
Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural – *Journal of Cultural Heritage Studies*

APUNTES

vol. 23
núm. 2

Colonización y construcción
del territorio en el siglo XIX

Instituto Carlos Arbeláez Camacho para el Patrimonio Arquitectónico y Urbano (ICAC)
Facultad de Arquitectura y Diseño
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

julio-diciembre 2010
pp. 97-240
Bogotá, Colombia
ISSN 1657-9763

www.javeriana.edu.co/apuntes

La revista *Apuntes* es una publicación periódica editada por el Instituto Carlos Arbeláez Camacho para el Patrimonio Arquitectónico y Urbano, unidad académica de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Javeriana.

Es una revista de carácter científico, que desde el año 1967 publica artículos de investigación y divulgación de temas relacionados con el patrimonio cultural, del ámbito nacional e internacional, y está dirigida a estudiantes, profesionales, investigadores, técnicos y público en general interesado en el tema.

Distinciones:

Premio Honorífico 2008 y Mención de Honor 2006 en la categoría de publicaciones especializadas de la XVI y XV Bienal de Arquitectura de Quito.



Cubierta:

Tramo del camino entre Villanueva y Jordán, Santander.

Fotografía:

Carlos Eduardo Nieto, 2009.



Viñetas:

Río Magdalena, navegando por una nación.

Fuente:

Museo Nacional de Colombia, 2008.
Editadas por el equipo editorial

RECTOR Joaquín Emilio Sánchez García, S. J.

VICERRECTOR ACADÉMICO Vicente Durán Casas, S. J.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Decano Académico Octavio Moreno Amaya

Decano del Medio Luz Marina Alzate Medina

Instituto Carlos Arbeláez Camacho para el Patrimonio Arquitectónico y Urbano (ICAC)

Editora Lina Constanza Beltrán-Beltrán

Coordinación Editorial Evelyn Patiño Zuluaga

Comité Editorial

Luis Carlos Colón Llamas, *Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia*
Alberto Escovar Wilson-White, *Fundación Escuela Taller de Bogotá, Colombia*
Beatriz García Moreno, *Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia*
Juan Luis Isaza Londoño, *Ministerio de Cultura, Bogotá, Colombia*
Germán Rodrigo Mejía Pavony, *Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia*
Patricia Schnitter Castellanos, *Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia*
Monika Ingeri Therrien Johannesson, *Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia*

Comité Científico

Juan Benito Artigas, *Universidad Nacional Autónoma de México*
Joaquín Catalá Alís, *Universidad Politécnica de Valencia, España*
Cristina Esteras Martín, *Universidad Complutense de Madrid, España*
Ramón Gutiérrez, *Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina*
Francisco Javier López Morales, *Instituto Nacional de Antropología e Historia, México*
Hugo Segawa, *Universidade de São Paulo, Brasil*
Eduardo Tejeira Davis, *Universidad de Panamá*

Indexado en

CLASE – Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades (Universidad Nacional Autónoma de México)
Dialnet (Universidad de la Rioja, España)
EBSCO/E-Journals/Arthistoricum/Periodical Index Online
Elektronische Zeitschriftenbibliothek (Universidad de Regensburg, Alemania)
GALE / Cengage Learning (EE.UU.)
HELA – Hemeroteca Latinoamericana (Universidad Nacional Autónoma de México)
Latindex
Publindex (Colciencias, Colombia)
Ulrich's Periodicals Directory (EE.UU.)
UVIC (Unidad Virtual de Información Cultural) Biblioteca Centro Cultural de España
Icomcolombia (Colombia Museos)

Editorial Pontificia Universidad Javeriana

Director Nicolás Morales Thomas

Coordinación de publicaciones periódicas María Alejandra Tejada Gómez

Asistente editorial Favio Andrés Flórez C.

Corrección de estilo (español) María Angélica Ospina Martínez


Corrección de estilo (portugués) Mónica Ávila

Diseño y autoedición Precolombi EU-Ángel David Reyes Durán

Impresión Fundación Cultural Javeriana de Artes Gráficas (Javegraf)

ISSN 1657-9763 E-ISSN 2011-9003

Contenido

- 102**
- EDITORIAL. COLONIZACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DEL TERRITORIO
EN EL SIGLO XIX: LAS NUEVAS NACIONES AMERICANAS
Lina Constanza Beltrán-Beltrán
- 104**
- LAS VÍAS HACIA EL MAGDALENA. LOS CAMINOS DE LEBRIJA Y SOGAMOSO EN
EL SIGLO XIX *Artículo de investigación*
Clara Inés Carreño Tarazona
- 118**
- SERAFÍN BARBETTI: CONSTRUCTOR DE PUENTES DE BÓVEDAS EN EL SUR
OCCIDENTE DE COLOMBIA (S. XIX) *Artículo de investigación*
Jorge Galindo Díaz
- 132**
- CANALIZACIÓN PARA LA COLONIZACIÓN: LA COMISIÓN COROGRÁFICA
Y EL CANAL DE PANAMÁ *Artículo de investigación*
Juan José Pérez Rancel
- 150**
- ARAUCANÍA (CHILE) Y SU TERRITORIO: UN CONTRASTE ENTRE
LO ETÉREO Y LO MATERIAL *Artículo de investigación*
Cristian Rodríguez Domínguez, Andrea Saavedra Teigue
- 162**
- UNA PROPUESTA DE URBANIZACIÓN EN LA RIBERA DEL RÍO RÍMAC
(MARGEN IZQUIEDA) A FINALES DEL SIGLO XIX. EN UN CONTEXTO DE
RENOVACIÓN URBANA Y ACTIVIDAD INMOBILIARIA *Artículo de reflexión*
Jessica Esquivel Coronado
-
- 182**
-  GUÍA DE OBSERVACIÓN ETNOGRÁFICA Y VALORACIÓN CULTURAL A UN BARRIO *Artículo de reflexión*
Germán Ferro Medina
-
- 194**
- LOS ITINERARIOS CULTURALES: CARACTERIZACIÓN Y DESAFÍOS DE UNA
NUEVA CATEGORÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL MUNDIAL *Artículo de investigación* NS
Celia Martínez Yáñez
- 210**
- DE BOLÍVAR AL PIBE, O EL OCASO DE LOS ÍDOLOS: EL CASO DE LAS
ESCULTURAS DE BOLÍVAR EN LA PLAZA DE BOLÍVAR DE BOGOTÁ Y DEL PIBE
VALDERRAMA EN SANTA MARTA *Artículo de reflexión* NS
David Cohen Daza
- 222**
- EL PATRIMONIO CULTURAL DEL ÁREA METROPOLITANA DE MENDOZA
(ARGENTINA). PROPUESTAS METODOLÓGICAS PARA SU EVALUACIÓN COMO
RECURSO EN PROYECTOS DE DESARROLLO LOCAL *Artículo de investigación* NS
Silvia Cirvini, Cecilia Raffa

NS

Artículos de diversos temas de interés, discusión o debate sobre intervenciones, resultados de investigaciones y/o noticias de actualidad sobre el patrimonio cultural.

Contents

102

EDITORIAL

Lina Constanza Beltrán-Beltrán

104

THE WAYS TOWARD MAGDALENA RIVER. LEBRIJA AND SOGAMOSO ROADS IN THE NINETEENTH CENTURY *Research Article*
Clara Inés Carreño Tarazona

118

BARBETTI SERAFÍN: BUILDER OF BRIDGES OF VAULTS IN THE SOUTH WEST OF COLOMBIA (S. XIX) *Research Article*
Jorge Galindo Díaz

132

CANALIZATION FOR COLONIZATION: COROGRAPHIC COMMISSION AND THE PANAMA CANAL *Research Article*
Juan José Pérez Rancel

150

ARAUCANÍA (CHILE) AND HIS TERRITORY: A CONTRAST BETWEEN THE ETHEREAL AND THE MATERIAL THING *Research Article*
Cristian Rodríguez Domínguez, Andrea Saavedra Teigue

162

A PROPOSED DEVELOPMENT ON THE BANKS OF THE RIVER RIMAC (LEFT BANK) AT THE END OF XIX CENTURY. IN A CONTEXT OF URBAN RENEWAL AND HOUSING ACTIVITY *Reflection Article*
Jessica Esquivel Coronado



182

GUIDES FOR CULTURAL OBSERVATION AN VALUATION: NEIGHBORHOOD *Reflection Article*
Germán Ferro Medina

194

CULTURAL ROUTES: CHARACTERIZATION AND CHALLENGES OF A NEW CATEGORY OF WORLD CULTURAL HERITAGE *NS Research Article*
Celia Martínez Yáñez

210

FROM BOLÍVAR TO PIPE OR THE TWILIGHT OF THE IDOLS: THE STUDY CASE OF THE SCULPTURES OF BOLIVAR IN THE "PLAZA DE BOLÍVAR" OF BOGOTÁ AND THE SCULPTURE OF PIPE VALDERRAMA OF SANTA MARTA *NS Reflection Article*
David Cohen Daza

222

THE CULTURAL HERITAGE OF THE METROPOLITAN AREA OF MENDOZA (ARGENTINA). METHODOLOGICAL SUGGESTIONS FOR THEIR EVALUATION AS A RESOURCE IN LOCAL DEVELOPMENT PROJECT *NS Research Article*
Silvia Cirvini, Cecilia Raffa

NS Articles of diverse subjects of interest, discussion or debate on interventions, results of investigations and/or the news of the present time on the cultural heritage.

APUNTES

Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural – *Journal of Cultural Heritage Studies*

vol. 23
núm. 2

julio-diciembre
2010

www.javeriana.edu.co/apuntes

Sumario

102
EDITORIAL

Lina Constanza Beltrán-Beltrán

104

A CAMINHO DA RIO MAGDALENA. SOGAMA E LEBRIJA
SÉCULO XIX
Clara Inés Carreño Tarazona *Artigo de investigação*

118

BARBETTI SERAFIN: CONSTRUTOR DE PONTES DE COFRES EM O SUDOESTE
DA COLÔMBIA (SÉC. XIX)
Jorge Galindo Díaz *Artigo de investigação*

132

CANAL PARA A LIQUIDAÇÃO: A COMISSÃO COROGRÁFICO EO CANAL DO
PANAMÁ
Juan José Pérez Rancel *Artigo de investigação*

150

ARAUCANÍA (CHILE) E SEU TERRITÓRIO: UM CONTRASTE ENTRE O ETÉREO EO
MATERIAL
Cristian Rodríguez Domínguez, Andrea Saavedra Teigue *Artigo de investigação*

162

UMA PROPOSTA DE DESENVOLVIMENTO SOBRE OS BANCOS DO RIO RIMAC
(MARGEM ESQUERDA) NO FINAL DO SÉCULO XIX. NUM CONTEXTO DE
RENOVAÇÃO URBANA E DE ATIVIDADE DO SETOR IMOBILIÁRIO
Jessica Esquivel Coronado *Artigo de reflexão*

182

GUIA DE OBSERVAÇÃO ETNOGRÁFICO E VALORAÇÃO CULTURAL: UM DISTRITO
Germán Ferro Medina *Artigo de reflexão*



194

ITINERÁRIOS CULTURAIS: CARACTERIZAÇÃO E DESAFIOS DE UMA NOVA
CATEGORIA DE PATRIMÓNIO MUNDIAL, CULTURAL
Celia Martínez Yáñez *Artigo de investigação*

210

A PIPE DE BOLIVAR, OU O DECLÍNIO DOS ÍDOLOS: O CASO DAS ESCULTURAS
DA PRAÇA DE BOLÍVAR BOGOTÁ E EM SANTA MARTA PIPE VALDERRAMA
David Cohen Daza *Artigo de reflexão*

222

O PATRIMÓNIO CULTURAL DA REGIÃO METROPOLITANA DE MENDOZA
(ARGENTINA). PROPOSTAS METODOLÓGICAS PARA A AVALIAÇÃO COMO UM
RECURSO EM PROJETOS DE DESENVOLVIMENTO LOCAL
Silvia Cirvini, Cecilia Raffa *Artigo de investigação*

NS Artigos de assuntos diversos do interesse, a discussão ou o debate em intervenções, os resultados das investigações e/ou a notícia do tempo atual na herança cultural.

Editorial

Colonización y consolidación del territorio en el siglo XIX: las nuevas naciones americanas

El siglo XIX es uno de los periodos más relevantes en la historia del continente americano por cuanto en ese momento comienzan a estructurarse los nuevos estados nación que hoy conocemos. Este nuevo orden político y administrativo genera un replanteamiento de las relaciones con el viejo continente. De esta forma, las nuevas dinámicas productivas van a condicionar el carácter de los territorios sobre las cuales se establecerán las bases de la identidad nacional y los aspectos representativos de cada una de las sociedades de los países que hoy conocemos.

Este lapso de grandes cambios va a estar definido por una nueva colonización del territorio, ya no por los imperios de otrora sino por las nacientes repúblicas que lideran el desarrollo técnico en Occidente. El nuevo ordenamiento territorial se basará en las posibilidades de explotación del suelo y su viabilidad para conectarse con el mundo, con lo cual se establecerán nuevas dinámicas de producción y comercialización de productos que explicarán en buena medida los procesos de apropiación y dominio de la geografía continental.

El impulso que identificó el siglo XIX se vio reflejado en las empresas colonizadoras que definieron las nuevas fronteras. Así como en los siglos XVI y XVII las órdenes religiosas –especialmente la Compañía de Jesús con las misiones– determinaron las zonas de fronteras o en el siglo XVIII las expediciones científicas reconocieron la naturaleza del continente, en el siglo XIX esta condición va a estar determinada por grupos o comisiones que tendrán como objetivo reconocer la geografía del lugar de acuerdo con las posibilidades de explotación de los recursos naturales y de conexión entre diferentes lugares.

En este orden de ideas, para ese siglo es posible caracterizar dos tipos de empresas encargadas de tal labor: por un lado, los comerciantes que desde la perspectiva económica definirán las formas de usar y delimitar regiones –en el caso de Brasil serán los *bandeirantes* quienes recolonizan el territorio o en el caso colombiano la colonización antioqueña será la de mayor influencia para reordenar el país–. Por otro, las comisiones científicas que se dedicarán a la elaboración de cartografía y corografía de una forma sistematizada para hacer las respectivas recomendaciones sobre las posibilidades de explotación y de articulación entre las regiones –en el caso americano se puede mencionar la liderada por Alexander von Humboldt o la Comisión Corográfica guiada por Agustín Codazzi en Colombia–.

Estas empresas que reconocían el territorio permitieron avanzar en la documentación geográfica del continente que sirvió de base para plantear las directrices que lo llevarían a transformar y actualizar su sistema de comunicaciones, vigorizar las relaciones comerciales y, en algunos casos, defenderlo de posibles invasiones –en ese momento se crean las escuelas de Ingenieros Militares que, además de construir sistemas de comunicación, diseñan sistemas de fortificaciones para asegurar el territorio–. De este modo, surgen ideas para la construcción de grandes obras de ingeniería que aliviarían la comunicación entre las regiones; tal es el caso de la construcción de un canal interoceánico como el de Panamá o los canales para conectar los territorios de interior con el mar, como el Canal del Dique en Cartagena o la apoteósica empresa de ferrocarriles para unir las dos costas norteamericanas.



El emprender este tipo de obras da cuenta del interés en el desarrollo económico que tendrían las nuevas naciones. Adicionalmente, el hecho de que se formularon estos proyectos tanto de comunicación como de explotación, impulsó la inmigración que con el tiempo transformó las costumbres y tradiciones de la población colonial, no sin entrar en conflicto con los grupos poblacionales o etnias locales, llevándolos, en algunos casos, a su desaparición. Por tanto, la colonización de los territorios agrupó una serie de acciones, acertadas o desacertadas, en las cuales se definieron las identidades bajo las cuales se plantearon las nuevas ideas de nación. Este concepto de la nacionalidad va a precisar las estrategias políticas referidas principalmente a la administración y gestión de los recursos.

A la vez, con este nuevo orden territorial que permitió la redistribución de la población y el desarrollo de sistemas de transporte acompañados por su infraestructura, se dibujaron nuevas dinámicas económicas y nuevas relaciones entre regiones que definieron las fronteras de los países que hoy conocemos en el continente. Más aun, estos procesos en la actualidad despiertan un interés patrimonial en cuanto se determinaron modos de vida y sentimientos de identidad colectiva que hoy definen, en buena medida, la memoria de las naciones. En consecuencia, los vestigios que dejan en el territorio estos procesos de colonización sirven para consolidar la identidad de las naciones y, por tanto, forman parte del conjunto de expresiones culturales que constituyen su patrimonio cultural. De este modo, la infraestructura para las comunicaciones y para el transporte, la arquitectura para la producción de bienes o las técnicas para la explotación de los recursos permitirían una comprensión de estos procesos constituyéndose en piezas o expresiones con valores para ser considerados patrimoniales. Trabajar por su protección es la tarea que debemos emprender. Esta es la razón del interés por reunir textos que dan cuenta de la diversidad de ejemplos de lo que aconteció en el continente en el siglo XIX.

El número de la revista que hoy se presenta, dedicado a la colonización y consolidación del territorio en el siglo XIX, agrupa textos para documentar procesos que hicieron posible constituir las nuevas

naciones, señala los aspectos técnicos para apropiarse y adaptar proyectos de infraestructura que en principio parecían inviables dada la dificultad de la geografía continental y revaloriza el significado de las empresas constituidas en ese momento para trazar la nueva cartografía del continente que dio paso al planteamiento de estrategias para delinearlas administrativamente y políticamente.

Casos como la colonización en el sur de Chile, la urbanización de la ribera del río Rimac en Lima, los caminos hacia el Magdalena o los puentes sobre el río Cauca y la transformación geográfica y social que significó la construcción del Canal de Panamá demuestran que los procesos de colonización del territorio sugieren unas implicaciones y consecuencias que definieron una nueva geopolítica de las regiones. Esta agrupación de resultados de investigaciones sobre el tema permitirá una nueva lectura del continente y servirá como material de consulta para estudiosos del tema. Adicionalmente, como aporte a la investigación, se publica la guía de valoración de un barrio como una herramienta metodológica para abordar el estudio de un territorio específico desde su proceso de colonización, su consolidación y su rol actual. Finalmente, la nueva sección de esta revista reúne textos de reflexión que sirven al lector para precisar conceptos como Paisajes, Rutas o Itinerarios Culturales, para debatir sobre propuestas estratégicas que vinculan el patrimonio cultural con el desarrollo local y reflexiones para analizar la representatividad y el valor patrimonial que puedan tener las esculturas de espacio público.

Desde el equipo editorial agradecemos especialmente a los autores y evaluadores que hicieron posible la edición de este ejemplar e invitamos a la comunidad profesional y académica a publicar sus reflexiones e investigaciones relacionadas con el patrimonio cultural con el fin de seguir avanzando en el conocimiento sobre este campo de trabajo. Esperamos que la revista *Apuntes* siga fortaleciéndose para asumir un papel relevante en la divulgación de trabajos que revitalicen la memoria de los procesos dados en la consolidación de nuestro continente.

Lina Constanza Beltrán-Beltrán
Editora

