

MARIO NORIEGA*

EL MOVIMIENTO POS-MODERNO, UNA REVOLUCION HEREDADA

Se habla de los años setenta como de la época en la que se ha realizado uno de los cambios más significativos de la Historia de la Arquitectura. Para respaldar esta afirmación, cada vez se escriben más artículos y libros en los cuales se declara acabado el Movimiento Moderno o Estilo Internacional, y la aparición de una nueva alternativa: El Posmodernismo.

El movimiento posmoderno se ha identificado, primero, como una recuperación del significado en la arquitectura, que permite utilizar los edificios para comunicar ideas y emociones. Segundo, se toma como referencia básica la Historia de la Arquitectura y se acepta su incorporación al diseño, tomando referencias textuales o haciendo anotaciones dentro de algo que se ha llamado "eclecticismo radical". Por

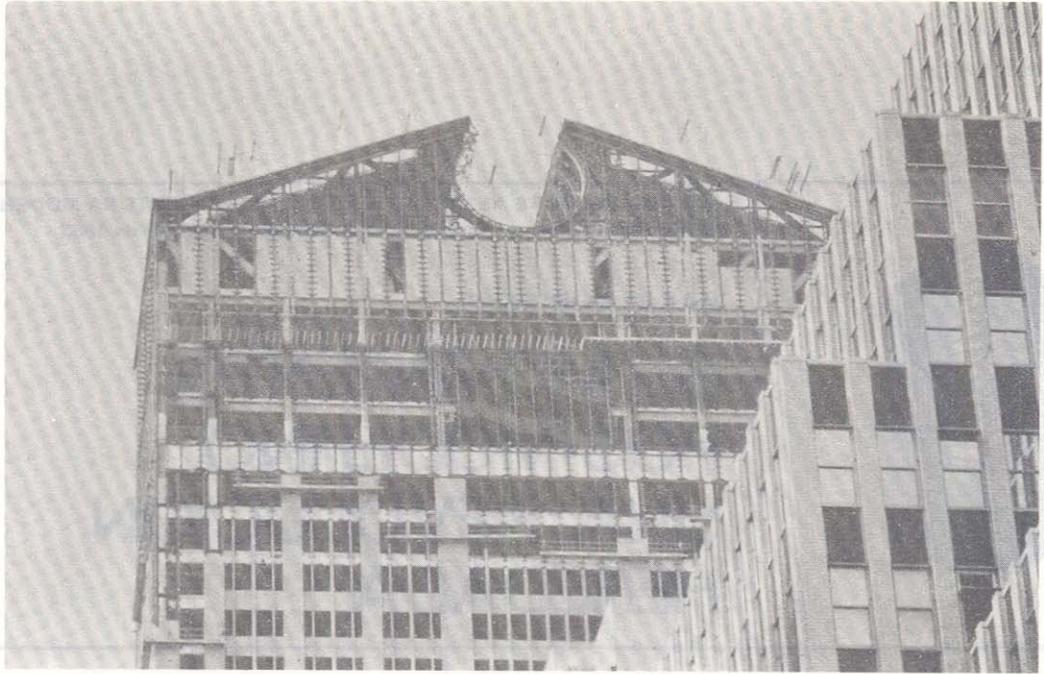
último, el contexto local se considera como una determinante esencial en el desarrollo de la obra arquitectónica y lo vernacular adquiere especial trascendencia.

El resultado de la aplicación de estos principios al diseño ha sido espectacular, aunque la mayoría de los edificios que ha producido el posmodernismo no han sido construídos.

Salvo algunas notables excepciones, como el Centro Cívico de Portland de Michael Graves o el rascacielos para la AT&T, de Johnson, la mayor parte de la obra posmodernista se concentra en pequeñas edificaciones o en proyectos exquisitamente dibujados y orientados a ser publicados o exhibidos para venta al público a precios tan altos, que durante mucho tiempo se ha dicho que oficinas como la de Michael Graves dependió casi exclusivamente de los dibujos que vendía.

A simple vista, los resultados del Pos-

* Mario Noriega, arquitecto, Universidad de los Andes (1972), Máster en Arquitectura y Diseño por la Universidad de Rice, Houston, ha realizado investigaciones sobre planeamiento urbano en Bogotá.



Philip Johnson: A T & T Bldg., Nueva York.

(foto: Camilo Pardo).

modernismo realmente parecen una revolución; las cajas de cristal y los interminables muros de concreto que se continúa construyendo, cada vez se ven más aburridos, casi patéticos.

Sin embargo, la nueva explosión de color, de decorados historicistas y de formas novedosas que se presentan como la alternativa al movimiento moderno, es

algo que se ha venido gestando y refinando dentro del seno mismo del Movimiento Moderno.

En realidad, el movimiento posmoderno es la continuación natural y lógica de los postulados de Gropius, Le Corbusier, Mies y, sobre todo, de la obra de Louis Kahn.

