

Nota del editor: Anterior a la publicación en el medio digital de este documento, se ha realizado una revisión en la cual se corrigieron errores ortológicos y tipográficos. Además, se han completado nombres de personas y referencias bibliográficas.

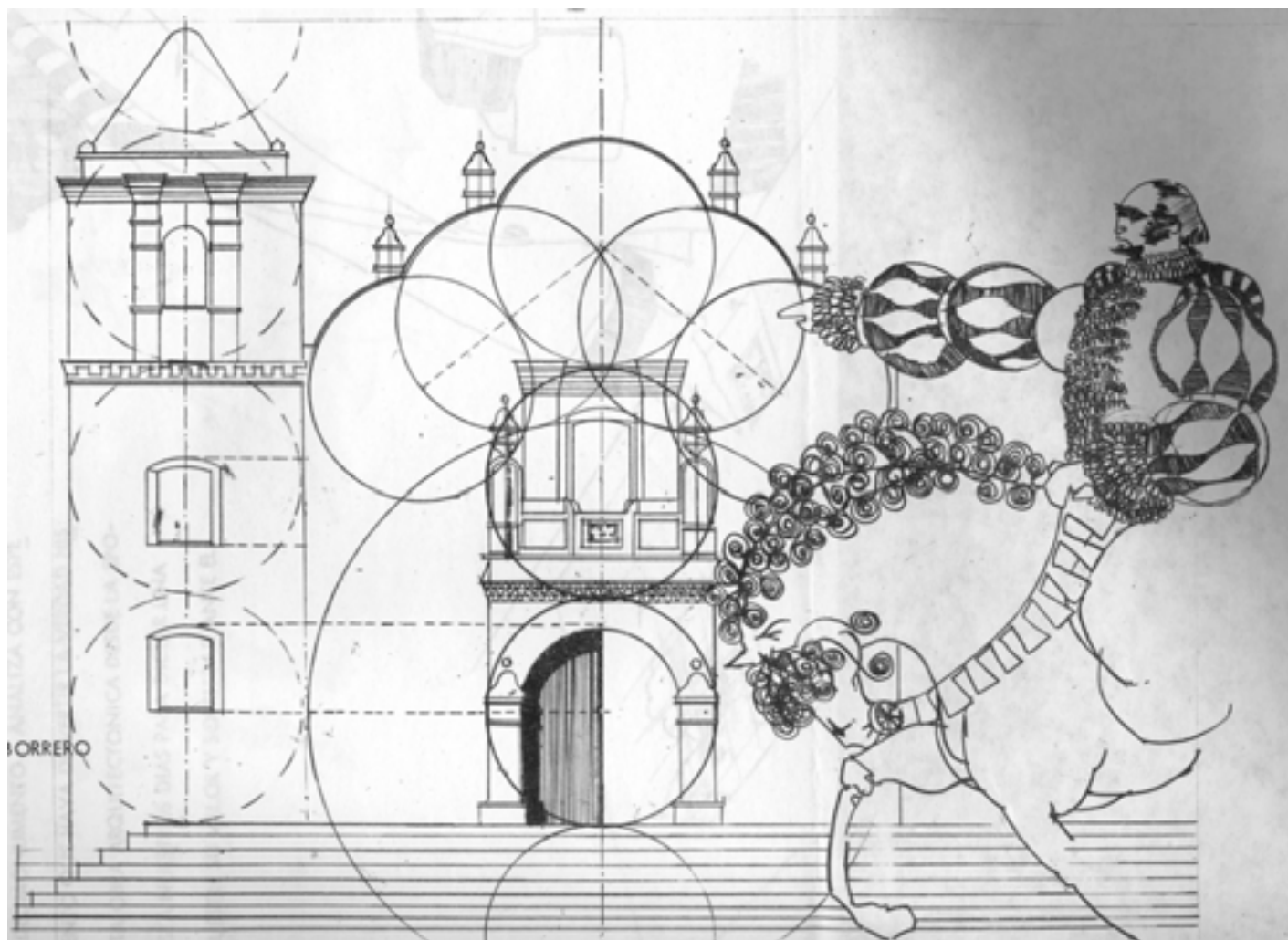
IGLESIA DE LA MESA DE JUAN DÍAZ

Luis C. Aparicio

Hernán Peña

Efrén Perdomo

Dirección: Reverendo Padre Alfonso Borrero



INTRODUCCIÓN

Este estudio detallado de la iglesia antigua de la población de la Mesa de Juan Díaz dedica toda su atención a la futura y urgente restauración del monumento. Analiza con especial cuidado todo elemento que haya de verter la verdad histórica que representa esta obra arquitectónica desde la época de su concepción hasta nuestros días para dictar una justa solución que demuestre su valor y sobriedad ante el conjunto urbano.

PUNTOS POR ANALIZAR

1. Estado primitivo
2. Evolución
3. Estado actual
4. Propuesta

ESTADO PRIMITIVO

1. La iglesia respecto a la población – reseña histórica
2. Extracto de documento de 1798 referente a la construcción
3. Planta 1
4. Planta 2
5. Corte transversal
6. Fachada principal

HISTORIA

La antigua iglesia se encuentra en el municipio de La Mesa (Cundinamarca). Esta ciudad fue durante la Colonia un gran centro comercial y administrativo de la región. Por su privilegiada situación geográfica, como ensamble entre las regiones que baña el río Magdalena y la zona central de la Nueva Granada, en los comienzos de aquella época por ordenanza y privilegio del virrey vigente, se radicó allí un noble español de nombre Juan Díaz, El sevillano. Su prestigio creció como sus dominios, que fueron más allá de las poblaciones de Tocaima, Mesitas, Viotá y vecindarios de La Mesa.

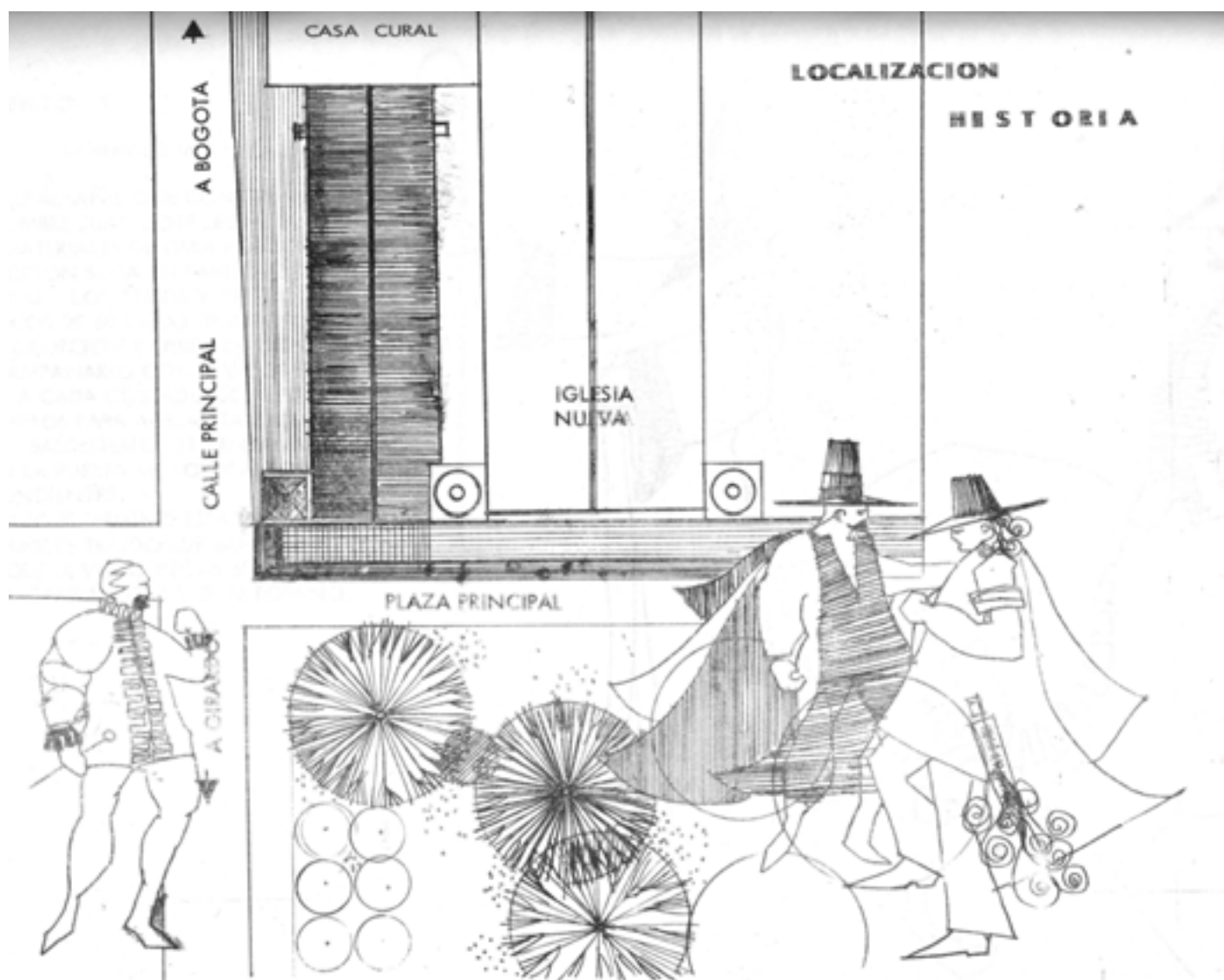
Don Juan Díaz, señor de gran cultura, procedió a la fundación y levantamiento de una población ajustada a la majestuosa topografía del lugar. La iglesia mayor que allí se levantó dominaba con su perfil el panorama y su estratégica localización en la principal esquina de la plaza central con su torre define la vía principal que cruza la ciudad.

Sus fachadas fueron finamente trabajadas en sus portadas barrocas acompañadas de vanos y ventanas ubicados según proporciones minuciosas para lograr visuales y espacios agradables. Simón Bolívar en sus campañas libertadoras permanece allí en varias ocasiones para enriquecer de historia y de leyenda,

con su presencia, la plácida quietud de la Mesa de Juan Díaz, El sevillano.

A través de los años desde su construcción durante la época de la Colonia y la Independencia, la iglesia sufre cambios de menor importancia dada la ecléctica mentalidad de sucesivas administraciones.

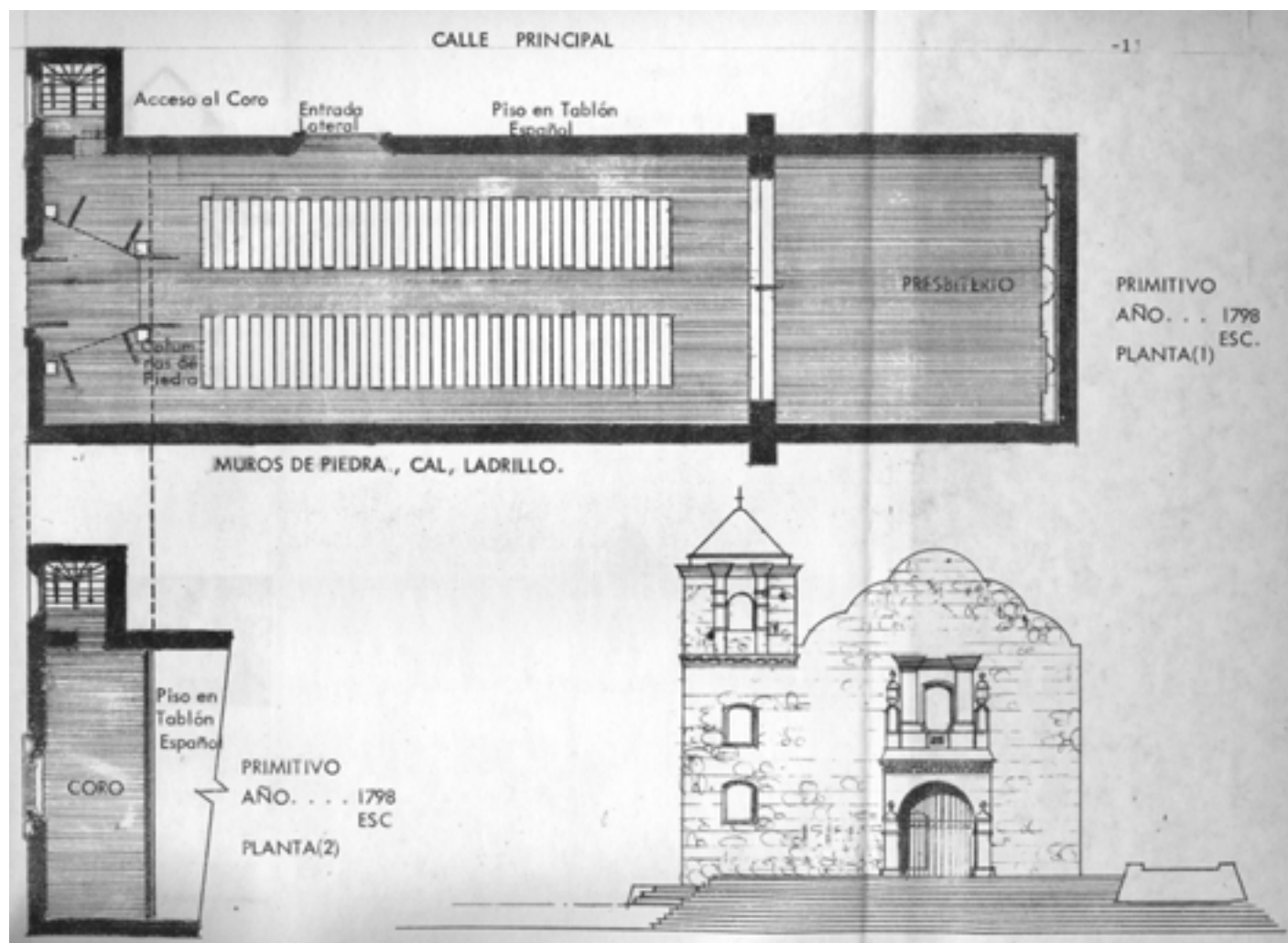
A comienzos de siglo, la construcción padece la mutilación de uno de sus costados al adosársele una descomunal construcción que rompe desventajosamente proporciones y escalas claramente definidas.



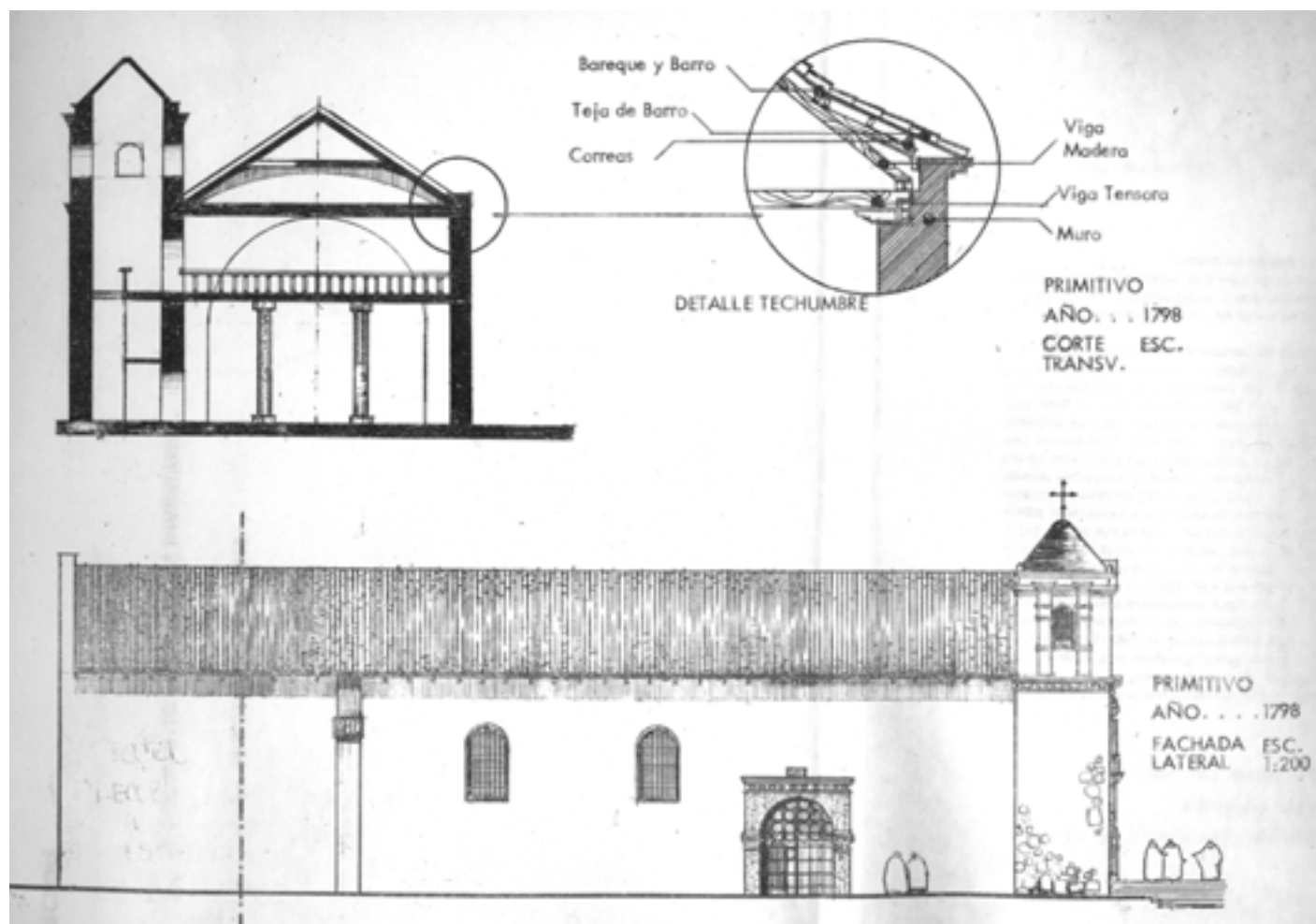
DOCUMENTO 1: REFERENTE A LA CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA

El maestro albañil que construyó la iglesia era de nombre Juan José León, él debería poner los materiales de obra por \$3.000. La construcción sería en fábrica de ladrillo, piedra y cal. Los arcos y ventanas sobre los flancos de 60 varas de ancho con su altura y proporción correspondientes. Arco toral, campanario con 3 arcos hacia el exterior, y a cada costado de la iglesia, 4 arcos cubiertos para adelantarla en el futuro, sacristía, bautisterio, 11 ventanas, 2 claraboyas en la puerta mayor y altozano, todas correspondientes.

Se comenzó y terminó esta obra con maestros albañiles traídos de Santafé y Tocaima, faltándole 6 de las 60 varas, 8 arcos de los lados, el campanario y el altozano.



Primitivo. Año 1798. Planta y fachada principal.



Primitivo. Año 1798. Corte transversal y fachada lateral.

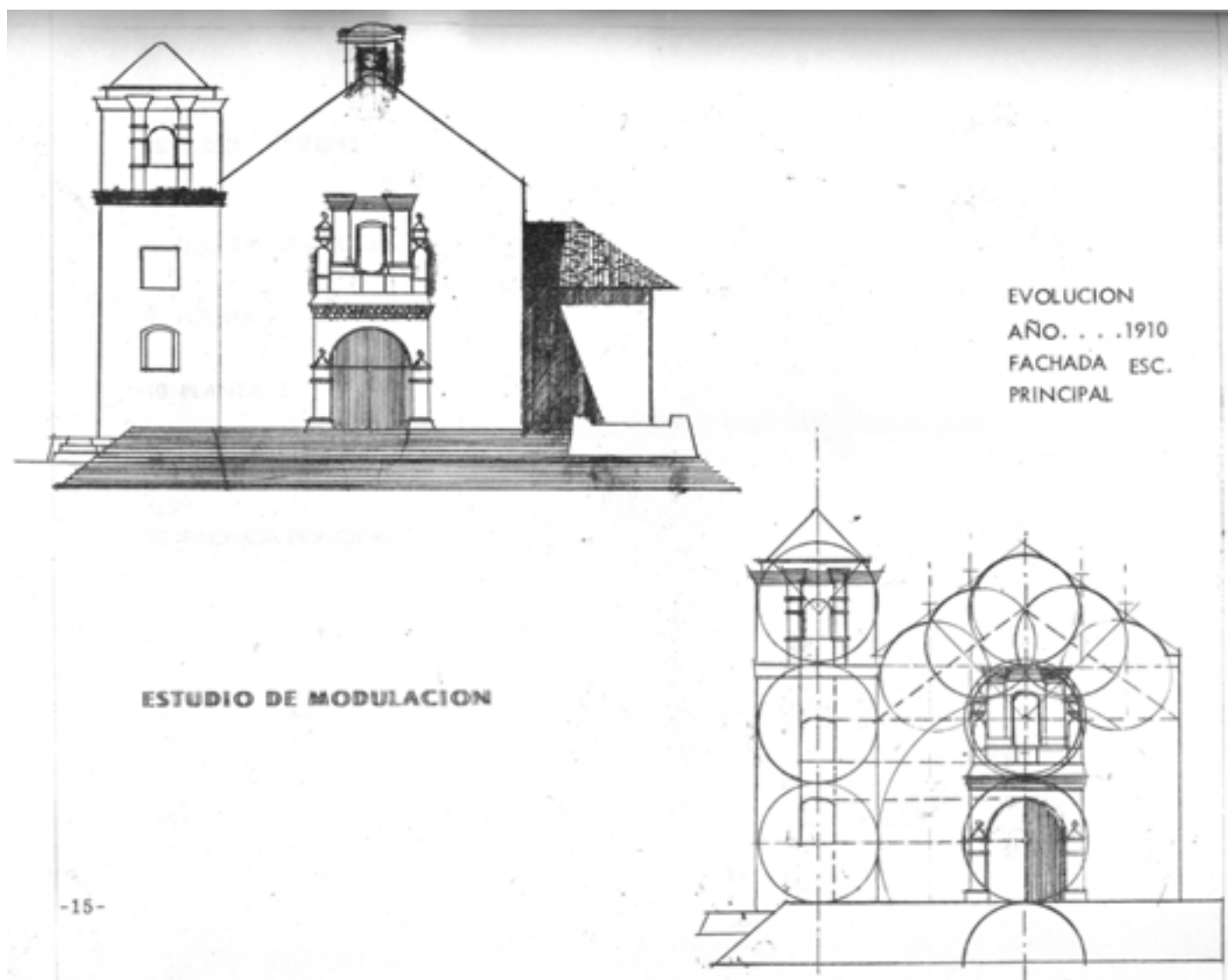
EVOLUCIÓN

6. Extracto de documento de 1892 sobre inventario

7. Fachada extraída de fotografía de 1910

DOCUMENTO 2: INVENTARIO DE LA IGLESIA EN 1892

- Techumbre de madera y tela con artesonado altar mayor de calicanto estucado, que contiene el Sagrario.
- Dos altares pequeños de estuco y madera en mal estado.
- El presbiterio, al cual se asciende por tres gradas y contiene una base de madera, un púlpito sin tornavoz.
- Un coro bastante amplio.
- Dos pilas de piedra para agua bendita a los dos lados del cancel.
- Un cancel de madera deteriorado.
- Una torre de calicanto de un solo cuerpo con cuatro arcos y su correspondiente cúpula. Tiene una puerta de madera, dos portones de madera. Uno frente a la plaza y otra hacia el camellón principal.
- Una pila bautismal de piedra colocada en la torre a falta de bautisterio.



Evolución. Año 1910. Fachada principal.

ESTADO ACTUAL

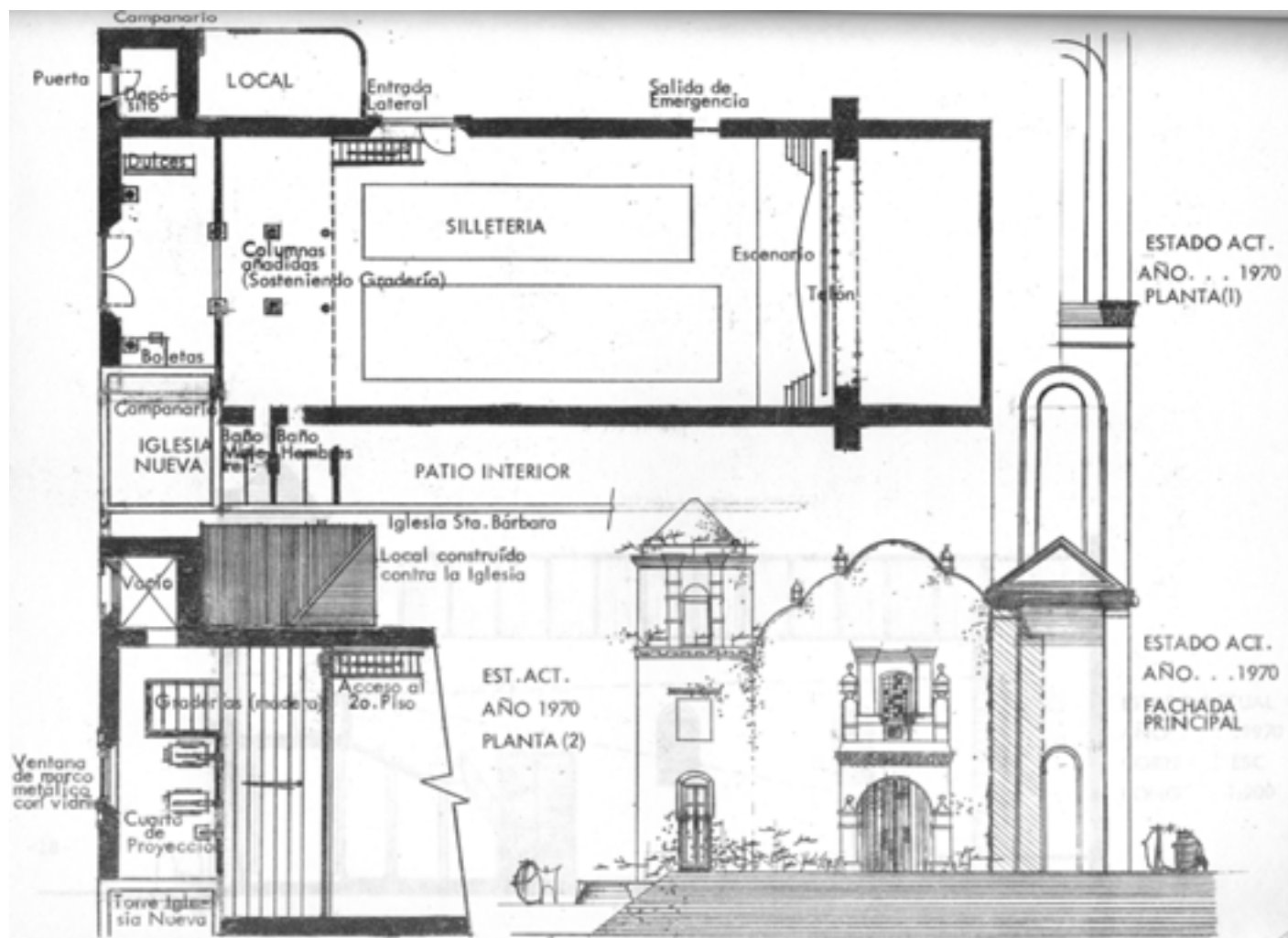
8. Utilización actual (sala de cine)

9. Planta 1

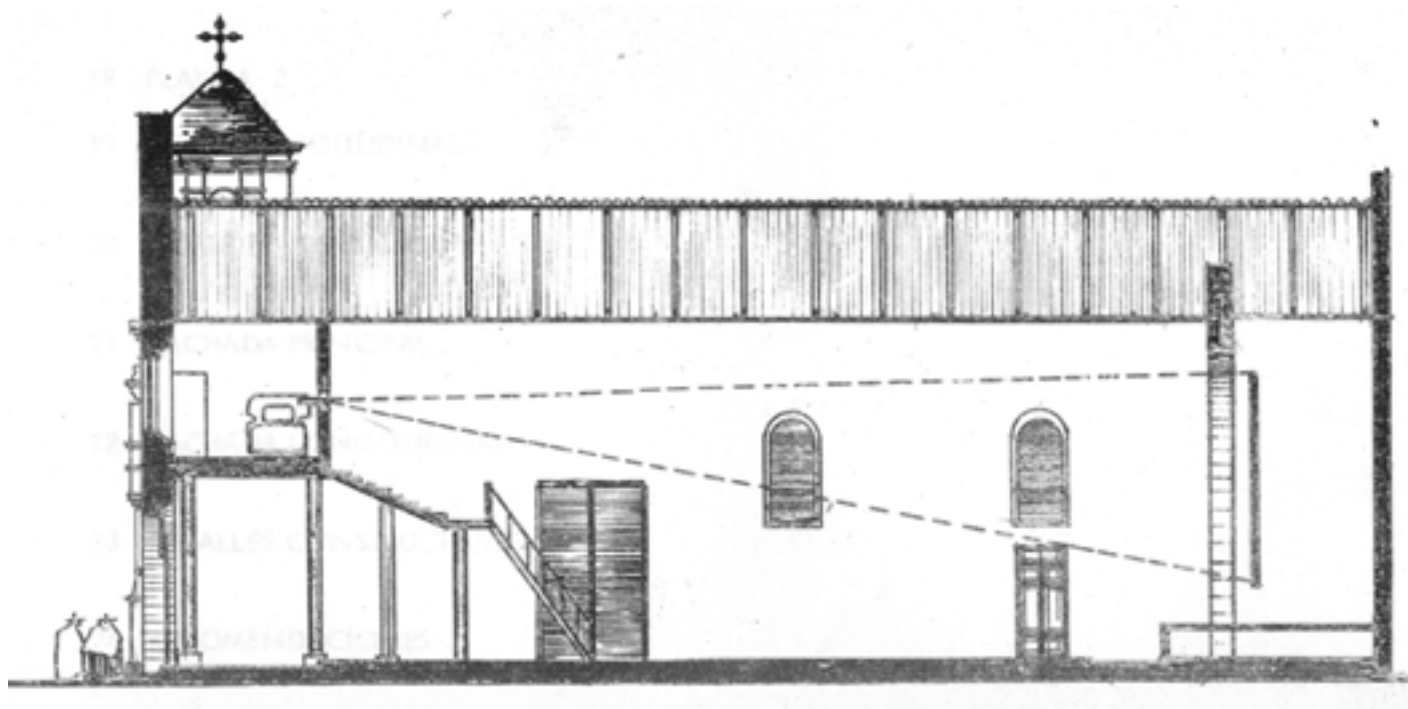
10. Planta 2

11. Corte longitudinal

12. Fachada principal



Estado actual. Año 1970. Planta y fachada principal.



Estado actual. Año 1970. Corte longitudinal.

PROPUESTA

- 13. Utilización
- 14. Estética - Criterios
- 15. Estética – Partes por restaurar
- 16. Evolución de la longitud de la iglesia
- 17. Planta 1
- 18. Planta 2
- 19. Corte longitudinal
- 20. Corte transversal
- 21. Fachada principal
- 22. Fachada longitudinal.
- 23. Detalles constructivos.
- 24. Recomendaciones.

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

Utilización: Adaptación del monumento como recinto cultural al servicio de la comunidad para asambleas, representaciones, conferencias.

Aprovechamiento al máximo de los valores existentes, respetando su antigua imagen arquitectónica y empleando sus espacios en función del beneficio a la comunidad.

ASPECTO ESTÉTICO

CRITERIOS

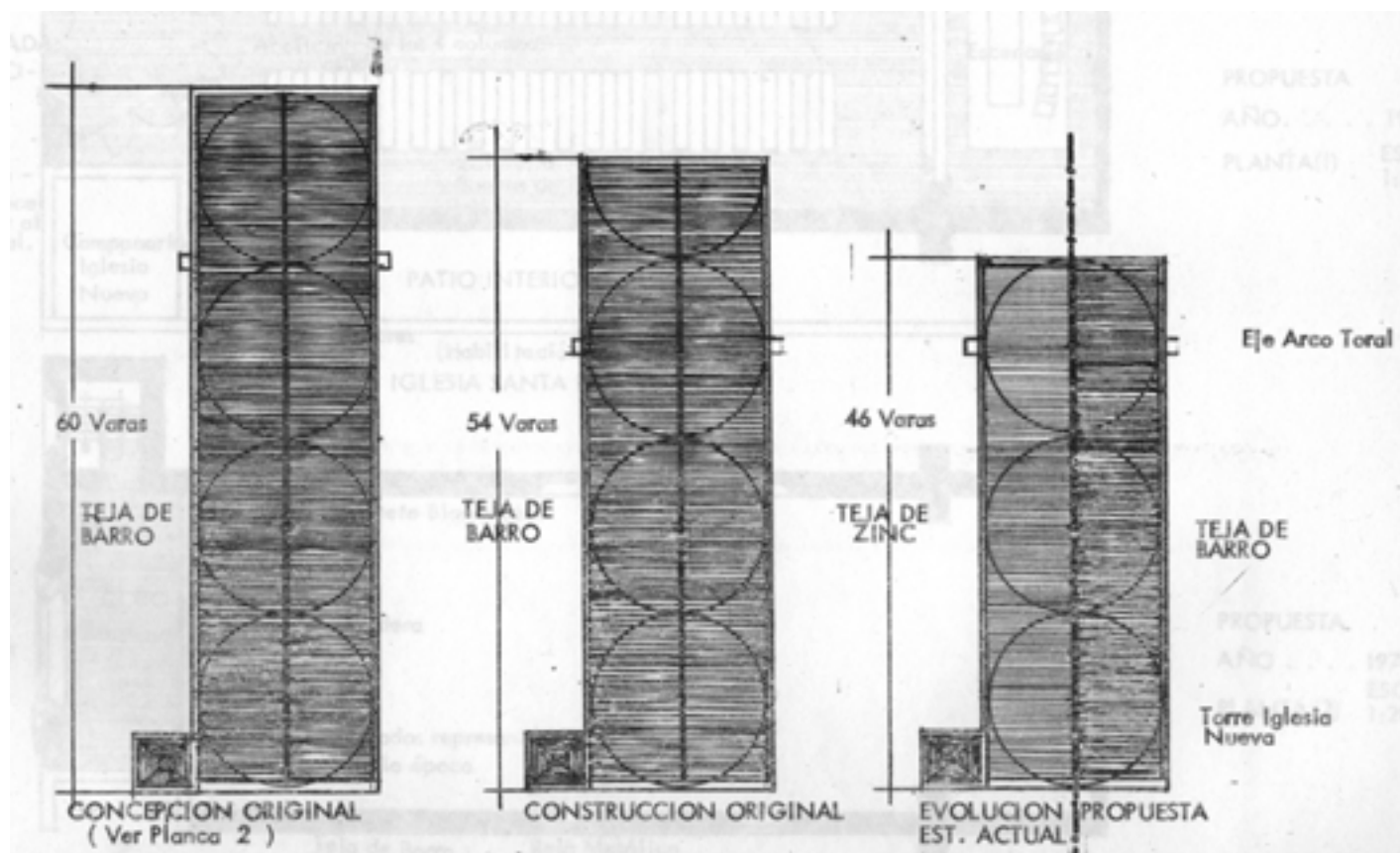
- Recobrar el perdido prestigio de los valores auténticos de la primitiva iglesia y devolverle su imagen y gracia.
- Desde el piso en tablón español hasta la cubierta en teja de barro considerar las ideas y los materiales representativos de la época en que fue levantada la edificación.
- La nueva función demanda cambios y variaciones que se solucionan sin entorpecer la sobria imagen del recinto.

ELEMENTOS CONSTRUCCIÓN PROPUESTOS

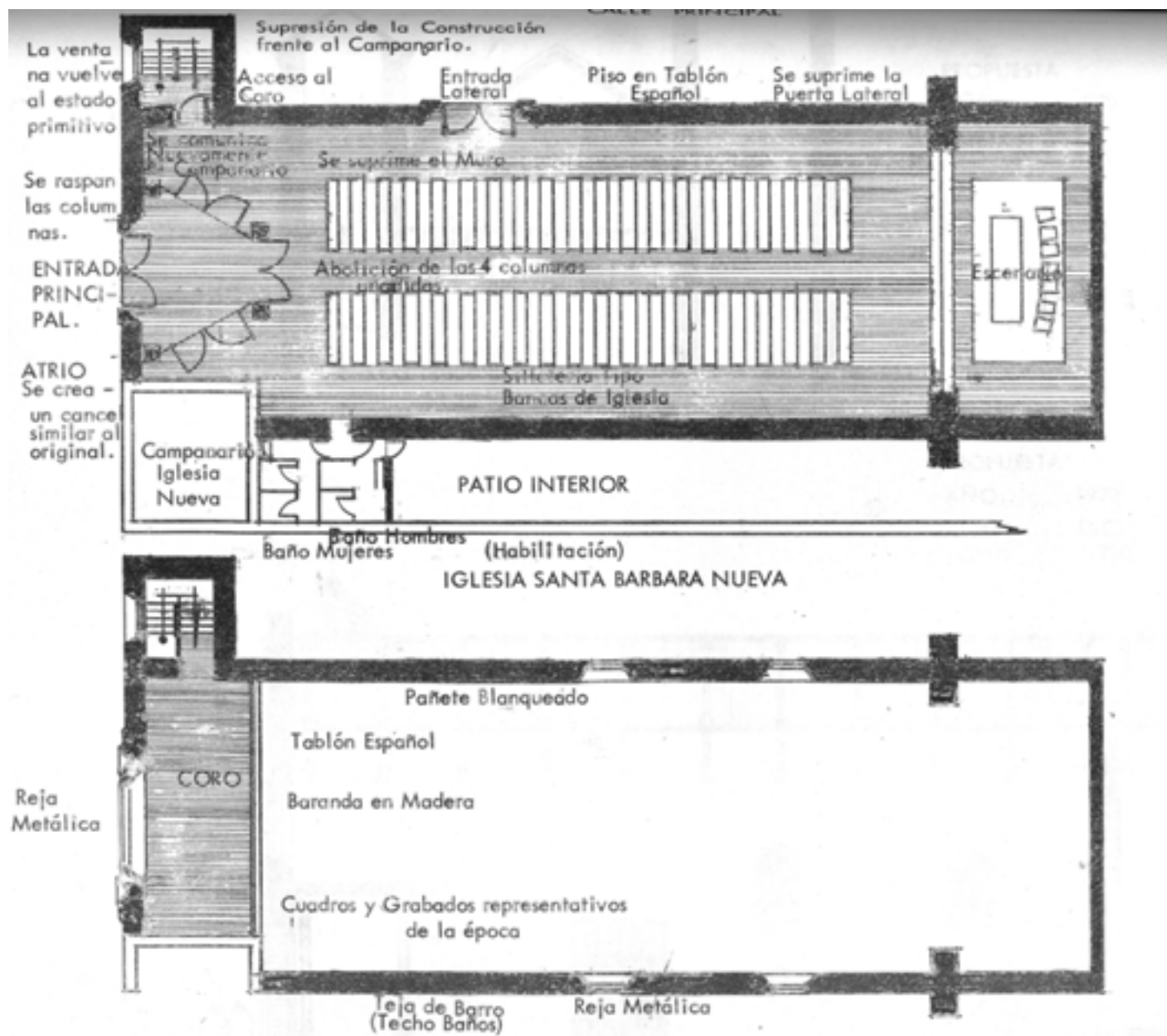
ANÁLISIS DE PUNTOS POR RESTAURAR

- Picar y remover la cobertura del piso e instalar tableta española (también en el coro). Restaurar la puerta principal existente, sacando a relucir su material genuino, madera a la vista.
- Reemplazar el portón correspondiente a la fachada lateral haciendo unidad de estilo con el portón principal.
- Resanar y emparejar con pañete los muros interiores y darles un impecable acabado con carburo.
- Limpiar la piedra ornamental de la portada.
- Quitar las capas de cal y pintura de las columnas que sostienen el coro.
- Construir la escalera que a él conduce.
- Construir el barandal en madera del coro.

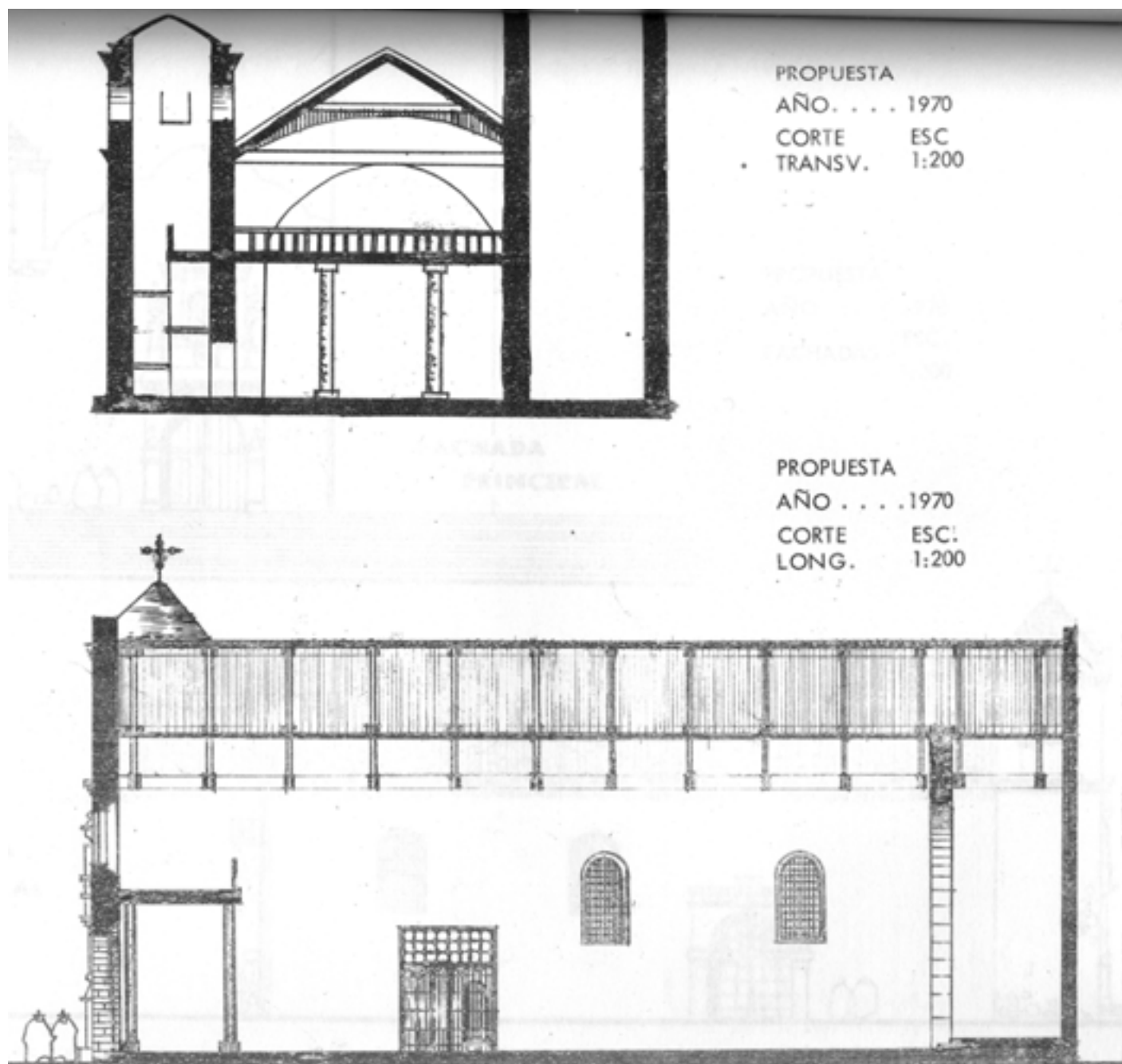
- Instalar el cancel interior de madera en el acceso.
- Romper el muro interior que en la primera planta impide el acceso a la torre y colocar la puerta.
- Reacondicionar los baños existentes y enchaparlos.
- Colocar el correspondiente enrejado de hierro a cada ventana.
- Construir en madera según diseño fiel la ventana de la fachada principal encima del portalón.
- Reconstruir el techo en teja de barro y el cielo raso con sistema de artesa invertida.
- Construir en piedra las gradas del altar.
- En teja de barro construir la techumbre de los baños. Cielo raso en bahareque.
- Impermeabilizar el techo del campanario.



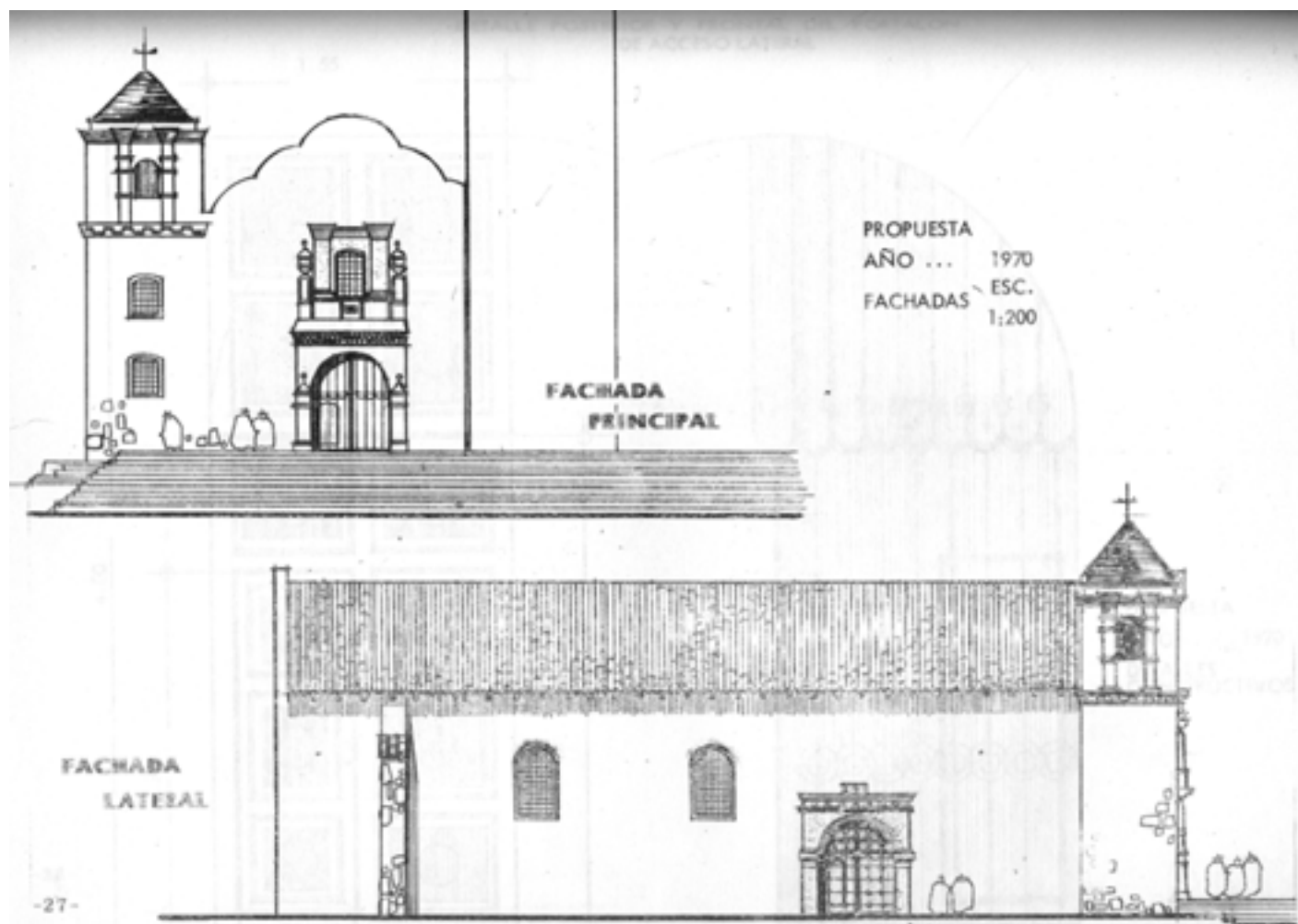
Propuesta. Año 1798 - 1970. Evolución planta.



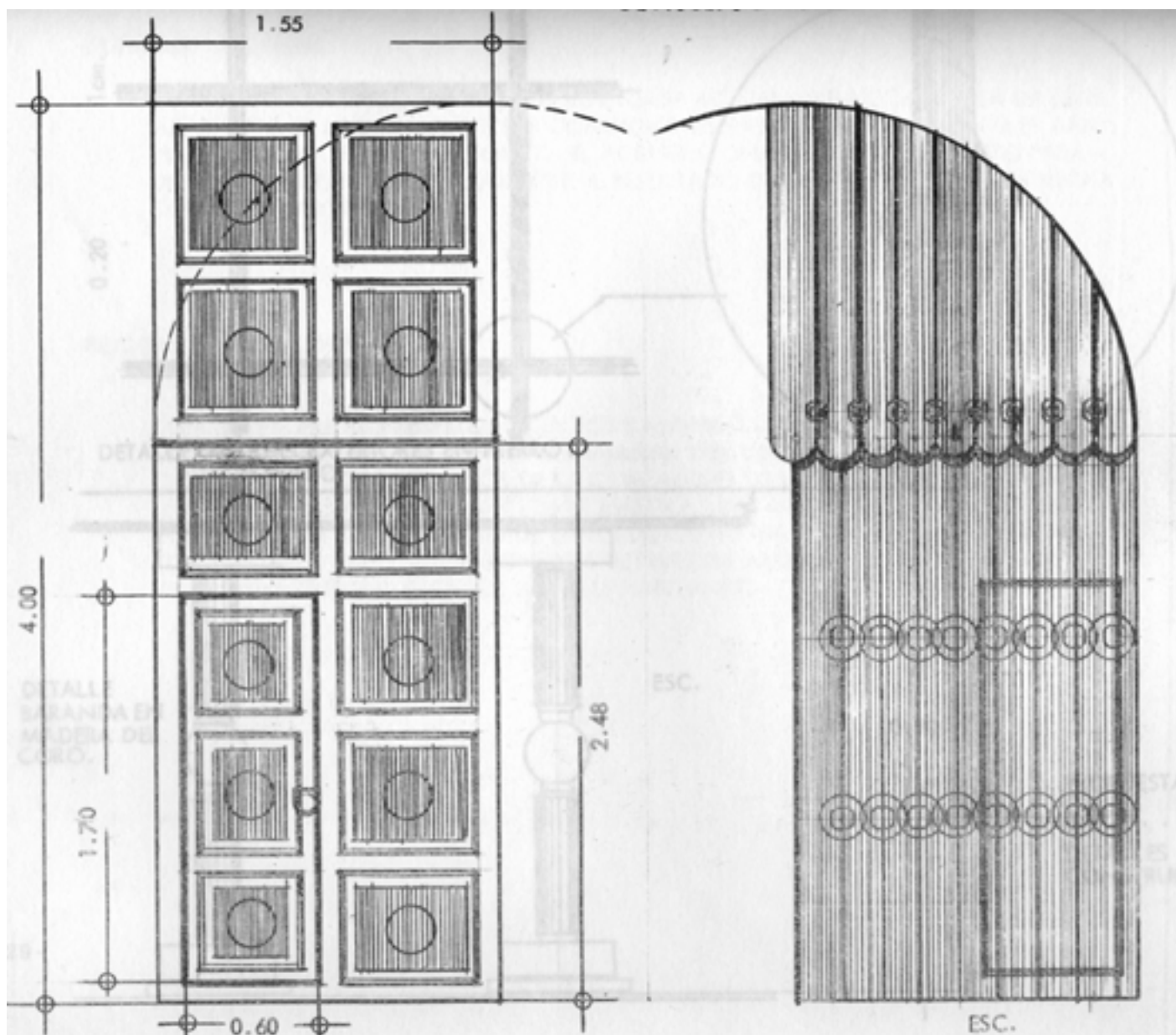
Propuesta. Año 1970. Planta.



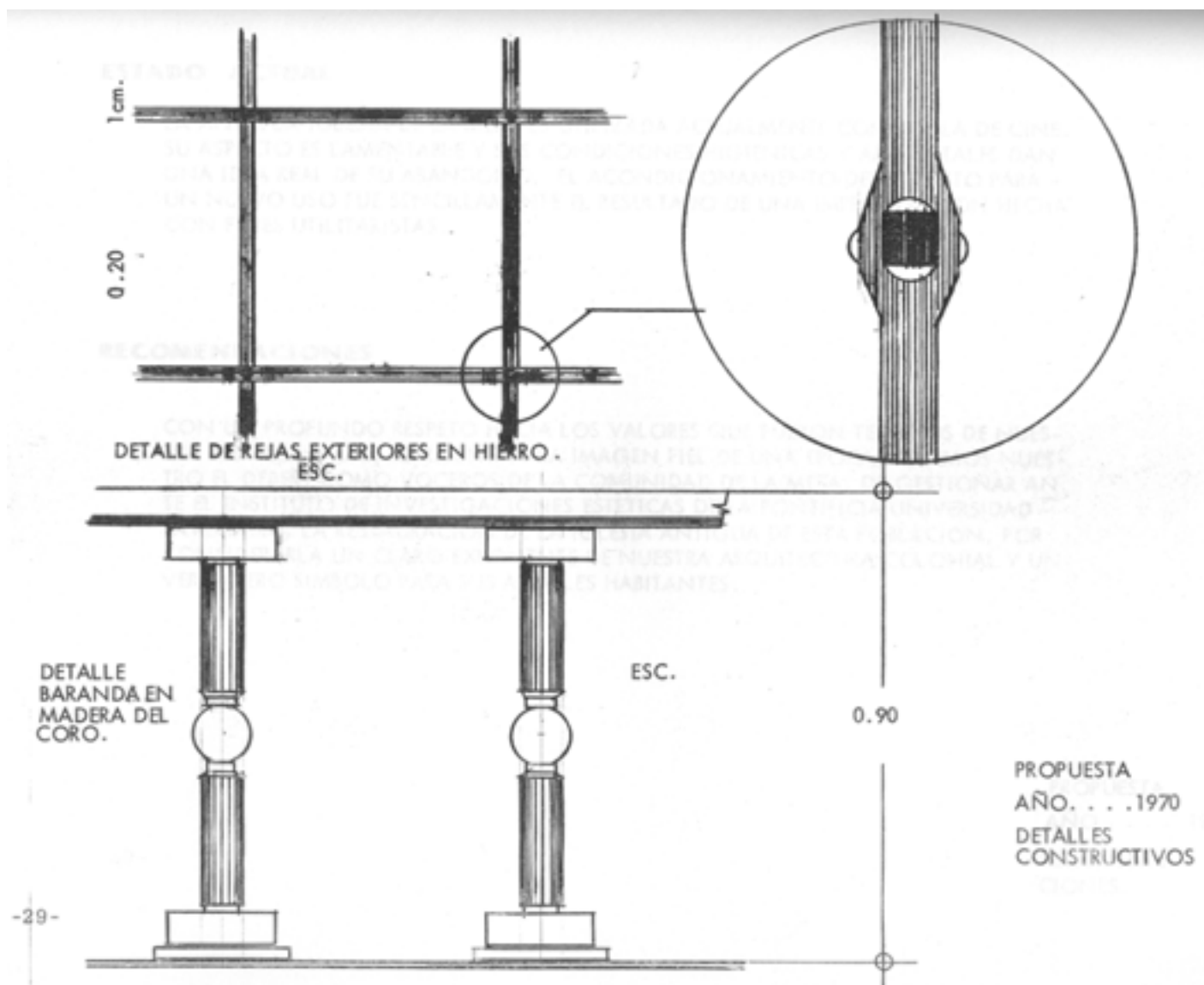
Propuesta. Año 1970. Cortes transversal y longitudinal.



Propuesta. Año 1970. Fachadas.



Propuesta. Año 1970. Detalles constructivos.



Propuesta. Año 1970. Detalles constructivos.

ESTADO ACTUAL

La antigua iglesia de La Mesa es utilizada actualmente como sala de cine. Su aspecto es lamentable y sus condiciones higiénicas y ambientales dan una idea real de su abandono. El acondicionamiento del recinto para un nuevo uso fue sencillamente el resultado de una improvisación hecha con fines utilitaristas.

RECOMENDACIONES

Con un profundo respeto hacia los valores que fueron testigos de nuestra historia y que representan la imagen fiel de una época, creemos nuestro deber, como voceros de la comunidad de La Mesa, gestionar ante el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Pontificia Universidad Javeriana, la restauración de la iglesia antigua de esta población, por considerarla un claro exponente de nuestra arquitectura colonial y un verdadero símbolo para sus amables habitantes.