

Nota del editor: Anterior a la publicación en el medio digital de este documento, se ha realizado una revisión en la cual se corrigieron errores ortológicos y tipográficos. Además, se han completado nombres de personas y referencias bibliográficas.

RESTAURACIÓN GRÁFICA DEL TEMPLO DE SAN ANDRÉS DE PISIMBALÁ

Levantamientos:

Arquitecto Jaime Salcedo Salcedo

Arquitecto Camilo Mendoza Laverde

Dibujos:

Arquitecto Mario Gutiérrez Quijano

Esperanza de Gómez

Margarita Arroyo Mass

Complementamos el estudio del arquitecto Roberto Ameneiro Galdo sobre las iglesitas de Tierradentro, con la restauración práctica que del templo de San Andrés de Pisimbalá realizó el Instituto.

El templo, que había sido restaurado pocos años antes, fue incendiado en enero de 1975. El fuego destruyó la techumbre de madera y paja, la parte superior del retablo (bahareque), los muros laterales (habían sido reconstruidos durante la restauración mencionada), el coro y el campanile.

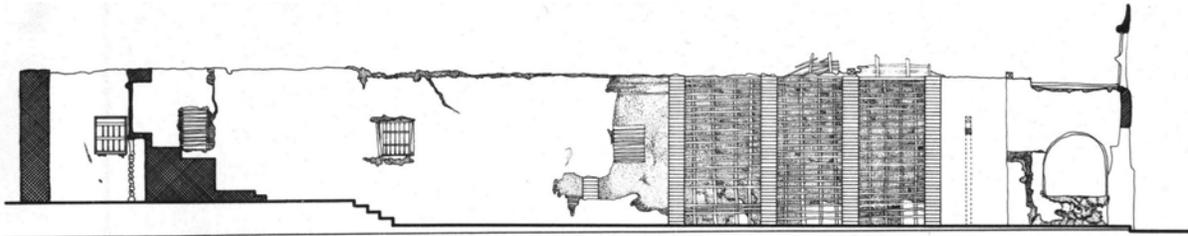
En el mes de febrero siguiente, una comisión del Instituto, integrada por los arquitectos Jaime Salcedo y Camilo Mendoza, se trasladó a San Andrés de Pisimbalá para hacer el levantamiento arquitectónico de las ruinas, el estudio de su estado y las posibilidades que había para restaurarlo. A solicitud de la Corporación Nacional de Turismo, el Instituto elaboró un plan de preservación de las ruinas y una propuesta de restauración.

En marzo de 1975, otra comisión del Instituto y funcionarios de la Corporación Nacional de Turismo y de Colcultura protegieron los muros de la fachada, la sacristía y el retablo; para evitar que la lluvia disgregara los materiales, los muros fueron recubiertos con polietileno, soportado por una estructura-andamio, y se completó el apuntalamiento que los vecinos habían hecho en la fachada principal.

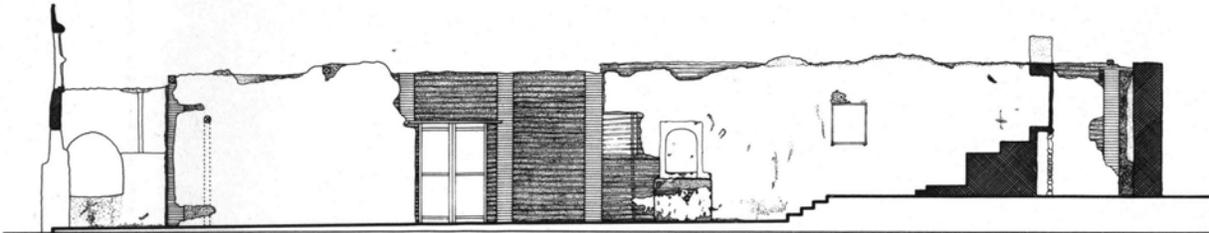
Los planos han sido elaborados con base en las mediciones que hicimos de las ruinas, en los esquemas del estudio que realizó para el Instituto el arquitecto Roberto Ameneiro Galdo en 1970 y en múltiples fotografías de distintas

épocas del templo. El resultado es una reconstrucción gráfica a escalas 1:20 y 1:50, de gran exactitud. Tan sólo el ritmo de las tres estructuras superpuestas que conforman la cubierta es esquemático en los cortes longitudinales.

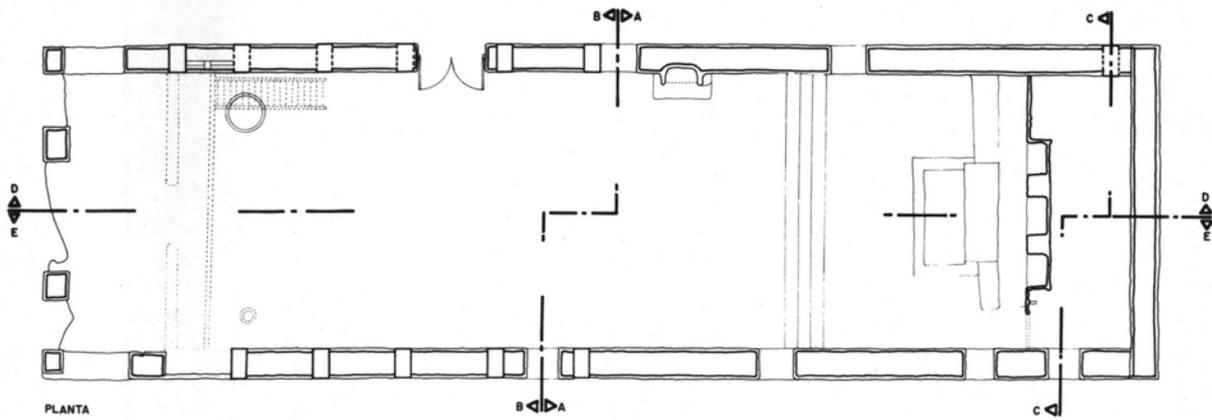
Los indígenas han continuado penosamente la reconstrucción del templo, con el que se identifican plenamente. Era es, en medio de los vestigios arqueológicos, su símbolo más fuerte. Y para nuestro patrimonio cultural, uno de aquellos ejemplos en los cuales tiene validez el concepto de mestizaje artístico.



CORTE LONGITUDINAL E-E



CORTE LONGITUDINAL D-D



PLANTA

B < A

C < A

D < A

TEMPLO DE SAN ANDRES DE PISIMBALA, INZA, CAUCA

CORTES Y PLANTA

ESCALA: 1:50

ESTADO DEL EDIFICIO EN FEBRERO DE 1975

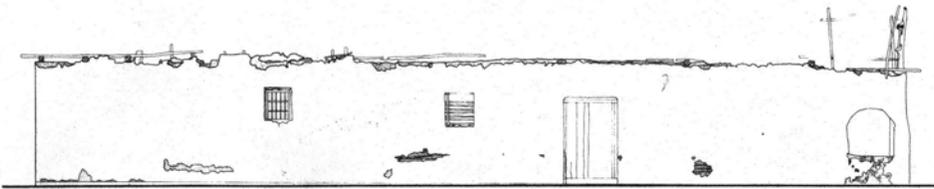
LEVANTO: JAIME SALCEDO, CAMILO MENDOZA

DIBUJO: M. M. ARROYO M., M. GUTIERREZ Q. - MARZO DE 1976

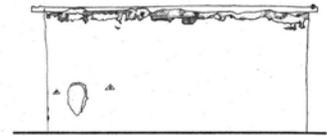
DIRECTOR: ARQUITECTO JAIME SALCEDO SALCEDO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

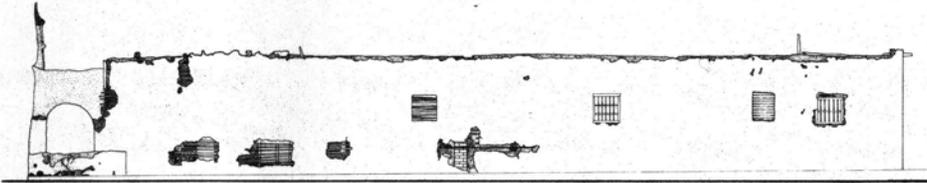
"CARLOS ARBELAEZ CAMACHO"



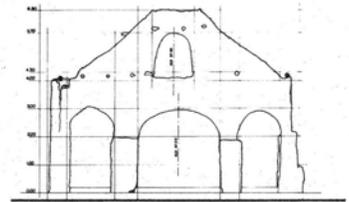
FACHADA LATERAL SUR



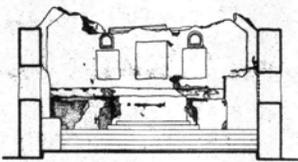
FACHADA POSTERIOR OESTE



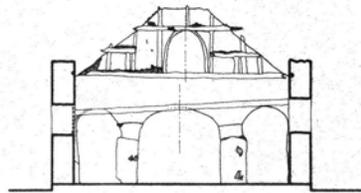
FACHADA LATERAL NORTE



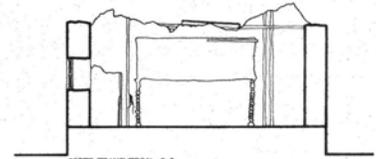
FACHADA PRINCIPAL



CORTE TRANSVERSAL A-A



CORTE TRANSVERSAL B-B



CORTE TRANSVERSAL C-C

TEMPLO DE SAN ANDRES DE PISIMBALA, INZA, CAUCA

FACHADAS Y CORTES

ESCALA: 1:50

ESTADO DEL EDIFICIO EN FEBRERO DE 1975

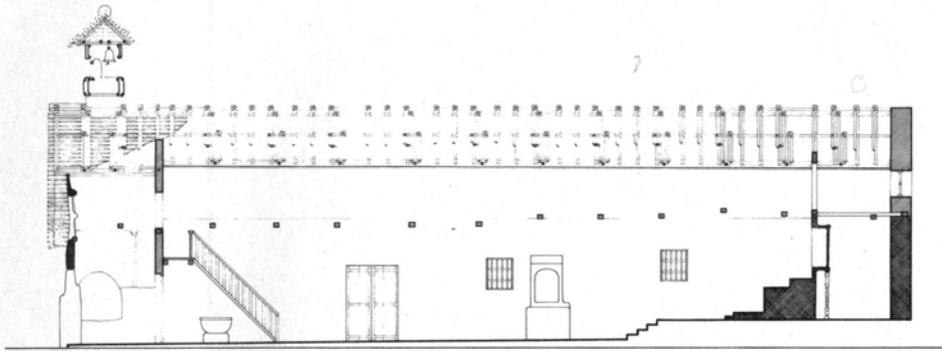
LEVANTO: JAIME SALCEDO, CARLO MENDOZA

DIBUJO: M.M. ARROYO M., M. GUTIERREZ Q. - MARZO DE 1975

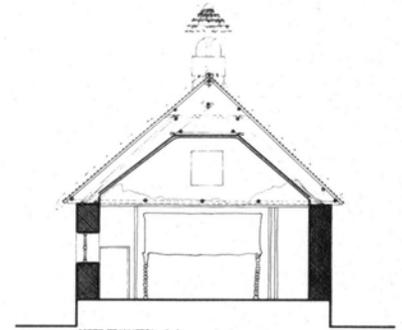
DIRECTOR: ARQUITECTO JAIME SALCEDO SALCEDO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

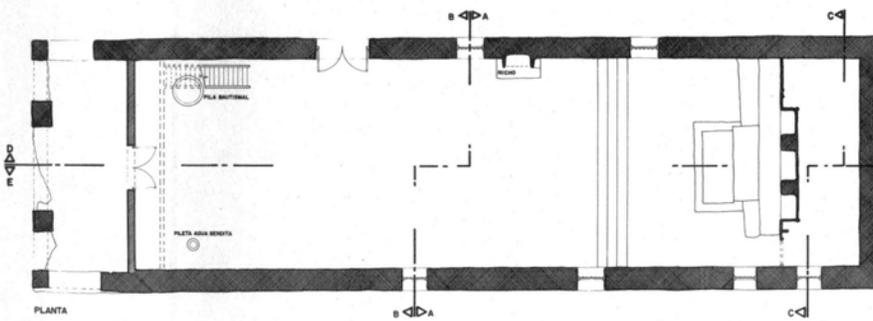
"CARLOS ARBELAEZ CAMACHO"



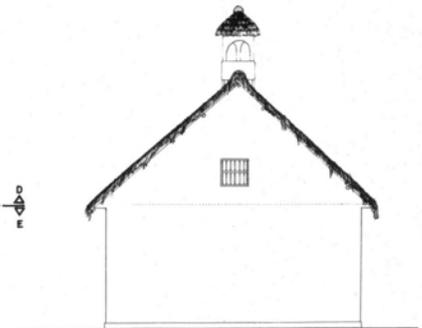
CORTE LONGITUDINAL D-D



CORTE TRANSVERSAL C-C



PLANTA



FACHADA POSTERIOR OESTE

TEMPLO DE SAN ANDRES DE PISIMBALA, INZA, CAUCA

CORTES, PLANTA Y FACHADA

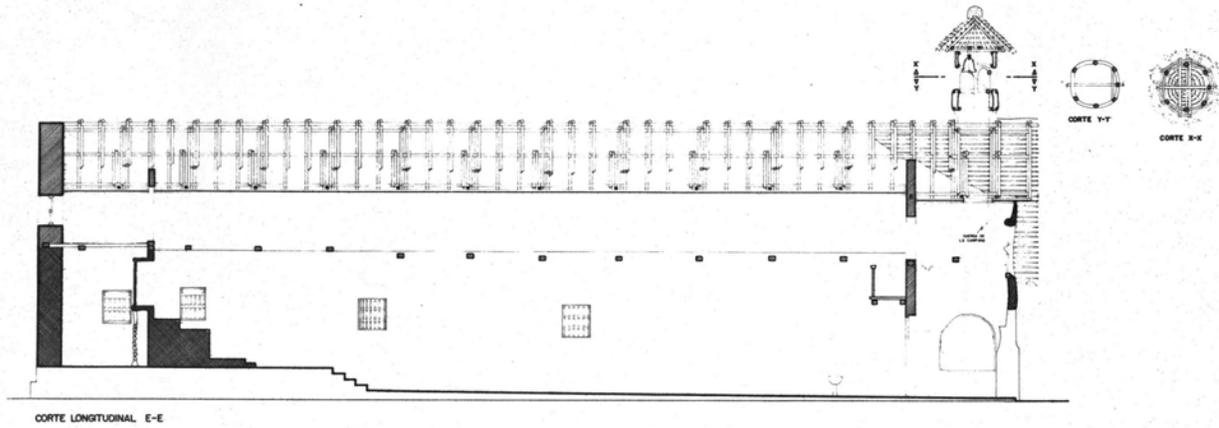
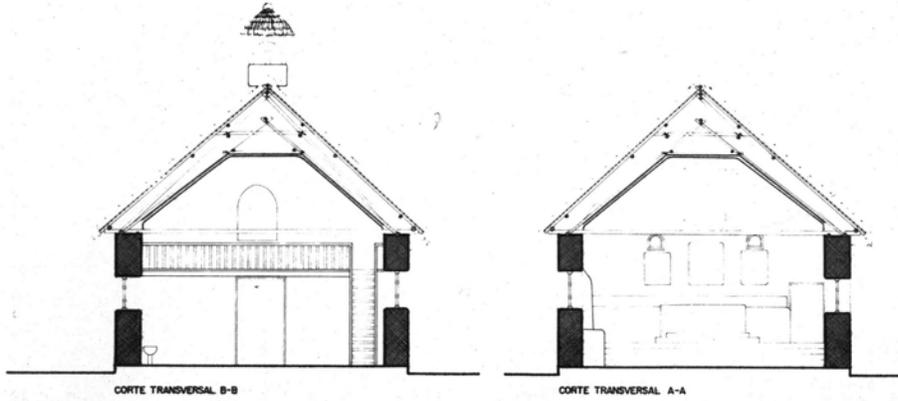
ESCALA: 1:50

PROYECTO DE RESTAURACION DISEÑO: JAIME SALCEDO, MARIO GUTIERREZ - MARZO DE 1976

DIBUJO: M. M. ARROYO M., M. GUTIERREZ Q. - MARZO DE 1976

DIRECTOR: ARQUITECTO JAIME SALCEDO SALCEDO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS "CARLOS ARBELAEZ CAMACHO"



TEMPLO DE SAN ANDRES DE PISIMBALA, INZA, CAUCA

CORTES

ESCALA: 1: 50

PROYECTO DE RESTAURACION DISEÑO: JAIME SALCEDO, MARIO GUTIERREZ - MARZO DE 1976

DIBUJO: M. GUTIERREZ Q - MARZO DE 1976

DIRECTOR: ARQUITECTO JAIME SALCEDO SALCEDO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS "CARLOS ARBELAEZ CAMACHO"