

MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS¹

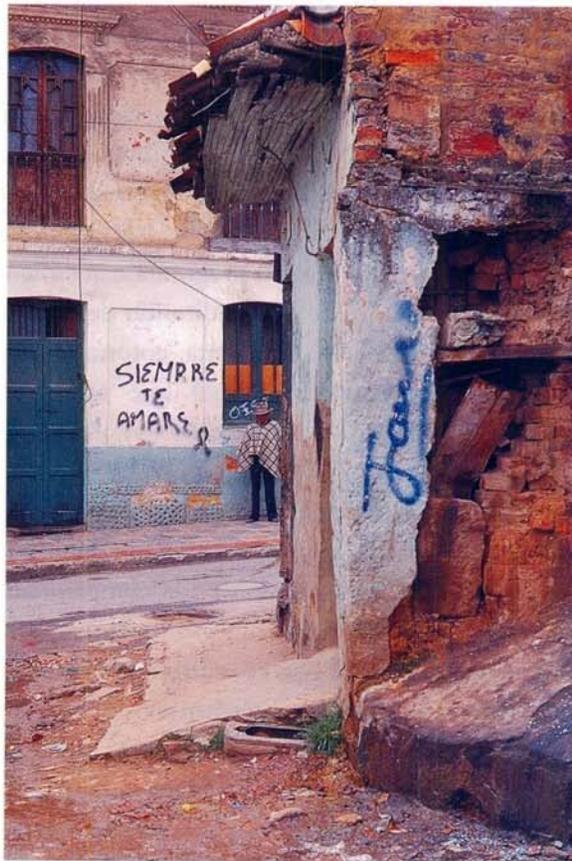
MARÍA EUGENIA MARTÍNEZ DELGADO*

Arquitecta

Las mutaciones acontecidas en los últimos tiempos en la realidad urbana de América Latina en lo cultural, político, social y económico, obligan a propiciar una nueva formación en el campo de la conservación patrimonial. Ésta debe posibilitar la comprensión de la realidad física y social del patrimonio construido así como las particularidades propias de su historia, muchas veces contradictoria y conflictiva. Dicho presupuesto conlleva el aceptar la existencia de un patrimonio proveniente de diversas épocas y en permanente transformación.

La época actual impone nuevos retos al tratamiento del patrimonio construido, impensables anteriormente por todos aquéllos que buscaban producir conocimiento sobre el tema. Así, las nociones de valoración y por lo tanto de patrimonio, se ven afectadas por el cambio en las relaciones espacio, tiempo, cultura y sociedad. Estas nociones incluyen hoy visiones más holísticas y, en este sentido, incorporan nuevas dimensiones y temas relacionados con ámbitos del conocimiento antes excluidos en los estudios sobre el patrimonio cultural. Sin lugar a dudas, este conjunto de situaciones plantea la necesidad de apostar por nuevas metodologías y teorías, que sustenten esquemas de interpretación y actuación más acordes con la complejidad que caracteriza este patrimonio en el mundo del siglo veintiuno.

La Maestría inicia su presentación, en la nueva revista *Apuntes*, con los Ejercicios de investigación de Lina Beltrán y Gloria Zuloaga.¹



Barrio Santa Bárbara, centro histórico de Bogotá.

Éstos hacen parte del Trabajo de Grado, que se complementa con los ejercicios teórico/prácticos desarrollados en los cursos del Proyecto de restauración y rehabilitación así como de Gestión para la sostenibilidad del patrimonio construido, efectuados principalmente en el Laboratorio urbano diseñado por el programa académico y el cual se concentra en la actualidad en la periferia del centro histórico de Bogotá, en particular en el barrio Las Cruces.

* Directora Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos.

¹ Habría que resaltar que la investigación de Zuloaga, hace parte de un Trabajo de Grado destacado con Mención de Honor.

Con el propósito de ubicar la producción de las estudiantes en un contexto más amplio, aquel que corresponde al programa académico, se evidencia el enfoque de la Maestría y su materialización en el mencionado Laboratorio.

I. EL ENFOQUE

El patrimonio construido en relación con la Cultura, la Ciudad y la Tecnología, son los compromisos de conocimiento que ha establecido la Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos de la Universidad Javeriana. Estos compromisos se constituyen en los núcleos problemáticos que sustentan su programa académico y en los cuales se viene profundizando desde sus líneas de investigación. Se cuenta, entonces, con un soporte teórico-conceptual que apoya y respalda el programa de estudios.

Enmarcado en esta estructura, el programa académico ha logrado construir una metodología aplicada para la comprensión de la complejidad de los sectores urbanos patrimoniales, entre éstos el centro histórico, la cual es sensible a la heterogeneidad de los espacios y territorios e integra la escala urbana y la arquitectónica. De esta manera, el análisis de la edificación, la forma urbana, las infraestructuras y sus procesos constructivos aportan información para la intervención en la ciudad construida. Esta orientación identifica las oportunidades implícitas en un territorio particular, entendiendo que cuando se interviene se renueva, puesto que no es posible mantener el patrimonio en su estado original.

Plantear una intervención cualificadora, que permita elevar la calidad de vida de los habitantes de los entornos patrimoniales, obliga a incorporar la gestión como insumo básico para la toma de decisiones. De esta forma, se posibilita la recuperación de los sectores patrimoniales en el marco de las nuevas dinámicas urbanas. Se busca, así, garantizar procesos sostenibles a partir de su clara inserción en los contextos urbanos.

La intervención del edificio patrimonial, monumental o modesto, hace parte de la valoración integral del sector urbano de estudio y se corresponde con las propuestas estratégicas para su rehabilitación. Esta intervención se apoya en el conocimiento exhaustivo del objeto a intervenir, realizando una investigación individual para cada edificación.

2. EL LABORATORIO URBANO

El Laboratorio urbano está concebido como una estrategia de investigación-docencia, de la Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos, que busca producir conocimiento sobre los fenómenos y la dinámica actual de los centros históricos en Colombia. Igualmente, aproximarse a la problemática del centro y su periferia de manera multidimensional, proponiendo herramientas metodológicas que conduzcan a establecer criterios para la cualificación y aprovechamiento sostenible de los sectores urbanos de interés patrimonial y, con esta finalidad, a su intervención integral. Para ello el Laboratorio se nutre y, a la vez, alimenta las líneas de investigación que el programa académico comparte con el Instituto Carlos Arbeláez Camacho para el Patrimonio Arquitectónico Urbano así como aquellas articuladas con el Instituto Javeriano de Vivienda y Urbanismo INJAVIU.

Así, intervenir un centro histórico o sector patrimonial desde la arquitectura, significa comprender la actualidad del discurso sobre la forma urbana y entender ésta como problema público y político. Pero esta forma no es un contenedor vacío y, por el contrario, guarda relación con diversos aspectos de la vida de una sociedad, en un tiempo y espacio determinado. Por lo tanto, la construcción de conocimiento que posibilita la intervención en un objeto de la cultura y al mismo tiempo lugar de vida, necesita del aporte de diferentes disciplinas y saberes.

Pensar en la dimensión urbana del proyecto arquitectónico es entender sus relaciones con un elemento clave: la “escala”. Para Paolo Caputo (1996:22) los problemas de escala en las formaciones urbanas contemporáneas, no son de carácter físico-dimensional sino de tipo relacional, a causa de las transformaciones en la relación espacio-tiempo. Pero, a su vez, la articulación entre la rehabilitación urbana, plantea como cuestión indispensable la escala en la cual los problemas arquitectónicos se convierten en problemas urba-compleja en diversos planos, que seleccione qué elementos resultan relevantes en cada escala de intervención (Ezquiaga, 1999).

En este orden de ideas, se busca plantear una reflexión teórica y conceptual sobre la ciudad y, en particular, sobre la dinámica de las áreas centrales y sus relaciones con el entorno urbano y regional, desde una perspectiva integral. Se trata de incorporar la gestión como insumo básico en la toma de decisiones para aproximarse a la intervención de áreas de valor patrimonial. La gestión del patrimonio cultural construido en Colombia y, particularmente, aquella referida a los centros históricos, ha carecido de los instrumentos para su recuperación en el marco de las nuevas dinámicas urbanas. A pesar de los avances en el conocimiento y valoración de este patrimonio, éstos han sido insuficientes para garantizar procesos sostenidos de recuperación del patrimonio e inserción de los centros históricos en los contextos urbanos.²

Esta concepción del Laboratorio ha significado reunir, a partir de un mismo territorio, el Ejercicio de investigación de los estudiantes, la Intervención urbana o proyecto urbano y la Intervención arquitectónica o proyecto de restauración y rehabilitación puntual. Derivado del

Laboratorio, la maestría posee en la actualidad un Plan de Acción para el Plan Parcial de Rehabilitación del barrio Las Cruces, el cual busca vincular la academia a los problemas de ciudad y que viene discutiéndose con la administración del Distrito Capital.

2.1. LA INVESTIGACIÓN³

Para aproximarse a los núcleos problemáticos, mencionados con anterioridad, se ha dispuesto desarrollar diferentes programas y preguntas como líneas de investigación, planteadas por la maestría de acuerdo con las dimensiones temáticas que estructuran su programa académico y a la producción de conocimiento, planes y soluciones que éstos generan. Las líneas de investigación están formuladas para cumplir con resultados sustanciales en el mediano plazo, mientras que los proyectos inscritos en éstas aportan la información que los alimenta en el corto plazo.



Barrio Las Cruces, Bogotá.

² Aportes de la Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos en la primera video-conferencia de la Red Interamericana de Formación en Gestión de la Conservación Urbana, por Ignacio Gallo, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2002.

³ Este aparte se basa en el documento *La investigación al interior de la Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos*, preparado por María Eugenia Martínez y Monika Therrien, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2000, inédito.

La maestría ha diseñado una serie de estrategias teórico/prácticas para la preparación e incorporación de los estudiantes en los proyectos propuestos por los distintos grupos y equipos de investigación. Esto ha significado implementar y ampliar un componente académico de cursos: Metodología de investigación y espacios de entrenamiento en la investigación: Taller de investigación así como Proyecto de restauración y rehabilitación, orientados a introducir a los estudiantes en las bases del diseño de sus protocolos y en el ejercicio de prácticas que hagan viables dichas propuestas (ver listado adjunto sobre investigaciones realizadas por los estudiantes).

Esta propuesta se convierte en uno de los requisitos exigidos por la maestría para optar al título, como *Ejercicio de investigación*, el cual consiste en un proyecto de investigación de un tema particular, inscrito en una de las líneas de investigación de un grupo y que contribuye a las discusiones de sus proyectos y resultados. Así mismo, éste aporta a la conceptualización sobre el patrimonio construido. Dicho Ejercicio, en general, hace parte del mencionado laboratorio urbano y, de esta manera, los estudiantes se aproximan al barrio objeto de estudio, desde su dimensión urbana, arquitectónica, histórica, social, técnica y estratégica.

2.2. EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

Con este proyecto se busca entrenar al estudiante en el complejo problema de la intervención del patrimonio construido, pero también producir conocimiento sobre el patrimonio que se pretende intervenir y, a la vez, construir metodologías para el estudio, rehabilitación y restauración del mismo.

2.2.1. El análisis urbano o el conocimiento del territorio

Se plantea un análisis dimensional descompuesto en atributos y variables para lograr como resulta-

do un diagnóstico que permite dilucidar las causas y efectos de la complejidad urbana. Así mismo, se definen e incorporan instrumentos de gestión adecuados al rescate eficiente de los sectores urbanos patrimoniales. En ese orden de ideas los estudiantes producen conocimiento sobre un territorio particular teniendo como guía las siguientes etapas no lineales: delimitación del área de estudio, recopilación de información, organización y representación de los datos, análisis e interpretación, determinación de relaciones y asociaciones principales, exploración frente a la ciudad, y prospección tentativa.

Se analizan siete dimensiones: natural y ambiental, histórica y fundacional, morfológica e infraestructural, estructura predial, edilicia y tipológica, socio cultural, socio económica. Las dimensiones, variables e indicadores se encuentran espacializados cartográficamente. De esta forma, se formula un diagnóstico por dimensión, para luego concluir con un diagnóstico general del barrio. Dicho diagnóstico se somete a evaluación mediante una matriz DOFA, para formular planteamientos conducentes a la protección y cualificación del sector.

2.2.2. La intervención estratégica o el proyecto urbano

La escala urbana propone un esquema de rehabilitación para el barrio Las Cruces, donde la incorporación de instrumentos de gestión permite viabilizar y garantizar la permanencia y sostenibilidad del patrimonio. De esta manera, se contemplan intervenciones de carácter estratégico que procuran la conversión de las potencialidades en acciones dinamizadoras. Es así como el punto de partida está basado en el entendimiento y la puesta en valor del territorio, logrando un diagnóstico que establece simultáneamente los valores urbano-arquitectónicos y sociales, los nichos de oportunidad y los conflictos básicos existentes.

Posteriormente, se formula una imagen objetiva entendida como la visión futura que interpreta

las particularidades del territorio, orienta su intervención y propicia la vinculación activa a las dinámicas de ciudad. Tal directriz permite la definición de estrategias multidimensionales, cuyo objeto es establecer la prioridad y espacializar los diferentes proyectos urbanos, es decir, las acciones a ejecutar. Una vez delimitadas las estrategias, se definen las orientaciones generales, que guiarán las acciones, y las políticas, las cuales prevalecerán como líneas rectoras de actuación.

Los proyectos urbanos mayores, a su vez, están formados por una sumatoria de proyectos urbanos puntuales que cooperan para estructurar la intervención del conjunto. La prefiguración permite estudiar las variables formales y de otros órdenes que tienen una directa relación con la prefactibilidad del proyecto. Ésta contempla el cálculo de cargas y beneficios, los costos generales del proyecto, las estrategias de intervención social y su inserción en las dinámicas urbanas competitivas y sostenibles.

Para el caso particular, la rehabilitación urbana del barrio Las Cruces, se asume como proyecto urbano estratégico la rehabilitación del eje de la calle segunda, por tratarse de un eje estructurante del barrio. En este proyecto se determinan unas áreas de actuación, cuya unidad es la manzana. Es así como se seleccionan tres manzanas colindantes con la citada calle, las cuales permiten visualizar, ejemplificar y discutir las políticas generales propuestas así como dar coherencia y viabilidad al proyecto urbano.

2.2.3. La intervención arquitectónica o el proyecto de restauración y rehabilitación puntual

El proyecto arquitectónico que se propone intervenir en un edificio patrimonial, deberá aceptar

que éste tiene una microhistoria, posee valores para un grupo humano definido, grupo que, en última instancia, valida la selección implícita al concepto de patrimonio. A la vez, está inscrito en un contexto más amplio, como lo es la ciudad. Por consiguiente, biografía, valor cultural, relaciones y límites de la actuación, constituyen la base de la intervención en el patrimonio construido.

En el programa académico, el Proyecto de restauración y rehabilitación se concreta en propuestas de intervención arquitectónica, concluyentes de un proceso de valoración, identificación y análisis del barrio Las Cruces y en correspondencia con las propuestas de intervención estratégica para la recuperación de este entorno. La metodología aplicada está basada en el conocimiento exhaustivo del objeto a intervenir y se apoya en los siguientes estudios: investigación histórica; levantamientos: fotográfico, arquitectónico, de sistemas y materiales constructivos, de deterioros, estudios especiales y exploraciones; valoración. Los estudios anteriores sustentan el diagnóstico y éste, a su vez, los *criterios de intervención, propuesta de restauración y Proyecto de adecuación*. A manera de complemento, se definen las *especificaciones de obra y el proyecto técnico*.

Los estudiantes han desarrollado propuestas de rehabilitación y restauración para catorce viviendas y el Colegio El Rosario del barrio Las Cruces. En la actualidad se alterna el trabajo en este barrio, con propuestas para edificaciones monumentales localizadas en La Candelaria. Lo anterior, con el objeto de establecer necesarios contrastes entre diversas arquitecturas.

BIBLIOGRAFÍA

CAPUTO, PAOLO, Madrid Milano Forma della città e progetto urbano, Dottorato di ricerca in Progettazione Architettonica e Urbana. Facoltà di Architettura. Politécnico di Milano, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid, Elemond Editori Associati, Milano, 1998.

EZQUIAGA, JOSÉ MARÍA, Rehabilitación, refuncionalización y gestión de centros histórico, marco conceptual, ponencia introductoria seminario internacional, Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos, Pontificia Universidad Javeriana, 1999, memorias en edición.

MARTÍNEZ, María Eugenia, THERRIEN, Monika, La investigación al interior de la Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2000, inédito.

ANEXO

LISTADO DE INVESTIGACIONES REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES

Línea de Investigación: Teoría, Historia y Valoración del Patrimonio Construido

- . CAICEDO, Patricia. Cronología de la casa n° 61 del barrio Las Cruces.
- . CASTRO, Ana Marcela. Carrera séptima, calle Real –en curso–.
- . CÁRDENAS, Mónica. La construcción del sistema de alcantarillado y canalización de las corrientes de agua en Santa Fé de Bogotá, 1890-1930.
- . GARCÍA, Ana Beatriz. Los acuerdos del Concejo y las Cruces. El barrio de transición entre la ciudad colonial y la ciudad moderna.
- . GÓMEZ, Leonor. El edificio como documento. Las técnicas constructivas, instrumento fundamental en la interpretación de las fases históricas de un bien de interés cultural. (Caso de estudio, vivienda del barrio Las Cruces).
- . GONZÁLEZ, Carolina. La arquitectura moderna como patrimonio del centro histórico de Bogotá –en curso–.
- . GONZÁLEZ, Jaime. Diccionario de la arquitectura colonial –en curso–.
- . GUERRA, Brigitte. Cartilla de arabismos para uso en la restauración del patrimonio cultural.
- . HERNÁNDEZ, Claudia Patricia. La sociedad de mejoras y ornato de Bogotá. Una visión particular en la transformación de la ciudad.
- . LABORDE, Jorge Luis. Las Cruces, un antecedente productivo para la ciudad.
- . LÓPEZ, Julia. Dinámica histórica de una manzana en el barrio las Cruces, 1800-1991.
- . NIETO, Carlos. Hacia una historia crítica de la restauración en Colombia. Propuesta de formulación de una línea de investigación, desarrollo conceptual y metodológico.
- . PABÓN, Mónica. Origen, evolución y transformaciones en el espacio y la forma de las casas del barrio Las Cruces. Bogotá 1860-2000 –en curso–.
- . PANADER, Jorge Luis. La influencia extranjera en el desarrollo de la ciudad. El caso de la fábrica de tubos Moore a comienzos del siglo XX.
- . PULIDO, Diana. Lugares mágicos en Santa Fé de Bogotá durante la colonia –en curso–.
- . RAMÍREZ, Ximena. La plaza: núcleo original del barrio Las Cruces.
- . RINCÓN, Rafael. Empréstitos, ciudad y arquitectura en los años 1920.
- . RUEDA, Ximena. Barrios obreros, Las Cruces un barrio de crecimiento espontáneo.
- . SALAZAR, Luz Beatriz. Usos y tipologías en el barrio Las Cruces, 1878, 1893, 1999.
- . TRIBIN, Adriana. Las Cruces: un reloj de arena. El hábitat como núcleo fundamental en la valoración del patrimonio.

- . VILLAMIZAR, Gabriel. El restaurador, el proyecto de intervención y la historia urbana.
- . VIVES, Paola. Calle décima de Sante Fé de Bogotá, a finales de la colonia –en curso–.
- . ZULOAGA, Gloria. Repertorio formal de la arquitectura doméstica de época republicana en el barrio Las Cruces de Bogotá.
- . ZÚÑIGA, Clara Inés. Historia de los callejones del barrio Las Cruces.

Línea de Investigación: Patrimonio Construido, Cultura y Sociedad

- . ARIZMENDI, Luis Felipe. Las fábricas y su influencia en la conformación del espacio urbano de Bogotá. –en curso–.
- . AYARZA, Germán. Las Cruces entre Cruces: análisis de las relaciones sociales y espaciales en una manzana del barrio Las Cruces.
- . BELTRÁN, Lina. Las Cruces... arqueología de recuerdos en una ciudad. Fábricas e industrias en la construcción para un barrio de Bogotá, siglos XIX a XX.
- . CUÉLLAR, Marcela. Familia, familiaridad y territorio: Las Cruces un barrio socialmente construido, 1878 - 1930.
- . HERNÁNDEZ, Mauricio. La estratigrafía vertical, instrumento de lectura del edificio. Casos de estudio: tres casas ubicadas en la manzana no. 14 del barrio Las Cruces.
- . MACHADO, Gabriel. La Influencia extranjera en la industria colombiana. Fábrica de Loza Bogotana –en curso–.
- . PEÑA, Victoria M. Materialización de una filosofía de educación. Colegio Nuestra Señora del Rosario del barrio Las Cruces.
- . RODRÍGUEZ, Natalie. Tiempo y espacio en el crecimiento de un sector popular bogotano.
- . RONCANCIO, Carlos. La sociedad como activador patrimonial. Las Cruces de Santa Fé de Bogotá a partir de las artes y oficios, años 1970 a 1999.
- . SAHAMUEL, Edison. Arquitectura religiosa en el barrio Las Cruces; uso y apropiación.
- . SÁNCHEZ, Pilar. Arquitectura eclesíastica en el barrio Las Cruces, 1886 a 1936.
- . SARÁ, Edna. Vivienda de trabajadores en la Fábrica de Loza, 1830 a 1900
- . VERGARA, Olimpo. Reconstrucción virtual del edificio de la Fábrica de Loza. –en curso–.

Línea de Investigación: Técnicas de la Edificación Patrimonial

- . ALVARADO, Darío. Cubiertas de madera en edificaciones patrimoniales. –en curso–.
- . CELY, Ricardo. Aportes al estudio estructural de las edificaciones patrimoniales en tierra.
- . DAZA, Enrique. Estudio estructural y constructivo de una casa en el barrio Las Cruces.
- . GUERRERO, Juan. Identificación y patología de morteros en edificios de valor histórico - arquitectónico. Caso de estudio: manzana del barrio Las Cruces.
- . JIMÉNEZ, David. Análisis de materiales cerámicos en viviendas de interés patrimonial en el barrio Las Cruces.
- . LÓPEZ, Cecilia. El hierro como elemento constitutivo de puertas y ventanas.
- . MARDINI, Johanna. La fábrica de estructuras en madera en Santa Fé. –en curso–.
- . OJEDA, Max. Análisis estructural de inmuebles en tierra y/o arcilla y su comportamiento sismoresistente en nuestro medio.
- . RIVERA, Juan Carlos. Efectos sísmicos en arquitectura de tierra –en estructuración–.
- . ROCHA, Sonia. Tratamientos de superficie de fachada en arquitecturas de carácter patrimonial. Caso de estudio: manzana del barrio Las Cruces.

Línea de Investigación: Rehabilitación Urbana de Centros Históricos

- . ÁLVAREZ, Mónica. Los inquilinatos y su influencia en el deterioro urbano en el barrio Las Cruces.
- . CANCINO, Juan Carlos. Rehabilitación de inquilinatos en La Candelaria. –en curso–.
- . CARVAJAL, Bárbara. El papel de la normativa urbana, en general, y de conservación en particular, en la generación de ciudad. Caso de estudio: barrios Las Cruces y Candelaria. –en curso–.

Línea de Investigación: Estrategias para la Rehabilitación Urbana de Centros Históricos

- . GUZMÁN, Beatriz. Análisis de la distribución del suelo urbano del barrio Las Cruces.
- . QUIROGA, Pilar. La participación social en los procesos de rehabilitación del patrimonio arquitectónico en el barrio Las Cruces.