

NOTAS

DISTINCIONES ACADÉMICAS Y PROFESIONALES

- Durante la ceremonia de grados correspondiente a la 3ª promoción de la Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos, (Diciembre 8/2002) el director del Instituto “Carlos Arbeláez Camacho” y de la revista APUNTES, arquitecto y profesor GERMÁN TÉLLEZ CASTAÑEDA, recibió de manos del Rector, P. Gerardo Remolina Vargas S.J., el título de Magister en Restauración, concedido por la Pontificia Universidad Javeriana a través de la Facultad de Arquitectura y Diseño y de la M.R.M.A. de modo honorífico, bajo la figura de “suficiencia de conocimientos”, adquiridos éstos a través de una experiencia profesional y académica de 40 años. La iniciativa para este grado especial se debió a la directora-fundadora de la M.R.M.A., arquitecta María Eugenia Martínez Delgado y al decano académico de la Facultad de Arquitectura y Diseño, arquitecto Álvaro Botero Escobar.
- En Noviembre del 2002, el jurado calificador de la categoría Reconocimiento Trabajos Inéditos en la XIII Bienal de Arquitectura de Quito (Ecuador) otorgó una Mención de Honor Internacional a una serie de 4 trabajos presentados por investigadoras egresadas y/o al servicio de la Maestría en Restauración de Monumentos arquitectónicos de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Javeriana, bajo el título colectivo de Serie Sobre el Barrio Las Cruces de Bogotá. Estos trabajos son :

Las Cruces...Arqueología de Recuerdos en una Ciudad. Fábricas e Industria de la Construcción en un barrio de Bogotá.

Siglos XIX al XX, de la autoría de la arquitecta y Magistra Lina Beltrán, actual directora de la MRMA. Este trabajo sobre la procedencia e impacto de la producción de materiales de construcción “modernos” en Bogotá fue publicado en el # 21 de APUNTES.

Familia, Familiaridad y Territorio

De la arquitecta y Magistra Marcela Cuéllar, el cual estudia el papel jugado por los grupos sociales y familiares en la conformación y consolidación del barrio de las Cruces entre 1878 y 1930.

Tiempo y Espacio en el Crecimiento de un Sector Popular Bogotano.

De la arquitecta y Magistra Natalie Rodríguez. Se trata de un análisis del proceso evolutivo de una manzana en particular del barrio de Las Cruces, desde el punto de vista de la arqueología espacial urbana.

La Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá. Una visión particular en la transformación de la ciudad. Relación de periferia: Barrio Las Cruces.

Realizado por la arquitecta y Magistra Claudia Hernández. Se estudia aquí una parte del archivo de la SMOB en referencia al papel desempeñado por esta entidad en la transformación de Bogotá y sus barrios periféricos en el período entre 1917 y 1930.

El jurado para la categoría de Trabajos Inéditos o de Investigación estuvo conformado por los arquitectos Karina Borja, de Ecuador; Roberto Cabañero, de Cuba; Ángela Perdomo, de Uruguay y Ruth Guerra, de Ecuador.

Nota de la Dirección de APUNTES:

Por razones desconocidas, ninguna de estas distinciones al ICAC y a la Maestría en Restauración han sido mencionadas en los varios números del órgano oficial de la Universidad, la “Revista Javeriana” publicados desde el final del año 2002 hasta el presente, pese a tener ésta 3 corresponsales en la Facultad de Arquitectura y Diseño. Tampoco se ha publicado nada allí sobre el lanzamiento de las dos últimas publicaciones del Instituto de Vivienda y Urbanismo, INJAVIU, ni sobre la participación del ICAC en eventos internacionales.

RESTAURACIÓN

Iglesia de San Ignacio. Bogotá.

En el mes de Junio del presente año (2003) el Instituto “Carlos Arbeláez Camacho” inició formalmente los estudios preliminares para el proyecto de restauración integral de la iglesia de San Ignacio en Bogotá, la construcción más importante levantada para la Compañía de Jesús en el Nuevo Reino de Granada. En Santa Fé (Bogotá), la iglesia jesuita, construida a partir de 1610, siguió en importancia arquitectónica y religiosa a la catedral. Su autoría se atribuye al P. Juan Bautista Coluccini S.J.

Los estudios preliminares requeridos por la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura –y realizados a la fecha (octubre 2003) en un 65%– bajo la dirección general del arquitecto Germán Téllez Castañeda y la coordinación del arquitecto Juan Carlos Cancino, son :

- **Levantamiento arquitectónico y fotográfico de estado actual.** Realizado por un equipo conformado por los arquitectos Juan Carlos Cancino,

Ximena Rueda, Gloria Zuloaga, Carolina González, Juan Luis Laborde y Pilar Quiroga así como la dibujante especializada Ana Isabel Cubillos. Todos los arquitectos mencionados son estudiantes de postgrado en la Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos. La tarea de topografía básica fue dirigida por el ingeniero Juan C. Rivera, también egresado de la Maestría en Restauración.

- **Reseña Histórica.** Reinterpretación de los estudios y documentos disponibles a cargo del Arquitecto Germán Téllez Castañeda, con la colaboración de la arquitecta Gloria Zuloaga y la Arquitecta y paleógrafa María Mercedes Ladrón de Guevara.

- **Investigación Constructiva y Tipológica.** A realizar por el arquitecto Germán Téllez, el ingeniero Juan C. Rivera y otros colaboradores del ICAC en la medida en que se requieran. En las exploraciones ha colaborado el arquitecto Jaime González.

- **Calificación y diagnóstico.** Estudio adelantado por la arquitecta Ximena Rueda, con la asesoría de Juan Camacho.

- **Estudios de cimentación, resistencia de materiales y vulnerabilidad.**

- **Estudio de Sanidad de Maderas.** Realizado por el ing. Forestal José E. Franco, fue programado para cumplir con el requisito respectivo pero sus resultados corroboraron la irrelevancia de ese requerimiento, en vista del obvio mal estado general de las maderas de armaduras y soportes de cubiertas y bóveda.

- **Evaluación de las redes eléctrica, hidráulica y sanitaria.** Elaborado por el ingeniero hidráulico Germán Fleckmas y el ingeniero eléctrico Luis E. Montañic.

- **Estudio y diagnóstico de humedades.**

- **Patología y Diagnóstico.** Estudio adelantado por el arquitecto Jaime González Correa, estudiante de la Maestría en Restauración.

Mientras se inicia el proyecto de restauración integral, se han puesto en marcha las obras preliminares, incluyendo la sobrecubierta temporal.

Asesoría a la obra de restauración de la sede del Centro Cultural del Oriente Colombiano en Bucaramanga.

La Corporación del Centro Cultural del Oriente Colombiano, con la colaboración de la Alcaldía y de la Empresa del Acueducto de Bucaramanga, emprendió en el curso del año de 2002 la restauración y adaptación a usos culturales del antiguo colegio jesuita de San Pedro Claver (más tarde Colegio de Ntra. Sra. del Pilar). Esta notable edificación datando de los primeros años del siglo XX es un singular ejemplo de empleo de sistemas constructivos tradicionales. Ante dificultades técnicas considerables surgidas inicialmente en la obra, se solicitó la asesoría en aspectos de conservación al I.C.A.C., el cual, a través de su director, arquitecto Germán Téllez y la asistente de la dirección, arquitecta Gloria Zuloaga, ha venido prestando esa colaboración. Una primera etapa de la obra, el cuerpo central del edificio de época republicana (comienzo del siglo XX) fue inaugurada en diciembre de 2002. Próximamente se iniciarán las obras correspondientes a las 2ª y 3ª etapas.

URBANISMO

Estudio del Entorno del Centro Cultural del Oriente Colombiano. Bucaramanga.

A partir de abril del 2003 el I.C.A.C., por designación de la Facultad de Arquitectura y Diseño, inició una consultoría mediante convenio entre la Alcaldía de Bucaramanga (oficina de planeación) y la Pontificia Universidad Javeriana, derivada de varios factores circunstanciales :

- La necesidad de ejercer algún control urbanístico en el entorno de la obra de restauración de la

sede del Centro Cultural del Oriente Colombiano y en particular, el parque del Centenario, inmediatamente adyacente a ésta.

- La idea de una posible integración espacial y funcional entre los espacios públicos de los parques Antonia Santos, Centenario y Santander.
- La posibilidad de implementar el Plan de Ordenamiento Territorial en una parte del centro de la ciudad mediante propuestas de renovación urbana y conservación, incluyendo replanteamiento vial.

El área total estudiada es equivalente a unas 12 manzanas, en las cuales se harán análisis predio por predio, los cuales se complementarán con información sobre propietarios, valores de terreno, servicios públicos, catastro y vialidad, suministradas por la oficina de Planeación de Bucaramanga.

Esta consultoría ha sido realizada en el I.C.A.C. por un equipo dirigido por el arquitecto Germán Téllez Castañeda y conformado por los arquitectos Gloria Zuloaga, Brigitte Guerra y David Burbano. La colaboración por parte de la oficina de Planeación de la ciudad ha sido prestada a través del arquitecto Luis Ernesto Ortega, asesor de la dirección de la misma. Sus resultados finales serán publicados en próximos números de APUNTES.

PUBLICACIONES DEL I.C.A.C.

El lanzamiento formal de éstas publicaciones tuvo lugar en mayo 7/2003. Fueron presentados

- “Reales Fábricas de Aguardiente de Caña en el Nuevo Reino de Granada” del arquitecto, profesor e investigador Felipe González Mora. El arquitecto González Mora se ocupa aquí de un aspecto poco conocido de la arquitectura colonial, como son las edificaciones que albergaron industrias artesanales

durante el último siglo de la dominación hispánica. La producción de bebidas embriagantes fue, y sigue siendo, un factor preponderante en la socioeconomía neogranadina y luego, colombiana. La arquitectura resultante de levantar edificios que podrían contener trapiches, alambiques y bodegas es de gran interés para los estudiosos del período colonial y de las rentas oficiales a través de la historia colombiana.

- Revista APUNTES # 21. Aunque nuestra revista estaba ya en circulación anteriormente, la presentación oficial de la misma ocurrió en la fecha citada. Tanto el libro del arquitecto González Mora como la revista fueron presentados por el director de esta última.

PUBLICACIONES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

- El Departamento de Estéticas presentó, en el mismo evento ya citado (mayo 7/2003) dos trabajos de la autoría de la directora del mismo, arquitecta Iliana Hernández, “Estética de la Habitabilidad y Nuevas Tecnologías” y “Mundos Virtuales Habitados”.
- La decanatura académica de la Facultad presentó al lanzamiento mencionado, dos trabajos. Uno, de la autoría de la arquitecta Patricia Rentería, directora de la Maestría en Planeación y Urbanismo Regional, en colaboración con Oscar Alfonso, “La Ciudad, Transformaciones, Retos y Posibilidades” y otro, “Del Monumento a la Ciudad”, del arquitecto Carlos M. Yory, un texto producido originalmente en 1997 como parte de las bases para elaborar el programa de la Maestría en Restauración de Monumentos.
- La Facultad de Arquitectura y Diseño, la Maestría en Restauración y el I.C.A.C. patrocinaron la publicación del número 4 de “Aproximación

Operativa al Inventario y Valoración del Patrimonio Construido Colombiano”, publicación editada por la editorial PROA a partir del 2001 como parte de la Colección Patrimonio Colombiano. En el año 2000 se produjo el número 3 de la misma serie en condiciones similares.

NUEVAS PUBLICACIONES DEL INSTITUTO JAVERIANO DE VIVIENDA Y URBANISMO (INJAVIU)

Por inconvenientes editoriales no fue posible en mayo 7 el lanzamiento de dos libros nuevos del INJAVIU, los cuales se presentaron en agosto 14/2003. Estos son :

- **“Vivienda Social. Miradas actuales a retos recientes”** , una recopilación editada por Doris Tarchopulos de textos de Alberto Saldarriaga, Stefano Anzellini, Luis G. Hernández , Felipe Bernal y Olga L. Ceballos (Colombia) así como Esther Maya y Jorge Cervantes (México) y José M. Ezquiaga (España).
- **“Calidad de la vivienda dirigida a los sectores de bajos ingresos en Bogotá”** de las arquitectas Doris Tarchópulos Sierra y Olga Lucía Ceballos Ramos, sucesivas directoras del INJAVIU.

Lo anterior es indicativo de una muy considerable productividad intelectual y editorial por parte de las varias unidades y departamentos de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Javeriana.

ACTIVIDADES INTERNACIONALES

- En marzo 23/2003 el director del ICAC, arquitecto y Magister Germán Téllez Castañeda asistió como conferencista invitado al coloquio internacional Les Limites du Lieu dans le Discours Architectural

(Los Límites del Lugar en el Discurso Arquitectónico), celebrado en el Centro Canadiense de Arquitectura en Montreal, Québec, organizado por el Institut pour la Recherche en Histoire de l'Architecture y dirigido por el arquitecto y profesor colombiano Ricardo L. Castro (Universidad de McGill). Los 6 conferencistas, como correspondía a un evento canadiense, debían ser mitad francófonos y mitad anglófonos. Intervinieron en inglés Ed Casey, filósofo de la State University de New York; Anita Berrizbeitia, profesora venezolana nacionalizada norteamericana, de la Universidad de Pennsylvania y Marco Frascari, profesor italiano, de la Virginia Polytechnic and State University. En francés escribieron y hablaron Bruno Queysanne, profesor francés de la Ecole d'Architecture de Grenoble, Francia; Liane Lefaivre, belga, del Depto. de Arquitectura de la Universidad Técnica de Delft, Holanda y Germán Téllez, de la Pontificia Universidad Javeriana, Colombia. En este último caso, los organizadores del evento estaban conscientes de que la 2ª lengua materna del director de APUNTES es el francés.

La ponencia del arquitecto Téllez fue *Le Sens du Lieu dans l'Architecture Coloniale et Contemporaine de l'Amérique du Sud* (El Sentido de Lugar en la Arquitectura Colonial y Contemporánea de la América del Sur). El énfasis temático fue, desde luego, en ejemplos colombianos, mexicanos, bolivianos, peruanos y chilenos, orientando el texto a un auditorio para el cual toda información histórica o noción crítica era nueva.

- El profesor e investigador del I.C.A.C., arquitecto Felipe González Mora, asistió al 51º Congreso de Americanistas en Santiago de Chile, del 14 al 18 de julio del 2003, presentando la ponencia titulada *Aspectos Arquitectónicos, Urbanos y Espaciales en las Reducciones y Haciendas Jesuitas en los Llanos de Casanare, Meta y Orinoquia* en el contexto del seminario de Historia-30 de dicho evento, cuya temática fue Cultura y Evange-

lización en las Haciendas Jesuitas de la América Colonial. La investigación que dio lugar a esta ponencia forma parte de un conjunto de estudios previstos para la celebración, en el 2004, del 4º centenario de la llegada de los jesuitas a la Nueva Granada (Colombia) y será objeto de una publicación apropiada en el curso del año de 2004. El tema tratado fue reseñado en el # 21 de APUNTES.

ACTIVIDADES NACIONALES DEL I.C.A.C.

En el VII Congreso de Investigación en la Pontificia Universidad Javeriana, en 26-29 de Agosto del 2003, fueron presentadas dos ponencias: el profesor-investigador Felipe González Mora presentó *El Espacio Arquitectónico y urbano en las Reducciones y Haciendas Jesuíticas en la frontera oriental del Nuevo Reino de Granada. Siglos XVII y XVIII* y el profesor-investigador Camilo Mendoza Laverde y el director del ICAC, Germán Téllez Castañeda presentaron *La Pérdida de la Tradición Moderna en Bogotá y sus Alrededores*.

INVESTIGACIONES EN CURSO EN EL I.C.A.C.

- *Armaduras de Cubierta en la Nueva Granada*. Investigación anunciada en el # 21 de APUNTES. Se adelanta actualmente con el apoyo presupuestal de la Vicerrectoría Académica de la Universidad Javeriana y con la colaboración de estudiosos andaluces en Sevilla y Huelva. El trabajo de campo en España tendrá lugar al final del año presente. Los investigadores participantes en éste trabajo son Germán Téllez Castañeda, Felipe González Mora, Gloria Zuloaga Lozada y la estudiante de la Maestría en Restauración, Johanna Mardini

Debido a que, reglamentariamente, las Maestrías de la Facultad de Arquitectura y Diseño no pueden emprender o manejar administrativamente investigaciones académicas o profesionales, los Institutos deben tomar a su cargo estudios originados en ellas. Tal es el caso de 3 investigaciones en curso, procedentes de la Maestría en Restauración y adelantadas por investigadores-profesores vinculados a la MRMA. Estas son:

◆ **Lenguajes y Técnicas Constructivas en la Arquitectura Residual.** Estudio adelantado por el profesor e investigador Ernesto Moure Eraso. La arquitectura “residual” es aquella que, teniendo cierto nivel de interés patrimonial, carece de los méritos o valores propios de la arquitectura considerada como monumental. Es, además, un “residuo” o remanente de edificaciones que originalmente tuvieron formas y dimensiones que ya no existen.

◆ **Vecinos y pobladores de Santa Fé en la Consolidación de la Ciudad Colonial.** Investigación interdisciplinaria adelantada por el historiador Germán Mejía Pavony (Depto de Historia), la antropóloga Monika Therrien (Depto. de Arquitectura) y la Magistra Marcela Cuéllar (MRMA). Una aproximación a la geografía urbana de la ciudad colonial a través de sus pobladores, analizados en su conducta como grupo social y su relación con las formas urbanas y arquitectónicas.

◆ **Hacia la Reflexión y Constitución del Patrimonio Industrial Colombiano.** Estudio adelantado por Lina Beltrán (directora MRMA) y Monika Therrien (Depto. de Arquitectura) con la colaboración de la Magistra Natalie Rodríguez (MRMA). Esta es una lógica continuación del trabajo sobre el tema de la arquitectura industrial iniciado por Lina Beltrán en su tesis de grado en la MRMA, publicada en el número 21 de APUNTES.

COMPAÑÍA DE SAMACÁ
Fábrica de Hilados y Tejidos de Algodón
FUNDADA EN 1906

(Situada en Samacá, departamento de Boyacá)




FABRICA MANTAS, DIAGONALES,
CAROLINAS, SARGAS, ETC., ETC.

Tiene 200 telares en actividad permanente .. Produce 3.000.000 de yardas por año	Cuenta con completo departamento de Tintorería, talleres de reparación, minas de carbón, etc.
Emplea 500 operarios	Usa fuerza motriz de vapor

Domicilio Social de la Compañía: Calle 12, núm. 151 - BOGOTÁ

Gran fábrica de cerveza Bavaria, Bogotá.
Fuente: *Index Colombia 1929-30*