

4

EDITORIAL
Juan Luis Isaza Londoño



8

Y EL CUERPO A LA TIERRA... EN CÓRDOBA DEL TUCUMÁN.
COSTUMBRES SEPULCRALES, SIGLOS XVI-XIX
Ana María Martínez de Sánchez

26

PANTEÓN DEL TEPEYAC: PAISAJE, HISTORIA Y RESTAURACIÓN
Silvia Segarra Lagunes

48

EL MUSEO DE LAS MOMIAS DE GUANAJUATO ¿MOMIAS O CADÁVERES?
LA EXPLOTACIÓN COMERCIAL DEL MORBO TANÁTICO
Ciro Caraballo Perichi

56

DOLOR Y AMOR, ÁNGELES Y PLAÑIDERAS: CEMENTERIO JUDÍO DE CORO
Blanca de Lima

APUNTES



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá



vol. 18
núms. 1-2

APUNTES
Instituto Carlos Arbeláez Camacho para el Patrimonio Arquitectónico y Urbano (ICAC)

vol. 18
núms. 1-2

70

EL PATRIMONIO FUNERARIO EN LATINOAMÉRICA.
UNA VALORACIÓN DESDE LA HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO
Rodrigo Gutiérrez Vinales

90

HIERRO FUNDIDO EN PLAZAS Y CEMENTERIOS DEL SIGLO XIX:
CARACAS Y VALENCIA ENTRE INCONTABLES CIUDADES
Mónica Silva Contreras

106

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA DE LOS MONUMENTOS FUNERARIOS
DEL PANTEÓN FRANCÉS DE LA PIEDAD DE LA CIUDAD DE MÉXICO
Ethel Herrera Moreno

118

RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO DE SAN PEDRO DE MEDELLÍN: UNA PROPUESTA
SOBRE LA CREACIÓN DE LAS POLÍTICAS PARA LA GESTIÓN Y SOSTENIBILIDAD DEL
PATRIMONIO CULTURAL
Catalina Velásquez Parra

134

MUSEO PRESBITERO MAESTRO, CEMENTERIO GENERAL DE LIMA
Luis Repetto Malaga y Ciro Caraballo Perichi

154

CARTA INTERNACIONAL DE MORELIA.
RELATIVA A CEMENTERIOS PATRIMONIALES Y ARTE FUNERARIO

161

RESEÑAS

CODIGO
DE BARRAS

APUNTES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

Cementerios patrimoniales de América Latina

Publicación semestral de la Facultad de Arquitectura y Diseño
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

APUNTES

Bogotá, Colombia

vol. 18

núms. 1-2

pp. 1-170

enero-diciembre

2005

ISSN 1657-9763

APUNTES

vol. 18
núms. 1-2

Instituto Carlos Arbeláez Camacho para el Patrimonio Arquitectónico y Urbano (ICAC)

Cementerios patrimoniales de América Latina

Publicación semestral de la Facultad de Arquitectura y Diseño

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

APUNTES

Bogotá, Colombia

vol. 18

núms. 1-2

pp. 1-170

enero-diciembre

2005

ISSN 1657-9763

APUNTES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

vol. 18 núms. 1-2
enero-diciembre, 2005

RECTOR

Gerardo Remolina Vargas, S. J.

VICERRECTOR ACADÉMICO

Jairo Cifuentes Madrid

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Decano Académico

Álvaro Botero Escobar

Decano del Medio

Jairo Bernal Parra, S. J.

Editor

Juan Luis Isaza Londoño

*Director Instituto Carlos Arbeláez Camacho
para el Patrimonio Arquitectónico y Urbano (ICAC)*

Comité Editorial

Luis Carlos Colón Llamas,
Doctor en arquitectura

Alberto Escovar Wilson-White,
Arquitecto

Beatriz García Moreno,
Doctora en arquitectura

Germán Rodrigo Mejía Pavony,
Doctor en historia

Patricia Schnitter Castellanos,
Doctora en historia de la arquitectura

Coordinación Editorial

Carolina Gonzalez Echeverry

Trabajo Editorial

Editorial Pontificia Universidad Javeriana

Corrección de Estilo (español)

Rodrigo Andrés Díaz Lozada

Corrección de Estilo (inglés)

Jaime Hernández García

Diseño y autoedición

Alba Esperanza Giraldo Vásquez

Impresión

Fundación Cultural Javeriana de Artes Gráficas (Javegraf)

ISSN 1657-9763

reserva adpostal

Periodicidad

Dos números al año

Correspondencia

Carrera 7, núm. 40-62,
edificio 18
Instituto Carlos Arbeláez
Camacho para el Patrimonio
Arquitectónico y Urbano (ICAC)
Facultad de Arquitectura
y Diseño
Bogotá, D. C., Colombia

Tel.: 3208320, ext.: 2404

Fax.: 3208320, ext.: 2421

Correo-e:

apuntes@javeriana.edu.co

Formato

21.5 x 28 cm

Información sobre canjes y suscripciones

Si desea establecer canje de publicaciones periódicas con la Revista Apuntes, diríjase a la Unidad de Adquisiciones de la Biblioteca General de la Pontificia Universidad Javeriana.

Correo electrónico: canje.biblioteca@javeriana.edu.co

Teléfono: (57-1) 3208320 ext. 2124 | Fax: (57-1) 3208320 ext. 2131

Si desea suscribirse a la Revista Apuntes, hágalo a través de internet www.lalibreriadelau.com o por teléfono (57-1) 4839575 (57-1) 4837551



Cubierta:
*Cementerio General,
Santiago, Chile.*

Fotografía:
Juan Luis Isaza
Londoño, 2006.



Portadilla Reseñas:
*Cementerio General,
Santiago, Chile.*

Fotografía:
Juan Luis Isaza
Londoño, 2006.

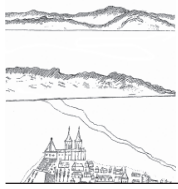


Viñetas:
Germán Londoño,
2006.

4

EDITORIAL

Juan Luis Isaza Londoño



8

Artículo de investigación

Y EL CUERPO A LA TIERRA... EN CÓRDOBA DEL TUCUMÁN.
COSTUMBRES SEPULCRALES. SIGLOS XVI-XIX
Ana María Martínez de Sánchez

26

Artículo de investigación

PANTEÓN DEL TEPEYAC: PAISAJE, HISTORIA Y RESTAURACIÓN
Silvia Segarra Lagunes

48

Artículo de reflexión

EL MUSEO DE LAS MOMIAS DE GUANAJUATO ¿MOMIAS O CADÁVERES?
LA EXPLOTACIÓN COMERCIAL DEL MORBO TANÁTICO
Ciro Caraballo Perichi

56

Artículo de reflexión

DOLOR Y AMOR, ÁNGELES Y PLAÑIDERAS: CEMENTERIO JUDÍO DE CORO
Blanca de Lima

70

Artículo de reflexión

EL PATRIMONIO FUNERARIO EN LATINOAMÉRICA.
UNA VALORACIÓN DESDE LA HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO
Rodrigo Gutiérrez Viñuales

90

Artículo de reflexión

HIERRO FUNDIDO EN PLAZAS Y CEMENTERIOS DEL SIGLO XIX:
CARACAS Y VALENCIA ENTRE INCONTABLES CIUDADES
Mónica Silva Contreras

106

Artículo corto

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA DE LOS MONUMENTOS FUNERARIOS
DEL PANTEÓN FRANCÉS DE LA PIEDAD DE LA CIUDAD DE MÉXICO
Ethel Herrera Moreno

118

Reporte de caso

RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO DE SAN PEDRO DE MEDELLÍN: UNA PROPUESTA SOBRE LA
CREACIÓN DE LAS POLÍTICAS PARA LA GESTIÓN Y SOSTENIBILIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL
Catalina Velásquez Parra

134

Documento de reflexión

MUSEO PRESBITERO MAESTRO. CEMENTERIO GENERAL DE LIMA
Luis Repetto Malaga y Ciro Caraballo Perichi

154

CARTA INTERNACIONAL DE MORELIA.
RELATIVA A CEMENTERIOS PATRIMONIALES Y ARTE FUNERARIO

161

RESEÑAS

Editorial

De cuando en cuando y a lo lejos
hay que darse un baño de tumba.

Pablo Neruda (1958), "No tan Alto". En *Estravagario*.



Desde el principio de los tiempos, la vida y la muerte han significado un gran misterio para el género humano; en torno a estos dos hechos naturales se han tejido creencias, mitos, religiones y, más contemporáneamente, toda suerte de investigaciones científicas que pretenden dar explicación a los más universales paradigmas.

La vida después de la muerte, el viaje, la transmutación del espíritu, la prolongación eterna de la existencia, el paso al más allá, el reencuentro con los dioses y antepasados, el cambio a una categoría y dimensión superior, la liberación de la carne, y demás conceptos han marcado la existencia y determinado la conducta vital del hombre. Los rituales asociados a la muerte son universales, con todas las variaciones culturales y locales imaginadas, y han dejado vestigios materiales de invaluable importancia, algunos de los cuales fueron considerados como maravillas del mundo antiguo y hoy están incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

La percepción de la muerte y sus rituales asociados han variado significativamente con el paso del tiempo; la cultura occidental siempre ha dado una importancia excepcional a la muerte y a los restos humanos: las reliquias de los santos son sólo un ejemplo ilustrativo de ello. Así mismo, desde hace muchos años Occidente ha entendido la doble connotación del cadáver, como un material cultural sujeto de acciones, y como un material altamente contaminante que compromete asuntos de higiene y salud pública. Durante muchos siglos primó la primera connotación sobre la segunda, que revestiría especial importancia a partir de los postulados higienistas formulados en el Siglo de las Luces.

En Iberoamérica los reflejos de La Ilustración serían introducidos, lenta y forzosamente, con las reformas borbónicas, a partir de la segunda mitad del siglo XVIII. Con la Real Orden del 24 de marzo de 1781 y la Real Cédula del 3 de abril de 1787, dadas por Carlos III, se promovió la construcción de cementerios alejados de los lugares poblados, y por su Real Cédula del 8 de abril de 1787 se prohibió el enterramiento dentro de los templos, práctica profundamente arraigada entonces; fue necesario que pasaran muchos años para que empezaran a hacerse efectivas las ordenanzas reales; la costumbre y las creencias pesaron más que las disposiciones higienistas e ilustradas.

Los primeros cementerios americanos, construidos antes que el de la Villa de Madrid (1809), fueron los de La Habana (1805 – 1806) y Lima (1808). Desde entonces aparecieron estos nuevos equipamientos urbanos, con particulares y peculiares trazados y construcciones, que tuvieron su apogeo ya en el siglo XX, al igual que su generalizado abandono y decadencia, a partir de nuevos cambios culturales y sociales que han ido imponiendo el muy anglosajón y anodino "jardín cementerio", ya presente en muchas de nuestras ciudades, o la creciente práctica de cremación de los despojos humanos.

Prácticamente todos los cementerios iberoamericanos han pasado por grandes momentos de esplendor para caer en la marginalidad, cuando no han sido demolidos. Sus estratégicas ubicaciones, otrora en las afueras, en la mayoría de los casos han sido absorbidas por los rápidos crecimientos urbanos, encontrándose hoy en unas centralidades apetecidas por inversionistas privados o por administraciones públicas deseosas de dar paso a la modernidad, cueste lo que cueste.

En Colombia, cuya situación no es muy distinta a la de otros países iberoamericanos, el vandalismo, la falta de conciencia ciudadana y la falta de apropiación social del patrimonio, sumados a políticas poco claras y a visiones de la modernidad mal entendidas, e implementadas, han puesto en riesgo, cuando no destruido, importantísimos cementerios. Así el caso del Cementerio de Manga, en Cartagena de Indias, declarado como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional, ha sido víctima del más feroz saqueo; el Cementerio de San Lorenzo, en Medellín, casi por completo demolido para dar paso a un parque y a un nuevo desarrollo de vivienda de interés social. El Cementerio Central de Bogotá, mutilado, fragmentado y dividido de manera irreversible, el de Bucaramanga, hoy amenazado por la administración municipal, con el proyecto de una vía que promete “descongestionar” el centro. También en pequeñas poblaciones vemos el saqueo inmisericorde de los campos santos; por ejemplo, el de Barichara en donde, hasta hace poco, los turistas compraban las cruces de hierro para decorar sus casas de fin de semana.

Sin embargo, no todo el panorama es negativo; en muchas ciudades se han emprendido acciones tendientes a la valoración, recuperación, restauración y adecuación funcional de los cementerios; muchos de ellos han sido protegidos legalmente, en los ámbitos locales y nacionales. Nuevas miradas se han puesto sobre estos conjuntos cuyos valores son innegables, en los que se vinculan indisolublemente la cultura material y la inmaterial, y que son, casi sin excepción, las mejores colecciones de escultura del siglo xx con que cuentan las ciudades donde se encuentran. Para el caso colombiano, merecen mencionarse y destacarse las labores realizadas por la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura y la Corporación La Candelaria de la Alcaldía Mayor de Bogotá, por inventariar, reglamentar, proteger, conservar y adecuar, física y normativamente el Cementerio Central de Bogotá. En el ámbito internacional, debe mencionarse los trabajos de recuperación y puesta en valor del Cementerio Centurión, en Ciudad Bolívar, Venezuela; así como otros varios casos notables, ampliamente expuestos en esta revista.

Si bien la valoración de los espacios funerarios ha sido una constante en Occidente, la última década ha estado marcada, de manera especial, por investigaciones que, con las más diversas ópticas, se han aproximado al patrimonio funerario; investigadores de muy distintas latitudes han abordado el tema y publicado sus trabajos, razón por la cual hoy contamos con una significativa cantidad de referencias documentales, tanto en el ámbito académico, como de experiencias exitosas llevadas a cabo por personas, o por entes públicos o privados. Sin lugar a dudas, la creación de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios

Patrimoniales, ideada y alentada por tres de los articulistas de este número —Ciro Caraballo Perichi, Luis Repetto Málaga y Catalina Velásquez Parra—, ha generado un espacio de encuentro y discusión muy importante y que hacía mucha falta. Hasta la fecha, la Red ha realizado seis encuentros internacionales en las ciudades de Medellín (Colombia), Barquisimeto (Venezuela), Quito - Cuenca (Ecuador), Lima - Cajamarca (Perú), Sucre (Bolivia) y México - Morelia (México), en donde ha participado un nutrido grupo de investigadores, académicos, gestores culturales y agentes públicos, sin contar los asistentes locales e internacionales, cuyas memorias, cuidadosamente recopiladas, están aun por editarse.

Este número doble de la Revista Apuntes se justifica, por todos los aspectos anteriormente enunciados; estamos convencidos no sólo de la importancia y valores, materiales e inmateriales, de los cementerios tradicionales, sino de la urgencia inaplazable de darles una segunda oportunidad y de consolidar nuevas lecturas que les permitan continuar inmersos dentro de las cambiantes dinámicas urbanas del siglo XXI. Contamos con diez artículos de distinta naturaleza y variados enfoques, que desde diversos ámbitos del conocimiento humano abordan el tema de los cementerios patrimoniales de América Latina.

El lector encontrará, el riguroso artículo principal de la revista, escrito por Ana María Martínez de Sánchez, titulado “Y el cuerpo a la tierra...en Córdoba del Tucumán. Costumbres sepulcrales siglos XVI -XIX” quien, bebiendo en fuentes primarias, narra con profundidad los usos y costumbres funerarias de esta región, en su momento apartada y aislada de las grandes capitales virreinales. Silvia Segarra Lagunes, con su “Panteón del Tepeyac: Paisaje, historia y restauración” nos inicia en la intervención realizada en dicho cementerio entre los años 1993 y 1996, y expone los resultados de sus investigaciones en torno al “Ángel del Silencio” obra del escultor italiano Giulio Monteverde. Por su parte, Ciro Caraballo Perichi presenta un análisis ético de un crudo caso en su artículo titulado “El museo de momias de Guanajuato ¿Momias o cadáveres? La explotación comercial del morbo tanático” que, sin lugar a dudas, nos confronta y obliga a reflexionar. Blanca de Lima, con su artículo titulado “Dolor y amor, ángeles y plañideras: Cementerio Judío de Coro” aborda el caso de la comunidad judía en América, especialmente en las Antillas y en Venezuela, y reporta el caso del valioso cementerio judío de la ciudad de Coro; aporta nuevos datos, para entender la trayectoria de la comunidad judía en nuestra América.

Le sigue “El patrimonio funerario latinoamericano: Una valoración desde la historia del arte contemporáneo” de Rodrigo Gutiérrez Viñuales, quien de manera didáctica, erudita y amena hace una incomparable visión de conjunto, que va desde las manifestaciones más populares, hasta las obras de grandes y reconocidos artistas. Mónica Silva Contreras aborda el tema desde una óptica diferente, y no por ello menos interesante; su novedoso artículo titulado “Hierro fundido y cementerios del siglo XIX: Caracas y Valencia entre incontables ciudades” narra la introducción de este material como complemento o sustituto de otros materiales tradicionales; sondea los orígenes y procedencias de los distintos componentes industrializados y prefabricados que circularon por nuestros países.

“Tipología arquitectónica de los monumentos funerarios del Panteón francés de la Piedad en la Ciudad de México” es el valioso aporte que presenta Ethel Herrera Moreno, que permite una clasificación tipológica propia del lugar, que es aplicable y extensible a casi todos los cementerios patrimoniales en el mundo occidental. Catalina Velásquez Parra hace un reporte de caso con su “Recuperación del Cementerio de San Pedro de Medellín: una propuesta sobre la creación de las políticas para la gestión y sostenibilidad del patrimonio cultural”, en el que narra la paradigmática e ingeniosa experiencia que llevó a cabo para recuperar dicho camposanto, que tanto reconocimiento nacional e internacional ha merecido. Luis Repetto Málaga, con la colaboración de Ciro Caraballo Perichi, aborda el caso del “Museo Presbítero Maestro: Cementerio General de Lima”, en el que también nos narra y describe los usos y costumbres de la Lima republicana, cuya sociedad seguía viviendo en universos sorprendentemente barrocos.

Adicionalmente, se presenta a los lectores la “Carta de Morelia. Relativa a cementerios patrimoniales y arte funerario”, inédita hasta el momento, como un documento fundamental y un referente obligado para los procesos de puesta en valor del patrimonio funerario.

La revista Apuntes no sería posible sin la colaboración de muchas personas que desinteresadamente aportan sus opiniones y contribuyen a darle fortaleza conceptual y formal. En primer lugar, quiero hacer público mi reconocimiento y agradecimiento a la arquitecta Catalina Velásquez Parra, Presidenta de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales; sin su apoyo incondicional, capacidad de gestión y cálido liderazgo éste número no habría sido posible. Adicionalmente, quiero agradecer la imprescindible y generosa participación de los miembros del comité editorial quienes paciente y rigurosamente revisan y comentan todas y cada una de las contribuciones recibidas. Así mismo, a respetados y reconocidos académicos quienes desde sus distintas formaciones profesionales, experiencias y ópticas han contribuido a evaluar los artículos que hoy presentamos; ellos son el doctor arquitecto Juan Benito Artigas Hernández (México); el especialista historiador Jairo Bernal Parra, S.J. (Colombia); el magíster arquitecto José Enrique Blondet Serfati (Venezuela); el doctor historiador Jaime Borja Gómez (Colombia); la magíster arquitecta Cecilia López Pérez (Colombia); el magíster historiador del arte Pedro Querejazu Leyton (Bolivia); el especialista arquitecto Alberto Saldarriaga Roa (Colombia); el especialista arquitecto Álvaro Sierra Jones (Colombia); la magíster antropóloga Monika Therrien (Estados Unidos de América).

Esperamos que este número doble de la Revista Apuntes que hoy llega a sus manos, resulte de su interés y agrado, y que contribuya a la puesta en valor del rico acervo cultural de los cementerios patrimoniales de América Latina.

Juan Luis Isaza Londoño

