

NOTAS

RESTAURACIÓN

Iglesia de San Ignacio. Bogotá

En el mes de marzo de 2004 se entregó a la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura la totalidad del proyecto de restauración y los estudios técnicos complementarios a éste para la iglesia de San Ignacio en Bogotá. Dicho proyecto y estudios fueron anunciados y explicados en detalle en el número 22 de APUNTES. En la fase inicial de obras se instaló preventivamente una sobrecubierta provisional sobre las naves de la iglesia y se iniciará próximamente el proceso prioritario de consolidación estructural de la cúpula, siendo ésta el componente que presenta mayores debilidades constructivas (la cúpula actual es la 5ª erigida allí. Las 4 primeras, comenzando en el siglo XVII, se derrumbaron).

PUBLICACIONES DEL ICAC

- *Reducciones y haciendas Jesuíticas en Casanare, Meta y Orinoquia*, del arquitecto, investigador y profesor Felipe González Mora. Estudio anunciado en el número 21 de APUNTES, pertenece al conjunto de investigaciones realizadas a nivel continental sobre el patrimonio y aportes de la Compañía de Jesús en el curso de cuatro siglos de

presencia en el Nuevo Mundo. Se destaca la vasta área geográfica abarcada por este enfoque particular del tema, así como la singularidad del urbanismo y arquitectura minimalista surgidos en tan apartadas regiones, al igual que el inspirado empleo de los recursos disponibles localmente. La publicación se encontrará disponible desde julio de 2004.

- *La pérdida de la tradición moderna en la arquitectura de Bogotá y sus alrededores*. Este libro presenta parte del resultado de la investigación realizada por los arquitectos Camilo Mendoza Laverde, investigador principal; Germán Téllez Castañeda, co-investigador; Miguel Borja Gómez, asistente, y Martha I. Sierra Moncada, sistematización, al interior del grupo Patrimonio Construido Colombiano, en la línea Teoría, historia y valoración del patrimonio construido.

Pese a la contribución de los institutos de investigaciones estéticas de las universidades y de otras entidades para la preservación del patrimonio cultural inmueble, se ha venido dando una sistemática alteración y destrucción de la herencia de la arquitectura moderna en Bogotá. El libro ilustra la dimensión de la pérdida tanto de las obras como -más grave aún- de la tradición moderna. De una preselección de alrededor de 200 edificaciones, conjuntos y barrios, se escogió una muestra de obras destruidas y sobrevivientes. En estas se distinguieron obras de primer renglón, que fueron anali-

zadas, calificadas, y descritas y evaluadas las intervenciones; y obras de segundo renglón, de las cuales se registraron las intervenciones y alteraciones, todo ilustrado con fotografías antiguas y actuales.

Conclusión de carácter general fue la reafirmación de la importancia y urgencia de reconocer y divulgar los valores de los aportes de la arquitectura y del urbanismo modernos en Colombia pues son el -en numerosos casos excelente- testimonio de cómo se adoptaron las diversas corrientes modernas, del ingenio de algunos arquitectos y de los maestros constructores para adaptar materiales, técnicas y procedimientos a las circunstancias locales.

PUBLICACIÓN DE LA MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS

El Centro Histórico, objeto de estudio e intervención, es una recopilación llevada a cabo por la arquitecta y exdirectora de la MRMA, María Eugenia Martínez. Incluye textos de varios autores de diversos países (España, Ecuador, Francia, Argentina, etc.) sobre el tema siempre actual de la aproximación científica al estudio de las zonas urbanas centrales de interés patrimonial y las posibles modalidades de intervención para su salvaguardia y adaptación a la época actual. Esta publicación se encuentra actualmente en la etapa de impresión, la que se estima estará terminada para la fecha de publicación del presente número de APUNTES.

PUBLICACIÓN DEL INSTITUTO JAVERIANO DE VIVIENDA Y URBANISMO (INJAVIU)

Patrones urbanísticos y arquitectónicos de la vivienda dirigida a sectores de bajos ingresos en Bogotá. La investigación conducente a esta publicación fue dirigida por las arquitectas y urbanistas Doris Tarchópulos Sierra (ex-directora del INJAVIU) y Olga Lucía Ceballos Ramos (actual directora del INJAVIU).

En este libro se presentan los resultados del análisis de los patrones urbanísticos y arquitectónicos en la vivienda dirigida a los sectores de bajos ingresos en Bogotá, a partir de los cuales se formulan pautas para la normativa urbana y el diseño tendientes al mejoramiento de su calidad. El interés en desarrollar este trabajo parte de reconocer problemas relacionados con el deterioro cualitativo del alojamiento social producido en los últimos años. Entre los principales factores que lo determinan están: el descuido de la reflexión sobre la vivienda y la planeación de la ciudad, la cesión del Estado al sector privado de la producción y el financiamiento de la vivienda sin mecanismos de control de la calidad, la imposibilidad de un gran sector de la población de acceder a los esquemas formales de vivienda y el acelerado crecimiento urbano espontáneo. Así, se aporta una reflexión disciplinaria necesaria en los campos de la arquitectura y el urbanismo, que avanza en el análisis morfológico de la vivienda social en Colombia, y las implicaciones de la evolución de la planeación en sus resultados, para luego retomar principios básicos que orientan las pautas para el diseño y la normativa, tendientes a lograr condiciones de habitabilidad en relación con la forma edificada. La utilidad práctica de los

lineamientos que aquí se desarrollan radica en su empleo en los Planes Parciales, en las acciones de recualificación y reglamentación en las Unidades de Planeación Zonal -UPZ- y otras decisiones de planeación. Pero también, está su empleo en la investigación y el ejercicio académico de profesores y estudiantes sobre su exploración y discusión.

ACTIVIDADES INTERNACIONALES DEL ICAC

- En noviembre de 2003, el director del ICAC, arquitecto Germán Téllez Castañeda, asistió como observador al IX Seminario del forum UNESCO en la Universidad de La Laguna, Tenerife, Islas Canarias, el cual tuvo como tema el patrimonio natural (paisajístico). Paralelamente a este evento, el arquitecto Téllez adelantó visitas y búsqueda de documentos como parte de la investigación *Armaduras de cubierta neogranadinas*, dado que la construcción de los siglos XVII y XVIII en las Islas canarias fue simultánea con la época colonial en la Nueva Granada.

- En Noviembre-Diciembre de 2003 el arquitecto Germán Téllez Castañeda viajó a Andalucía (región de Sevilla, Cádiz, Córdoba) para completar la etapa de orígenes y antecedentes hispánicos de las armaduras de cubierta coloniales existentes en Colombia, parte de la investigación *Armaduras de cubierta neogranadinas*. La búsqueda documental y de ejemplos representativos andaluces se llevó a cabo en los archivos sevillanos y las regiones indicadas, tanto en arquitectura religiosa como doméstica, con la colaboración de los estudiosos andaluces Guillermo Duclós y Pablo Diáñez.

ACTIVIDADES NACIONALES DEL ICAC

- Del 23 al 26 de marzo de 2004 tuvo lugar en la Pontificia Universidad Javeriana el *II Encuentro internacional de archiveros e investigadores del Nuevo Reino de Granada y Quito, siglos XVI y XVIII*. El ICAC participó con una de las conferencias principales, dictada por el arquitecto, profesor e investigador Germán Téllez Castañeda con el tema *Juan Bautista Coluccini. Teoría y construcción en la iglesia de San Ignacio en Santa Fe*. En dicha intervención se cuestionaron las consideraciones estilísticas hechas hasta ahora sobre la iglesia y se expusieron ideas de reciente data sobre el papel real cumplido en la traza y construcción de San Ignacio por el P. Coluccini. Se hizo claridad sobre la considerable distancia entre la teoría y la realidad arquitectónica en ese caso específico. Así mismo, una de las conferencias correspondientes a las mesas de trabajo fue dictada por el arquitecto, profesor e investigador Felipe González Mora, bajo el título *Tratados de arquitectura en la Biblioteca Javeriana Colonial*, estudiando la presencia de las obras de importantes tratadistas o teoristas de la arquitectura de los siglos XV, XVI y XVII en el acervo cultural compilado por la Compañía de Jesús en Colombia, como indicio del nivel cultural alcanzado por ésta durante el período colonial y luego de éste. Ambas intervenciones fueron consideradas como importantes por parte de los organizadores del evento y serán publicadas como parte de la memoria del evento, a fines del 2004.

- El seminario *Rehabilitación de construcciones patrimoniales en tierra*, organizado conjuntamente por la MRMA y el Subcentro de Educación Continua, en el mes de septiembre de 2004 contó con la participación

del ICAC. El arquitecto y profesor Germán Téllez Castañeda dictó la conferencia introductoria al seminario haciendo referencia al gran número de monumentos construidos en tierra, en particular en las culturas asiáticas, medio-orientales, africanas, y mesoamericanas y suramericanas.

- Organizado por el Subcentro de Educación Continua y la Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos, tuvo lugar en el 2003 el seminario *Fortificaciones hispanas en el Caribe*, dictado por la experta cubana Támara Blanés.

INVESTIGACIONES EN EL ICAC

El grupo investigativo encabezado actualmente por el ICAC, el cual cuenta con investigadores pertenecientes a éste, a la MRMA y al Departamento de Historia de la Universidad Javeriana, terminó en el curso del año 2003 y comienzo del 2004 dos investigaciones:

- *Hacia la reflexión y constitución del patrimonio industrial bogotano*. Este estudio fue

encabezado por la directora de la Maestría en Restauración, arquitecta Lina Beltrán Beltrán, y por la profesora y arqueóloga Monika Therrien, continuando y ampliando el tema investigativo planteado en la tesis de grado de la arquitecta Beltrán, publicado en APUNTES # 21 bajo el título *Las Cruces... arqueología de recuerdos de una ciudad*.

- *Espacios y Formas Residuales*. Estudio encabezado por el arquitecto, profesor e investigador Ernesto Moure Eraso. La forma final de esta investigación fue entregada en el mes de Abril de 2004. Es un estudio introductorio para el análisis y evaluación de aquella arquitectura conformada por la mezcla de conceptos, estructuras espaciales y elementos formales de diverso origen, que constituye una porción mayoritaria del patrimonio construido en Colombia y sobre cuyas características no se ha reflexionado lo suficiente. Esta investigación propone formas de análisis de la arquitectura construida local más acordes con sus características específicas, con el fin de avanzar en su conocimiento teórico y abrir nuevas alternativas para su manejo y adaptación al mundo contemporáneo.



INDICACIONES PARA LOS COLABORADORES

La revista Apuntes es una publicación periódica semestral, editada por la facultad de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Javeriana, que tiene como objetivo la divulgación y difusión de los trabajos sobre valoración, protección e intervención del patrimonio construido colombiano. Está dirigida a estudiantes, profesionales, investigadores, técnicos y público en general interesado en el tema del patrimonio construido en Colombia. Se reciben colaboraciones sobre trabajos que presenten avances y resultados de investigación, artículos de revisión temática, ensayos, proyectos de intervención, artículos de reflexión entre otros.

PRESENTACIÓN DE LOS ARTÍCULOS

Los artículos se deben enviar en disquete o CD-Rom a la Carrera 7 N° 40-62 edificio 18 Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Arquitectura y Diseño, Instituto Carlos Arbeláez Camacho, o por correo electrónico a: zuloaga@javeriana.edu.co

El texto deberá estar digitado en lenguaje de procesador de familia word, a doble espacio, en letra Times New Roman de 12 puntos, hoja tamaño carta, márgenes de 2,5 cm en el superior e inferior y 3 cms en los laterales, sin dejar espacios o retornos entre los párrafos y utilizando sangría, La extensión del artículo oscilará entre 6000 y 8000 palabras. Se deberá incluir un resumen analítico cuya extensión oscile entre 150 y 250 palabras, en español y en inglés. Igualmente deberá acompañarse de una lista de 5 palabras clave en inglés y español.

Debido al tema que trabaja la revista y al carácter visual de la misma, se solicita dedicar especial atención a la calidad y cantidad de material gráfico que ilustrará el artículo. Las fotografías deberán enviarse impresas sobre papel o diapositiva, las gráficas deberán indicar el programa graficador que se utilizó para la elaboración. En el caso de los archivos de autocad se deberá adjuntar el archivo “.ctb” donde se establezcan las intensidades de las líneas.

INFORMACIÓN SOBRE LOS AUTORES:

Se deberá indicar:

Datos del autor:

Nombre y apellido del autor o autores, dirección, ciudad, teléfono y correo electrónico.

Datos académicos:

Título del pregrado y posgrado, universidades que los otorgan.

Filiación institucional:

Entidad en que trabaja y cargo que desempeña.

Naturaleza del artículo:

Se debe especificar si el artículo es producto de una investigación, tesis de grado, ensayo o reseña crítica. Si es resultado de una investigación, deberá señalarse el título del proyecto, la entidad que lo financió y la fecha en que se realizó.

CONDICIONES GENERALES

Todos los artículos recibidos se presentarán al comité editorial y aprobada su pertinencia serán sometidos a revisión y evaluación por parte de evaluadores anónimos. Los evaluadores emitirán concepto en términos de publicable tal como está, publicable con observaciones, o rechazado. En caso de publicable con observaciones se remitirá al autor y podrá ser evaluado nuevamente.

La publicación de los artículos no significa acuerdo del comité editorial o de la universidad con su contenido. La responsabilidad del contenido de los trabajos recae, exclusivamente en los autores.

APUNTES

INSTITUTO CARLOS ARBELÁEZ CAMACHO PARA EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO

Publicación semestral
Instituto Carlos Arbelaez Camacho para el Patrimonio Arquitectonico y Urbano
Facultad de Arquitectura y Diseño

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FORMATO DE SUSCRIPCIÓN

ESTUDIANTE - PROFESOR

PARTICULAR

DATOS PERSONALES

Nombres: _____
Apellidos: _____
Direccion: _____
Ciudad: _____
Pais: _____
Teléfono Casa: _____
Teléfono Oficina: _____
Fax: _____
Apartado Aereo: _____
Correo Electrónico: _____
Ocupacion: _____
Documento de Identidad: _____
Firma: _____

VALOR DE LA SUSCRIPCION

Dos numeros al año \$50.000
Un ejemplar \$26.000
El valor de la suscripción, incluye envio

FORMA DE PAGO

Recibo de consignación Banco Santander,
cuenta 201-00784-6
(enviar original y copia)

Favor enviar factura de cobro a
nombre de:

Efectivo: \$ _____

Cheque N°: _____

Banco: _____

Favor girar el cheque a nombre de
Pontificia Universidad Javeriana.
Nit: 860-013720-1

Favor diligenciar este formato y hacerlo llegar con cheque o comprobante de consignacion a la
Carrera 7 N° 40-62 Edificio 18 Instituto Carlos Arbelaez Camacho para el Patrimonio Arquitectonico y Urbano.

APUNTES

INSTITUTO CARLOS ARBELÁEZ CAMACHO PARA EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO

Publicación semestral
Instituto Carlos Arbelaez Camacho para el Patrimonio Arquitectonico y Urbano
Facultad de Arquitectura y Diseño

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FORMATO DE SUSCRIPCIÓN INSTITUCIONAL

CANJE

PAGO

DATOS INSTITUCIONALES

Institucion.
Nombre: _____
Direccion: _____
Ciudad: _____
Pais: _____
Persona de contacto.
Nombre: _____
Teléfono Oficina: _____
Fax: _____
Apartado Aereo: _____
Correo Electrónico: _____
Ocupacion: _____
Firma: _____
Titulo de la publicación objeto de canje: _____

VALOR DE LA SUSCRIPCION

Dos numeros al año \$50.000
Un ejemplar \$26.000
El valor de la suscripción, incluye envio

FORMA DE PAGO

Recibo de consignación Banco Santander,
cuenta 201-00784-6
(enviar original y copia)

Favor enviar factura de cobro a
nombre de:

Efectivo: \$ _____

Cheque N°: _____

Banco: _____

Favor girar el cheque a nombre de
Pontificia Universidad Javeriana.
Nit: 860-013720-1

Favor diligenciar este formato y hacerlo llegar con cheque o comprobante de consignacion a la
Carrera 7 N° 40-62 Edificio 18 Instituto Carlos Arbelaez Camacho para el Patrimonio Arquitectonico y Urbano.