



---

# 1963 1983 VEINTE AÑOS DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

---

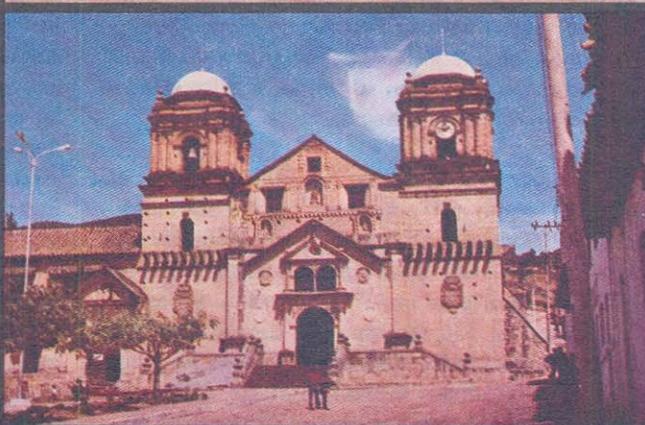
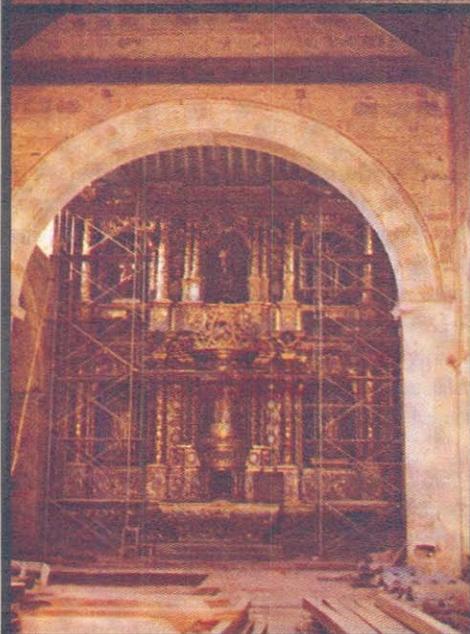
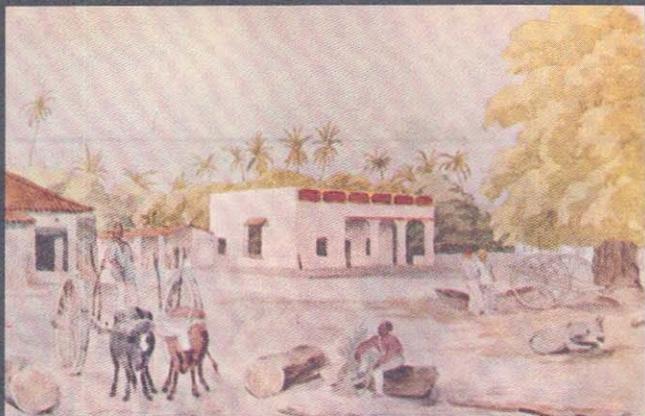
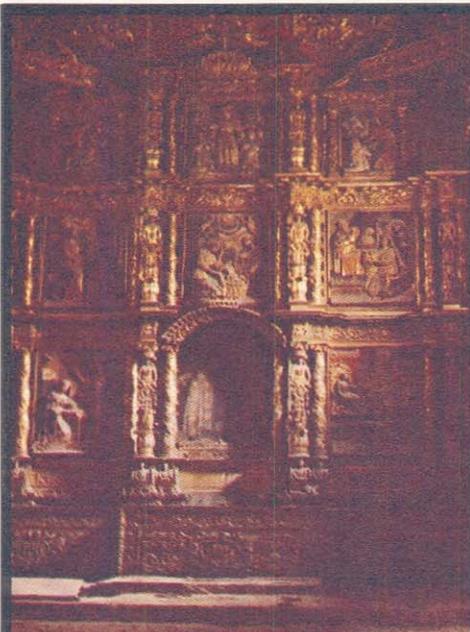
Han transcurrido veinte años desde cuando Carlos Arbeláez Camacho propuso organizar en Colombia un Instituto de Investigaciones Estéticas similar al que el historiador argentino Mario J. Buschiazzi dirigía en su patria, y a los que ya existían en Méjico y Caracas.

El proyecto original de Arbeláez era crear el Instituto como un organismo que, coordinado desde la Sociedad Colombiana de Arquitectos, orientara la labor investigadora que los profesores de Historia de la Arquitectura de todas las Facultades del país realizaran en sus regiones con sus estudiantes, y formar con el material así recopilado un Archivo Monumental de Colombia donde se conservaran los planos de nuestros monumentos, la documentación histórica y los estudios monográficos relativos a la arquitectura colombiana, en una acción nacional orientada hacia el conocimiento de la evolución, protección y preservación de nuestros edificios culturalmente valiosos.

Aunque la idea tuvo eco, la forma práctica de realizarla fue la creación de Institutos de Investigaciones Estéticas en las distintas Facultades de Arquitectura, cada uno de ellos encargado del estudio de la arquitectura de una región del país.

El Instituto pionero fue el que fundó Arbeláez en la Universidad Javeriana en 1964; a éste nuestro Instituto le siguió en 1968 el Centro de Investigaciones de la Universidad de los Andes. Desafortunadamente, las dificultades financieras frustraron la creación de otros centros similares en las demás universidades. La Universidad Nacional estableció su propio Instituto de Investigaciones Estéticas en 1978, sin embargo.

En 1967 Arbeláez fundó la revista **Apuntes**, como órgano de divulgación de las actividades del Instituto javeriano. Coincide con la conmemoración de los veinte años de nuestro Instituto, la aparición de la entrega número veinte de la revista. **Apuntes** era al principio un modesto mazo de hojas mecanografiadas y dibujadas directamente sobre los stenciles, que empacábamos en chuspas de plástico para su distribución. La buena acogida que ha tenido **Apuntes**, nos estimuló a transformar su presentación editorial a partir del número 16, encuadernándola, incluyendo un mayor número de ilustraciones, introduciendo reproducciones en colores de fotografías y planos, y manteniendo algunas secciones fijas, tales como novedades bibliográficas, Noticias y Comentarios, Trabajos de los Estudiantes, además de los artículos de fondo. Hoy **Apuntes** es la



Obras de restauración de monumentos, dirigidas por el Instituto de Investigaciones Estéticas:

*Izquierda:* arriba, templo de Sto. Domingo, Tunja.  
abajo, Catedral de Pamplona.

*Derecha:* arriba, Quinta de San Pedro Alejandrino.  
centro, casa de Juan de Castellanos, Villa de Leiva.  
abajo, Basílica de Monguí.

única revista de su género en Colombia y una de las pocas revistas especializadas del Continente. En sus páginas han colaborado amigos del Instituto y destacados historiadores, como Alfonso Borrero, S.J.; Fr. Alberto Ariza; Alberto Corradine; Santiago Sebastián, Ramón Gutiérrez. Sea ésta una propicia ocasión de expresarles públicamente nuestros agradecimientos por su invaluable colaboración y sus oportunas voces de estímulo.

En estos años el Instituto ha llevado a cabo obras de restauración de importantes monumentos arquitectónicos, como un servicio a la conservación de nuestros bienes culturales: el templo de Santo Domingo de Tunja; la Quinta de San Pedro Alejandrino, en Santa Marta; el claustro y basílica de Monguí; la Catedral de Pamplona, cuya restauración dirigimos actualmente. Ha elaborado proyectos y propuestas de restauración para la Catedral de Tunja y la de Santa Marta, la casa de Don Juan de Castellanos de Villa de Leiva, la iglesia de San Juan Bautista de Pasto, el claustro de San Pedro Claver, de Cartagena; la iglesia de San Andrés de Pisimbalá, el templo de San José de Popayán, el templo doctrinero de Tópaga. . .

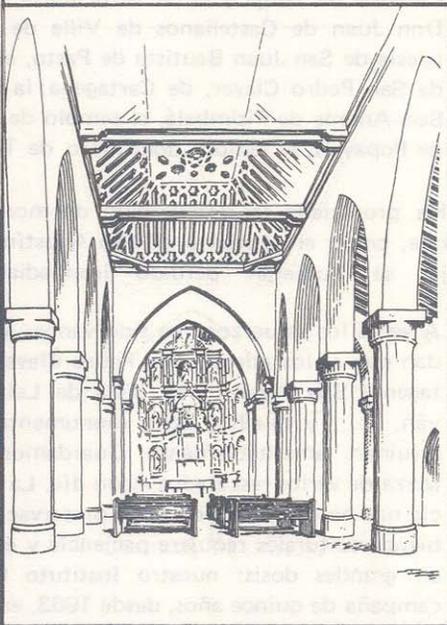
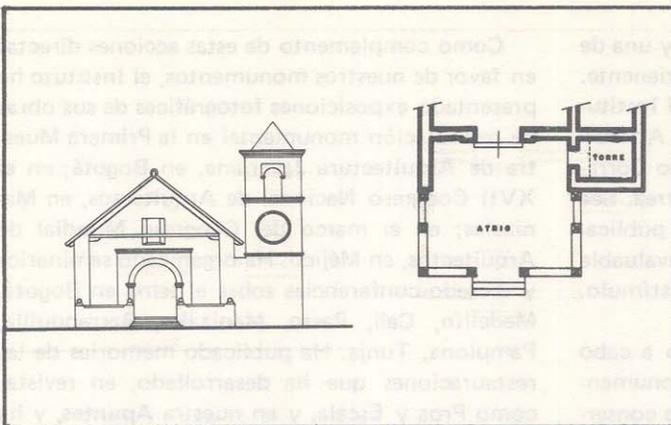
Ha propiciado la restauración de monumentos que, como el convento de San Agustín de Tunja, se hubieran perdido irremediadamente.

A veces los esfuerzos han sido vanos: aún aguardan que se los atienda San Pedro Claver, en Cartagena; San Agustín, en Villa de Leiva; Popayán. . . , y muchos otros monumentos que se arruinan lamentablemente. Guardamos la esperanza de verlos rescatados algún día. La experiencia nos ha demostrado que la preservación de los bienes culturales requiere paciencia y constancia en grandes dosis: nuestro Instituto libró una campaña de quince años, desde 1963, en favor de la restauración de la basílica de Monguí, y al cabo se hizo; salvar el convento de San Agustín de Tunja nos impuso diez años de lucha, que parecía ya perdida; las gestiones para restaurar el templo de Santo Domingo de Tunja duraron desde 1968 hasta 1972, y las obras tardaron siete años por la precaria financiación que tuvieron los trabajos; la Catedral de Tunja es objeto de nuestro empeño en pro de su restauración desde la fundación misma del Instituto, y ahora se encuentra, finalmente, en proceso de restauración. Por desgracia, hemos perdido algunas batallas. Pero las victorias alcanzadas nos compensan, y justifican por sí mismas la quijotesca empresa que inició Arbeláez con la fundación del Instituto.

Como complemento de estas acciones directas en favor de nuestros monumentos, el Instituto ha presentado exposiciones fotográficas de sus obras de restauración monumental en la Primera Muestra de Arquitectura Javeriana, en Bogotá; en el XVII Congreso Nacional de Arquitectos, en Manizales; en el marco del Congreso Mundial de Arquitectos, en Méjico. Ha organizado seminarios y dictado conferencias sobre el tema en Bogotá, Medellín, Cali, Pasto, Manizales, Barranquilla, Pamplona, Tunja. Ha publicado memorias de las restauraciones que ha desarrollado, en revistas como Proa y Escala, y en nuestra *Apuntes*, y ha colaborado en revistas internacionales como el Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas de la Universidad Central de Venezuela; la revista Documentos de Arquitectura Nacional y Americana, de la Universidad Nacional del Nordeste, en Argentina y en la revista italiana *Parámetro*. Ha participado en congresos nacionales e internacionales, y ha colaborado en los cursos que dicta el Centro Nacional de Restauración de Colcultura. En fin, el Instituto ha proyectado su labor más allá de los claustros universitarios, en concordancia con los principios que animan a la Universidad Javeriana.

En Historia de la Arquitectura colombiana, el Instituto ha hecho también algunos aportes importantes. Arbeláez estableció que los templos doctrineros, con capilla abierta, atrio, cruz atrial y capillas posas, se habían dado en el Nuevo Reino de Granada, como versión local de una solución arquitectónica creada en América para la evangelización de los naturales, y presente en conventos mejicanos y en pueblos de indios de Perú y Bolivia, con lo cual postuló la unidad conceptual que existe en el Arte y la Arquitectura de Hispanoamérica, pese a su diversidad formal.

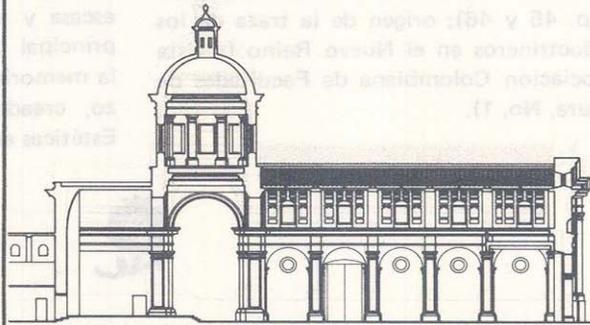
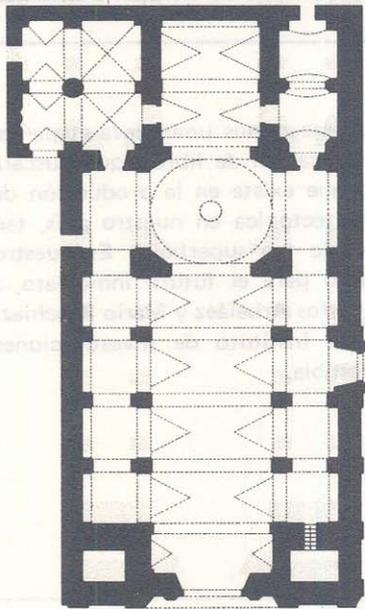
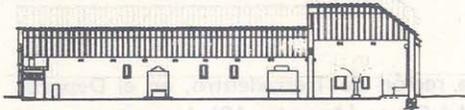
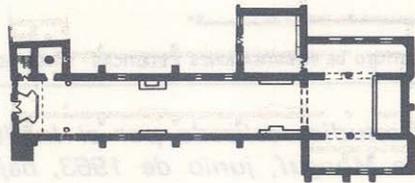
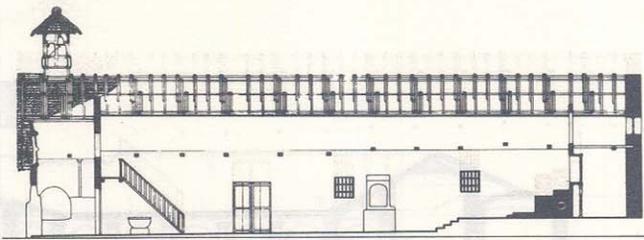
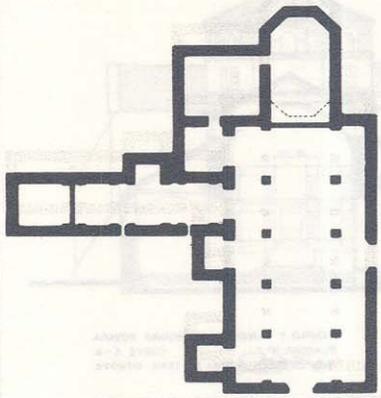
Arbeláez también trazó por primera vez un esquema histórico de la arquitectura colombiana desde la época colonial hasta la contemporánea (Arbeláez, *Ensayo Histórico sobre la Arquitectura Colombiana*, en *Apuntes* No. 1, noviembre de 1967), que desarrolló en detalle para el período colonial con la colaboración de Santiago Sebastián para la Historia Extensa de Colombia, tema que estamos revisando por completo con Sebastián actualmente. La evolución de la Arquitectura moderna en nuestro país fue una colaboración del Instituto para el *International Handbook of Contemporary Developments in Architecture* (Greenwood Press, 1981). Otros aportes históricos son: tipología de los templos misiona-



*Proyectos de restauración elaborados por el Instituto o promovidos por él:*

*Izquierda: arriba, Templo doctrinero de Tópaga.  
centro, San Agustín, Villa de Leiva.  
abajo, San Agustín, Tunja.*

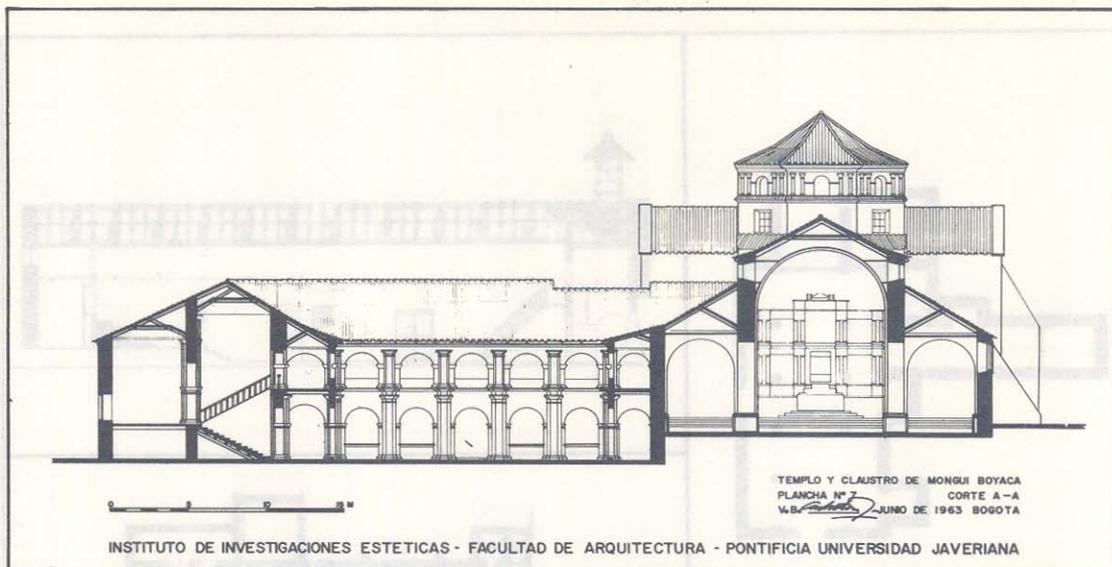
*Derecha: arriba, San Pedro Claver, Cartagena.  
abajo, Catedral de Tunja.*



**Proyectos de restauración de monumentos:**

**Izquierda:** arriba, Iglesia de San Juan Bautista, Pasto.  
abajo, templo de San José, Popayán.

**Derecha:** arriba, templo de San Andrés de Pisimbalá  
centro, templo de Tenjo.  
abajo, catedral de Santa Marta.



*El primer estudio realizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas: Templo y Claustro de Monguí, junio de 1963, bajo la dirección de Carlos Arbeláez Camacho.*

les de la región de Tierradentro, en el Departamento del Cauca (**Apuntes 13**); la pintura mural como práctica común en la ornamentación arquitectónica en el Nuevo Reino de Granada (**Apuntes 12**, pp. 45 y 46); origen de la traza de los templos doctrineros en el Nuevo Reino (revista de la Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura, No. 1).

En breve comenzaremos una nueva etapa del Instituto: la publicación de libros, que buscará llenar un vacío que existe en la producción de bibliografía arquitectónica en nuestro país, tan escasa y a menudo tan superficial. Es nuestro principal proyecto para el futuro inmediato, a la memoria de Carlos Arbeláez y Mario Buschiazzo, creadores del Instituto de Investigaciones Estéticas en Colombia.

