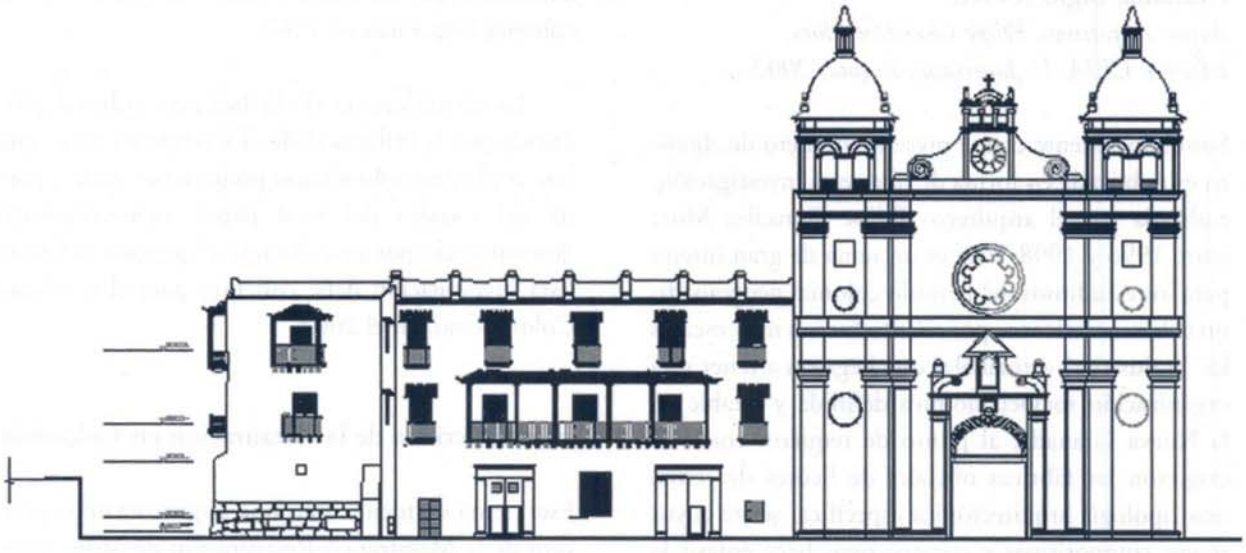
♦ NOTAS ♦



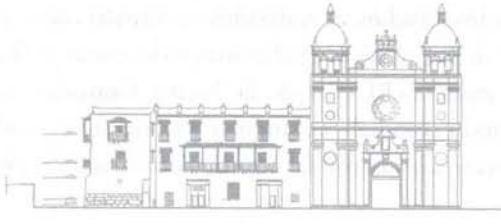
Fachada conjunto conventual de la Compañía de Jesús (San Pedro Claver), Cartagena.

RESTAURACIÓN

Claustro de San Pedro Claver. Cartagena de Indias

El proyecto de restauración integral del claustro de San Pedro Claver en Cartagena, realizado en el Instituto de Investigaciones Estéticas con el apoyo de la Unesco y el Centro Mundial del Patrimonio a través del Convenio "Andrés Bello", será publicado extensamente en próximo número de Apuntes. Dicho proyecto se inició en 1999 bajo la dirección del arquitecto Andrés Gaviria y con la intervención de los arquitectos Juan C. Cancino y Ximena Rueda.

A partir de junio de 2001,al retiro del arquitecto Gaviria, la coordinación del proyecto continuó a cargo del arquitecto Cancino. Este proyecto fue aprobado en octubre de 2001 por la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura, entidad supervisora del desarrollo del mismo.



PUBLICACIONES

Apuntes para la historia de la Facultad de Arquitectura y Diseño 50 años

Autor: Arquitecto Camilo Mendoza. 177 págs.
Edición : CEJA, U. Javeriana, Bogotá, 2001.

La Facultad de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Javeriana encargó al arquitecto y profesor Camilo Mendoza, la compilación de las informaciones de archivo y otras fuentes documentales para una eventual y extensa elaboración de la historia de la Facultad. Como parte de su actual labor en el Instituto, el arquitecto Mendoza completó allí la compilación de un resumen del acontecer académico de la Facultad bajo el título de "Apuntes para la Historia de la Facultad...", puesto que los límites de tiempo y publicación disponibles no permitían la inclusión enciclopédica de la totalidad de la información existente sobre el medio siglo de compleja existencia de las múltiples orientaciones por las cuales ha pasado la carrera de Arquitectura en la Universidad Javeriana. La selección informativa editada hace que ésta publicación sea un valioso aporte para cualquier interesado en el desarrollo de la formación de arquitectos en Colombia.

Las reales fábricas de aguardiente de caña. Arquitectura industrial en el Nuevo Reino de Granada. Siglo XVIII.

Autor: Arquitecto. Felipe González Mora.
Edición: CEJA, U. Javeriana, Bogotá, 2002.

Simultáneamente con el presente número de *Apuntes* es publicada en forma de libro esta investigación, realizada por el arquitecto Felipe González Mora entre 1996 y 1998. Éste es un tema de gran interés para los estudiosos del periodo colonial neogranadino e iberoamericano, por cuanto fueron muy escasas las "industrias" artesanales que llegaron a tener una organización socioeconómica definida y estable en la Nueva Granada, al punto de requerir, como lo exigieron las fábricas oficiales de licores de renta, una tipología arquitectónica específica, sobre cuyos rasgos compositivos y constructivos hace énfasis la presente publicación. Este estudio permite una comparación factual con otras investigaciones –y otras tipologías análogas en el continente sobre el mismo tema de los monopolios coloniales de bebidas alcohólicas en las provincias de ultramar.

Los méritos y el interés temático de esta investigación la hicieron acreedora a una beca para investigación otorgada por el Ministerio de Cultura colombiano, así como a una Mención Honorífica en la XVII Bienal de Arquitectura Colombiana.

INVESTIGACIONES EN CURSO

Aspectos arquitectónicos, urbanos, espaciales de las haciendas jesuíticas en Casanare, Meta y Orinoco.

Autor: Arquitecto Felipe González Mora. I.C.A.C.
Asistente de investigación: Arquitecta Luz B. Salazar. I.C.A.C

El presente trabajo, iniciado a comienzos de 2001, tiene como objetivo el análisis y divulgación de las características espaciales y arquitectónicas de las reducciones establecidas por la Compañía de Jesús en los territorios de la frontera oriental del Nuevo Reino de Granada durante los siglos XVII y XVIII. Este análisis será incorporado a los estudios adelantados a nivel continental en Venezuela, Paraguay, Perú, Argentina y Chile sobre el papel formativo de cultura desempeñado en las varias regiones iberoamericanas por los jesuitas, hasta su expulsión de las colonias hispánicas en 1767.

La identificación de la herencia cultural producida por la influencia de la Compañía en lo que hoy es el llano colombiano podrá tener lugar a partir del estudio del vital papel socioeconómico desempeñado por ésta durante el periodo colonial. Esta investigación debe concluir, para el territorio Colombiano, en el 2002.

Historia crítica de la restauración en Colombia

Este tema se inició como una asignatura en el pénsum de la Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos en el 2000 y ahora se adelanta conjuntamente con el I.C.A.C con el doble carácter de actividad docente e investigativa. Se trata de establecer los antecedentes, orígenes, personajes y obras que conforman la evolución histórica de las intervenciones en el patrimonio arquitectónico y urbano en Colombia a partir del periodo colonial, y luego en los siglos XIX y XX. Sobre esta base documental se hará un análisis crítico de la actividad conservacionista –y no sólo restauradora– llevada a cabo científica o informalmente en el país, incluyendo las políticas oficiales y las principales actitudes ideológicas profesionales sobre la arquitectura del pasado. La dirección de este tema está a cargo del arquitecto Germán Téllez Castañeda.

El I.C.A.C. ha propuesto a la Universidad Javeriana tres temas investigativos, los cuales están ya en marcha:

Armaduras de cubierta en la Nueva Granada

Éste es un tema tecnológico de primera importancia bibliográfica a nivel continental, por cuanto continúa los estudios ya realizados en España sobre el tema de las técnicas tradicionales de armar cubiertas en madera. El caso de la Nueva Granada –en el período colonial– es singular por cuanto en toda la provincia se usaron las técnicas de armaduras en par

y nudillo y par e hilera de modo casi exclusivo. Esta investigación supone ser de máxima utilidad para restauradores e historiadores, y constituye también un material docente que reúne información hasta ahora dispersa en varias publicaciones parciales.

Esta investigación será adelantada con la colaboración de estudiosos en las Universidades de Sevilla y Alcalá de Henares para los aspectos de los orígenes y antecedentes hispánicos de las armaduras de cubierta.

Arquitectura Doméstica en Santa Cruz de Mompox

Este tema ha sido propuesto conjuntamente por el director del I.C.A.C., arquitecto. Germán Téllez Castañeda, y el arquitecto y profesor de la Maestría en Restuaración, Ernesto Moure Eraso, en la línea de la obra ya publicada y de los mismos autores, sobre la arquitectura doméstica en Cartagena de Indias. Dado que Mompox es la segunda ciudad colonial en Colombia declarada como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, se trata de llenar un vacío bibliográfico e informativo sobre la arquitectura de época colonial en dicha ciudad mediante una recopilación sistemática y extensa de la totalidad de los sistemas y pormenores constructivos así como los elementos estructurales y decorativos que conforman el repertorio arquitectónico de las casas momposinas. Será analizada también la singular conformación urbanística de la ciudad, como fenómeno integralmente compuesto por la suma de las arquitecturas doméstica y religiosa.

La pérdida de la tradición moderna en la arquitectura del siglo XX. Cap. I. Bogotá y alrededores

El I.C.A.C. ha estado primordialmente orientado hacia la investigación y la restauración de la arquitectura y el urbanismo de época colonial, pero esto no significa en modo alguno que los temas más actuales no puedan ser objeto de estudio e indagación crítica. Se trata aquí de abordar un aspecto notablemente difícil de la arquitectura producida en la capital del país durante los últimos sesenta a setenta años del siglo XX : la rápida y desastrosa desaparición de mucha arquitectura reciente de buena o excelente calidad, la cual debería haber sido parte de lo que se puede llamar una tradición cultural netamente moderna. Se busca advertir y llamar la atención profesional y oficial sobre cómo, si la arquitectura colonial y aun la del siglo XIX parecen tener, al menos en teoría, cierta salvaguardia cultural y gozar de privilegios conservacionistas, la muy destacada arquitectura colombiana del siglo XX está siendo destruida sin que ello sea motivo de preocupación para nadie. Es urgente, por tanto, establecer qué es una tradición arquitectónica moderna, cómo está estructurada, qué obras y autores la integran y cómo es posible salvar lo que resta de la memoria urbana reciente.

ACTIVIDADES INTERNACIONALES

Fórum y cátedra Unesco. Universidad y patrimonio.

En el año 2001 el I.C.A.C. asumió, por designación de la Decanatura Académica de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Javeriana, la representación de Colombia y el área del Caribe ante el fórum Unesco. Anteriormente, la Decanatura Académica de la Facultad de Arquitectura se ocupaba directamente de esta actividad. En lo relativo al proyecto ADEP (Asociación de Estudiantes para el Patrimonio), con sede en la Universidad de Valencia (España) la Facultad se ocupa de las pasantías de es de pregrado en universidades españolas y portuguesas. El I.C.A.C. tiene a su cargo la participación en los eventos internacionales como las reuniones plenarias y los seminarios de divulgación que deben tener lugar periódicamente. en el mes de Septiembre de 2001, el I.C.A.C. asistió, a la reunión plenaria celebrada en la sede de fórum Unesco, en la Universidad Politécnica de Valencia. El director del I.C.A.C. presentó un resumen de los temas investigativos en curso o ya terminados descritos en el presente número de *Apuntes*, del proyecto de restauración de la sede de San Pedro Claver en Cartagena de Indias y la actividad docente del Instituto.

Red temática Patrimonio histórico y artístico iberoamericano

Esta red fue conformada en 1999 con las universidades españolas de Sevilla, Granada y Politécnica de Madrid, así como con la Javeriana de Bogotá, Colombia, además de las universidades Nacional de Quito y de Panamá. La duración de esta red se extendió a tres años, terminando en 2001. Fueron impartidos cursos y seminarios en todas éstas universidades.

La Facultad de Arquitectura de la Universidad Javeriana intervino directamente en dichos cursos en su propia sede y en Granada en los años 1999 y 2000. En 2001, en Sevilla, el I.C.A.C. asumió la responsabilidad de la participación de la U. Javeriana, conjuntamente con la Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos. Fueron presentadas dos ponencias por el director del I.C.A.C., arquitecto Germán Téllez : "Restauración y conservacionismo en las escuelas colombianas de arquitectura y teoría y realidad del patrimonio urbano y arquitectónico en Colombia. Una versión no oficial".

La Maestría en Restauración presentó dos ponencias: "Las Cruces, un patrimonio oculto" y "Enfoque de la Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos de la Pontificia Universidad Javeriana". Esta última explicó la ideología actual de la Maestría sobre la intervención posible en el patrimonio, no sólo monumental sino en la dimensión contextual urbanística.

BIBLIOGRAFÍA RECIBIDA

Arquitectura en la iglesia de San Ignacio de Bogotá. Modelos, influjos, artífices.

Autora: Patricia Rentería Salazar.
Edición: Centro Editorial Javeriano, Bogotá, 2001.

Este estudio es la tesis de doctorado en Historia de la Arquitectura presentada por la autora ante la Facultad de Arquitectura de Roma –La Sapienza– sobre el tema de la iglesia jesuita de la capital del Nuevo Reino de Granada. La arquitecta Rentería presenta un esquema de los orígenes, antecedentes e ideología general de la iglesia cuyo carácter arquitectónico la situó aparte de otras edificaciones religiosas santafereñas, con su "traza" respaldada por una teoría compositiva de claro carácter. De por medio estaría el modo nostro jesuita de pensar y construír arquitectura. La autora explica en que consiste éste, así como las influencias de Sangallo, Vignola y otros arquitectos de la contrarreforma, señalando la riqueza conceptual del templo colonial neogranadino.

Así mismo, la autora se pronuncia sobre la célebre polémica de hace algunas décadas sobre el posible autor de la traza compositiva de la iglesia, aportando aclaraciones de gran interés al respecto y reafirmando, en su concepto, al P. Coluccini como principal gestor de la arquitectura de San Ignacio de Santa Fe de la Nueva Granada, aunque sin descartar la intervención de otros, como el P. Pedro Pérez.

El presente estudio es un importante texto de consulta para los interesados en la arquitectura de la Compañía de Jesús en territorio colombiano.

APUNTES

INSTITUTO CARLOS ARBELÁEZ CAMACHO PARA EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO

FORMATO DE SUSCRIPCIÓN

DATOS PERSONALES

Nombres: _____

Apellidos: _____

Dirección: _____

Ciudad: _____

País: _____

Teléfono casa: _____

Teléfono oficina: _____

Fax: _____ Apartado Aéreo: _____

Correo Electrónico: _____

Ocupación: _____

Documento de Identidad: _____

Firma:

_____

Efectivo: _____

Cheque Banco: _____

Cheque No: _____

Banco: BANCO SANTANDER

Valor: _____

Consignación cta No. 201-00784-6

INFORMACIÓN de la publicación

Publicación semestral del
Instituto Carlos Arbeláez Camacho
para el patrimonio arquitectónico y urbano
Facultad de Arquitectura y diseño
Pontificia Universidad Javeriana

Favor diligenciar este formato y hacerlo llegar con cheque o comprobante de consignación a nombre de PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA a la carrera 7 No. 40-62 Edificio 18 Instituto Carlos Arbeláez Camacho para el patrimonio arquitectónico y urbano.

La consignación debe hacerse en el **Banco Santander** cuenta No. 201-00784-6

El valor de la suscripción:

Dos números al año $ 50.000

Valor un ejemplar: $ 26.000

APUNTES

INSTITUTO CARLOS ARBELÁEZ CAMACHO
PARA EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
Y URBANO

Presentación
Álvaro Botero Escobar

La Revista *APUNTES*
Una Necesaria Aclaración
Germán Téllez

Homenaje a Carlos Arbeláez Camacho
Alfonso Borrero S.J.
Rafael Uribe
Germán Téllez

El Patrimonio Residual
Ernesto Moure

La Maestría en Restauración
de Monumentos Arquitectónicos
María Eugenia Martínez

Repertorio Formal de la Arquitectura
Doméstica de Época Republicana en el
Barrio Las Cruces
Gloria Zuloaga

Las Cruces… Arqueología de recuerdos
de una ciudad
Lina Beltrán

Notas

Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Arquitectura y Diseño
Instituto Carlos Arbeláez Camacho para el Patrimonio Arquitectónico y Urbano
Carrera 7 N° 40 -62 Edificio 18. Teléfono 3208320 ext. 2406 o 2404
Email: german.tellez@javeriana.edu.co zuloaga@javeriana.edu.co