fases de trabajo
R1 - Descripción general del patrimonio cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Patrimonio arquitectónico</i>: análisis de la arquitectura local, tipologías constructivas, materiales y estado de conservación.</li> <li>• <i>Patrimonio inmaterial</i>: identificación de tradiciones, festivales, música, gastronomía, idiomas, religiosidad popular y otros saberes locales.</li> </ul>	1. Estudio preliminar basado en la recopilación y análisis de información documental.
R2 - Potencialidades y problemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación del estado de conservación del patrimonio, determinando elementos preservados, en riesgo y causas de su posible deterioro.</li> <li>• Análisis DAFO y elaboración de árboles de problemas y objetivos.</li> <li>• Matrices de valoración y priorización de acciones según necesidades de los grupos beneficiarios.</li> </ul>	2. Trabajo de campo en la isla de <b>Maio</b> .  3. Sistematización y análisis integral de toda la información recopilada.
R3 - Descripción de los grupos beneficiarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Grupo 1 - Niños en educación primaria</i>: número de escuelas, estudiantes, docentes, programas pedagógicos y conocimiento sobre patrimonio.</li> <li>• <i>Grupo 2 - Jóvenes</i>: situación educativa y social, programas de formación profesional e inserción laboral en áreas culturales.</li> <li>• <i>Grupo 3 - Adultos</i>: participación en asociaciones civiles y comunitarias, conocimiento del patrimonio local, actividades productivas y oportunidades de involucramiento en gestión patrimonial.</li> </ul>	

Fuente: elaboración propia.

La combinación de análisis documental, trabajo de campo y herramientas participativas permite articular de manera clara los resultados con el diagnóstico y las líneas de acción propuestas, asegurando que las intervenciones se fundamenten en información rigurosa y en la participación activa de la comunidad local. Este enfoque holístico favorece la preservación del patrimonio cultural y el fortalecimiento del tejido social en

la isla, al tiempo que sirve de base para la implementación de estrategias de desarrollo sostenible que integren patrimonio y turismo.

## **Diagnóstico del patrimonio cultural de la isla de Maio: potencialidades y problemas**

El patrimonio cultural no posee un valor fijo o predeterminado, sino que depende de los significados que la sociedad le atribuye en cada momento histórico. Los bienes culturales adquieren relevancia en la medida en que las comunidades los reconocen, los valoran y los transmiten, configurándose así como un aprendizaje colectivo vinculado a la identidad, el disfrute, la conservación y la transmisión intergeneracional. En este sentido, resulta imprescindible articular la conservación patrimonial con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, a través de modelos de gestión participativos que superen los enfoques jerárquicos tradicionales y promuevan la implicación directa de la ciudadanía en la toma de decisiones. Solo el patrimonio reconocido como propio por las comunidades tiene verdaderas garantías de conservación.

En Cabo Verde, el sentimiento de pertenencia hacia determinadas expresiones culturales aún es incipiente. La memoria colectiva, transmitida principalmente de forma oral, tiende a verse desplazada por influencias externas derivadas de la globalización, fenómeno que amenaza especialmente al patrimonio inmaterial. Sin embargo, también existen excepciones notables, como la música caboverdiana, que ha logrado proyectarse internacionalmente sin perder su identidad. Revertir estas tendencias exige impulsar una gestión social del patrimonio entendida como un proceso de apropiación comunitaria que fomente la concienciación, la valoración y la protección de los bienes culturales. Este enfoque no concibe el patrimonio como un simple producto de consumo, sino como un recurso estratégico capaz de generar experiencias de desarrollo socioeconómico al servicio de la población.

En esta línea, el presente estudio ofrece una primera descripción de las potencialidades y problemáticas que afectan al patrimonio cultural de la isla de Maio. Se trata de una aproximación inicial destinada a identificar tanto las fortalezas como las amenazas que pueden condicionar su preservación y puesta en valor, y que servirá de base para el análisis de las percepciones locales recogidas a través de entrevistas y encuestas. A continuación, la tabla 2 ofrece un panorama general del patrimonio cultural de la isla, incluyendo tanto los bienes materiales como las expresiones inmateriales que conforman su identidad histórica y social.

TABLA 2.  
Principales bienes y expresiones del patrimonio cultural de la isla de Maio

Patrimonio cultural de la isla de Maio		
Material	Inmaterial	
<b>Bienes inmuebles de interés histórico-cultural:</b> - Iglesia de Nuestra Señora de la Luz - Capillas de Santo Antonio - Capilla de Nuestra Señora del Rosario - Fuerte de San José  <b>Tipologías de construcción:</b> - Casas unifamiliares - Casas de platabanda - Calles pavimentadas  <b>Hitos históricos-culturales:</b> - Faluchos de Belmira y Aleluya - Cruceros  <b>Bienes culturales muebles:</b> - Artesanías - Juguetes	<b>Oral:</b> - Criollo - Cuentos / historias / tradiciones  Actividades tradicionales: - Pesca artesanal - Extracción de sal - Producción de carbón, tejas, cal aérea y yeso - Producción de queso  Fiestas populares: - Fiesta del Municipio de Nuestra Señora de la Luz (8 de septiembre) - Fiesta de Santa Cruz (3 de mayo) - Fiestas de los santos patronos de las localidades	<b>Manifestaciones culturales tradicionales:</b> - Ceremonia <i>xinta na sentu</i> - Guardia <i>seti o kabesa</i> . - Tocatinas y bailes de rabeca o rabecada - <i>Boketi di lata</i> - <i>Tabanka</i>  Gastronomía local: - <i>Tchassina</i> - <i>Cachupa</i> - Queso  Otras tradiciones: - Juego oril - Reutilización de materiales (naturales y artificiales) - Uso de burro

Fuente: elaboración propia.

## Patrimonio material

### Bienes inmuebles de interés histórico-cultural

Los inmuebles más antiguos de la isla son de carácter religioso, como la iglesia de Nuestra Señora de la Luz y las capillas de San Antonio y de Nuestra Señora del Rosario (Capilla del Monte Penoso), así como militar, representado por el fuerte de San José. Con el paso del tiempo, estos edificios han sufrido alteraciones significativas y hoy conservan pocos vestigios originales (Figura 2).





FIGURA 2.  
Iglesia de Nuestra Señora de la Luz  
Fuente: elaboración propia.

## Tipologías de construcción

El catálogo-inventario de la Fundación CEAR Habitáfrica (Pons *et al.*, 2010) identificó las principales tipologías constructivas de Maio, describiendo edificios públicos relevantes, viviendas unifamiliares y ejemplos de tramas urbanas en la Villa de Maio y otros asentamientos.

En la segunda mitad del siglo XIX, coincidiendo con el auge de la extracción de sal, se levantaron viviendas unifamiliares de buena calidad, pero el declive socioeconómico posterior provocó su abandono y ruina. Ya en la primera mitad del siglo XX, la estructura urbana se reconfiguró, dejando huellas aún visibles en distintos núcleos.

Predomina actualmente una adaptación local de la casa de platabanda (común en Portugal en los siglos XIX y XX): volumen rectangular, generalmente con planta baja y piso alto; muros de piedra y cubierta a cuatro aguas; fachada principal adelantada respecto a la cubierta; revocos de mortero con texturas y colores; carpinterías de madera y tejas de cemento pigmentado en tono ladrillo, antiguamente producidas en la isla (industria hoy desaparecida). La mayoría de las viviendas utiliza piedra caliza local en muros y pavimentos, con puertas y ventanas de madera. Las calles, en su mayoría, están empedradas con el característico pavimento portugués, que combina caliza y basalto locales, formando diversos motivos decorativos (Figuras 3 y 4).



FIGURA 3.  
Casa tradicional de platabanda  
Fuente: elaboración propia.



FIGURA 4.  
Casa tradicional de platabanda  
Fuente: elaboración propia.

## Hitos históricoculturales

Entre los símbolos del pasado reciente destacan los faluchos Belmira y Aleluia, embarcaciones costeras de vela latina que, durante las hambrunas de la primera mitad del siglo XX, transportaban recursos desde Maio a Santiago y regresaban con alimentos.

En la isla se localizan cinco cruceros: dos en Calheta (Baixona y Ribona) y tres en la Villa de Maio (uno en la Avda. Amílcar Cabral y dos en Salinas). Su origen se vincula a prácticas devocionales y supersticiones de pescadores, y forman parte de peregrinaciones como la fiesta de Santa Cruz. Los ejemplares actuales datan del siglo XX, siendo donados por la Iglesia y particulares (Figuras 5 y 6).



FIGURA 5.  
Crucero de Salinas  
Fuente: elaboración propia.



FIGURA 6.  
Crucero de Salinas  
Fuente: elaboración propia.

## Bienes culturales muebles

Se incluyen aquí las artesanías y los juguetes elaborados a partir de materiales reutilizados. La producción local, que comprende cerámica, encaje y piezas decorativas confeccionadas con conchas, troncos, hojas y otros elementos, sigue siendo incipiente y de pequeña escala. Aunque diversos proyectos de cooperación han buscado impulsarla, todavía no puede considerarse una artesanía plenamente consolidada o distintiva de Maio.

## Patrimonio inmaterial

### Patrimonio oral

Uno de los rasgos identitarios más destacados de Maio es su criollo, lengua de uso cotidiano, aunque no oficial. Cada isla del archipiélago presenta variantes propias, con particularidades entre sotavento y barlovento que refuerzan su identidad.

En tiempos pasados, la población solía reunirse al final de la jornada para escuchar relatos y tradiciones transmitidos por los mayores. Esta práctica ha ido desapareciendo con la sedentarización y la influencia de la televisión e internet. No obstante, el teatro experimenta un renovado auge, gracias a la creación de grupos locales y a la organización de una semana dedicada a las artes escénicas, impulsada por la Municipalidad, que favorece la difusión de historias y tradiciones.

### Actividades tradicionales

La pesca artesanal y la extracción de sal constituyen prácticas profundamente arraigadas en la identidad de Maio. También destacan otras actividades, hoy desaparecidas o en declive, como la fabricación de azulejos, la cal aérea y el yeso.

La producción de carbón, vinculada a la explotación forestal, es una de las más significativas de la isla, alcanzando unas diez toneladas mensuales, la cifra más alta del país. La comunidad de Cascabulho concentra el mayor número de hornos y trabajadores del sector (Figuras 7 y 8). Otra tradición relevante es el queso de Maio, elaborado con leche cruda de cabra y cuajo. Puede consumirse fresco o curado y se comercializa en Santiago, especialmente en años de abundante pasto. Forma parte esencial de la gastronomía

caboverdiana, acompañando dulces de papaya, membrillo o guayaba, o transformado en flan de queso, una de las especialidades locales.



FIGURA 7.  
Horno de cal aérea, actualmente sin uso  
Fuente: elaboración propia.



FIGURA 8.  
Horno de carbón  
Fuente: elaboración propia.

## Fiestas populares

Las fiestas populares más importantes de la isla de Maio son las siguientes:

- San José, el 19 de marzo en Calheta.
- Festival de Santa Cruz, el 3 de mayo en Villa de Maio.
- Nuestra Señora de Fátima, el 13 de mayo en Morro.
- San Antonio, el 13 de junio en Santo António.
- San Juan, el 24 de junio en Ribeira Dom João.
- San Pedro, el 29 de junio en Pedro Vaz.
- Santa Ana, el 26 de julio en Morrinho.

- Nuestra Sra. de la Luz, el 8 de septiembre en Villa de Maio. Es la fiesta principal, la santa patrona de la isla de Maio y el día de la Municipalidad.
- Cristo Rey, el 21 de noviembre en Figueira.

## Manifestaciones culturales tradicionales

Entre las costumbres más destacadas se encuentran las siguientes:

- *Xinta na sentu*: ceremonia de boda en la que los novios reciben a familiares y amigos en la casa paterna, acompañando con una música de violín que busca provocar la emoción de los novios, actualmente en riesgo de desaparición.
- *Seti o guarda kabesa*: reunión celebrada el séptimo día tras el nacimiento de un niño, en la que se canta a medianoche para protegerlo de malos augurios.
- *Bailes de tocatinas y rabeca*: frecuentes en fiestas y espectáculos, con guitarras, ukeles y rabeca (violín de timbre más grave).
- *Boketi di lata*: tradición infantil aún viva en Alcatraz, donde los niños tocan instrumentos improvisados.

Especial mención merece la *tabanka*, expresión cultural que combina música, danza, teatro y organización comunitaria (Figura 9). Surgió como un desfile popular en el siglo XVIII, en el que esclavos y comunidades afrodescendientes parodiaban a las élites, mezclando religiosidad cristiana con prácticas africanas. Pese a haber sido perseguida hasta el siglo XX, sobrevivió, y, tras la independencia, intentó revitalizarse. En Maio, se celebraba el 19 de marzo (San José), con procesiones que reunían a comunidades del norte y centro de la isla. Presidida por una mujer (*Nha Xepa*), incluía un desfile satírico con personajes como el rey, sacerdotes, novios, ladrones o locos, acompañados de tambores, cornetas y cantos colectivos responsoriales.



FIGURA 9.  
Desfile de la *tabanka*

## Gastronomía local

La cocina maiense destaca por su vínculo con el mar, especialmente la langosta. En cuanto a la carne, sobresalen la *tchassina* (carne de cabra en salazón usada en la *cachupa* o la *feijoadada*) y el cabrito al estilo isleño (guiso con *xerém*).

## Otras costumbres

El juego de oril, variante del mancala, es muy popular en las calles de Maio. Se juega con semillas de orilnzeira u otros materiales, requiere destreza y cálculo, y forma parte del acervo cultural compartido en África y su diáspora.

La creatividad infantil se refleja en juguetes artesanales elaborados con materiales reciclados (latas, botellas, alambres, madera), transformados en automóviles, camiones o moldes de arena. El uso del burro sigue siendo fundamental en el ámbito rural para el transporte de carga y labores agrícolas. En la década de 1990 se censaron 511 ejemplares en la isla, aunque su número ha disminuido, reflejando el abandono global de la agricultura tradicional y de las prácticas asociadas.

En conjunto, el patrimonio cultural de Maio refleja una identidad rica y diversa, resultado de la interacción entre tradiciones locales, influencias externas y procesos históricos. Entre sus principales fortalezas destacan la vigencia del criollo como lengua cotidiana, la vitalidad de las fiestas populares, la gastronomía vinculada a productos autóctonos, el renacer del teatro y la persistencia de actividades tradicionales como la pesca artesanal o la producción de queso. Estos elementos constituyen recursos valiosos para el fortalecimiento de la cohesión social y el desarrollo sostenible de la isla, aunque al mismo tiempo se identifican problemas y amenazas que comprometen su preservación, como la pérdida progresiva de la memoria oral, la fragilidad de prácticas en riesgo de desaparición, como la *tabanka* o la *xinta na sentu*, la decadencia de oficios tradicionales y la reducción de recursos vinculados al medio rural, como el burro. La globalización cultural, la migración y los cambios en los modos de vida han contribuido a debilitar ciertas expresiones y a generar desinterés entre las nuevas generaciones.

Este diagnóstico preliminar pone de relieve la necesidad de estrategias de gestión participativa capaces de valorar tanto el patrimonio material como el inmaterial, fomentando su transmisión intergeneracional e integración en proyectos de desarrollo comunitario. La información obtenida a través de entrevistas y encuestas, que se analiza en el apartado siguiente, permitirá profundizar en estas percepciones y contrastar cómo la población local concibe y valora su propio patrimonio.

## Voces de la comunidad: patrimonio, turismo y futuro en Maio

La comprensión del patrimonio cultural de Maio exige incorporar las percepciones y experiencias de la propia comunidad, reconociendo que son los habitantes quienes dotan de sentido y valor a sus bienes culturales. Para ello, se realizaron 46 entrevistas semiestructuradas a residentes y personas vinculadas a la isla, así como 92 encuestas distribuidas en los 12 sectores poblacionales. Estas herramientas permitieron recoger tanto narrativas cualitativas como datos cuantitativos, ofreciendo un panorama amplio y diverso sobre la relación entre patrimonio, identidad, turismo y futuro.

Las entrevistas aportaron un relato profundo y matizado de los desafíos y expectativas locales, mientras que las encuestas complementaron este enfoque con una visión representativa de la población. En conjunto, ambos métodos constituyen una base sólida para comprender cómo la población percibe sus recursos y cuáles son los principales retos y aspiraciones en torno a su preservación y desarrollo.

## Entrevistas

Con el objetivo de recoger percepciones directas sobre la realidad social, cultural y económica de la isla de Maio, se realizaron 46 entrevistas semiestructuradas: 43 a residentes locales y 3 a extranjeros vinculados a la



isla. El propósito de este trabajo de campo fue identificar los principales valores asociados al patrimonio, así como las oportunidades y amenazas que condicionan su conservación y su relación con el desarrollo turístico.

El análisis de las respuestas permitió agrupar los resultados en torno a seis grandes ejes temáticos: condiciones de vida, identidad y patrimonio, turismo, amenazas percibidas, participación comunitaria y visión de futuro.

## Condiciones de vida

Las entrevistas reflejan una percepción generalizada de precariedad en las condiciones de vida, marcada por la falta de empleo, la escasez de infraestructuras y los problemas de transporte y conectividad. La emigración se presenta como una estrategia de supervivencia recurrente, especialmente entre los jóvenes: “Los jóvenes no tienen futuro aquí; o se van, o terminan sin trabajo” (ERL<sup>1</sup>-12).

No obstante, se valora la tranquilidad y seguridad de la isla como un rasgo diferencial frente a la presión turística de otros destinos caboverdianos. Para muchos, este equilibrio entre calma y precariedad constituye una paradoja central en la vida cotidiana de Maio.

## Identidad y patrimonio

El sentimiento de identidad cultural aparece fuertemente asociado al uso cotidiano del criollo, a las fiestas populares y a tradiciones como la pesca artesanal o la producción de queso. Sin embargo, se percibe una pérdida progresiva de la memoria oral y de ciertas prácticas rituales y festivas: “Si la gente joven no escucha las historias de los mayores, un día dejaremos de reconocernos como maieneses” (ERL-7).

Los entrevistados extranjeros destacan el valor del patrimonio material y paisajístico, aunque subrayan su estado de abandono y la falta de normativas de protección. Para ellos, la isla conserva un fuerte potencial cultural y turístico que aún no se ha sabido aprovechar de manera coherente.

## Turismo

Las opiniones sobre el turismo combinan expectativas positivas con reservas críticas. La mayoría considera que esta actividad podría generar empleo y dinamizar la economía local, siempre que se base en la valorización del patrimonio cultural y en prácticas sostenibles: “El turismo puede ser bueno, pero si no respetamos nuestra cultura, perderemos lo que nos hace únicos” (EX<sup>2</sup>-2).

Existe un rechazo casi unánime al modelo de turismo de masas implantado en otras islas, por los riesgos de especulación inmobiliaria y privatización de espacios públicos. El reto, para la población, está en atraer visitantes sin perder la autenticidad cultural y social de Maio.

## Amenazas percibidas

Entre las principales amenazas señaladas, se encuentran la falta de políticas culturales, la escasez de actividades para la juventud, la pérdida de tradiciones y la degradación del patrimonio inmueble. También emergen preocupaciones sociales como el desempleo, el alcoholismo o el partidismo político, factores que debilitan la cohesión social y dificultan proyectos colectivos: “Aquí el mayor peligro no es solo que se caigan las casas antiguas, sino que se pierda la unión de la gente” (ERL-20).

## **Participación comunitaria**

Las entrevistas muestran una visión ambivalente respecto al tejido asociativo. Por un lado, se reconoce la importancia de las asociaciones culturales y de los grupos de teatro como espacios de revitalización comunitaria. Por otro, se critica la inactividad de muchas asociaciones y la falta de coordinación entre ellas: “La gente participa en las fiestas, pero cuando se trata de organizar algo para el futuro, cada uno va por su lado” (ERL-33).

Este déficit organizativo se percibe como un obstáculo para que la comunidad gestione de manera autónoma sus recursos culturales y turísticos.

## **Visión de futuro**

Algunos entrevistados, especialmente jóvenes y extranjeros, expresan expectativas de cambio ligadas a un turismo sostenible, a la creación de empleo y a la valorización del patrimonio cultural. Sin embargo, predomina una sensación de incertidumbre sobre la capacidad de las instituciones y de la propia comunidad para impulsar transformaciones significativas: “Maio tiene todo para ser diferente, pero falta creer en nosotros mismos” (ERL-5).

## **Encuestas**

Tras la fase de entrevistas, se aplicaron 92 encuestas estructuradas en los 12 sectores poblacionales previamente identificados en la isla. La muestra se distribuyó proporcionalmente, con mayor presencia en las áreas de Villa de Maio, Calheta y Barreiro, donde se concentra la población.

TABLA 3.  
Número de encuestas realizadas en cada sector identificado en la isla

Sector	Población	Número de encuestas
1	Villa de Maio	19
2	Morro	5
3	Calheta	13
4	Morrinho	4
5	Cascabulho	6
6	Praia Gonçalo/Santo António	8
7	Pilão Cão	5
8	Pedro Vaz	7
9	Alcatraz	6
10	Figueira Horta/Seca	8
11	Ribeira Dom João	3
12	Barreiro	8

Fuente: elaboración propia.

## Caracterización sociodemográfica de los encuestados

La gran mayoría de los participantes (92,4 %) nació en la isla. El resto procede de otras islas de Cabo Verde (Santiago, São Vicente, Boavista), de países africanos (Senegal, Santo Tomé y Príncipe, Nigeria) y de Brasil. En todos los casos, la residencia en la isla supera los siete años, lo que garantiza un conocimiento directo del contexto local.

En cuanto a la distribución por género y edad, predominan los hombres (64,1 %) y los menores de 40 años (Figura 10). La encuesta abarcó tanto a población activa como a personas desempleadas, en formación y jubiladas. La mayor parte de los encuestados trabaja en el sector terciario (55,4 %, mientras que el sector primario (13 %) y el secundario (26,1 %) mantienen una representación significativa, vinculada a las actividades tradicionales de la isla (Figura 11).

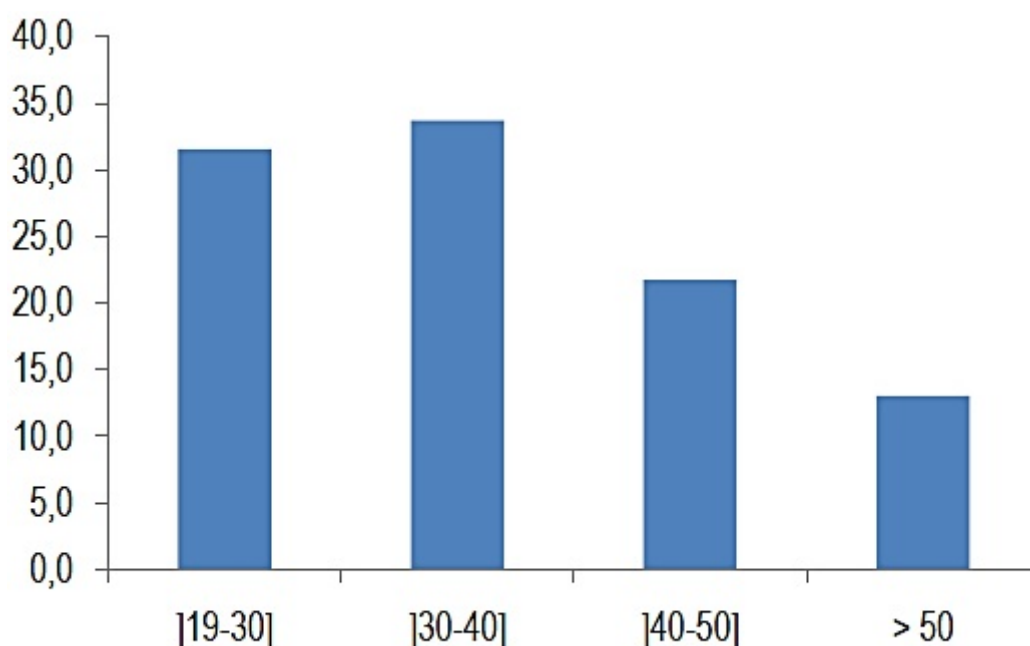


FIGURA 10.  
Grupos de edad de los encuestados  
Fuente: elaboración propia.

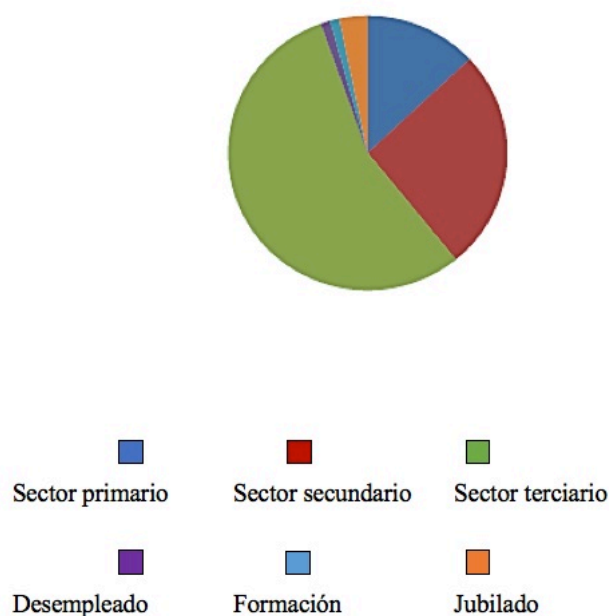


FIGURA 11.  
Sectores de actividad de los encuestados  
Fuente: elaboración propia.

## Potencialidades y debilidades percibidas

Los encuestados valoraron las principales fortalezas de la isla a partir de una lista elaborada tras la fase de entrevistas. Destacan como atributos más importantes, en primer lugar, el paisaje (29,3 %), seguido de la

tranquilidad (23,9 %) y la pesca artesanal (15,2 %). El “queso de Maio”, las “personas” y los “productos de la tierra” también son mencionados como elementos que refuerzan la identidad local. En menor medida aparecen el centro histórico y la gastronomía (Figura 12).

En cuanto a las debilidades, el desempleo es percibido como el problema más grave (87,9 % de respuestas acumuladas), seguido por el alcoholismo y las drogas, la pobreza y la falta de acceso a la isla (Figura 13).

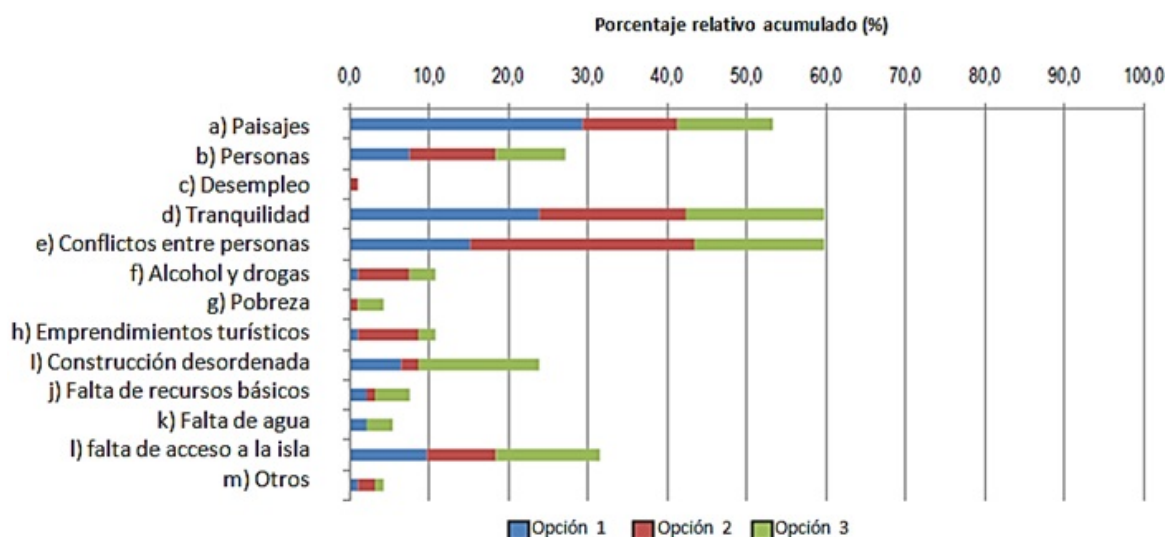


FIGURA 12.

Valorización de las potencialidades existentes en la isla de Maio

Fuente: elaboración propia.

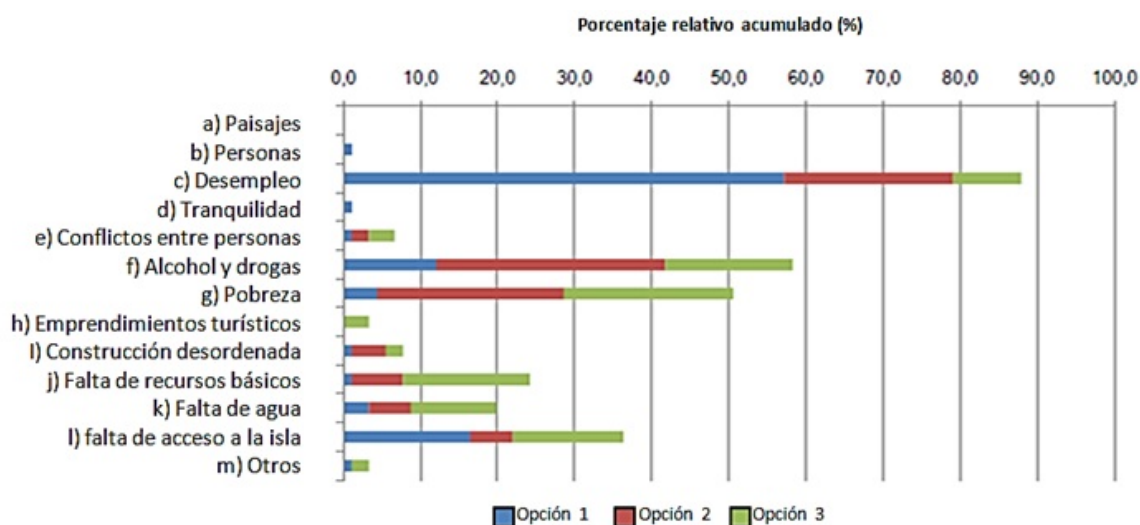


FIGURA 13.

Valorización de las debilidades existentes en la isla de Maio

Fuente: elaboración propia.

## Reconocimiento y salvaguarda del patrimonio cultural

El reconocimiento del patrimonio cultural muestra una preferencia clara por los bienes inmateriales. Los más mencionados son la iglesia de Nossa Senhora da Luz, la música tradicional, la comida típica y la artesanía. También se valoran los faluchos y las historias orales, lo que evidencia un fuerte vínculo con la memoria

colectiva. Por el contrario, los bienes materiales como las casas antiguas, el centro histórico o el fuerte de San José son escasamente citados (Figura 14).

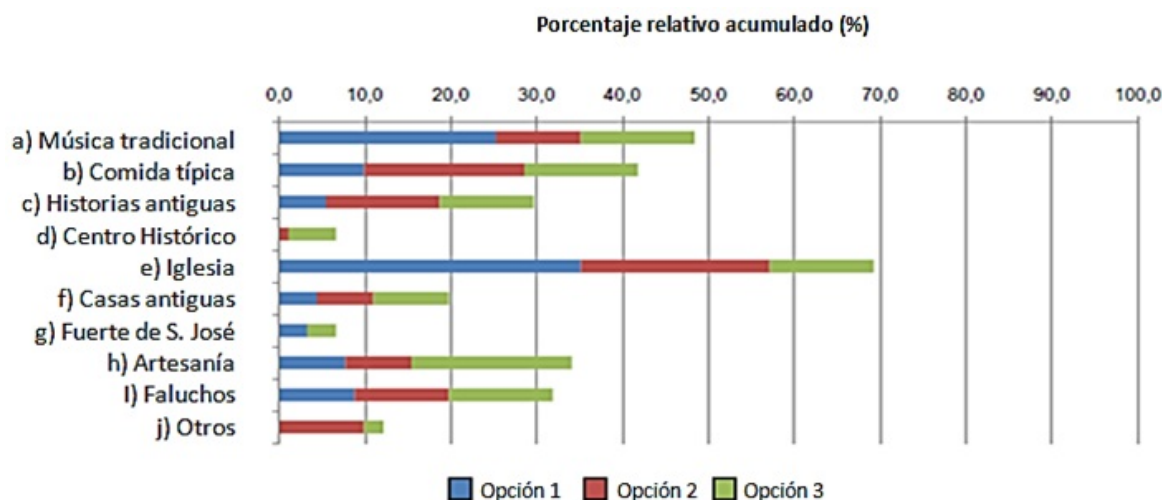


FIGURA 14.  
Valorización de los recursos culturales existentes en la isla de Maio  
Fuente: elaboración propia.

El 75 % de los encuestados considera que el patrimonio es “importante y debe protegerse”, lo que refleja una identificación positiva con los valores culturales (Figura 15). En cuanto a la responsabilidad de la conservación, la mayoría (50 %) afirma que corresponde a “todos”, seguida de la población (19,6 %) y la administración local (17,4 %) (Figura 16).

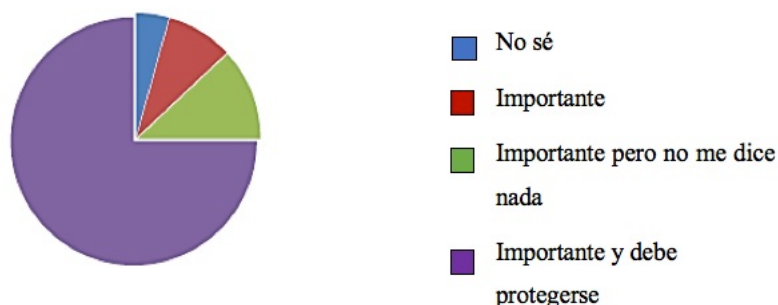


FIGURA 15.  
Significado personal del patrimonio  
Fuente: elaboración propia.



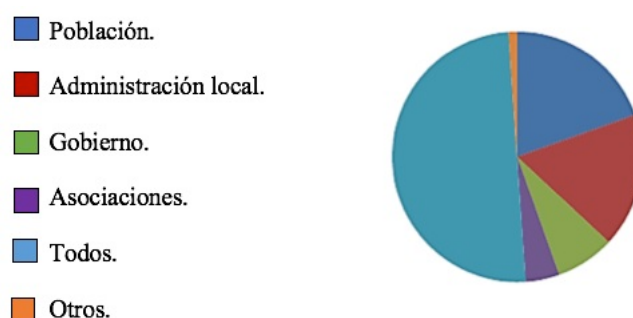


FIGURA 16.  
Responsabilidad por la conservación del patrimonio  
Fuente: elaboración propia.

El caso de Cidade Velha (Santiago), declarada Patrimonio Mundial por la Unesco en 2009, constituye una referencia clave: el 85,9 % de los encuestados conoce esta declaración y el 95,6 % considera que puede servir de ejemplo para otras islas. Asimismo, el 93,3 % señala que la conservación del patrimonio en Maio es “muy importante” y el 100 % reconoce que la protección cultural y natural es beneficiosa para la isla.

Respecto a los elementos a preservar, destacan las salinas y las tortugas, seguidas de paisajes y el bosque de acacias (Figura 17). Los recursos culturales, como casas tradicionales y música, reciben menor atención (menos del 30 %). Al ser preguntados por lo que más añoran, muchos mencionan la convivencia y las relaciones interpersonales, junto a actividades culturales, tradiciones y paisajes hoy desaparecidos (Figura 18).

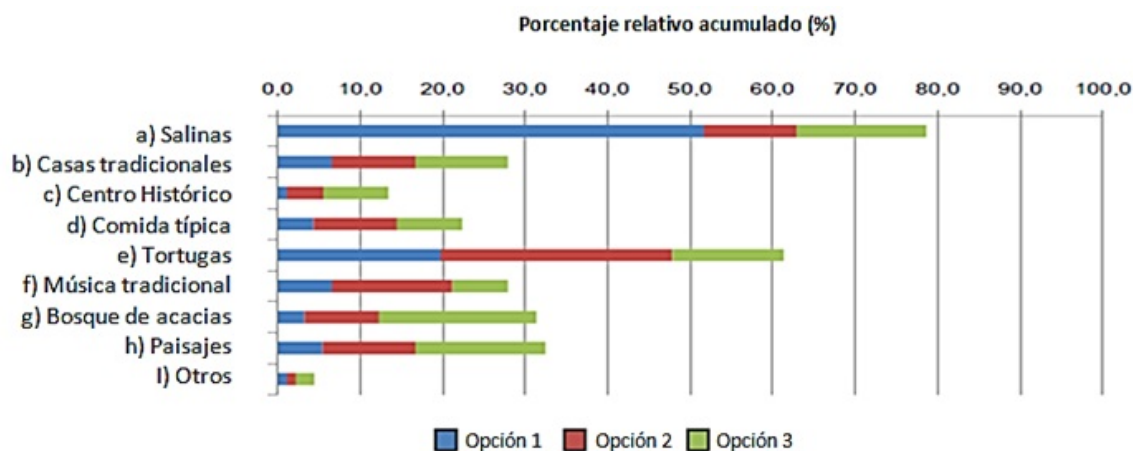


FIGURA 17.  
Elementos que se deben preservar  
Fuente: elaboración propia.

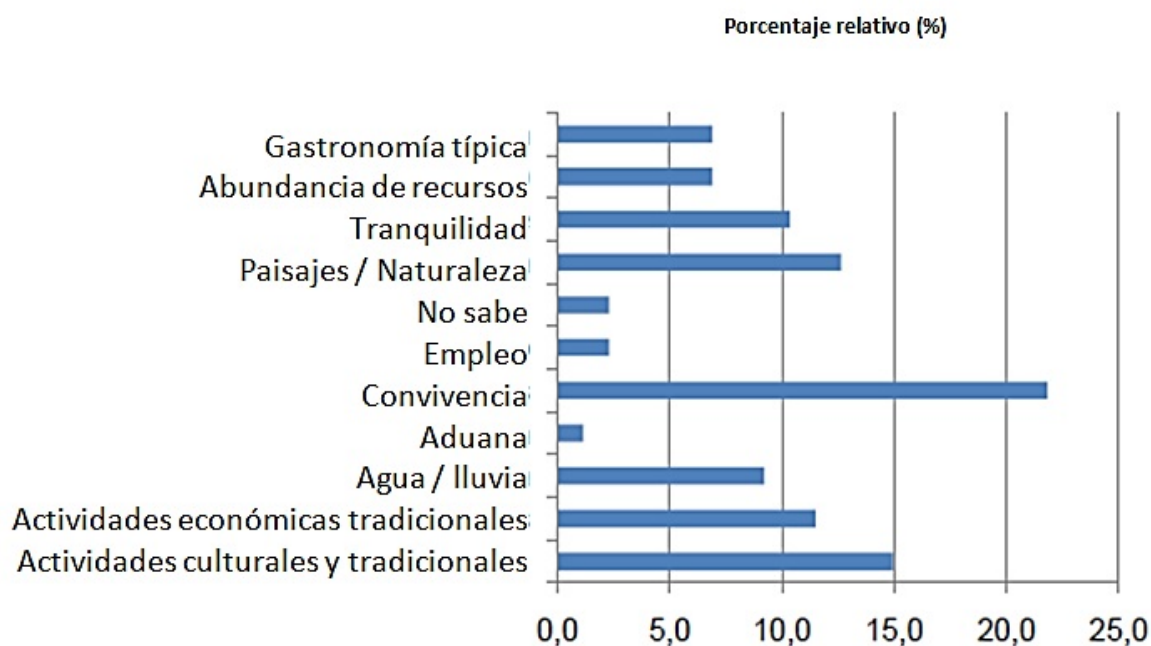


FIGURA 18.  
Lo que más se añora en la isla  
Fuente: elaboración propia.

## Retos de la preservación del patrimonio material y natural

La rehabilitación de las casas tradicionales enfrenta obstáculos: necesidad de viviendas más amplias y modernas (40,2 %), encarecimiento de los materiales (35,9 %) y desaparición de recursos constructivos (14,1 %) (Figura 19).

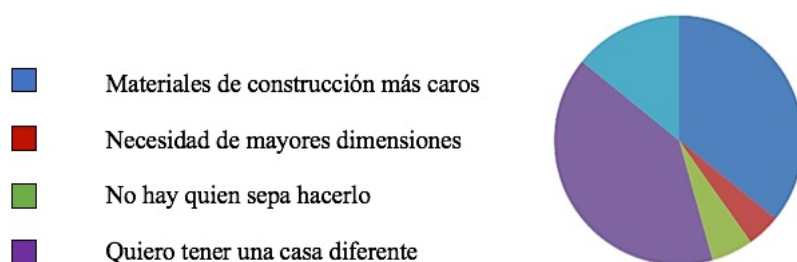


FIGURA 19.  
Problemas identificados en la rehabilitación de casas tradicionales  
Fuente: elaboración propia.

En cuanto al patrimonio natural, la protección de las tortugas marinas goza de un amplio consenso. El 68,1 % de los encuestados sabe que Cabo Verde es el tercer país del mundo en responsabilidad de conservación de esta especie y el 89,1 % reconoce su peligro de extinción, lo que refuerza la percepción de que su preservación es urgente y necesaria.

## Visión de desarrollo y futuro

Para la población encuestada, el desarrollo debe centrarse en la educación, la agricultura y la pesca y la formación profesional, seguidos del turismo (Figura 20). Entre los factores clave destacan las infraestructuras de transporte y accesibilidad, ya que el 71,1 % utiliza el barco como principal medio de conexión con otras islas.

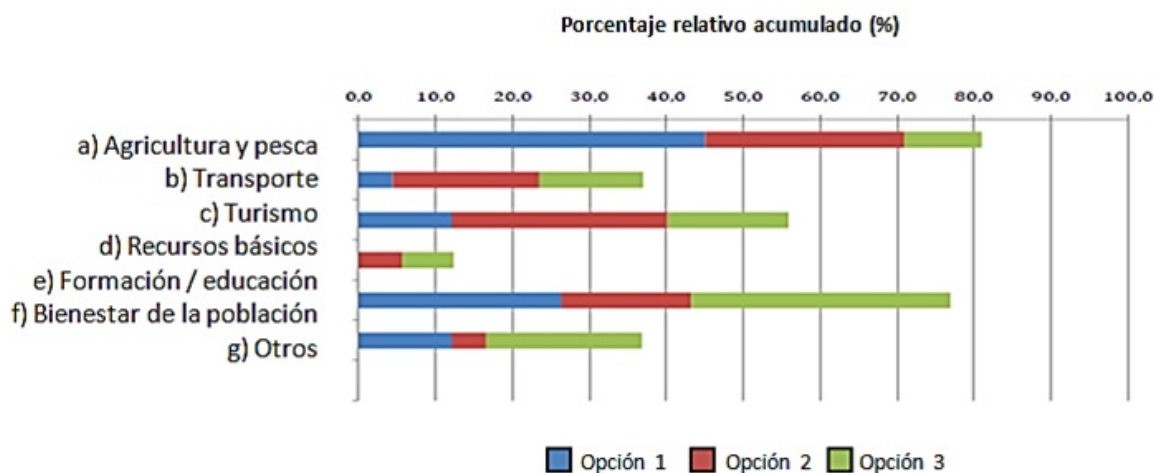


FIGURA 20.  
Significado personal del desarrollo  
Fuente: elaboración propia.

En relación con el turismo, el 71,7 % identifica a Sal y Boavista como referencias, aunque se subrayan también sus impactos negativos. La población expresa que Maio debe buscar un modelo propio y sostenible, distinto del turismo masivo.

Cuando se les pregunta por las acciones prioritarias en sus localidades, los encuestados destacan en primer lugar la creación de empleo, seguida por infraestructuras de ocio, deporte y accesibilidad. La protección del patrimonio natural y cultural aparece en un segundo plano frente a las necesidades básicas inmediatas (Figura 21).

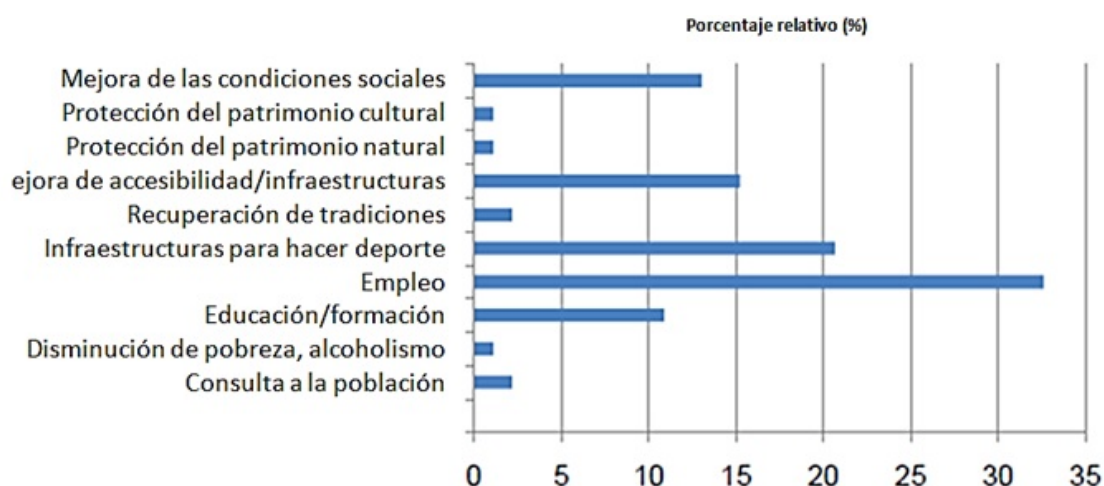


FIGURA 21.  
Medidas prioritarias en el área de residencia  
Fuente: elaboración propia.

## Amenazas percibidas

Las principales amenazas señaladas son el vandalismo, el alcoholismo y la prostitución (41,1 %), seguidas por el turismo extranjero descontrolado (22,2 %). También se mencionan las sequías prolongadas, la pérdida de tranquilidad y los conflictos institucionales (Figura 22).

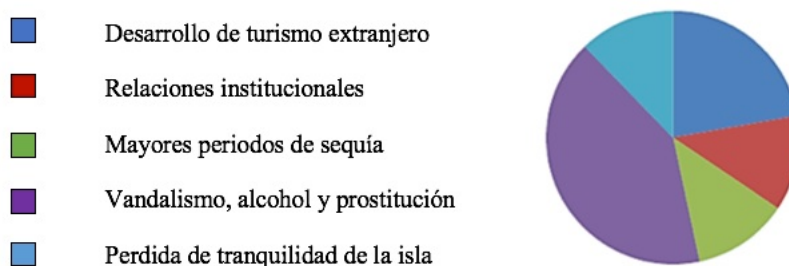


FIGURA 22.  
Amenazas percibidas en la isla de Maio  
Fuente: elaboración propia.

Los resultados de entrevistas y encuestas muestran una notable coherencia en las percepciones de la población de Maio. Entre los elementos más valorados destacan la tranquilidad de la isla, el paisaje, las fiestas populares, la pesca artesanal y la música tradicional, expresiones que refuerzan la identidad local y la memoria colectiva. Al mismo tiempo, emergen con fuerza problemáticas compartidas: el desempleo, la emigración juvenil, la escasez de infraestructuras y la degradación del patrimonio inmueble, factores que condicionan la calidad de vida y limitan el desarrollo cultural.

El turismo aparece como una oportunidad esperanzadora, siempre que se base en un modelo sostenible y respetuoso con la identidad de la isla. Existe un rechazo explícito al turismo masivo, considerado una amenaza para la cohesión social, la autenticidad cultural y el equilibrio ambiental. En este sentido, la población de Maio plantea una visión de futuro en la que el patrimonio cultural y natural se conviertan en recursos estratégicos para generar empleo y dinamizar la economía, sin renunciar a los valores comunitarios.

En conjunto, las voces recogidas reflejan a una comunidad orgullosa de su identidad, pero consciente de los desafíos que enfrenta para garantizar la preservación de sus recursos y la mejora de sus condiciones de

vida. Este diagnóstico social constituye un punto de partida imprescindible para orientar las estrategias de conservación y desarrollo que se detallan en los apartados siguientes.

## **Hacia un desarrollo sostenible: análisis DAFO del patrimonio cultural de Maio**

El análisis DAFO (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades) constituye una herramienta estratégica que permite sintetizar los hallazgos del diagnóstico y del trabajo de campo en un esquema claro y operativo. A través de esta metodología, se identifican los factores internos (fortalezas y debilidades) y externos (oportunidades y amenazas) que condicionan el futuro del patrimonio cultural de la isla (Tabla 4; Figuras 23, 24 y 25).

A diferencia de las entrevistas y encuestas, que ofrecieron una visión amplia de las percepciones locales, el DAFO organiza esa información en una matriz de interpretación estratégica, facilitando la definición de líneas de acción orientadas hacia un modelo de desarrollo sostenible, inclusivo y basado en la identidad cultural maiense.

TABLA 4.

Matriz DAFO del patrimonio cultural de la isla de Maio: identificación de factores estratégicos

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bajo nivel de desarrollo turístico, lo que permite plantear un modelo sostenible sin impactos irreversibles.</li> <li>• Potencialidad del turismo cultural, ecológico y comunitario como motor de desarrollo alternativo.</li> <li>• Existencia de un centro histórico definido y de una diversidad de recursos patrimoniales materiales e inmateriales.</li> <li>• Fuerte identidad cultural de la población, vinculada al criollo, la música, las fiestas populares y las tradiciones.</li> <li>• Reconocimiento del paisaje y la tranquilidad como valores diferenciales.</li> <li>• Presencia de asociaciones comunitarias y de grupos de teatro que dinamizan la vida cultural.</li> <li>• Elevado porcentaje de población joven, con potencial para participar en iniciativas culturales y turísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carencia de equipamientos y espacios culturales adecuados.</li> <li>• Deficiencias en el transporte interior y en la conectividad con otras islas.</li> <li>• Limitada accesibilidad digital (internet).</li> <li>• Escaso conocimiento y sensibilización sobre el patrimonio cultural, especialmente entre jóvenes.</li> <li>• Ausencia de normativas urbanísticas y de protección patrimonial, y falta de mecanismos de inspección y control.</li> <li>• Déficit de mano de obra cualificada para el sector cultural y turístico.</li> <li>• Abandono de industrias y oficios tradicionales.</li> <li>• Asociaciones comunitarias poco dinámicas y baja participación social en proyectos colectivos.</li> <li>• Conservación deficiente del patrimonio inmueble, con riesgo de pérdida irreversible.</li> <li>• Altas tasas de desempleo, emigración juvenil y falta de oportunidades formativas.</li> <li>• Problemas sociales como el partidismo político, el alcoholismo y la escasez de actividades para la juventud.</li> </ul>



Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo de un turismo sostenible (cultural, ecológico, científico, educativo).</li><li>• Potencial para una gestión participativa del patrimonio que implique a la comunidad.</li><li>• Creación de normativas de protección del patrimonio cultural y urbano.</li><li>• Programas de revitalización de oficios e industrias tradicionales.</li><li>• Promoción y difusión de la cultura maiense a nivel nacional e internacional.</li><li>• Formación especializada en patrimonio, turismo y oficios vinculados.</li><li>• Creciente conciencia ciudadana sobre la importancia de salvaguardar la identidad cultural.</li><li>• Posibilidad de crear certificaciones de origen para productos locales (queso, sal, artesanía).</li><li>• Impulso a la autosuficiencia y autoestima comunitaria a través de la valorización de los recursos propios.</li><li>• Fomento de redes asociativas y fortalecimiento del tejido cultural local.</li><li>• Integración del patrimonio en estrategias de desarrollo económico y social sostenible.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riesgo de implantación de un turismo masivo y descontrolado, con impactos negativos en la cultura y el territorio.</li><li>• Pérdida progresiva de la tranquilidad y de la identidad cultural por efecto de la globalización y la migración.</li><li>• Especulación inmobiliaria extranjera y construcción desordenada que amenazan el paisaje y el centro histórico.</li><li>• Degradación y abandono del patrimonio inmueble y del centro histórico de Vila de Maio.</li><li>• Falta de cohesión social, agravada por la emigración juvenil, la desigualdad y los problemas sociales.</li><li>• Vulnerabilidad ante sequías prolongadas y otros factores ambientales que afectan al medio rural y a la producción tradicional.</li></ul>

Fuente: elaboración propia.



FIGURA 23.  
Ejemplo del impacto visual en el paisaje de la isla debido a algunas construcciones  
Fuente: elaboración propia.



FIGURA 24.

Ejemplo de los riesgos que actualmente corre el patrimonio de Maio: ruinas, avanzado estado de degradación y construcciones desiguales

Fuente: elaboración propia.



FIGURA 25.

Ejemplo de los riesgos que actualmente corre el patrimonio de Maio

Fuente: elaboración propia.

## Consideraciones finales y líneas de acción propuestas

El análisis demuestra que la isla de Maio se encuentra en una encrucijada decisiva, toda vez que su patrimonio cultural, compuesto por elementos materiales e inmateriales, constituye a la vez su mayor fortaleza y su principal vulnerabilidad. El centro histórico, las casas tradicionales y los faluchos son testimonios tangibles de una historia que corre el riesgo de perderse, mientras que las fiestas, la música, la gastronomía y las prácticas comunitarias representan un patrimonio vivo cuya continuidad depende de la transmisión generacional.

Las voces de la comunidad reflejan un apego profundo a la isla y a sus tradiciones, pero también un sentimiento de precariedad que sitúa al empleo y a la mejora de infraestructuras como prioridades inmediatas. Esta tensión obliga a reconocer que las políticas patrimoniales solo tendrán éxito si se integran en una estrategia de desarrollo socioeconómico que atienda las necesidades básicas de la población.

Maio tiene la posibilidad de convertirse en un modelo de turismo sostenible diferenciado en Cabo Verde. La experiencia negativa de Sal y Boavista, donde el turismo masivo transformó de manera irreversible el paisaje y la vida social, refuerza la urgencia de apostar por un modelo basado en la identidad cultural y en la participación activa de la comunidad. El futuro de la isla depende de la capacidad para articular un equilibrio entre crecimiento económico, cohesión social y preservación cultural.

## Líneas de acción propuestas

La conservación y valorización del patrimonio de Maio debe abordarse en dos niveles complementarios: un marco general de actuación y una serie de medidas específicas frente a amenazas concretas. El equilibrio entre ambos planos es lo que garantiza la viabilidad del modelo.

En el plano general, resulta imprescindible avanzar hacia la creación de normativas que protejan tanto el patrimonio cultural como el entorno urbano, acompañadas de programas de sensibilización y educación patrimonial dirigidos a niños, jóvenes y adultos. La formación especializada en oficios tradicionales, gestión cultural, turismo y conservación, con mecanismos de certificación profesional, permitirá revitalizar actividades hoy en declive, al tiempo que se crean oportunidades económicas para la población.

El fortalecimiento del tejido asociativo y la articulación de redes culturales facilitarán la dinamización de la vida comunitaria y la puesta en marcha de proyectos colectivos. A ello debe sumarse una estrategia de turismo cultural y natural basada en rutas interpretativas, la rehabilitación de faluchos, la creación del Museo de Maio y de un centro de interpretación sobre el paisaje, la fauna y la flora de la isla. La gobernanza participativa, a través de un consejo insular de patrimonio con representación comunitaria, será clave para garantizar que las decisiones respondan a las prioridades locales.

De manera más específica, es necesario responder a amenazas concretas. La rehabilitación de las casas tradicionales requiere apoyo financiero, normativas adecuadas y la formación de mano de obra cualificada. Las fiestas y tradiciones, como la *tabanka* o los rituales de boda, deben reforzarse mediante programas de transmisión intergeneracional en colaboración con asociaciones locales. La artesanía, actualmente dependiente de proyectos de cooperación, necesita un respaldo institucional continuado que garantice su viabilidad. La gastronomía puede convertirse en un sello de identidad internacional si se impulsa a través de eventos, certificaciones de calidad y campañas de promoción. Incluso recursos en declive como el uso del burro pueden ser revalorizados con fines turísticos, por ejemplo, en rutas hacia Monte Penoso, transformando una práctica en retroceso en un activo cultural y económico (Tabla 5).

TABLA 5.  
Marco de actuación y medidas específicas para la  
conservación y desarrollo del patrimonio cultural de Maio

Marco general de actuación	Medidas específicas frente a amenazas
Normativas de protección cultural y urbana	Rehabilitación de casas tradicionales
Educación patrimonial y sensibilización	Refuerzo de fiestas y rituales ( <i>tabanka</i> , bodas)
Formación en oficios, gestión cultural y turismo	Consolidación de la artesanía local
Fortalecimiento asociativo y redes culturales	Impulso de la gastronomía como identidad
Turismo cultural y natural (rutas, museo, centro de interpretación)	Revalorización del burro como recurso cultural y turístico

Fuente: elaboración propia.

La combinación de estas acciones permitirá que el patrimonio se convierta en un motor de desarrollo, no solo como atractivo turístico, sino como eje articulador de cohesión social, autoestima colectiva y sostenibilidad económica.

## Síntesis final

El futuro de Maio dependerá de su capacidad para transformar la fragilidad de su patrimonio en una ventaja estratégica, apostando por un modelo de desarrollo turístico sostenible e inclusivo en el que la comunidad local participe activamente y obtenga beneficios tangibles. La isla dispone de recursos materiales e inmateriales que, integrados en un proyecto común, pueden generar empleo, cohesión social y orgullo identitario.

Sin embargo, no basta con preservar casas o paisajes, si se pierden las prácticas que dan sentido a la cultura maiense: la lengua, la música, las fiestas y la memoria colectiva deben situarse en el centro de cualquier estrategia. En definitiva, Maio no necesita más cemento, necesita más memoria. Esa memoria, convertida en motor de cohesión y orgullo colectivo, puede proyectar a la isla internacionalmente como un ejemplo de turismo sostenible y de gestión comunitaria del patrimonio. Porque solo aquello que se reconoce como propio tiene futuro, y, mientras el turismo puede pasar, la identidad permanecerá como cimiento de un proyecto colectivo para las generaciones presentes y venideras.

## Agradecimientos

A la ONGD Restauradores Sin Fronteras (A-RSF), al presidente de la Cámara Municipal de Maio, a la arquitecta Ana Pons de la Fundación CEAR-Habitáfrica, y a todos los que han colaborado en la fase de entrevista y encuestas.

## Referencias

- Almeida, C. (2013). *Planeamento das áreas protegidas da Ilha do Maio - Componente marinha: Relatório de consultoria de subsídio ao processo de planeamento participativo das áreas protegidas da Ilha do Maio*. AECID; BM; DGA.
- Banco Mundial. (2024). *Cabo Verde: Overview*. World Bank. <https://www.worldbank.org/en/country/caboverde>
- Bernard, H. R. (2017). *Research methods in anthropology: Qualitative and quantitative approaches* (6.ª ed.). Rowman y Littlefield.
- Brito, B. R. (2010). *Turismo em meio insular africano: Potencialidades, constrangimentos e impactos* (Coleção África em Perspectiva). CEA-IUL; GERPRESS.
- Brito, M. (1998). *Breves apontamentos sobre as formas musicais existentes em Cabo Verde*. En *Os Instrumentos Musicais em Cabo Verde* (pp. 13-25). Ed. Centro Cultural Português / Praia – Mindelo. <https://www.attambur.com/Recolhas/PDF/FormasMusicaisCaboVerde.pdf>
- Cabo Verde Natura 2000. (2001). *Planificación y ordenación sostenible del territorio y los recursos naturales do litoral de Cabo Verde y de las islas de Sal, Boavista y Maio* (Vol. IV). União Europeia; Governo de Cabo Verde; Gobierno de Canarias; Fundación Universitaria de Las Palmas.
- Callado, J., Associados y SEPA. (2013). *Plano director municipal do Maio - Vol. I: Enquadramento e diagnose*. Câmara Municipal do Maio.
- Cardoso, P. (1933). *Folclore caboverdiano*. Edição Maranus.
- Consórcio CESE-Diâmetro Associados. (s. f.). *Fase I - Relatório da caracterização e diagnóstico. Plano director municipal do Maio*. Autor.
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4.ª ed.). Sage Publications.
- Direção-Geral do Turismo (DGT) y WWF. (2010). *Parceria pública-privada para um turismo sustentável em Cabo Verde (2010-2015): Proposta de estratégia*. Autores.
- Fraga, A. y Santos, T. (2004). Ouri, um jogo mancala. *Educação e Matemática*, 76(1), 9-11.
- Gomes, R. (2018). *Desenvolvimento económico e social na ilha do Maio*. Universidade de Cabo Verde.

- Gonçalves, C. F. (2006). *Kab Verd Band*. Instituto do Arquivo Histórico Nacional.
- Graça, A. (1998). *Jogo de Oril: Regras, estratégias e teorias*. Edição da Organização Nacional da Diáspora Solidária (ONDS).
- Harrison, R. (2013). *Heritage: Critical approaches*. Routledge.
- ICCROM. (2022). *People-centred approaches to heritage management*. ICCROM.
- Instituto Nacional de Estatística de Cabo Verde (INE). (2015). *Conta satélite de turismo de Cabo Verde, 2011-2014*. Autor.
- Instituto Nacional de Estatística de Cabo Verde (INE). (2015). *Produto interno bruto (PIB) por ilha (série 2007-2012)*. Autor.
- Instituto Nacional de Estatística de Cabo Verde (INE). (2015). *Statistical Yearbook*. Autor.
- Instituto Nacional de Estatística de Cabo Verde (INE). (2019). *Estatística das famílias e das condições de vida*. Autor.
- Instituto Nacional de Estatística de Cabo Verde (INE). (2019). *Inquérito multi-objetivo contínuo 2018: Estatísticas do mercado do trabalho*. Autor.
- Instituto Nacional de Estatística de Cabo Verde (INE). (2021). *Censo 2021*. Autor.
- Jopela, A. y Fredriksen, P. D. (2015). Heritage in Africa: The Importance of Community Participation. *International Journal of Heritage Studies*, 21(6), 577-593. <https://doi.org/10.1080/13527258.2014.997245>
- Ministério da Educação. Direção Geral do Planeamento, Orçamento e Gestão. Serviço de Estudos, Planeamento e Cooperação. (2016). *Anuário da educação 2015/2016*. Autor.
- Ndoro, W. (2021). Heritage and/or Development - Which Way for Africa? En B. Baillie y M. L. S. Sørensen (eds.), *African Heritage Challenges: Communities and Sustainable Development* (pp. 103-124). Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1007/978-981-15-4366-1>
- Nogueira, G. (1994). Ouril: Douze boca quarenta e oit dent. *Novo Jornal Cabo Verde*, 1(96), 1-8.
- Organización Mundial del Turismo (OMT). (2004). *Tourism and Local Agenda 21: The role of local authorities in sustainable tourism*. Autor.
- Pereira, H. N. (2007). *Contemporary Trends in Conservation: Culturalization, Significance and Sustainability*. *City & Time*, 3(2), 15-25.
- Pons, A., Oneca, I. y Bello, I. (2010). *Catálogo-inventário do património cultural da Ilha do Maio*. Fundación CEAR-Habitáfrica.
- República de Cabo Verde. (1990, 29 de diciembre). *Lei do Património Cultural de Cabo Verde*. Autor. <https://drive.google.com/file/d/0B6ywA7tBG-4CdU11d3pGOENJbk0/view>
- República de Cabo Verde. (2016). *Boletim oficial: Sumário. I Série - No. 17*. Resolução nº 35/2016, de 17 de março: Estratégia nacional das áreas protegidas 2015-2024 (pp. 2-150).
- República de Cabo Verde. (2016). *Boletim oficial: Sumário. I Série - No. 17*. Resolução nº 33/2016, de 17 de março: Elaboração do Esquema Regional de Ordenamento do Território da Ilha do Maio (EROT-Maio), Resolução nº 54/2011 (pp. 500-513).
- Salazar, N. B. (2012). Community-Based Cultural Tourism: Issues, Threats and Opportunities. *Journal of Sustainable Tourism*, 20(1), 9-22. <https://doi.org/10.1080/09669582.2011.596279>
- Santos Silva, E. (1994). *O ouri: Um jogo caboverdiano e a sua prática em Portugal*. Associação de Professores de Matemática.
- Scheyvens, R. (2011). *Tourism and poverty*. Routledge.
- Semedo, J. M. y Turano, M. R. (1997). *O ciclo ritual das festividades da tabanka*. Spleen Edições.
- Shaw, T. (s. f.). Los Cabos. *Pinterest*. <https://es.pinterest.com/pin/139330182197941992/>
- SLN Cabo Verde y SDTIBM. (2008). *Plano de ordenamento turístico da ZDTI de sul da Vila do Porto Inglês, Ilha do Maio*. SDTIBM.
- Smith, L. (2006). *Uses of heritage*. Routledge.
- Unesco. (2010). *Community-Based Management of World Heritage Sites*. Unesco World Heritage Centre.

- Unesco. (2015). *Policy Document for the Integration of a Sustainable Development Perspective into the Processes of the World Heritage Convention*. Unesco World Heritage Centre.
- Waterton, E. y Smith, L. (2010). The Recognition and Misrecognition of Community Heritage. *International Journal of Heritage Studies*, 16(1-2), 4-15. <https://doi.org/10.1080/13527250903441671>
- World Tourism Organization. (2004). *Indicators of Sustainable Development for Tourism Destinations: A Guidebook*. World Tourism Organization.

## Notas

\* Artículo de Investigación

<sup>1</sup> Entrevista a residente local.

<sup>2</sup> Entrevista a extranjero.

## Origen de la investigación

Esta investigación se llevó a cabo en 2011 como parte de la asistencia técnica realizada por la ONGD Restauradores Sin Fronteras a la Fundación CEAR-Habitáfrica. Su desarrollo se enmarcó dentro del convenio *Desarrollo comunitario, refuerzo comunitario, institucional y de capacidades para la mejora barrial de Cabo Verde*, financiado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). El estudio tuvo como objetivo principal la elaboración de un análisis preliminar sobre la situación del patrimonio cultural y natural de la isla de Maio, con el fin de definir líneas estratégicas y diseñar campañas de sensibilización dirigidas a la comunidad sobre los desafíos que amenazan su herencia cultural. Estas iniciativas buscaban no solo fomentar la conservación del patrimonio maiense, sino también promover su integración en las políticas de desarrollo sostenible de la región.

Licencia Creative Commons CC BY 4.0

*Cómo citar:* Gámez Sánchez, J. (2025). Patrimonio cultural y comunidad en la isla de Maio (Cabo Verde): un diagnóstico participativo para el desarrollo sostenible. *Apuntes*, 38. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.APU38.pcci>