

Nota del editor: Anterior a la publicación en el medio digital de este documento, se ha realizado una revisión en la cual se corrigieron errores ortológicos y tipográficos. Además, se han completado nombres de personas y referencias bibliográficas.

EL PARADOR DE LOS VIRREYES – FACATATIVÁ

Estudio de restauración elaborado por los arquitectos Gabriel Salom, Luis Bernardo Ortiz y Fernando Rodríguez

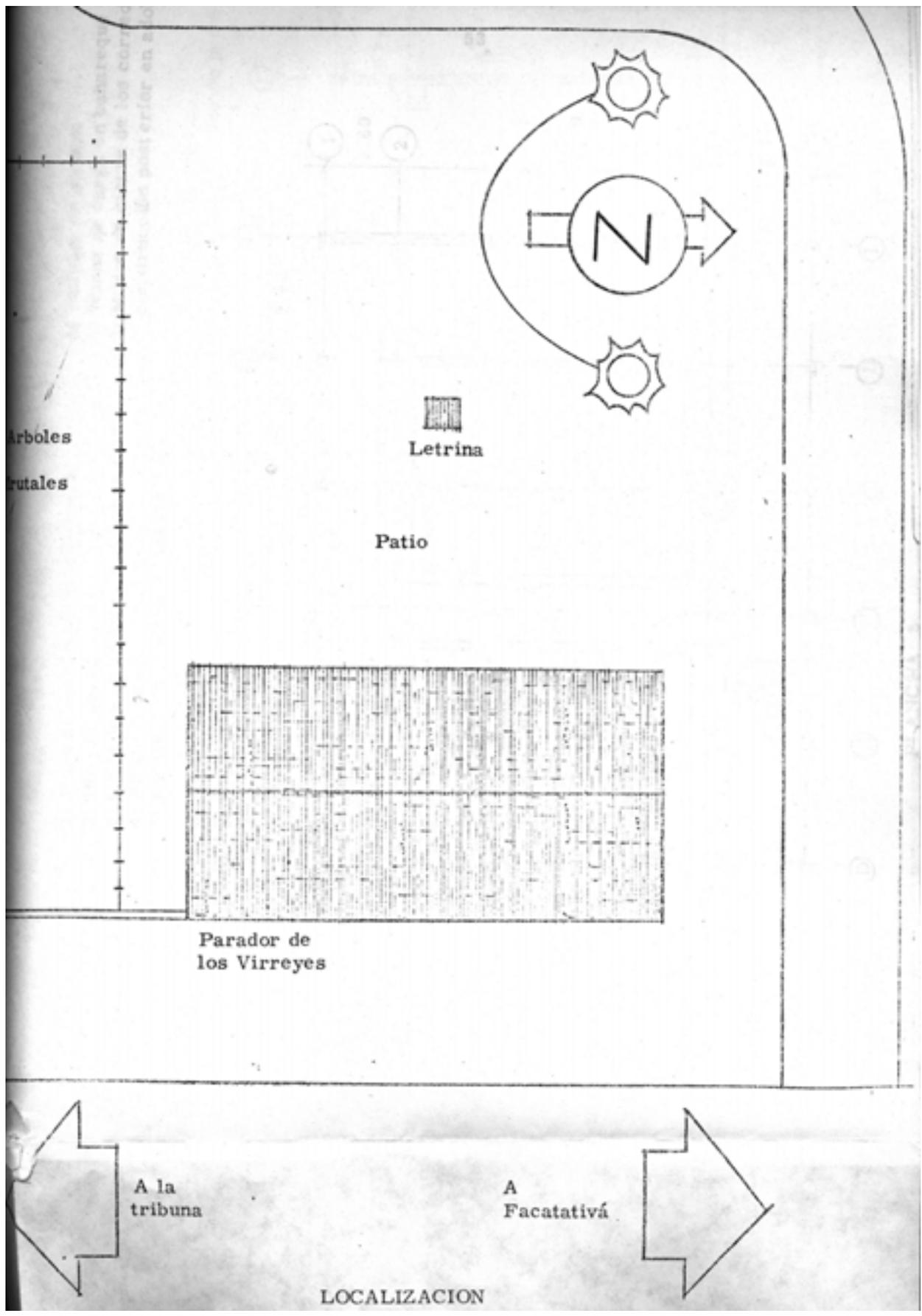
Durante el período de la Real Audiencia de Santa Fe, creada en 1550, se inició la inquietud de crear puntos de conexión entre Santa Fe de Bogotá y el Río Magdalena.* Hernando de Alcócer y Alonso de Olalla Herrera se asociaron para descubrir un camino de herradura entre el puesto indígena de Facatativá y la ribera sobre el río Magdalena, en donde más tarde se fundó la ciudad de Honda (hacia 1565).

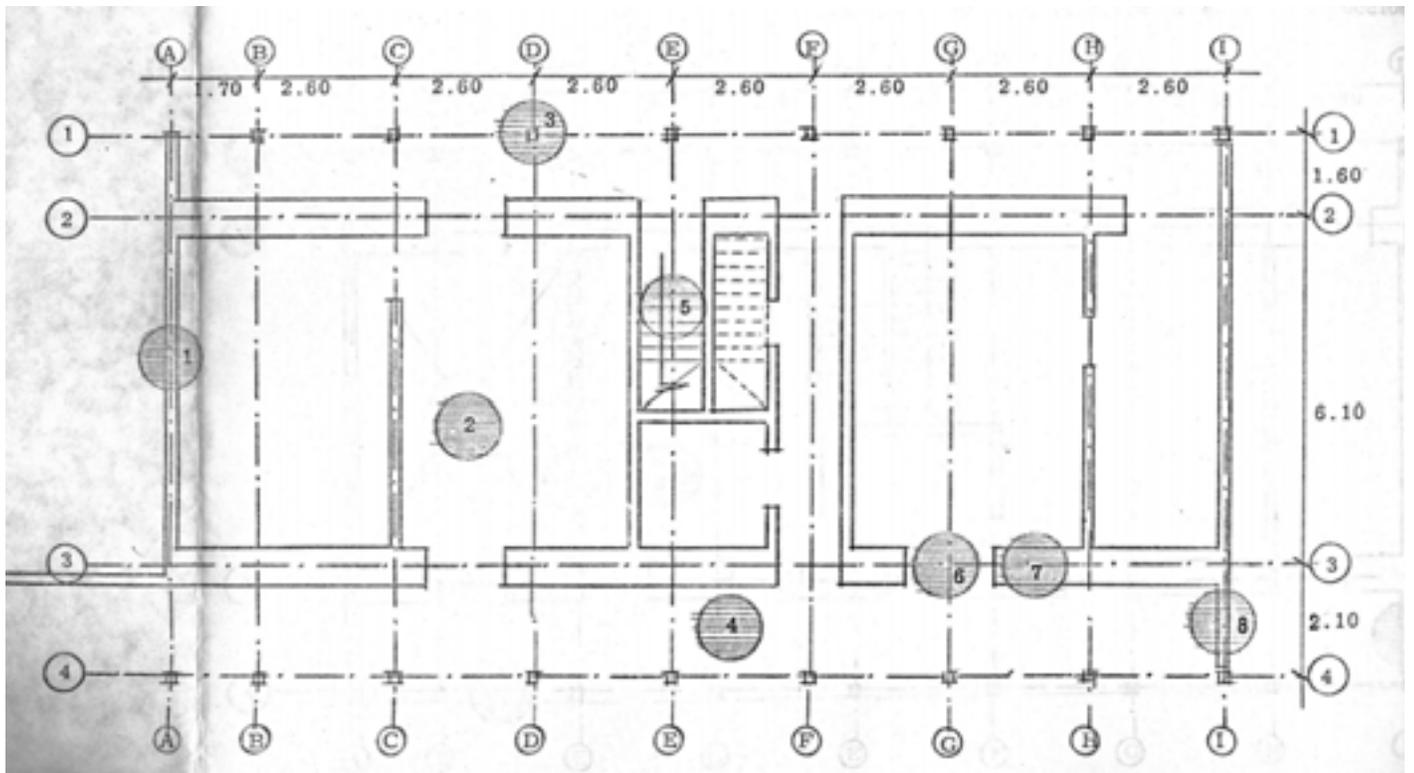
Hernando de Alcócer y Alonso de Olalla fundaron San Miguel de Villeta, el 29 de septiembre de 1551, sobre el camino que conduce a Honda.

El establecimiento de éstas y otras ciudades facilitó, durante el gobierno del virrey José Alfonso Pizarro (1750) la consolidación de un sistema de correos y comunicaciones que, para 1776, había cubierto nuestro territorio colonial.

Este camino lo fue también para los virreyes, cuando desde las alturas de la Sabana se dirigían a Guaduas.

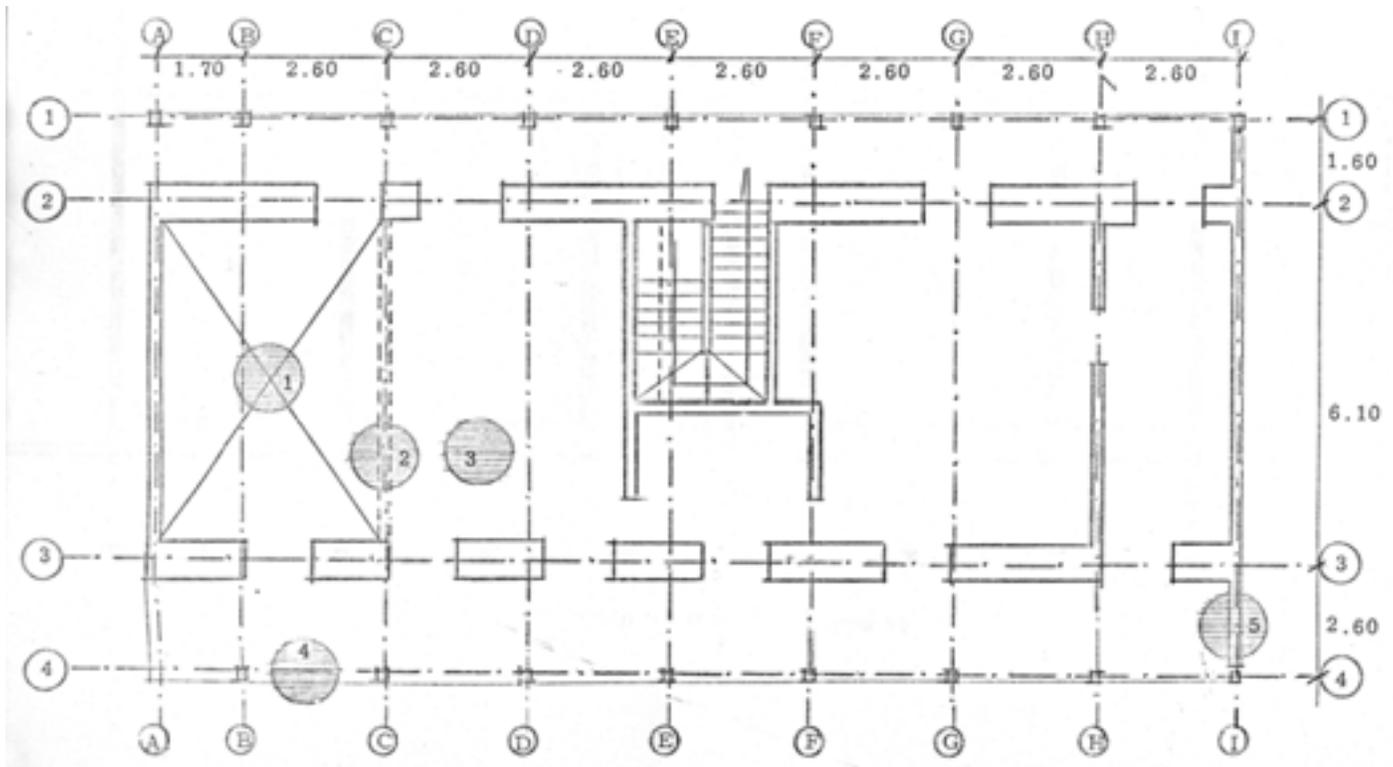
Es fácil, entonces, suponer que el destartado Parador de los Virreyes, que se levanta hoy a poca distancia de la ciudad de Facatativá, junto a la carretera que conduce a Honda, hubiera sido construido en algún momento, durante la segunda mitad del siglo XVIII. El estudio arquitectónico del Parador y un proyecto de restauración y revitalización, para convertirlo en síncope de descanso y abastecimiento en nuestras modernas carreteras, se presenta en este estudio.





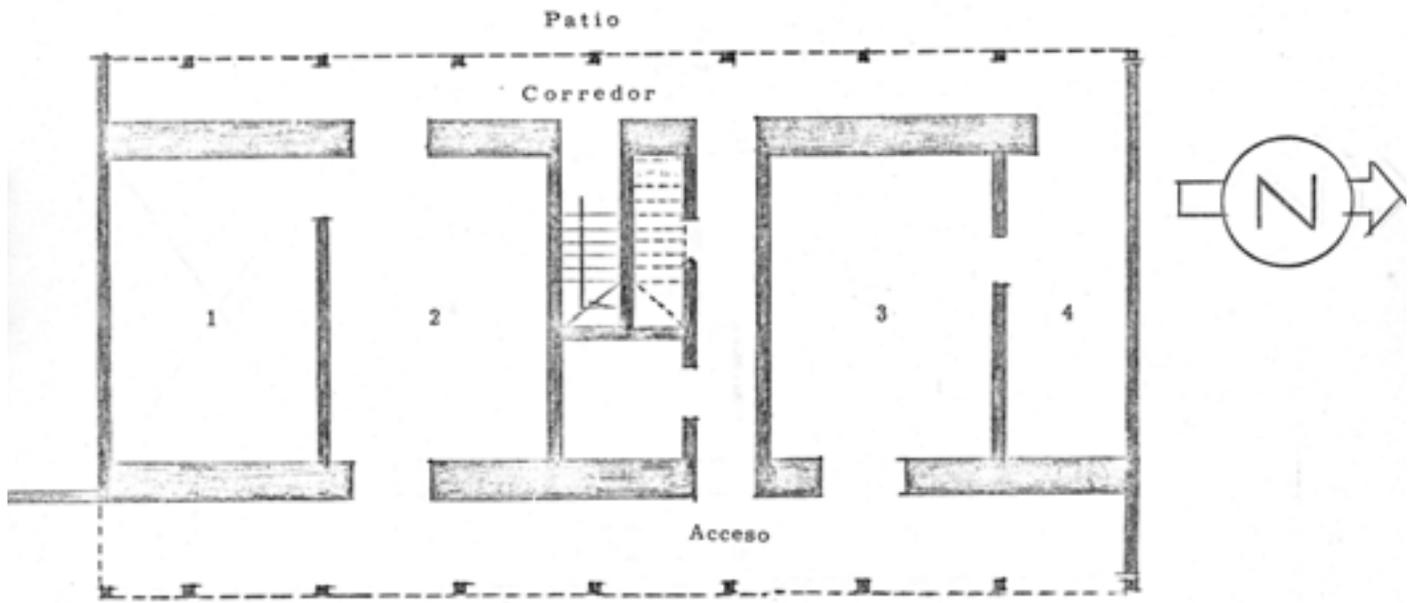
Plancha 5. Planta del primer piso, estado actual

1. Muro en bahareque semiderruido
2. Piso en tierra
3. Columnas en madera y apoyo en piedra.
4. Piso con pasto
5. Escalera en madera, falta baranda
6. Puertas en madera
7. Muros de carga en bahareque
8. Muros de cierre de los corredores de construcción posterior en adobe.

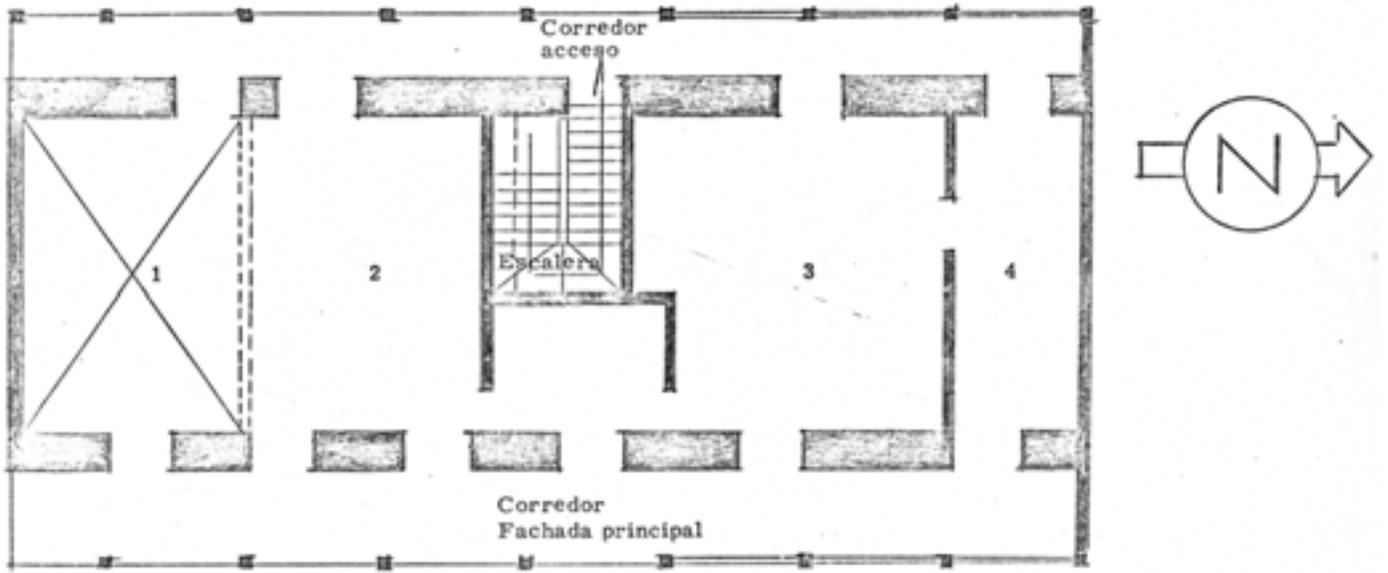


Plancha 6. Planta del segundo piso, estado actual

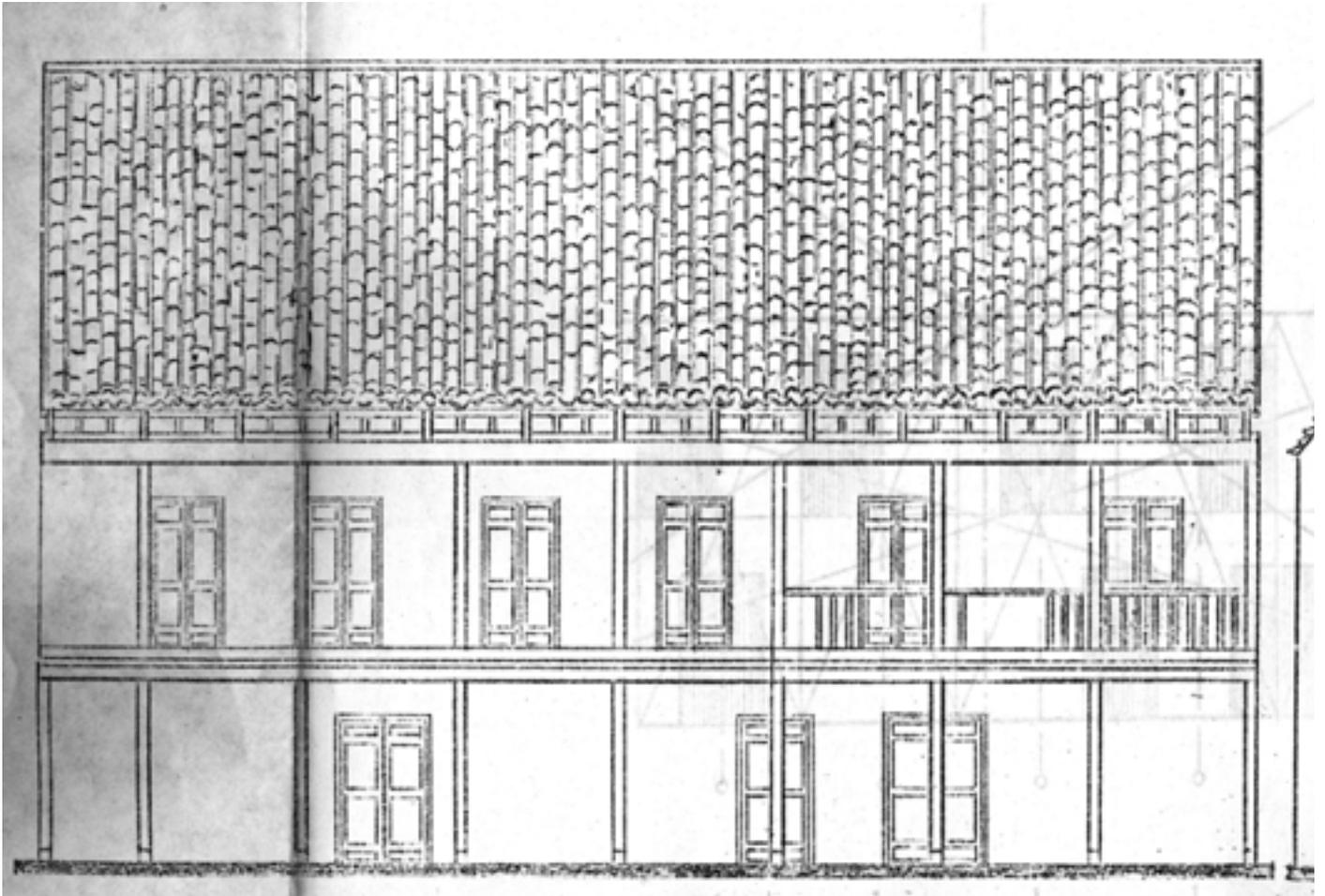
1. Vacío producido por derrumbe del entrepiso
2. Muro de bahareque caído
3. Piso en tabla burra
4. Baranda en madera, parcialmente desaparecida.
5. Muros de cierre de los corredores, de construcción posterior, en adobe.



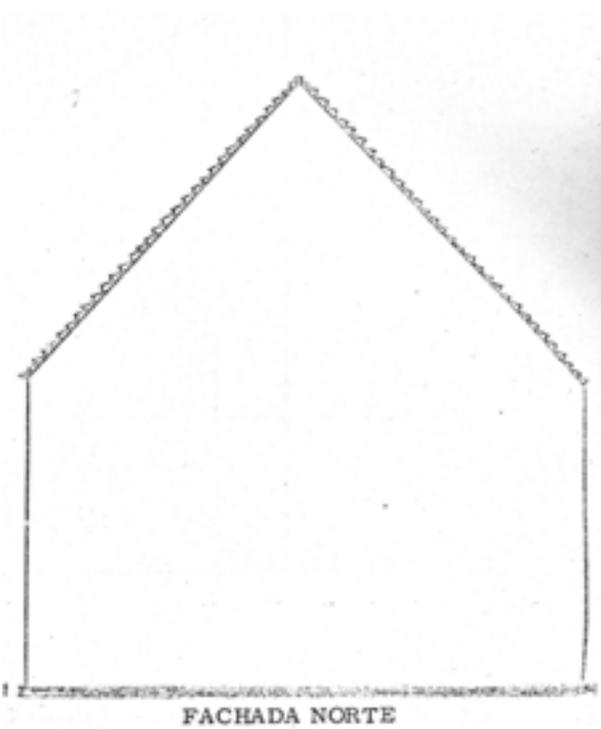
Plancha 7. Planta del primer piso, estado actual.

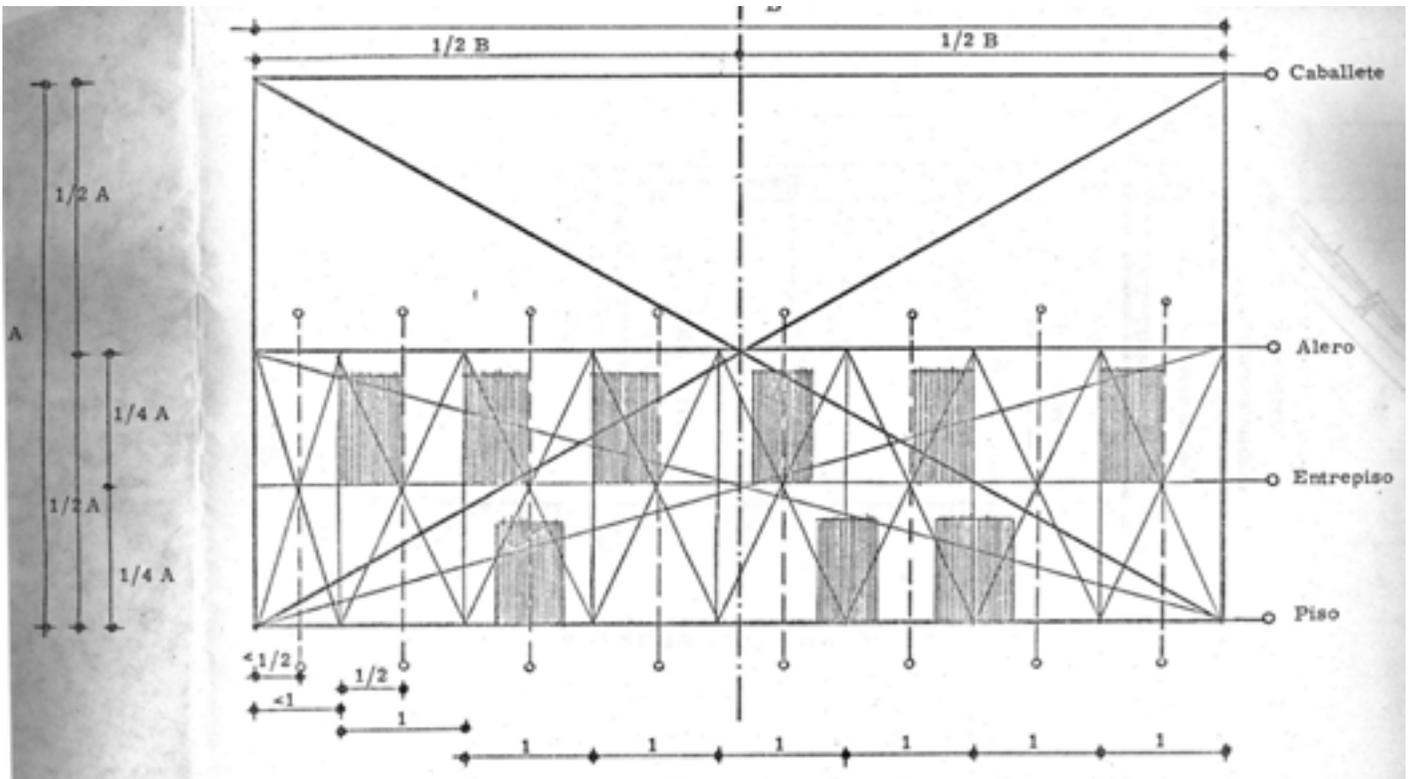


Plancha 8. Planta del segundo piso, estado actual.



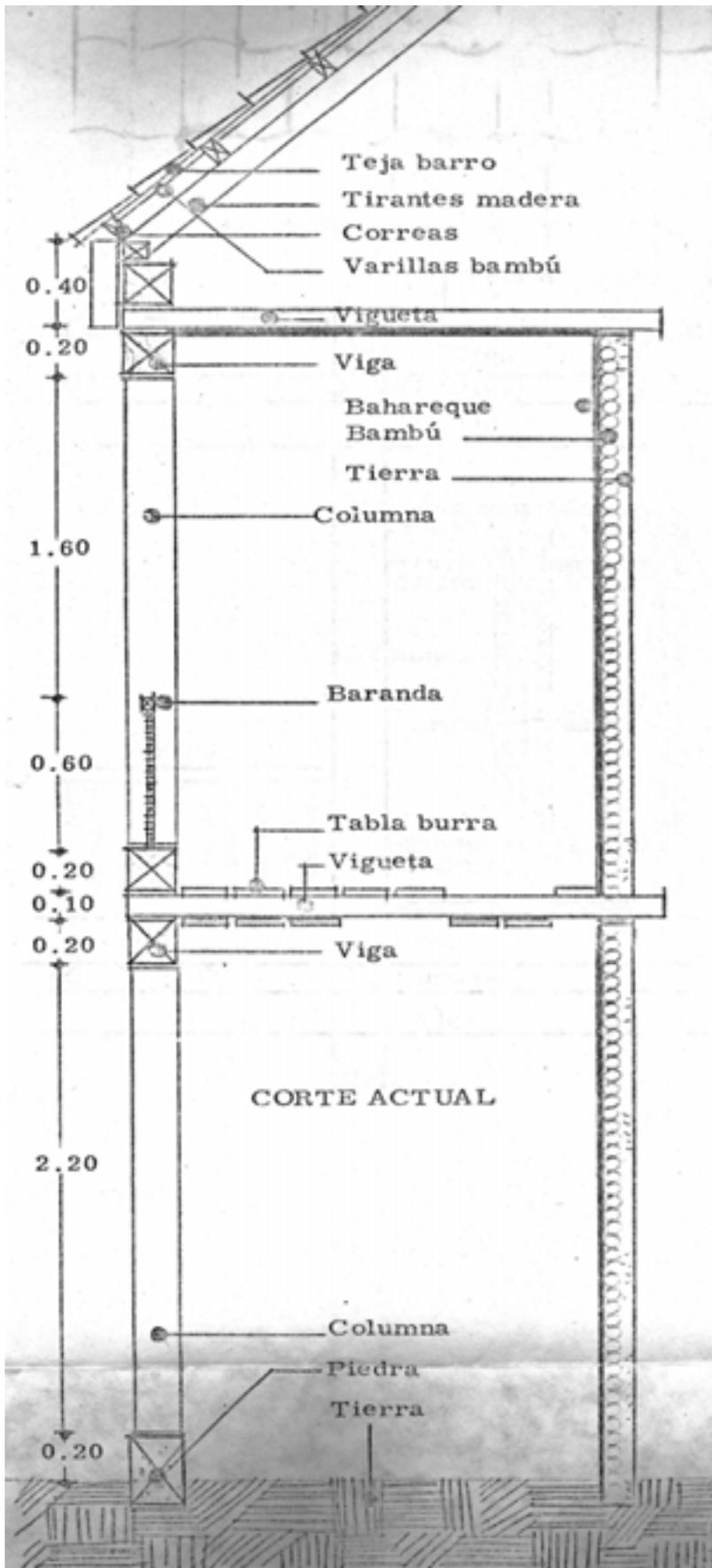
*Plancha 9. Fachada oriental, estado actual.
Plancha 9. Fachada norte, estado actual.*



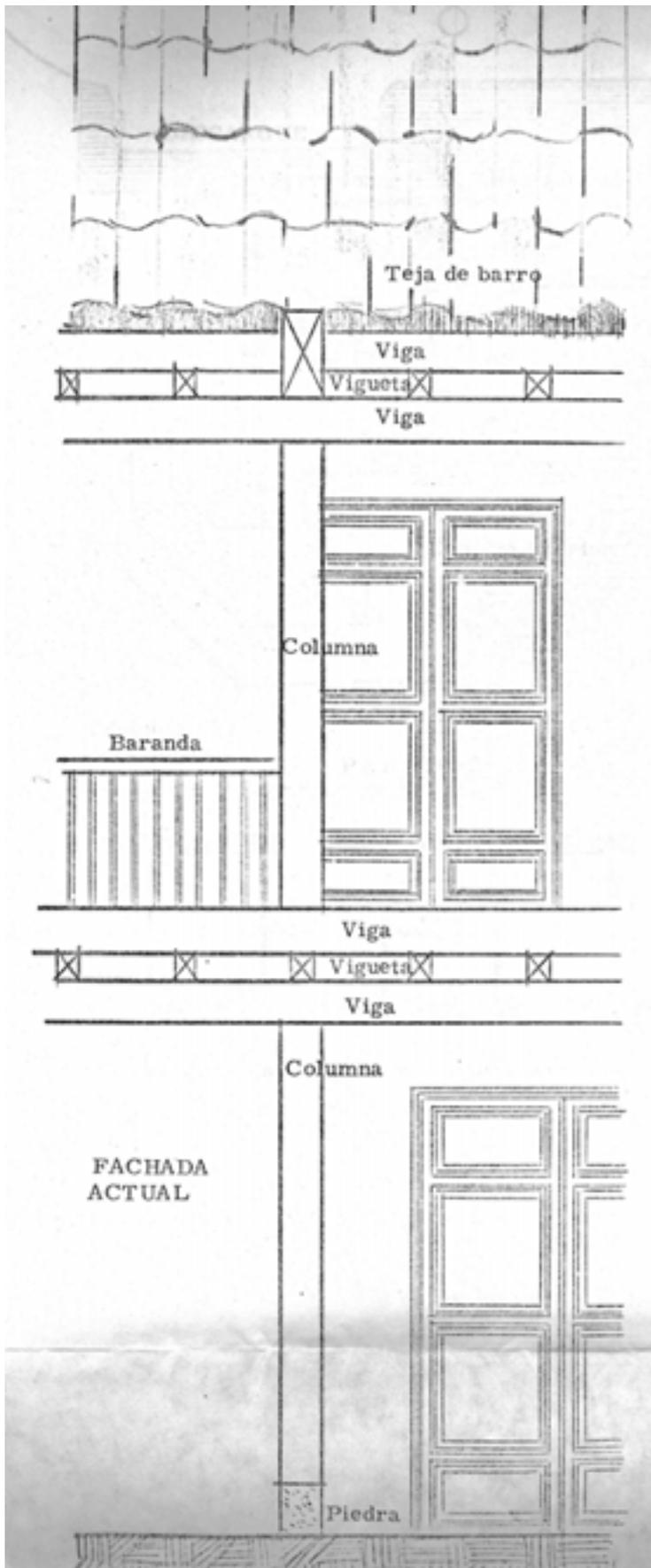


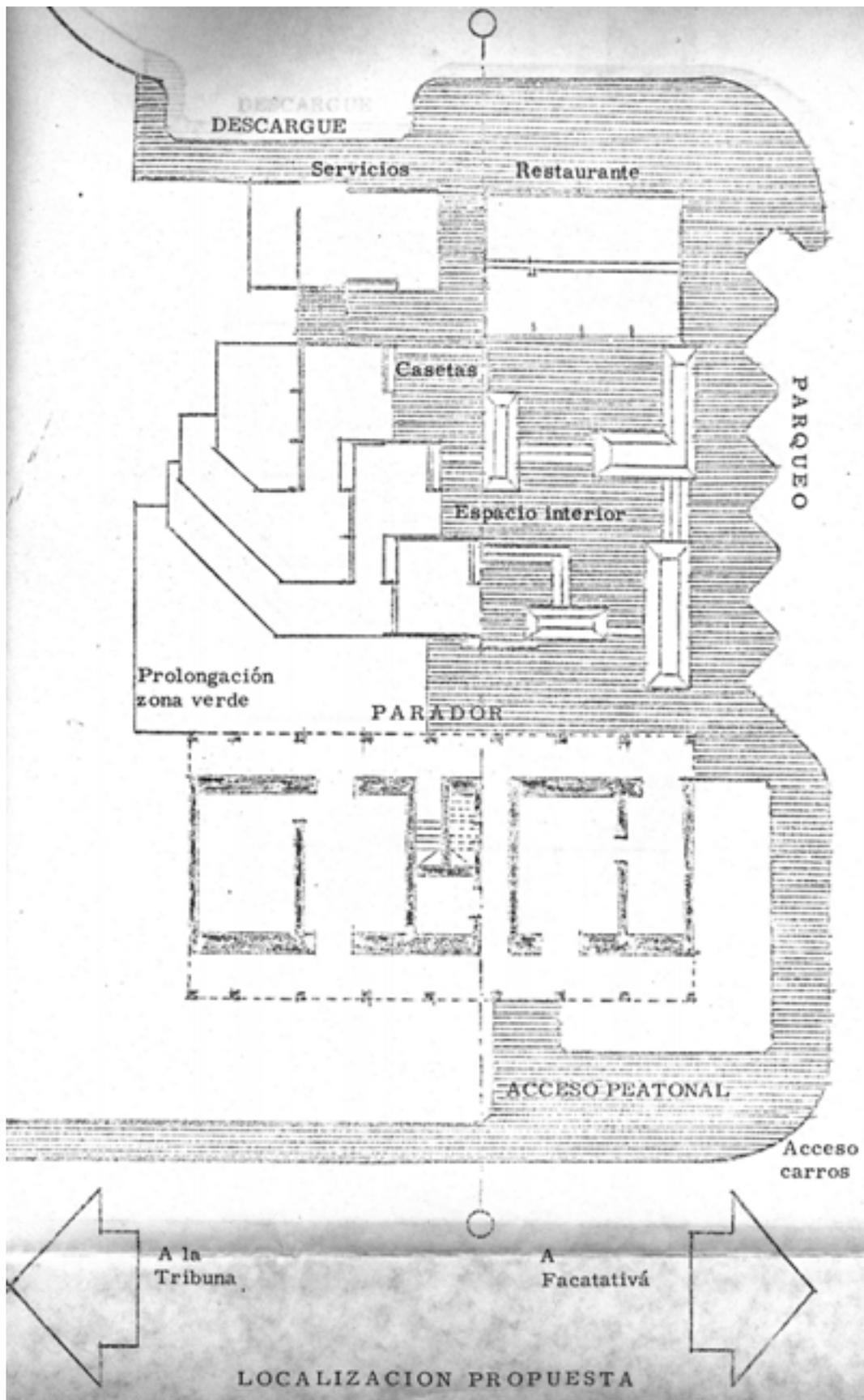
Plancha 10. Proporción de la fachada.

Plancha 11a.

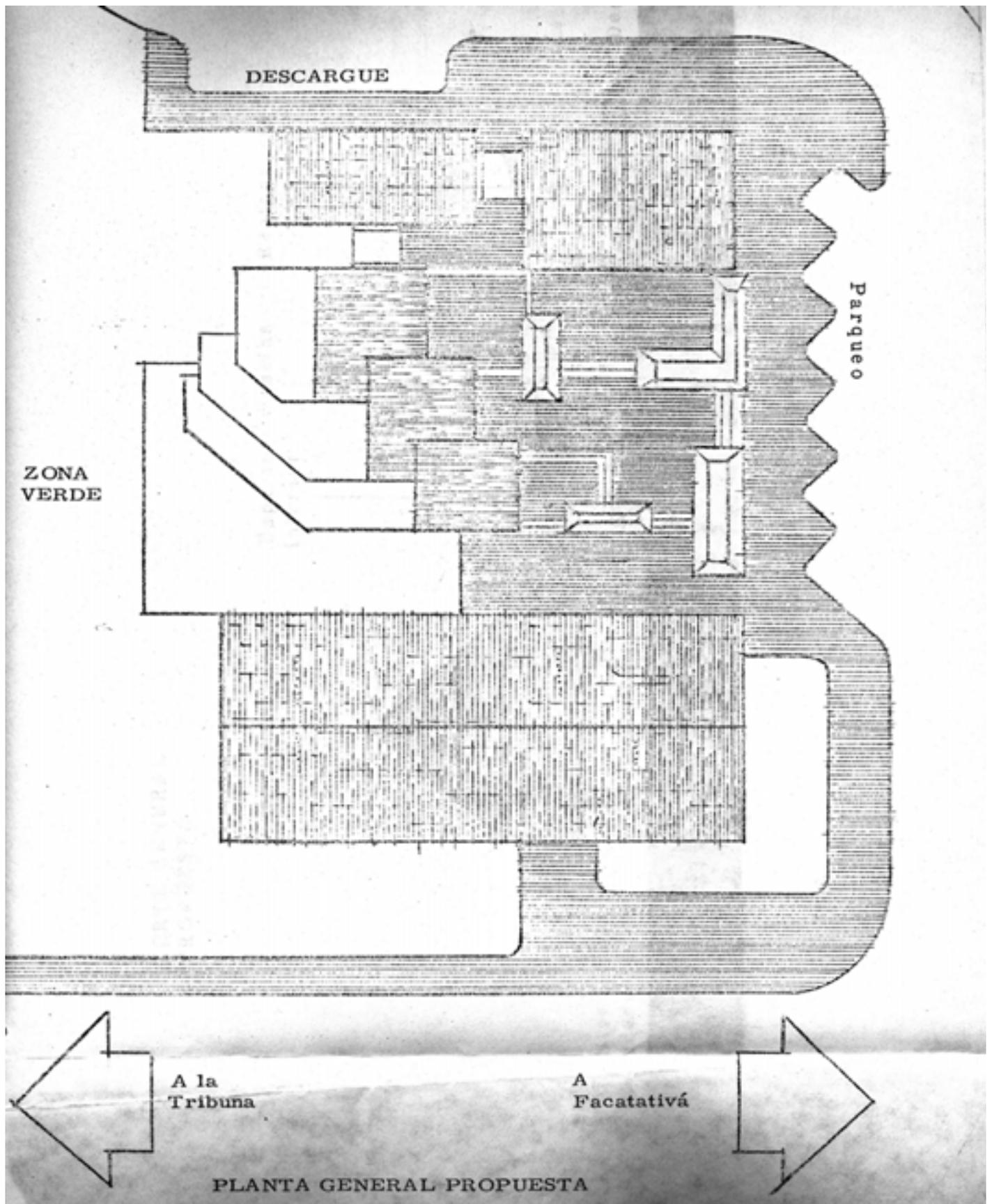


Plancha 11b.

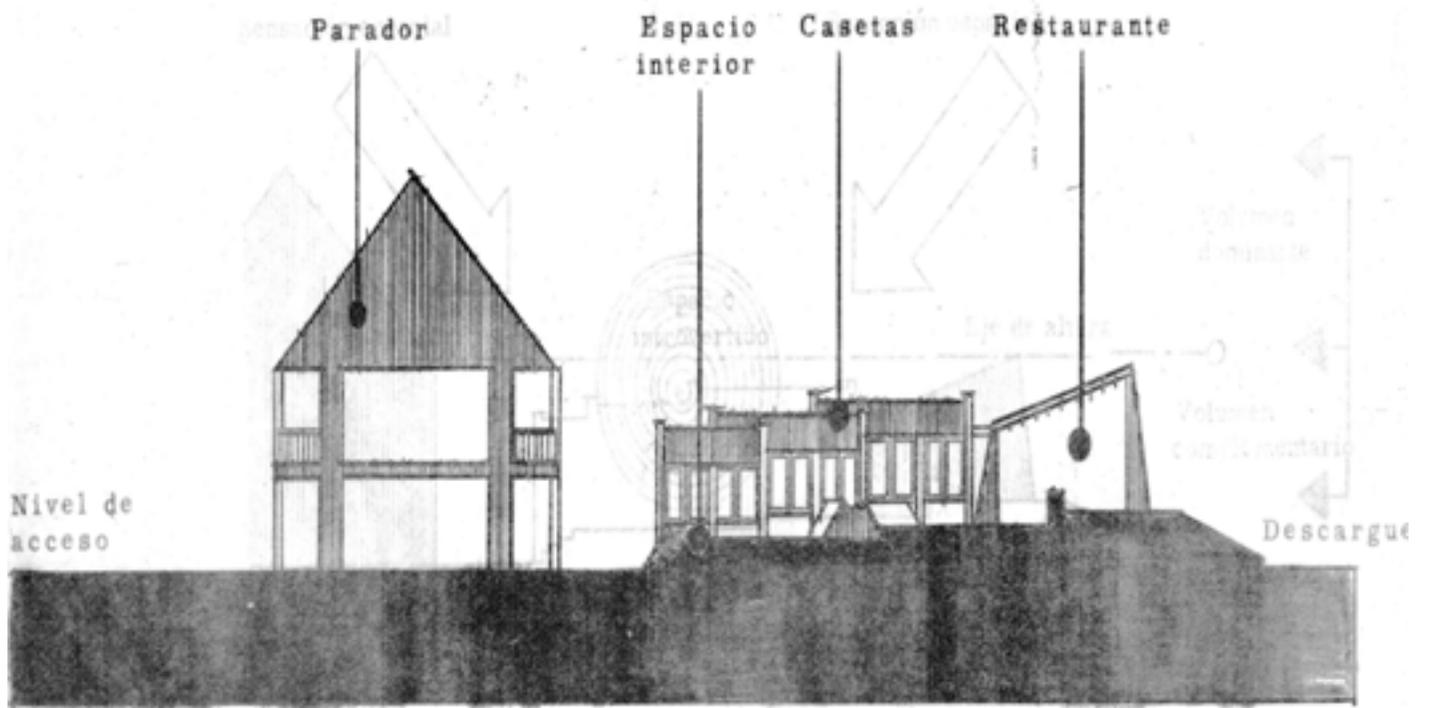




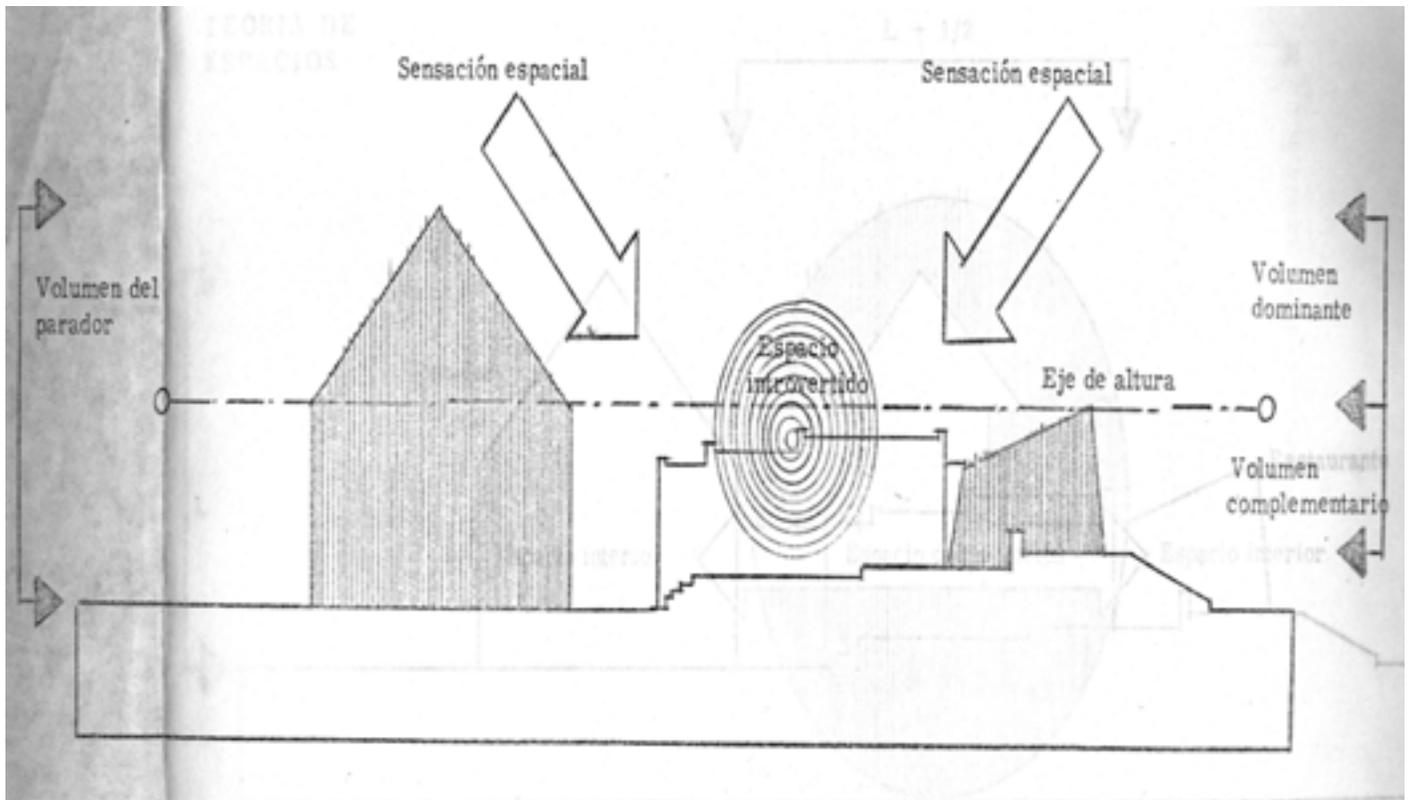
Plancha 13. Localización propuesta.



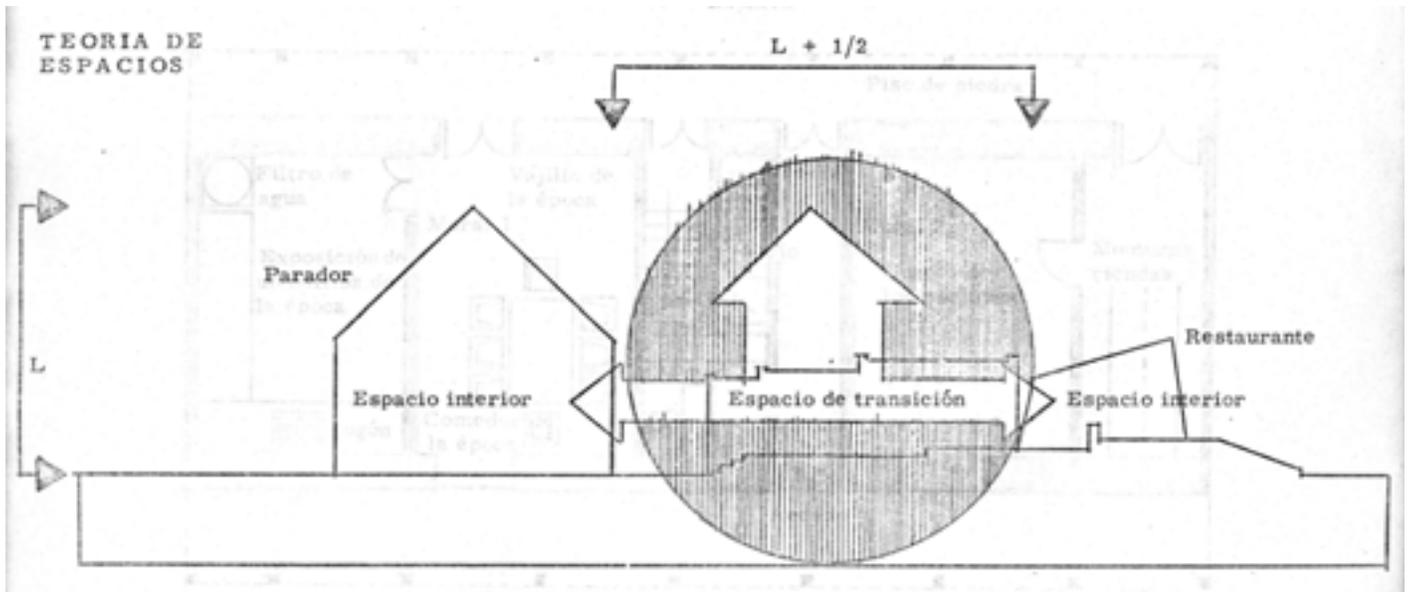
Plancha 15. Corte general propuesta.



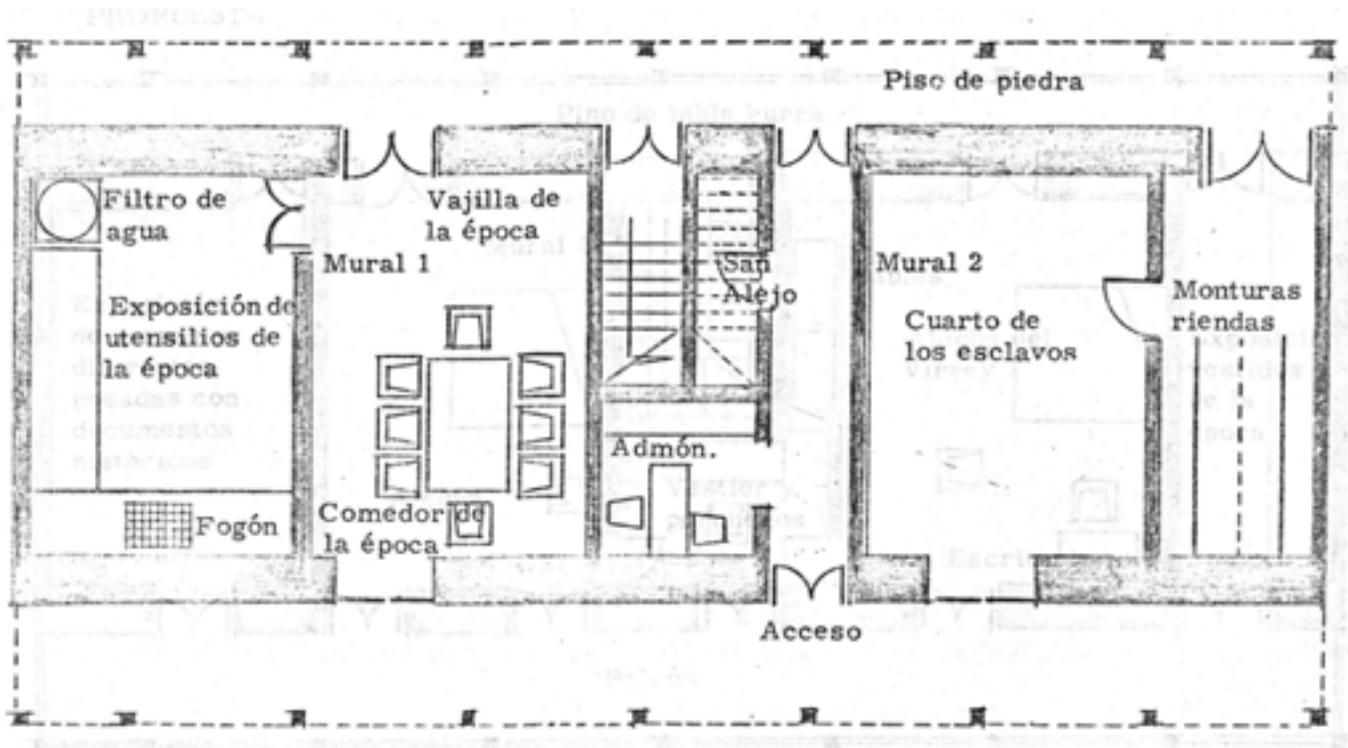
Plancha 15. Corte general propuesta.



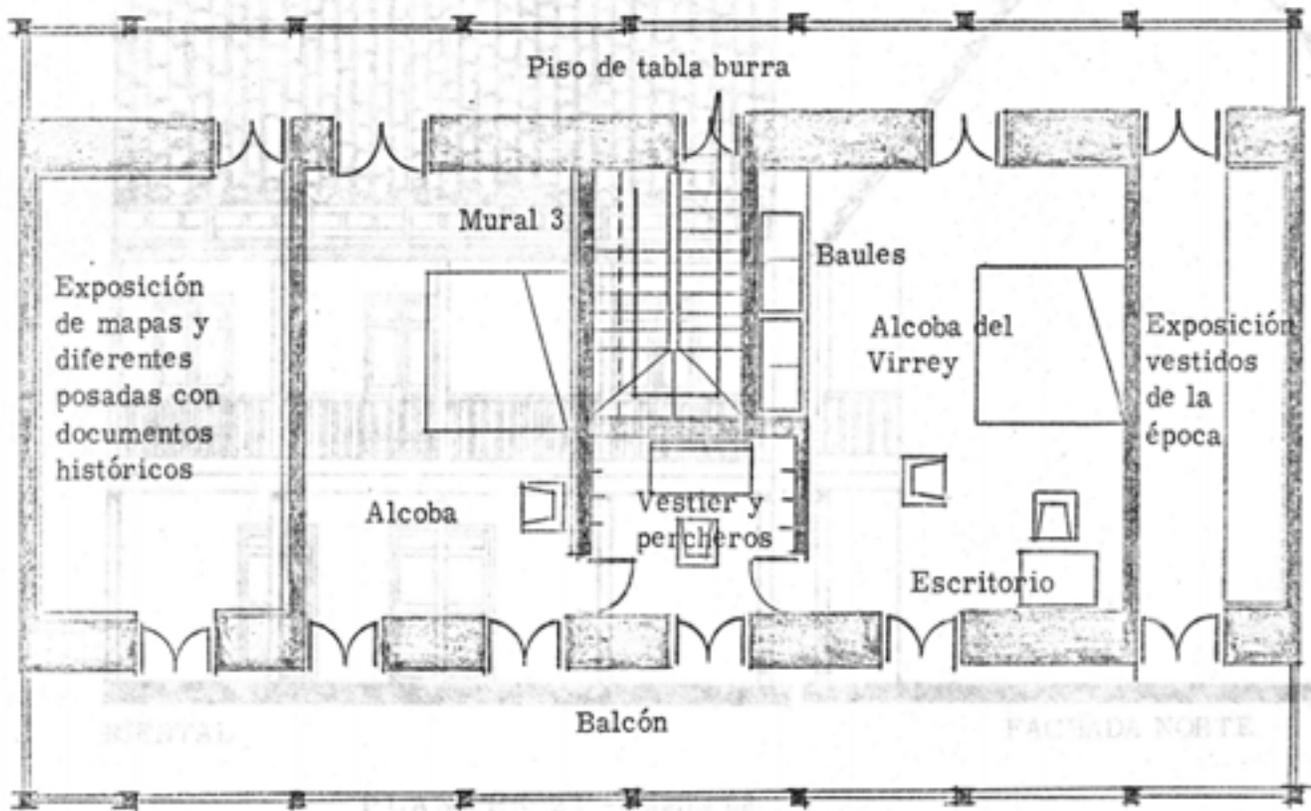
Plancha 16. Teoría de volúmenes.



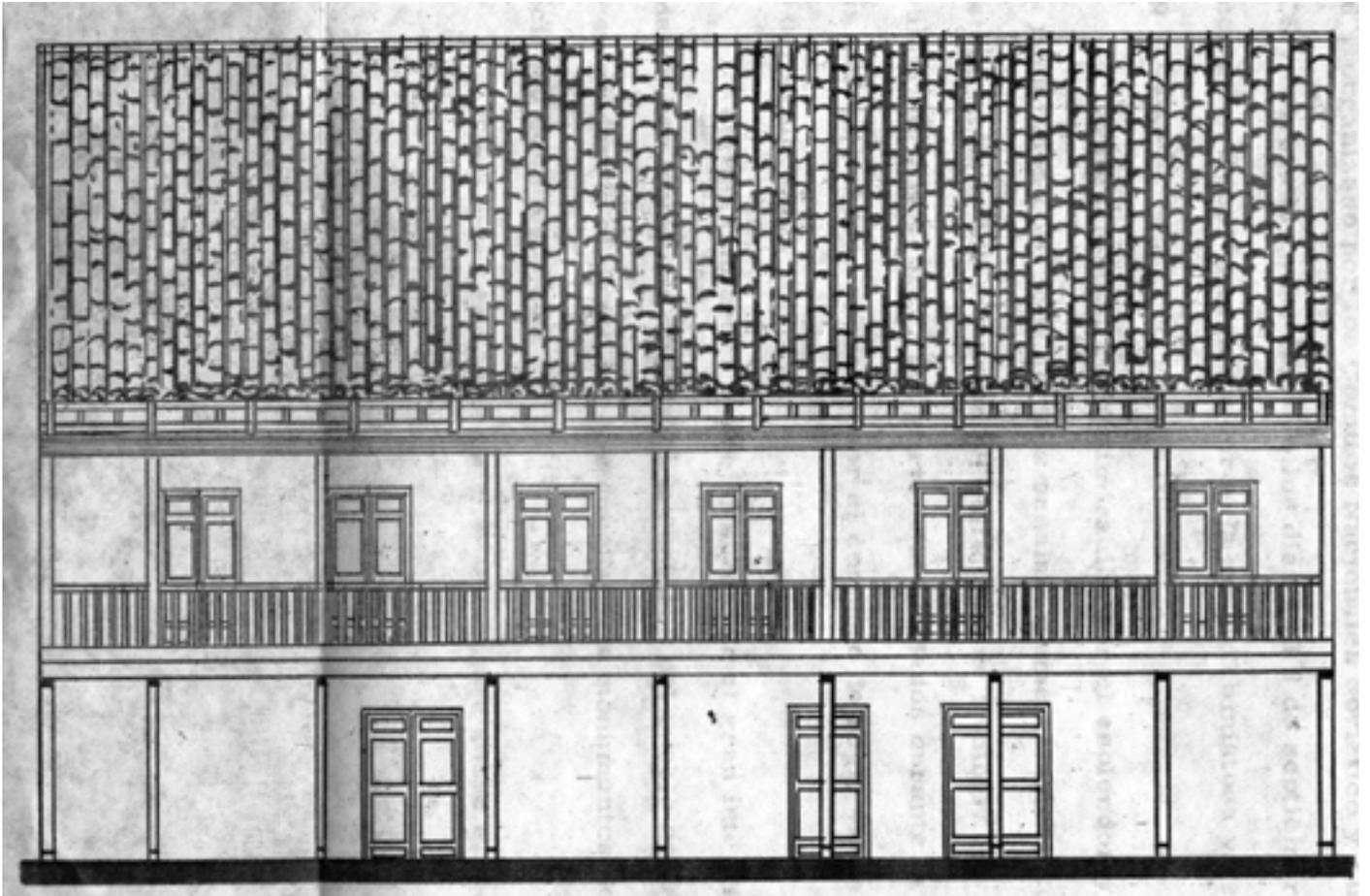
Plancha 17. Teoría de espacios.



Plancha 19. Planta del primer piso propuesta.



Plancha 20. Planta del segundo piso propuesta.



*Plancha 21. Fachada oriental propuesta.
Plancha 21. Fachada norte propuesta.*

