

492

15

Septiembre, 1978



SANTO DOMINGO DE TUNJA
(PRECISIONES Y RECTIFICACIONES)

Por: Fr. Alberto Ariza S. O. P.

apuntes

INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES ESTETICAS
"CARLOS ARBELAEZ CAMACHO"

UNIVERSIDAD JAVERIANA
BOGOTA, COLOMBIA

APUNTES

Es una publicación del Instituto de Investigaciones Estéticas «Carlos Arbeláez Camacho», adscrito a la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia.

Universidad Javeriana

Rector R.P. Roberto Caro Mendoza, S.J.

Facultad de Arquitectura y Diseño

Decano académico: Arquitecto Pedro P. Polo Verano.

Decano del medio universitario: Padre Tulio Aristizábal, S.J.

Instituto de Investigaciones Estéticas «Carlos Arbeláez Camacho»

Director: Arquitecto Jaime Salcedo Salcedo

Apuntes

Directores:

Arquitecto Jaime Salcedo Salcedo

P. Alfonso Borrero, S.J.

Nota del editor: Anterior a la publicación en el medio digital de este documento, se ha realizado una revisión en la cual se corrigieron errores ortológicos y tipográficos. Además, se han completado nombres de personas y referencias bibliográficas.

NOTICIAS

Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Colombiano

Ha sido creada la Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Colombiano, constituida por el Banco de la República, el Instituto Colombiano de Cultura, la Corporación Nacional de Turismo, el Banco de Bogotá, el Banco de Colombia, la Corporación Financiera Popular, las Acerías Paz de Río y la Pontificia Universidad Javeriana.

El objeto de la Fundación es fomentar, patrocinar y ejecutar programas de restauración y conservación de bienes muebles o inmuebles considerados como monumentos artísticos, históricos y arquitectónicos de la Nación.

Prioritariamente, la Fundación atenderá aquellas obras que, por su importancia y avanzado deterioro, exijan acciones urgentes. Ha iniciado labores ya con la restauración del conjunto monumental de Monguí, trabajos cuya dirección ha sido encomendada a la Universidad Javeriana por medio de su Instituto de Investigaciones Estéticas.

Preside la Fundación el gerente del Banco de la República, doctor Germán Botero de los Ríos, y ejerce las funciones de interventoría el Instituto Colombiano de Cultura.

* * *

Restauración del templo de Monguí

Se iniciaron los trabajos de restauración del templo, en el área colindante con el claustro. Se han desmontado ya la techumbre de la nave central desde el crucero hasta el coro, con el fin de restaurarla a su forma primitiva de par y nudillo con artesa vista, y el muro medianero entre el templo y el claustro, pues su avanzado desplome no admitía mejor alternativa; el muro fue cuadrículado y sus sillares numerados para, una vez se consolide la cimentación, levantarlo de nuevo con sus materiales en su ubicación original.

Como complemento de estos trabajos, Colcultura ha ofrecido restaurar los lienzos que conserva el templo, en el Centro de Restauración de Santa Clara.

Los trabajos se llevan a cabo con financiación de la Corporación Nacional de Turismo y de la Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Colombiano.

* * *

Restauración del templo de Santo Domingo de Tunja

Las obras comenzadas en 1972 y suspendidas un año más tarde, fueron reiniciadas en abril de 1976, con aportes del Instituto Colombiano de Cultura, del Ministerio de Obras Públicas y de la Corporación Nacional de Turismo.

Se ha restaurado el 96% de las techumbres (incluida la reposición del maderamen); se reconstruyó la capilla de Santo Domingo, y se liberaron esta capilla y la de Nuestra Señora



Tunja, Colombia, Templo de Santo Domingo. Restauración de las techumbres. A la izquierda, techumbre del presbiterio durante el proceso de entejado; a la derecha, la techumbre de la nave ha sido ya parcialmente desmontada. En primer plano, tejado de la capilla de Santo Domingo ya restaurado. Fue preciso reemplazar la casi totalidad de las maderas (foto Rafael Rojas)

del Rosario de construcciones adosadas en este siglo; se desprendió un interesante mural que perteneció a una desaparecida capilla del siglo XVI, con el fin de montar el mural en otro sitio del templo; y se ensambló de nuevo, ya restaurado, el retablo mayor.

La obra más delicada ha sido, quizás, la sustitución de todo el maderamen de la techumbre de la capilla del Rosario sin desmontar la artesa ni los retablos, y concluyó exitosamente; la capilla está de nuevo entejada.

La financiación de la obra está atendida ahora por la Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Colombiano.