

---

## NOTICIAS

---

**Apuntes del Simposio sobre Conservación y Revitalización del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico Nacional.** El Simposio convocado por la Sociedad Colombiana de Arquitectos y reunido en Bogotá en diciembre de 1979 para debatir los problemas relacionados con la conservación y revitalización del patrimonio arquitectónico y urbanístico nacional, fue un evento de singular importancia para el futuro de los centros históricos de las ciudades colombianas.

El deterioro de los centros históricos fue explicado por el arquitecto brasileño Pablo de Acevedo como consecuencia de los intereses económicos que suscita el proceso de urbanización en nuestras economías liberales. La congelación de los predios, con fines preservacionistas, produce el abandono y tugurización de los inmuebles; los inversionistas (y los arquitectos, obviamente) miran a los predios antiguos tan sólo como potenciales terrenos para la construcción en altura, de alta rentabilidad. Pablo de Acevedo explicó algunas de las experiencias que, con variado éxito, se han ensayado en varias ciudades del mundo para tratar de corregir estos problemas.

Que es posible rescatar y preservar el patrimonio arquitectónico y urbanístico, lo demostró el arquitecto mejicano José Antonio Terán en su conferencia sobre los proyectos que ha realizado en pequeñas ciudades del área de Puebla. En sus trabajos pudimos apreciar por contraste, en fotografías tomadas antes y después de los trabajos de restauración, cómo los auténticos valores de la arquitectura popular, rescatados en su conjunto, constituyen ciertamente un patrimonio cultural importante. Pero tal vez lo más interesante de la conferencia del arquitecto Terán fue su explicación sobre los objetivos de las restauraciones urbanas que han realizado en Méjico: En ese país se están rescatando los centros históricos para sus pobladores primordialmente, y sólo secundariamente para su explotación turística. Es ésta una buena lección para nuestra Villa de Leiva, y para nuestra Car-

tagena, restauradas escenográficamente para su explotación turística; condenadas a una muerte embalsamada, por el desplazamiento de su población; embellecidas con sacrificio de sus valores arquitectónicos reales para que parezcan *más coloniales* de lo que son. Sobre los riesgos de una excesiva explotación turística de los centros históricos habló también el arquitecto argentino Ramón Gutiérrez.

El arquitecto Terán nos contó también sus experiencias en el trabajo que la comunidad (propietaria, en últimas, de sus ciudades y de sus monumentos) puede aportar, aún gratuitamente, para la conservación de casas, calles, plazas e iglesias. Nuestro Instituto de Investigaciones Estéticas tiene una experiencia exitosa en esta clase de trabajos con participación de la comunidad: Los vecinos de Monguí, convocados por el párroco, encañaron, con los materiales y sistemas constructivos tradicionales, los techos de la nave de la Iglesia y parte del claustro, en dos jornadas, gratuitamente. El trabajo comunitario es un excelente recurso para la conservación del patrimonio arquitectónico no sólo por razones económicas sino porque hace que los vecinos se sientan responsables por la conservación de sus monumentos en el futuro. Como dijo Ramón Gutiérrez, si los parroquianos han cuidado de sus templos por trescientos años, bien pueden hacerlo, mejor que el Estado y sin duda mejor que los turistas, por muchos años más.

El Dr. Enrique Peñalosa concluyó su discurso de instalación del simposio diciendo que el país no puede darse el lujo de derrochar su patrimonio arquitectónico y urbanístico. Por su parte, el Dr. Mauricio Obregón, Rector de la Universidad de los Andes, clausuró el simposio con una terrible advertencia: Un pueblo que no conserva, no tiene recursos para cambiar.

J. S. S.

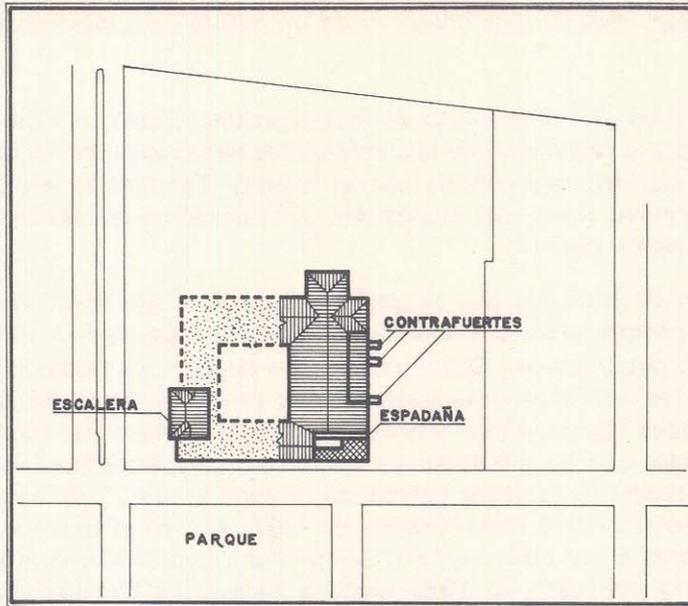
**Restauración del monasterio de San Agustín de Tunja.** Con financiación de la Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Colombiano, el Instituto Colombiano de Cultura ha emprendido la restauración del ruinoso monasterio de San Agustín de Tunja.

El conjunto arquitectónico data del siglo XVII. Desde el siglo pasado fue habilitado como cárcel, función que desempeñó hasta hace unos quince años. Abandonado desde entonces, y gravemente afectado por el terremoto de 1967, el claustro de doble galería de arcos sobre columnas toscanas de piedra perdió tres de sus costados. Se salvaron de la ruina el templo, cuyas techumbres habían sido muy transformadas, la hermosa espadaña y la escalera del claustro.

Colcultura acogió el esquema de restauración del conjunto que el Instituto de Investigaciones Estéticas propuso en 1976, cuando providencialmente logramos detener el proyecto que había de dinamitar las ruinas.

Dirige las obras el arquitecto Alvaro Barrera, Subdirector de Patrimonio Cultural de Colcultura.

**Restauración del templo de Monguí.** Las obras iniciadas hace unos años con patrocinio de la Corporación Nacional de Turismo, continuaron con financiación de la Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Colombiano. El muro medianero entre el templo y el claustro se encontraba seriamente desplomado; se trazó sobre ambas caras del muro una cuadrícula de 40 cm. entre líneas, se numeraron los silla-



ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL.

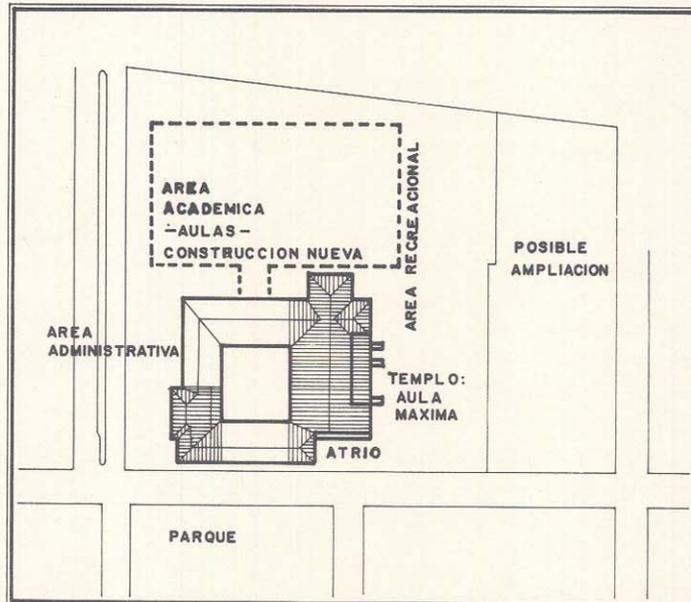
SECTOR ANTIGUO RESTAURABLE



SECTOR ANTIGUO NO RESTAURABLE



SECTOR NUEVO PARA DEMOLER



ESQUEMA DE RESTAURACION Y USOS PROPUESTO.

SECTOR ANTIGUO RESTAURADO



SECTOR NUEVO EN ARMONIA CON EL ANTIGUO



CONSTRUCCION NUEVA DE AULAS Y LABORATORIOS



Esquemas elaborados en 1976 por el Instituto de Investigaciones Estéticas "Carlos Arbeláez Camacho" para la restauración del claustro de San Agustín de Tunja, y para su rehabilitación como parte del plantel del Colegio Boyacá de esa ciudad.

res, se elaboraron alzadas detalladas de cada cara del muro, se tomaron fotografías y se desmontó totalmente el muro. Corregida la cimentación, se levantó de nuevo el muro, corrigiendo los desplomes aunque conservando un desvío de su paramento, defecto constructivo original.

Las obras, dirigidas por el Instituto de Investigaciones Estéticas "Carlos Arbeláez Camacho", incluyeron la reposición de las techumbres de la nave central, de la nave norte y de la galería del claustro que colinda con el templo. También se inició la restauración del balcón del extremo norte del monasterio, y la dotación de servicios sanitarios para algunas habitaciones del claustro.

En la investigación histórica que se adelanta para la restauración, se han encontrado interesantes documentos sobre la evolución del conjunto. De especial interés es una fotografía del claustro publicada en 1929, que muestra cegados los arcos de las galerías superiores, y, en sus ejes, ventanas rectangulares sobre ménsulas. La investigación *in situ* demostró que los arcos fueron, efectivamente, contruidos ciegos (los muros que los cegaban estaban trabados con las pilastras). La apertura de los arcos fue autorizada en 1903, según consta en el acta de la Junta Parroquial reunida el día 23 de octubre de ese año. Pero la apertura no se realizó hasta después de 1926, año en el cual fue sustituida la techumbre de la sacristía por otra, cuya cumbrera estaba sensiblemente más baja que la original. La fotografía publicada en 1929 muestra todavía las techumbres originales de la nave, y las nuevas techumbres de la sacristía, de 1926.

La restauración estudia ahora la posibilidad de restituir las ventanas del claustro, según muestra la fotografía de 1929.



EL CLAUSTRO DE MONGUI HACIA 1929, LAS GALERIAS SUPERIORES AUN CONSERVAN SUS ARCOS CEGADOS Y LAS VENTANAS QUE ILUMINABAN LOS CORREDORES, A PESAR DE QUE SE HABIA ORDENADO LA APERTURA DE LOS ARCOS DESDE 1903 (Foto, Revista Cromos).



EL CLAUSTRO DE MONGUI HACIA 1935. HAN SIDO ABIERTOS YA LOS ARCOS DE LAS GALERIAS SUPERIORES. LA GALERIA QUE COLINDA CON EL TEMPLO, CERRADA, CON VIDRIERAS, HA SIDO HABILITADA COMO BIBLIOTECA. LOS TECHOS YA HAN SIDO SOBREELEVADOS (Foto: Revista Cromos)



*EL CLAUSTRO DE MONGUI EN 1975.*



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA**  
**50 AÑOS DE SU RESTABLECIMIENTO**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**30 AÑOS**