

Indicaciones para los autores

La *Revista Apuntes* es una publicación periódica semestral, editada por el Instituto Carlos Arbeláez Camacho, para el Patrimonio Arquitectónico y Urbano, que es una unidad académica de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Javeriana.

Es una revista de carácter científico, en la que se publican artículos de pensamiento (producto de investigación) y divulgación de temas relacionados con el patrimonio material e inmaterial, del ámbito nacional e internacional, y está dirigida a estudiantes, profesionales, investigadores, técnicos y público en general interesado en el tema del patrimonio.

Tipología de artículos publicables¹

1. *Artículo de investigación científica y tecnológica.* Es un documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos de investigación. Generalmente contiene cuatro apartes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.
2. *Artículo de reflexión.* Es un documento que presenta resultados de investigación desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales.
3. *Artículo de revisión.* Es el resultado de una investigación donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una revisión bibliográfica de por lo menos cincuenta referencias.
4. *Artículo corto.* Documento breve que presenta resultados originales preliminares o parciales de una investigación científica o tecnológica.
5. *Reporte de caso.* Presenta los resultados de un estudio sobre una situación particular con el fin de dar a conocer las experiencias técnicas y metodológicas consideradas en un caso específico. Incluye una revisión sistemática comentada de la literatura sobre casos análogos.
6. *Revisión de tema.* Es un documento resultado de la revisión crítica de la literatura sobre un tema en particular.
7. *Documentos de reflexión.* Son documentos breves, no derivados de investigación.

Condiciones formales para la presentación de artículos

El texto deberá estar digitado en español, en lenguaje de procesador de familia Word®, a doble espacio, en fuente *Times New Roman* de 12 puntos. La hoja debe ser tamaño carta (21,59 x 27,94 cm), sus márgenes de 2,5 cm, sin dejar espacios o retornos entre los párrafos y utilizando sangría de 1 cm. Los títulos y las páginas deben estar numerados y las referencias cruzadas y bibliográficas deben seguir el Manual de la American Psychological Association (APA).

El texto completo debe tener como máximo cuarenta páginas de extensión. Este debe incluir un resumen analítico (*abstract*), cuya extensión debe ser máximo una página y su respectiva traducción al inglés; una lista de cinco palabras clave, con su respectiva traducción al inglés, y la bibliografía de referencia, cuya extensión máxima será de una página.

En caso de que el artículo esté ilustrado por gráficos, planos o fotografías, éstos deben ser propiedad del autor o en todo caso no deben haber sido publicados anteriormente (a menos que el autor tenga expresa autorización para la reproducción en la *Revista Apuntes* de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Javeriana, por parte tanto del autor como del editor de la publicación) o bajados de internet. Estas ilustraciones deben ir relacionadas (ubicación dentro del texto) y citadas en el texto (relacionando autor y fuente), pero deben ser enviadas como documentos independientes. Los planos dibujados en Autocad (archivos.dwg) deben incluir el perfil de ploteo (archivo.ctb) correspondiente a cada plano. Las fotografías o imágenes deben enviarse impresas en papel fotográfico, en diapositiva o en formato digital teniendo en cuenta que la resolución original deber ser de 300 DPI en tamaño postal (9 x 12 cm).

¹ Tipologías que garantizan la calidad científica de la revista, para el Índice Bibliográfico Nacional Publindex.

Se deberá especificar la siguiente información del autor o autores:

- Nombre y dos apellidos, dirección postal, teléfono y dirección de correo electrónico.
- Título del pregrado y posgrado y universidades que los otorgan.
- Filiación institucional, en el momento de la publicación.
- Breve currículum (máximo 1 página de extensión).

Finalmente, se debe especificar a qué tipología (de investigación científica y tecnológica, de reflexión, de revisión, corto, reporte de caso, revisión de tema o documento de reflexión) corresponde el artículo. Si el artículo es resultado o avance de una investigación, deberá señalarse el título del proyecto, la entidad que lo financió y la fecha en que se realizó.

Los artículos se deben enviar en CD-ROM a la Carrera 7 N° 40-62, edificio N° 18. Instituto Carlos Arbeláez Camacho, Facultad de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Javeriana, o en formato digital al correo electrónico: apuntes@javeriana.edu.co.

Los artículos deben cumplir la totalidad de las condiciones expuestas. En caso de no ser así, serán inmediatamente devueltos al autor y no podrán continuar con el proceso de evaluación y aprobación.

Proceso y criterios de evaluación

Una vez recibidos, los artículos serán puestos a consideración del Comité Editorial, que evaluará la pertinencia del tema según las políticas generales de la Revista y la temática de los números programados. Para ello utilizará el siguiente formato:

Concepto sobre el artículo, Comité Editorial

Nombre del artículo:

Nombre del autor:

1. ¿Considera que el tema tratado en este artículo es pertinente con el tema de la Revista?
 - a. Sí, tal como está (o con ligeras modificaciones).
 - b. Sí (con importantes modificaciones).
 - c. No.
2. ¿Considera que el artículo puede ser incluido en un número ya programado de la Revista?
3. ¿Cuál?
4. ¿A quien recomienda como lector externo de este artículo?
5. Por favor consigne sus comentarios y sugiera, si es el caso, las modificaciones que considera deben ser tenidas en cuenta.

Fecha de evaluación:

En caso de ser aceptado por el Comité Editorial, el artículo será sometido a revisión por parte de un evaluador anónimo, que cumpla con las características exigidas por Colciencias. El evaluador debe diligenciar el siguiente formato:

Concepto sobre el artículo, evaluador externo

Nombre del artículo:

1. ¿Considera que este artículo puede ser publicado?
 - a. Sí, tal como está (o con ligeras modificaciones).
 - b. Sí (con importantes modificaciones).
 - c. No.
 2. ¿El título y el resumen proveen una imagen precisa del contenido del artículo?
 3. ¿Las ilustraciones apoyan y son correspondientes con el texto?
 4. ¿El contenido del artículo corresponde con la tipología enunciada?
 5. ¿Aceptaría volver a leer la versión corregida según sus sugerencias?
 6. Por favor consigne sus comentarios y sugiera, si es el caso, las modificaciones que considera deben ser tenidas en cuenta.
-

En caso de ser calificado como *publicable con observaciones*, se remitirá al autor y podrá ser evaluado nuevamente.

El proceso de edición final de la Revista incluye la corrección de estilo de los artículos, la cual será remitida a cada uno de los autores para su correspondiente aprobación.

El autor debe firmar ante Notario Público un documento en el que cede, a título gratuito y por un término indefinido, los derechos patrimoniales de autor sobre el artículo a la Pontificia Universidad Javeriana, así:

Ciudad y fecha

Señores:
Revista Apuntes
Facultad de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Javeriana
Bogotá D.C.

Asunto:
Autorización para la publicación del artículo "**Nombre del artículo**" en la Revista Apuntes.

En virtud de lo previsto en los artículos 76 y 77 de la Ley 23 de 1982 de la República de Colombia, y las demás normas internacionales sobre derechos de autor, y con la finalidad de que la Revista Apuntes de la Facultad de Arquitectura y Diseño pueda poner a disposición su trabajo en toda su extensión, tanto directamente como a través de intermediarios, ya sea de forma impresa o electrónica, por medio de la presente autorizo a publicar en texto impreso y en medio electrónico, bien sea mediante formatos electrónicos de almacenamiento, en el website de la Universidad o de cualquier otro editor, siempre y cuando se haga sin fines de lucro y con el fin de divulgarlo a la comunidad académica y científica internacional, de acuerdo con las condiciones establecidas por el Comité Editorial de la Revista Apuntes, el artículo "**Nombre del artículo**", cuyos autores son **Nombre del autor(es) del artículo**.

Garantizo que el Artículo no ha sido publicado antes y que he obtenido permiso del titular del derecho de autor para reproducir en el Artículo y en todos los medios el material que no es propio, que el Artículo no contiene ningún planteamiento ilícito y que no infringe algún derecho de otros.

No obstante lo anterior, como Autor conservo los derechos morales y patrimoniales de autor y autorizo únicamente la reproducción en la Revista Apuntes del artículo sin limitación en el tiempo o número de ejemplares, con la condición que me deberán identificar como autor(es) del Artículo y no podrán alterar el texto del artículo publicado sin el consentimiento del(los) autor(es).

Por último, como autor(es) me(nos) reservo(amos) igualmente el derecho de realizar copias de todo o parte del trabajo para uso personal, incluido el uso en presentaciones, en la enseñanza en aulas (por parte del autor), así como para uso personal de sus colegas, procurando que las copias no sean puestas a la venta o distribuidas de un modo sistemático que afecte la novedad y la originalidad del artículo para la Revista Apuntes. Así mismo, como autor(es) podremos utilizar después de la publicación en la Revista Apuntes todo o parte del Trabajo en un libro del(los) autor(es) o en una colección de trabajos del(los) autor(es).

Manifiesto igualmente que el contenido de este artículo ha sido revisado y aprobado por todos los autores y manifiesto(amos) que estoy(amos) de acuerdo con su publicación.

Firma Autor principal

C. C.
Fecha

Los autores de los artículos que sean publicados recibirán a vuelta de correo cinco ejemplares, para su información y fines pertinentes.

La publicación de los artículos no significa acuerdo del Comité Editorial o de la Universidad con su contenido. La responsabilidad del contenido de los artículos recae exclusivamente en los autores.



Reseñas



Y el cuerpo a la tierra... en Córdoba del Tucumán.

Costumbres sepulcrales.
Siglos XVI-XIX

(páginas 8-25)



Ana María Martínez de Sánchez. Licenciada en Historia, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Doctora en Historia, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Profesora Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Católica de Córdoba (Argentina). Investigadora de Carrera del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, CONICET. Es miembro titular del Instituto de Investigaciones de Historia del Derecho (Buenos Aires), de la Sociedad Argentina de Americanistas y del Instituto Internacional de Historia del Derecho Indiano, y miembro correspondiente de la Junta de Historia Eclesiástica Argentina. Tiene ocho libros publicados entre los que destacan *Vida y "buena muerte" en Córdoba en la segunda mitad del siglo XVIII* y *La Cofradía del Carmen en la Iglesia de Santa Teresa de Córdoba*. Entre las más de cincuenta publicaciones en libros y revistas especializadas de Argentina y del exterior, sobresale el capítulo titulado "Córdoba" en *Imaginería y piedad privada en el Interior del virreinato rioplatense* (autores varios: Martínez de Sánchez - Calvo - Miller/ del Rey - Bistué); "La regulación jurídica de lo cotidiano: Fiestas y celebraciones: Córdoba del Tucumán en el último tercio del siglo XVIII"; "Córdoba al amparo de las devociones"; "La cofradía dominicana del Dulce Nombre de Jesús"; "Hermandades y cofradías. Su regulación jurídica en la sociedad india"; "Función social y religiosa del espacio y el tiempo devocional" y "La resurrección de los muertos: significado del espacio sepulcral".

Recepción:

6 de diciembre de 2005

Evaluación:

9 de febrero de 2006

Aceptación:

13 de febrero de 2006

Correspondencia:

marsan@arnet.com.ar

Resumen

La necesidad material y espiritual de enterrar los cadáveres en Córdoba del Tucumán, tanto en el período de dominio español como luego de las independencias, implicó el desarrollo de una serie de costumbres sepulcrales, similares a las que se cumplieron en el resto del Nuevo Mundo.

En los siglos XVI, XVII y XVIII se enterró dentro de las iglesias o en cementerios vecinos a ellas, en espacios determinados

que adquirieron un significado singular en relación al "más allá". Durante el Setecientos, los Borbones impulsaron la construcción de cementerios en lugares abiertos, lo que se concretó en la ciudad a mediados del XIX cuando una peste obligó a acelerar los entierros.

Los informes requeridos por los monarcas a las autoridades respectivas, contienen una serie de especificaciones constructivas que muestran la concepción arquitectónica y económica que elaboraron.

Palabras clave*

- Patrimonio cultural - Córdoba (Argentina) - Siglos XVI - XIX
- Cementerios - Arquitectura del paisaje - Córdoba (Argentina) - Diseños y planos - Siglos XVI - XIX
- Costumbres funerarias - Córdoba (Argentina) - Siglos XVI - XIX
- Monumentos funerarios - Córdoba (Argentina) - Siglos XVI - XIX

The body back to the Earth..., in Cordoba del Tucuman.

Funerary Traditions in XVI - XIX Centuries.

Abstract

The material and spiritual necessity to bury corpses in Córdoba del Tucumán, not only in the period of Spanish dominion, but also after independences, implied the development of a series of burial customs, similar to the ones which were fulfilled in the rest of the New World.

In the XVI, XVII and XVIII centuries, burials were done inside churches or in neighboring cemeteries, in certain spaces that acquired a singular meaning in relation to "the further on". During the Seven hundred, the Borbones impelled the construction of cemeteries in open places, what took shape in the city in mid-XIX century, when de plague forced to accelerate the burials. The information required by the monarchs to the respective authorities, contain a series of constructive specifications that show the architectonic and economic conception that they elaborated.

Keys Words

- Cultural Heritage - Córdoba (Argentina) - 16th-19 th centuries
- Cementeries - Landscape Architecture - Design and plans - 16th-19 th centuries
- Mourning Customs - Córdoba (Argentina) - 16th-19 th centuries
- Sepulchral Monuments - Córdoba (Argentina) - 16th-19 Th Centuries

* Las palabras clave están normalizadas por la Biblioteca General de la Pontificia Universidad Javeriana.

Panteón del Tepeyac: paisaje, historia y restauración

(páginas 26-47)



Silvia Segarra Lagunes. Licenciada en Diseño Industrial, Universidad Anáhuac, México. Maestra en Restauración de Monumentos, Universidad Nacional Autónoma de México. Doctora en Historia del Arte (Título de Suficiencia Investigadora), Universidad de Granada, España. Tesis Doctoral en proceso. Además realizó el Corso Internazionale per la Conservazione Architettónica e dei Centri Storici, Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM), Roma. Diplomado en Historia del Arte en México, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En la actualidad es profesora invitada y coordinadora académica, en el Máster de Paisajismo, Jardinería y Espacio Público de la Universidad de Granada (España). Ha sido profesora en la Universidad Anáhuac, Universidad de La Salle, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y en el Centro de Estudios Casa Lamm, en México. Ha sido profesora invitada en las siguientes universidades: Veracruzana, Cristóbal Colón de Veracruz, Autónoma de Ciudad Juárez, Instituto Politécnico Nacional, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, (México); Politécnica de Valencia (España); y en la Università degli Studi di Genova (Italia). Ha realizado investigaciones en las líneas Crítica, historia y diseño de espacios públicos e imagen urbana en contextos históricos; y Crítica, investigación y restauración de conjuntos funerarios. Ha trabajado en la Dirección General de Sitios y Monumentos del patrimonio Cultural, Subdelegación del Centro Histórico y Escuela Taller Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo (Agencia Española de Cooperación Internacional AECI/Instituto Nacional de Bellas Artes INBA); y en la obra de restauración del Panteón del Tepeyac, en la Villa de Guadalupe, México. Además colabora en, Arrayán, estudio de paisajismo y Jardinería, en el diseño de mobiliario urbano y de jardín. Pertenece al Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), Comité Mexicano, miembro internacional; Associazione per il Recupero del Costruito (ARCO), Italia; Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México; Asociación Andaluza de Diseñadores (Vicepresidente) y Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA).

Recepción:

15 de diciembre de 2005

Evaluación:

23 de febrero de 2006

Aceptación:

7 de marzo de 2006

Correspondencia:

ssegarralagunes@hotmail.com

Resumen

El presente trabajo tiene como finalidad dar a conocer la intervención realizada en el Panteón del Tepeyac entre 1993 y 1996, un cementerio de singular importancia en el Valle de México, con el objeto de llamar la atención sobre la relevancia del estudio de los cementerios históricos a través de la investigación documental, valoración de sus caracteres paisajísticos y de las necesarias operaciones de restauración tendientes a salvaguardar su indiscutible valor artístico y arquitectónico. Al mismo tiempo presenta los resultados de la investigación puntual sobre el origen y vicisitudes de la escultura funeraria probablemente más interesante del cementerio: el "ángel del Silencio".

Palabras clave*

- Patrimonio cultural - Ciudad de México (México)
- Cementerios - Arquitectura del paisaje - Ciudad de México (México)
- Conservación y restauración de cementerios - Valoración - Ciudad de México (México)
- Monteverde, Giulio, - 1837-1917. - Ángel del silencio

Panteon del Tepeyac: landscape, history and restoration.

Abstract

The present work has the purpose to show the intervention taken place in the Panteón del Tepeyac (1993 - 1996), a cemetery of singular value in the Valley of Mexico; in order to call attention on the importance of the study of historical cemeteries, through documentary investigation, valuation of its landscape character and the necessary restoration activities to safe these unquestionable artistic and architectural landmarks. At the same time the paper presents the results of the research on the origin of the more interesting funerary sculpture of the cemetery: the Angel del Silencio.

Key Words

- Cultural Heritage - Mexico City (Mexico)
- Cemeteries - Landscape Architecture - Mexico City (Mexico)
- Cemeteries - Conservation And Restoration - Valuation - Mexico City (Mexico)
- Monteverde, Giulio, - 1837-1917. - Ángel del silencio

* Las palabras clave están normalizadas por la Biblioteca General de la Pontificia Universidad Javeriana.

El museo de las momias de Guanajuato

¿Momias o cadáveres?

La explotación comercial del morbo tanático

(páginas 48-55)



Ciro Caraballo Perichi. Arquitecto, Universidad Los Andes, Mérida (Venezuela). Licenciado en Historia, Universidad Central de Venezuela. Magister en Patrimonio Histórico y Turismo, Universidad Francisco de Miranda, Coro (Venezuela). Profesor Asociado, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela (1975-2002). Especialista en Patrimonio Cultural de la UNESCO (Quito, Lima, México) 1998-2006.

Recepción:
20 de octubre de 2005

Evaluación.
19 de enero de 2006

Aceptación:
25 de enero de 2006

Correspondencia:
cirocaraballo@yahoo.com

Resumen

El caso del Museo de las Momias de Guanajuato, México, permite discutir la ética de la exhibición pública de restos humanos. El artículo explora la tradición occidental de la exhibición de restos humanos, el cual pasa del culto religioso a la reliquia de santos, a la curiosidad museológica del siglo XIX. Culmina con una reflexión crítica sobre los límites de la comercialización de este tipo de exhibiciones.

Palabras Clave*

- Patrimonio cultural - Guanajuato (México)
- Museo de las Momias de Guanajuato (México)
- Momias - Aspectos morales y éticos - Guanajuato (México)

The Mummies Museum in Guanajuato, Mummies or Corpses?

The Commercial exploitation of the "Tanático" cult

Abstract

The case of the Mummies Museum in Guanajuato, Mexico, allows the discussion concerning the ethics of the public exhibition of human remains. The article explores the western tradition of the exhibition of human parts; starting with the religious cult of Saints relics, to the curiosity that museums of XIX Century had on the topic. It finishes with a critical reflection on the limits of the commercialization of this type of exhibitions.

Key Words

- Cultural Heritage - Guanajuato (Mexico)
- Museo de las Momias de Guanajuato (México)
- Mummies - Moral And Ethics Aspects - Guanajuato (Mexico)

* Las palabras clave están normalizadas por la Biblioteca General de la Pontificia Universidad Javeriana.

Dolor y amor, ángeles y plañideras:

Cementerio Judío de Coro

(páginas 56-69)



Blanca de Lima. Licenciada en Antropología Social, Escuela Nacional de Antropología e Historia. México DF. Magistra en Arquitectura, Investigación y Docencia, Universidad Nacional Autónoma de México. Doctora en Historia, Universidad Central de Venezuela. Es docente tiempo completo, Jefa del Centro de Investigaciones Históricas Pedro Manuel Arcaya y la Unidad de Investigación y Conservación del Patrimonio, de la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda. Es autora de varias publicaciones entre las que se destacan los libros: *Dolor y amor, ángeles y plañideras: Cementerio Judío de Coro*, (2005). *Coro: fin de diáspora. Isaac A. Senior e Hijo: redes comerciales y circuito exportador 1884-1930*, (2002). *La crisis del café coriano y la firma Isaac A. Senior e hijo 1896-1900*, (1998). *The Coro and La Vela Railroad and Improvement Company 1897-1938*, (1995). Ensayos en los libros *Diálogos Culturales*, (2004). *Visiones del oficio: historiadores venezolanos en el siglo XXI*, (2001). *Alemanes en las Regiones Equinocciales*, (1999). Y los artículos "De arreos, goletas, vapores y macadam: transporte y comercio en la Casa Senior 1884-1930" e "Isaac A. Senior e hijo: diáspora, comercio y cambio cultural (1884-1930)".

Recepción:

13 de marzo de 2006

Evaluación:

28 de marzo de 2006

Aceptación:

14 de mayo de 2006

Correspondencia:

jade699@cantv.net, blancadelima@hotmail.com

Resumen

Único en Venezuela, el Cementerio Judío de Coro guarda valores históricos y culturales, además de una muestra de la riqueza estética asociada con el guzmancismo¹ y la influencia europea en la estatuaria venezolana, lo cual permite una visualización más compleja de los siglos XIX y XX en dicha ciudad y su región de influencia geohistórica. Este camposanto, aún en uso, fue rescatado del abandono en 1970 por la Asociación Israelita de Venezuela y organismos oficiales, recuperándose así para la ciudad de Coro un preciado monumento y patrimonio del colectivo falconiano. El 5 de diciembre de 2003 fue declarado Patrimonio Cultural del Municipio Miranda, y el 20 de julio de 2004 Monumento Histórico Regional del Esta-

do Falcón. En la actualidad, la Fundación del Patrimonio Cultural Hebreo Falconiano y la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda adelantan su estudio para incluirlo en la Red Internacional de Cementerios con Valores Patrimoniales.

Palabras clave*

- Cementerio Judío de Coro – Coro (Venezuela)
- Cementerios – Historia - Coro (Venezuela)
- Patrimonio cultural – Coro (Venezuela)
- Sefarditas – Vida social y costumbres – Coro (Venezuela)

Pain and love, angels and weeping women: The Jewish Cemetery in Coro.

Abstract

The Jewish Cemetery in Coro City, unique in Venezuela, keeps historical and cultural values; and it is an example of the aesthetic wealth associated to the Guzmancismo, the same as the European influence in the Venezuelan Statuary, allowing a better understanding of the XIX and XX Century in the City of Coro and the Region. This Cemetery, still in use, was rescued for the City of Coro by the Asociación Israelita of Venezuela together with government representatives who in 1970 rehabilitated this precious monument, part and parcel of the collective heritage of the State of Falcon. The Cemetery was formally declared Cultural Patrimony by the Miranda Municipality on December 5, 2003; and on July 20, 2004, it was declared Historical Monument by the State of Falcón. At the present time the Fundación del Patrimonio Cultural Hebreo Falconiano and the Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda are developing studies in order to include it in the International Network of Cemeteries considered National Heritage places.

Key words

- Cementerio Judío de Coro – Coro (Venezuela)
- Cementerios – History - Coro (Venezuela)
- Cultural Heritage – Coro (Venezuela)
- Sephardim - Social life and customs - Coro (Venezuela)

1 N del E: En Venezuela, el guzmancismo se conoce como el periodo gobernado por Antonio Guzmán Blanco (Caracas, 1829 – Paris, 1899). Fue Vicepresidente de la República de 1864 a 1868; Presidente Provisional en 1870 y desde 1873 fue elegido como Presidente. Gobernó, en forma dictatorial, con algunas interrupciones, hasta 1888. Su gobierno se recuerda por el marcado anticlericalismo y el liberalismo económico. En este periodo Venezuela vivió un gran progreso material e intelectual. La historia le reconoce el decisivo papel civilizador y modernizador de su país.

* Las palabras clave están normalizadas por la Biblioteca General de la Pontificia Universidad Javeriana.

El patrimonio funerario en Latinoamérica.

Una valoración desde la historia del arte contemporáneo

(páginas 70-89)



Rodrigo Gutiérrez Viñuales. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada, España. Profesor Titular de la Universidad de Granada, España. Ha impartido cursos de doctorado en las universidades de Granada, Zaragoza y Pablo de Olavide (España) y en las nacionales de Misiones y del Nordeste (Argentina). Ha dictado clases y dado conferencias por invitación en numerosas instituciones públicas y privadas de España, México, Cuba, Puerto Rico, Colombia, Ecuador, Paraguay, Argentina, Chile y Uruguay. Coordinador de la Biblioteca y del Archivo de Arte Latinoamericano del Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL), Buenos Aires (Argentina). Ha publicado un centenar de estudios sobre estos temas, de donde se destacan los libros *Fernando Fader. Obra y pensamiento de un pintor argentino* (1998), *La pintura argentina, 1900-1930. Identidad nacional e hispanismo* (2003), *Síntesis histórica del arte en la Argentina, 1776-1930* (2003), *Lo popular. Marco y marca en la cultura del Paraguay* (2003), *Argentina y España. Diálogos en el arte, 1900-1930* (2003), *Monumento conmemorativo y espacio público en Iberoamérica* (2004), *Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Artes plásticas* (2004) y *Arte Latinoamericano del siglo xx. Otras historias de la Historia* (2005).

Recepción:

8 de febrero de 2006

Evaluación:

6 de marzo de 2006

Aceptación:

13 de marzo de 2006

Correspondencia:

rgutierr@ugr.es

Resumen

Abordar de forma sintética algunas de las problemáticas y realidades que conforman el variado y amplísimo mosaico del arte y la cultura funerarios en el continente americano, es el motivo de reflexión que origina el presente trabajo. Se acomete este propósito desde la perspectiva de la historia del arte, haciendo alusión a cuestiones de tipo historiográfico, artístico y patrimonial.

Acompañando a este proceso, se menciona la importancia que dichos temas han adquirido en los últimos años gracias, en buena medida, a sucesivos congresos organizados

por la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales (seis hasta la fecha) y otros de carácter nacional.

Se atiende por separado al patrimonio conservado en necrópolis monumentales y a las propias de carácter popular tanto en cementerios como fuera de estos.

Se concluye con un apartado en el que se hace un recuento sobre variados atributos que atañen al patrimonio funerario latinoamericano, su rescate desde diferentes puntos de vista, su puesta en valor y su difusión. Esta actitud tiende a reafirmar basamentos que han sido expuestos con anterioridad en publicaciones y foros nacionales e internacionales, considerándose apropiado volver a hacer hincapié en ellos.

Palabras clave*

- Patrimonio cultural - América Latina
- Cementerios - Historiografía - América Latina
- Monumentos funerarios - Arte - América Latina

The Funerary Patrimony in Latin America

Giving it value since the Contemporary History of Art

Abstract

To come closer in a synthetic way to some of the problems and realities that shape the varied and widest mosaic of the art and culture funeral in the American continent, it's the motive of reflection that causes the present work. This intention focuses from the perspective of art history indexing historiography, artistically and hereditary type.

Accompanying this process, it is mentioned the importance that the above topics have acquired in the last years, thanks to many Conferences organized by the Latin-American Network of Evaluation and Management of Patrimony Cemeteries (six up to date) and others of national character.

Key Words

- Cultural Heritage - Latin America
- Cemeteries - Historiography - Latin America
- Sepulchral Monuments - Arts - Latin America

* Las palabras clave están normalizadas por la Biblioteca General de la Pontificia Universidad Javeriana.

Hierro fundido en plazas y cementerios del siglo XIX:

Caracas y Valencia
entre incontables ciudades

(páginas 90-105)



Mónica Silva Contreras. Arquitecta, Universidad José María Vargas, Caracas, 1990. Maestra en Historia de la Arquitectura, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1994. Candidata a Doctora en Arquitectura, Universidad Central de Venezuela, Caracas, con tesis titulada Estructuras metálicas en la arquitectura venezolana 1874-1935: el carácter de la técnica. Profesora de teoría e historia de la arquitectura en la Universidad Simón Bolívar.

Recepción:

30 de noviembre de 2006

Evaluación:

6 de marzo de 2006

Aceptación:

10 de marzo de 2006

Correspondencia:

monicasilva@usb.ve

Resumen

La reflexión sobre los materiales y técnicas constructivas determina una de las miradas posibles para abordar la producción arquitectónica de un período histórico. Bajo esta consideración, los monumentos y el mobiliario en los cementerios son testimonio de unos modos de hacer, es decir, de unas técnicas características en los espacios públicos más importantes en las ciudades del s. XIX.

La saturación de los cementerios parroquiales y las corrientes sanitaristas decimonónicas supondrían la fundación de una nueva forma urbana. Ella no sólo es muestra de las ideas artísticas de la tradición académica, sino de la reproducción de monumentos y de equipamiento urbano prefabricado. Con lápidas y rejas de hierro fundido de procedencia industrial, para plazas y cementerios, había mobiliario para los vivos y para los muertos, ofrecido desde las fundiciones de los primeros países industrializados mediante catálogos y así disponible para el mundo entero.

El Cementerio Municipal de Valencia (Venezuela) es un caso de estudio pendiente como parte de la construcción de la memoria de la ciudad. La conservación de su mobiliario aparece como un asunto de arqueología industrial que contribuiría a explicar la relación económica de la ciudad a través de su puerto con el resto del mundo durante las últimas décadas del siglo XIX.

Palabras clave*

- Patrimonio cultural - Venezuela
- Cementerio Municipal de Valencia (Venezuela) - Historia
- Mobiliario urbano - Venezuela - Siglo XIX
- Hierro fundido - Industria y comercio - Valencia (Venezuela) - Siglo XIX

Cast Iron in Squares and Graveyards in XIX Century:

Caracas and Valencia, among other cities.

Abstract

The considerations about materials and construction technologies are just one of the possible sights to approach architectural production in a historic time. On this sight, monuments and urban furniture on cemeteries in the nineteenth century are testimonies of production procedures related with most important public spaces on cities.

Overcrowded parochial cemeteries and sanitary regulations supposed the foundation of a new urban form. That's not only a sample of the artistic ideas based on historic and academic traditions, but the reproduction of monuments and the prefabrication of urban furniture. With cast iron fences and grave-stones, prefabricated for city squares and cemeteries, there was urban furniture for dead and alive alike. It was made from industrial procedures and offered by catalogues from the first industrialized countries ironworks to all around the world.

Valencia's Municipal Cemetery (Venezuela) is a unsettled study case. Its conservation is an industrial archaeology issue that would be part of the urban memory of the city and could contribute to explain its trade relationships through its port to the world during the last decades of the Nineteenth Century.

Key Words

- Cultural Heritage - Venezuela
- Cementerio Municipal de Valencia (Venezuela) - History
- Urban furniture - Venezuela - 19th Century
- Cast-Iron - Industry And Commerce - Valencia (Venezuela) - 19th Century

* Las palabras clave están normalizadas por la Biblioteca General de la Pontificia Universidad Javeriana.

Tipología arquitectónica de los monumentos funerarios del Panteón Francés de la Piedad de la Ciudad de México

(páginas 106-117)



Ethel Herrera Moreno. Arquitecta, Universidad Nacional Autónoma de México. Magistra en Arquitectura con especialidad en Restauración de Monumentos. Escuela de Restauración, Conservación y Museografía "Manuel del Castillo Negrete". Trabaja desde hace veinte años en el Instituto Nacional de Antropología e Historia en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. Ha realizado estudios diversos sobre restauración de monumentos, Historia del Arte y de la Arquitectura y cuenta con amplia experiencia en el ramo de la investigación. Se ha especializado en el centro histórico de la Ciudad de México y en arquitectura funeraria. Ha presentado ponencias en diferentes congresos. Es coautora del libro *500 Planos de la Ciudad de México*, publicado por la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas (SAHOP) en 1982. Ha elaborado varias miniguías de monumentos históricos, publicadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Participó en la elaboración del catálogo de la delegación Álvaro Obregón, publicado por el INAH en 1997. Es autora de la investigación *Evolución gráfica del Distrito Federal*, publicada por el Gobierno del Distrito Federal en el 2000 y coautora del capítulo «Un ejemplo de decoración mural religiosa en arquitectura civil», en el libro *Iconografía mexicana III, Las representaciones de los astros*, publicado en la colección científica del INAH en el 2002. Participó en el último tomo de la serie *Arquitectura y Urbanismo Mexicanos* coordinado por el doctor Carlos Chanfón Olmos (qepd), en proceso de publicación. Ha escrito artículos para diversas publicaciones, entre estos pueden señalarse: "El Panteón de Dolores y sus Ilustres moradores"; "San Jerónimo Lídice y su templo"; "El Panteón de Dolores y sus inicios"; "Recuerdo del Arquitecto Carlos Chanfón Olmos"; "El templo de Loreto"; "Las plazas del centro histórico de la ciudad de México" y "La capilla de Matías Romero en el Panteón de Dolores, una propuesta de restauración".

Recepción:

19 de octubre de 2005

Evaluación:

26 de enero de 2006

Aceptación:

20 de febrero de 2006

Correspondencia:

ethelhmp@yahoo.com.mx.

Resumen

En este artículo se menciona la importancia de los cementerios y los monumentos funerarios, así como las diferentes fuentes para estudiarlos, destacando la importancia de los mismos como documentos históricos. Se hace referencia a los diversos tipos de conocimiento que estos pueden proporcionar y se particulariza en la tipología arquitectónica de los monumentos funerarios del Panteón Francés de la Piedad de la ciudad de México.

Palabras clave*

- Patrimonio arquitectónico - Ciudad de México (Mexico)
- Cementerios - Arquitectura del paisaje - Ciudad de México (México)
- Cementerios - Historiografía - Ciudad de México (México)
- Monumentos funerarios - Clasificación - Ciudad de México (México)

The architectonic typology of the funerary monuments of the Francés de la Piedad Cemetery of Mexico City

Abstract

In this article, the importance of the funerary cemeteries is discussed, as well as the different sources to study them, emphasizing its role as historical documents. The different types of knowledge that they can provide are referred here, and the architectonic typology of the funerary monuments of the Francés de la Piedad Cemetery of Mexico City is particularly treated.

Key words

- Architectural Heritage - Mexico City (Mexico)
- Cemeteries - Landscape Architecture - Mexico City (Mexico)
- Cemeteries - Historiography - Mexico City (Mexico)
- Sepulchral Monuments - Classification - Mexico City (Mexico)

* Las palabras claves están normalizadas por la Biblioteca General de la Pontificia Universidad Javeriana.

Recuperación del Cementerio de San Pedro de Medellín:

Una propuesta sobre la creación de las políticas para la gestión y sostenibilidad del patrimonio cultural

(páginas 118-133)



Catalina Velásquez Parra. Arquitecta, Universidad Pontificia Bolivariana. Presidenta Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales. Ha sido docente en la Universidad de Antioquia, la Universidad La Gran Colombia y la Universidad Pontificia Bolivariana. Ha sido coordinadora de la línea de investigación en Patrimonio, Facultad de Arquitectura, Universidad Pontificia Bolivariana. Integrante del Grupo de Patrimonio y Cultura, Grupo de investigación del Instituto Colombiano para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología - COLCIENCIAS; y ha realizado las siguientes investigaciones: *El Rito de la memoria* (publicada) y *Cementerio de San Pedro Patrimonio Cultural de la Nación. Inventario Urbanístico y Arquitectónico del Valle de Aburra* (publicada), *Vida y Obra Antonio Mesa Jaramillo* (publicada). Ha sido asesora del Ministerio de Cultura de Colombia y Coordinadora del programa de participación Vigías del Patrimonio. Directora Ejecutiva *Cátedra Idea*, Instituto para el Desarrollo de Antioquia (IDEA). Directora Museo Cementerio de San Pedro. Presidenta Corporación *Proyecta Cultura* - Colombia. Presidenta de la Red Iberoamericana de Cementerios Patrimoniales. Directora Ejecutiva y Presidenta de la Corporación Red de Museos de Antioquia. *Stagiaire* Centro de Patrimonio Mundial-UNESCO, París-Francia. Coordinadora del Comité Técnico asesor de patrimonio arquitectónico y urbanístico del centro Filial del Consejo de Monumentos Nacionales, Seccional Antioquia.

Recepción:

21 de noviembre de 2005

Evaluación:

21 de marzo de 2006

Aceptación:

29 de marzo de 2006

Correspondencia:

cementeriospatrimoniales@yahoo.com.

Resumen

La Fundación Cementerio de San Pedro, tiene como función prioritaria la administración del Cementerio de San Pedro de Medellín. Reconociendo la incidencia que ha tenido durante más de siglo y medio de existencia, en diversos procesos de transformación de la ciudad, en 1996 la Fundación promovió la creación del proyecto de recuperación del Cementerio San Pedro, en busca de nuevas políticas y alternativas de protección, recuperación, refuncionalización y revitalización del cementerio, para que permaneciera como testimonio

de momentos históricos representativos, rescatados para la memoria de todos los que se acerquen a él.

Para la elaboración de las premisas que originaron dicha propuesta, se realizó una lectura donde se fusionaron los componentes materiales e inmateriales, constitutivos del espacio de la muerte, y se estudió el nuevo modelo de planeación de los municipios colombianos, definido por la ley 388 de 1997 (Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial). Asimismo se estudiaron las condiciones sociales, políticas y económicas de la sociedad antioqueña a lo largo de la historia, por ser ésta la que dio origen a este cementerio.

Palabras claves*

- Patrimonio cultural - Planeación - Medellín (Colombia)
- Cementerio de San Pedro (Medellín, Colombia) - Administración

Recuperation of the Cemetery of San Pedro, in Medellin.

Proposals for the creation of public policies for management and sustainability of the cultural patrimony.

Abstract

Fundación Cementerio de San Pedro (San Pedro Cemetery Foundation). It has as priority function: the management of the Cemetery of San Pedro, facility located in the city of Medellín, in Antioquia County.

Recognizing the influence that the Cemetery has had for more than one and a half century of existence in several transformation processes of the city; in 1996 the Foundation promoted its recuperation looking for new protection and recovery policies, the same as new functioning and revitalization alternatives for the Cemetery, in order that it would remain as a testimony of representative historical moments, rescued for the memory of all who wanted to enjoy the building.

In order to prepare the basic elements which originated the proposal of the cemetery recuperation, a careful reading took place where the material and immaterial components comprising the space of death were merged and the new urban planning model for the Colombian municipalities was studied (defined by Act 388 of 1997) "The Organic Act for Territorial Ordering", where the different aspects of the cemetery were well thought-out, not only the location but also the social, political and economical conditions of the Antioquia Society throughout history, which gave the conditions that originated this building.

Key words

- Cultural Heritage - Planning - Medellín (Colombia)
- Cementerio de San Pedro (Medellín, Colombia) - Management

* Las palabras clave están normalizadas por la Biblioteca General de la Pontificia Universidad Javeriana.

Museo Presbítero Maestro.

Cementerio General de Lima

(páginas 134-153)



Luis Repetto Malaga. Experto en Relaciones Públicas, Escuela Superior de Administración de Empresas. Maestro en Museología, Escuela de Conservación, Restauración y Museología "Manuel del Castillo Negrete" Ex-Convento de Churubusco, México D.F., Mexico. Director del Museo de Arte Popular del Instituto Riva-Agüero. Pontificia Universidad Católica del Perú, 1979 hasta la actualidad. Presidente del Comité Peruano del Consejo Internacional de Museos, ICOM-Perú Lima 1990 - 1998. Director Municipal de Educación y Cultura de la Municipalidad de Lima. 1988 - 1990. Director del Sistema Nacional de Museos del Instituto Nacional de Cultura. 1988 - 1989. Director Nacional del Sistema Nacional de Museos del Estado del Instituto Nacional de Cultura. 1990. Director del Museo de la Electricidad. 1993 hasta la actualidad. Director de Galerías y Eventos del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú. 1994 - 1999. Director Nacional del Instituto Nacional de Cultura del Perú. Abril 1999 - Octubre 2000. Presidente del ICOM LAC - Organización Regional para América Latina y el Caribe del Consejo Internacional de Museos. Es miembro del Patronato del Museo de la Nación. Miembro de la Fundación de la Universidad de Río Grande - Brasil. Miembro de la Fundación por las Artes Populares del Perú. ICOM Consejo Internacional de Museos. París. Miembro del comité organizador de los Encuentros para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de los Países Andinos, desde el 2000 hasta la actualidad. Miembro de la Red Latinoamericana de Gestión y Valoración de Cementerios Patrimoniales desde el año 2000 hasta la actualidad. Ha participado en las siguientes publicaciones: Inventario de Términos para Museos. Cuadernos de Museología. Guía Iberoamericana de Museos. Inventario de Monumentos Históricos de Lima. Bibliografía Arqueológica del Valle de Lima. Guía de Museos del Perú. Arte Popular Peruano. Revista *Wifala*, publicación del Museo de Artes y Tradiciones Populares

Recepción:

30 de noviembre de 2005

Evaluación:

6 de marzo de 2006

Aceptación:

10 de marzo de 2006

Correspondencia:

monicasilva@usb.ve

Resumen

Los cementerios son un testimonio claro de las mentalidades de sus respectivas sociedades en las distintas épocas, las cuales se reflejan claramente en la iconografía y en las leyendas de los monumentos. Al mismo tiempo, estos lugares constituyen un verdadero archivo abierto de sus respectivas localidades: nombres, fechas, acontecimientos y sentimientos, inscritos en sus lápidas y monumentos, nos dan cuenta de la obra de sus habitantes, y en cierta manera, del devenir social y cultural. Visitar estos sitios con atención es una manera de adentrarnos en la historia local. En el caso particular del Presbítero Maestro, sus tumbas y monumentos constituyen valiosos testimonios históricos y estéticos del devenir social de la ciudad. Por lo tanto, rescatar y preservar este patrimonio, es una tarea prioritaria para la salvaguarda de la memoria colectiva local; ello permitirá asimismo, mantener para el estudio y la admiración de todos, la más importante colección estatuaria del Perú.

Palabras clave*

- Cementerios - Historia - Lima (Perú) - siglo XIX
- Costumbres funerarias - Lima (Perú) - siglo XIX
- Museo Cementerio de Lima Presbítero Maestro (Perú) - Historia
- Conservación y restauración de cementerios - Valoración - Lima (Perú)

Presbytery Maestro Museum. General Cemetery in Lima.

Abstract

The cemeteries give evidence of the ideas of different societies in different times; these ideas can be observed in the iconography and in the legends found in their monuments. At the same time, these places are open files of their own towns and cities: names, dates, historical details, inhabitants' feelings; all written down in headstones and monuments, tracing also social and cultural facts. Visiting those places is a way of getting to know something of the local history. In the specific case of the Presbytery Maestro Museum, the thumbs and monuments are historical and aesthetics testimonies of the social development of the city. Therefore, it is a main task to protect and preserve this patrimony in order to save the collective local memory; it will also permit to keep this patrimony for further studies and for everyone admiration, the most important statue collection of Peru.

Key Words

- Cemeteries - History - Lima (Perú) - 19th Century
- Mourning Customs - Lima (Perú) - 19th Century
- Museo Cementerio de Lima Presbítero Maestro (Perú) - History
- Cemeteries - Conservation And Restoration - Valuation - Lima (Perú)

* Las palabras clave están normalizadas por la Biblioteca General de la Pontificia Universidad Javeriana.