

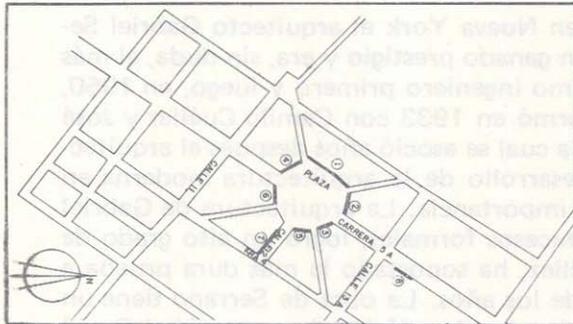
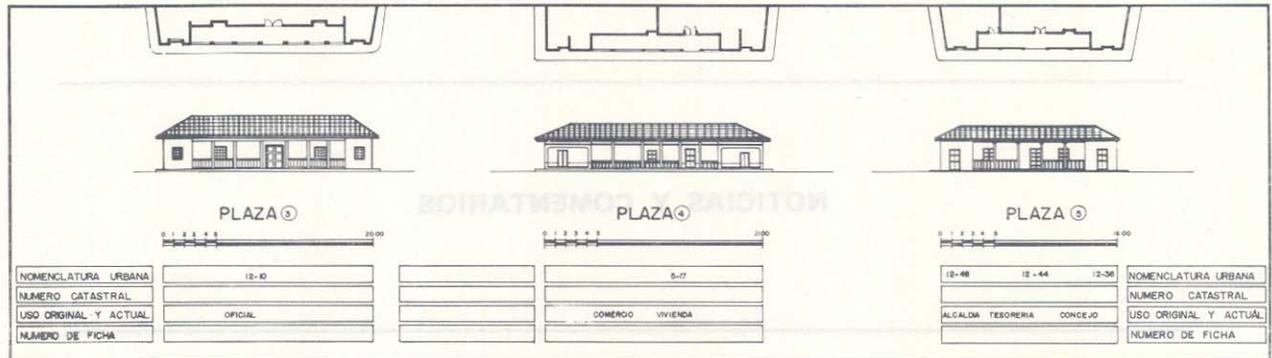
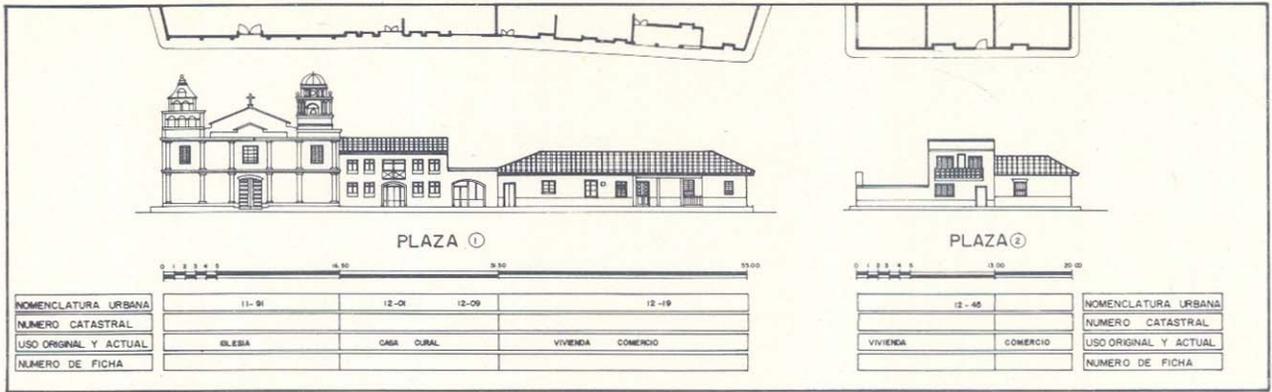
NOTICIAS Y COMENTARIOS

Gabriel Serrano. El día 9 de mayo falleció en Nueva York el arquitecto Gabriel Serrano Camargo. Gozaba Gabriel Serrano de bien ganado prestigio y era, sin duda, el más respetado arquitecto colombiano. Graduado como ingeniero primero y luego, en 1950, como arquitecto en la Universidad Nacional, formó en 1933 con Camilo Cuéllar y José Gómez la firma "Cuéllar, Serrano, Gómez" (a la cual se asoció años después el arquitecto Gabriel Largacha) cuya trayectoria en el desarrollo de la arquitectura moderna en Colombia ha sido por medio siglo de la mayor importancia. La arquitectura de Gabriel Serrano, racional y con deliberada renuncia a excesos formales, logró un alto grado de pureza estética y, como señaló ya Germán Téllez, ha soportado la más dura prueba a que se puede someter la arquitectura: el paso de los años. La obra de Serrano tiene un carácter de permanencia y dignidad difícil de igualar. La clínica de maternidad David Restrepo (1948-51); el edificio Ecopetrol (1957-59), diseñado en colaboración con Gabriel Largacha; y el edificio de la Flota Mercante Grancolombiana (1961-64), con la colaboración de Hans Drews, son obras maestras de la arquitectura colombiana.



El Centro de Convenciones de Cartagena. Cuando conocimos el proyecto del Centro de Convenciones de Cartagena por la maqueta y perspectivas exhibidas en 1979 en la Ciudad Heroica, nos pareció una válida aproximación a la solución de un difícil problema arquitectónico de nuestro tiempo: la implantación de la arquitectura moderna en un contexto urbano valioso como lo es en alto grado la Zona Histórica de Cartagena. Ya construido, nos parece que tiene un defecto grave: se ve grandote. Y además de que como actividad de ese sector de Getsemaní nos parecía más atractiva la fascinante algarabía del viejo Mercado Público demolido para ser suplantado por el Centro de Convenciones, como edificio también era más amable el mercado.

Cartagena perdió el Mercado Público y fue invadida por el Centro de Convenciones.



COTA

PLANTAS Y ALZADAS

PLAZA

ESCALA 1:200.



FECHA: MARZO DE 1988

La plaza de Cota. Los estudiantes de Arquitectura Andrés Ferroni y Juan Manuel Forero levantaron las alzadas de la plaza de Cota, bajo la dirección de Camilo Mendoza. En APUNTES No. 17 habíamos publicado un artículo sobre esta interesante plaza, en el cual Camilo Mendoza precisó los orígenes y fuentes de su trazado, atribuido a Alberto Urdaneta. Como complemento de ese artículo publicamos aquí los dibujos que realizaron los estudiantes Ferroni y Forero, quienes recientemente recibieron el grado de arquitectos.



La casa cusqueña por Ramón Gutiérrez et al. Universidad Nacional del Nordeste
Resistencia Rep. Argentina 1981. 108 p., planos, fotografías.

A partir de nueva documentación sobre la vivienda estudiada en un área de la ciudad
inaccesiblemente restringida al "centro de poder", dados los alcances del trabajo los
autores analizan la casa cusqueña aplicando una interesante metodología que incluye
el planteamiento arquitectónico, los materiales y métodos constructivos, los patrones,
puertas y estensores, el confort, el equipamiento, la decoración, el uso de color y por-
tada mural, y concluye con la evolución histórica de las viviendas del área central de la
ciudad. Esta temática que se complementa con importantes fotografías con un estudio
anexo de la vivienda de artesanos y pequeños comerciantes y de la casa popular del
Cuzco amarradas de manera por su vez y por la política turística local que
como anota los autores, "vehículo que el turismo cultural que viene a contemplar los
monumentos puede ser causal de la destrucción de los mismos al generar una especula-
ción no controlada."



LIBROS & c.

Historia urbana del Reino de Chile, por Gabriel Guarda, O. S. B. Santiago, Editorial Andrés Bello, 1978. 509 p., mapas, planos, fotografías.

En esta obra, el Padre Gabriel Guarda desarrolla con amplitud y profundidad, respaldado por más de cuatro mil fuentes, el proceso de las fundaciones y crecimiento de las ciudades del Reino de Chile entre 1540 y 1826, desde los fundamentos conceptuales y filosóficos que inspiraron el urbanismo colonial en sus distintas etapas históricas, hasta su economía y organización social y política, su actividad cultural y la vida de sus habitantes, para dar una completa visión de la historia urbana en toda su complejidad vital.



Restauración de arquitectura de tierra, por Graciela María Viñuales. Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura, Imp. de la Universidad Nacional de Tucumán (1981).

La restauración monumental comienza a producir estudios técnicos serios y metódicos en el Continente. Este que entrega la arquitecta Graciela M. Viñuales es un importante aporte en este campo por su claridad conceptual, la precisa descripción de la patología y tratamientos de la construcción de tierra (adobe, tapias, bahareque), que la autora ha manejado personalmente en Perú y Argentina. Tiene este trabajo el mérito raro entre restauradores (que suelen ser avaros con lo que saben) de transmitir sin cortapisas una valiosa experiencia profesional especialmente útil por su aplicabilidad a problemas específicos de la arquitectura hispanoamericana.



La casa cusqueña, Por Ramón Gutiérrez *et al.* Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, Rep. Argentina, 1981. 198 p., planos, fotografías.

A partir de nueva documentación sobre la vivienda estudiada en un área de la ciudad (necesariamente restringida al "centro de poder", dados los alcances del trabajo) los autores analizan la casa cusqueña aplicando una interesante metodología que incluye el planteamiento arquitectónico, los materiales y métodos constructivos, los balcones, puertas y artonados, el confort, el equipamiento, la decoración, el uso de color y pintura mural, y concluye con la evolución histórica de las viviendas del área central de la ciudad. Sería deseable que se complementara este importante trabajo con un estudio similar de la vivienda de artesanos y pequeños comerciantes y de la casa popular del Cuzco, amenazadas de desaparecer por su vetustez y por la política turística local que, como anotan los autores, "señala que el turismo 'cultural' que viene a contemplar los monumentos puede ser causal de la destrucción de los mismos al generar una especulación no controlada".



LIBROS & c.

Historia urbana del Reino de Chile, por Gabriel Guarda, O. S. B. Santiago, Editorial Andrés Bello, 1978, 509 p., mapas, planos, fotografías.

En esta obra, el Padre Gabriel Guarda desarrolla con amplitud y profundidad un período por más de cuatro mil años, el proceso de las fundaciones y crecimiento de las ciudades del Reino de Chile entre 1540 y 1828, desde los fundamentos censales y físicos que inspiraron el urbanismo colonial en sus distintas etapas, desde la organización social y política, su evolución cultural y la vida de sus habitantes, para dar una completa visión de la historia urbana en toda su complejidad vital.



Restauración de arquitectura de la zona, por Inés María Vignati, Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura, IHA, de la Universidad Nacional de Tucumán (1981).

La restauración monumental conviene a producir efectos técnicos, artísticos y metodológicos en el Continente. Esta fue entre las preocupaciones de Inés María Vignati en un importante aporte en este campo por su nivel conceptual, la precisa descripción de la parte y tratamiento de la conservación de bienes físicos, técnicos, históricos, que la autor realizó personalmente en Perú y Argentina. Tiene esta obra el mérito de ser una restauración (que puede ser visto con la que se trata de transmitir sin perder una valiosa experiencia profesional especialmente útil por su aplicabilidad a problemas específicos de la arquitectura hispanoamericana).



