

Nota del editor: Anterior a la publicación en el medio digital de este documento, se ha realizado una revisión en la cual se corrigieron errores ortológicos y tipográficos. Además, se han completado nombres de personas y referencias bibliográficas.

# **ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO Y ESTILÍSTICO DE LA ESPADAÑA EN EL PERÍODO NEOGRANADINO**

Marta Inés Gómez

Guillermo Zea

## **EXORDIO**

No quisimos con este esbozo sobre la evolución estilística arquitectónica de la espadaña en el período granadino, decir la última palabra sobre el tema; sino, simplemente, aventurarnos en una rama poco estudiada de nuestra arquitectura, para fijar algunos principios de investigación, y crear, es nuestro mayor deseo, una inquietud en futuros investigadores, sobre esta materia.

Fue gran obstáculo para el desarrollo de este

trabajo, la falta de relación existente entre las diversas facultades del país, en cuanto a intercambio de información de las investigaciones efectuadas y falta de divulgación de parte de las entidades encargadas de hacer conocer nuestro patrimonio artístico-arquitectónico, como la Empresa Colombiana de Turismo y otras. Se basa este trabajo en lo que más a mano se tiene, o lo que es factible obtener por medio de las publicaciones existentes. Por esto posiblemente, no aparezcan aquí muchos ejemplos de espadañas ignoradas, factor este que puede tener incidencia en el esquema.

Queremos agradecer en este punto, la ayuda prestada por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Javeriana, por medio de su director, el arquitecto Carlos Arbeláez Camacho, quien gentilmente nos prestó en todo momento su eficaz colaboración, para el buen desarrollo del trabajo.

## **PRIMERA PARTE**

### **ANOTACIONES GENERALES**

#### **A. GENERALIDADES**

##### **ANACRONISMO EN HISPANOAMÉRICA**

En Hispanoamérica se presentaron a lo largo de los tres siglos de la etapa colonial (XVI, XVII y XVIII), anacronismos evidentes, ya que el nuevo mundo constituía un territorio en formación que no puede juzgarse con la misma tabla con que se juzgan las tendencias en Europa, en donde una manifestación fuera de época debe calificarse como un anacronismo que atentaba contra el normal desarrollo del proceso histórico.

Dada la dificultad que existía en cuanto a medios de

comunicación se refiere, entre nuestro territorio y la madre España, la evolución estilística llegó a nosotros con mucha tardanza y en forma desordenada.

Los primeros artífices llegados a nuestro medio carecían de los conocimientos adecuados para transmitirnos una versión real de los acontecimientos artísticos peninsulares; y en el momento de actuar, se dejaron guiar más por su recuerdo, libre inspiración, influencia del medio y mezcla de elementos, que por un proceso cronológico histórico-artístico. La resultante de sus obras creó algo que podría llamarse un híbrido hispanoamericano.

## **B. VISIÓN GENERAL DE LOS ESTILOS GÓTICO ISABELINO, RENACIMIENTO, MANIERISMO, BARROCO Y NEOCLÁSICO**

### 1. GÓTICO ISABELINO

En el último tercio del siglo XV nace una nueva expresión estilística, llamada gótico isabelino o estilo Isabel, dado el nombre de la reina Isabel de Castilla. El gótico isabelino se puede definir como la fusión de complicadas y profusas formas del gótico flamígero, con un espíritu de raíz nacional, el mudéjar. Si la primera parte de este estilo llegó a España por conducto de extranjeros, la

segunda ya era un patrimonio nacional de la historia de España.

A principios del siglo XVI fueron comunes los templos de una nave angosta y muy alta; así empezó a repercutir entre nosotros dicho estilo, primer aporte de nuestra cultura occidental a la arquitectura. Fueron sus características:

- Fragmentación del espacio
- Elementos espaciales con propia autonomía, conformando todos ellos un espacio único.
- Coros a la entrada y antecapillas, creadas al retroceder la fachada frontal del templo, característica ésta de origen hispanomusulmán, cuyo objeto es crear una transición entre el interior y el exterior, solución muy usual en Hispanoamérica en los templos doctrineros.

## 2. RENACIMIENTO

A semejanza del gótico isabelino, no fue el Renacimiento italiano el que, extemporáneamente con respecto a Europa, se presentó ante nosotros. La reimpresión en 1524 de la *De Architectura Libri Decem*, de Marcus Vitruvius Pollio (Marco Vitrubio Polión), tratado escrito en 27 a.C., y la publicación en 1526 de *Las medidas del Romano*, de Diego de Sagredo, dieron a conocer a los

españoles los secretos arquitectónicos de la antigüedad romana; secretos éstos, que amalgamados con el gótico, plateresco, mudéjar y manierismo, se presentaron entre nosotros al finalizar el siglo XVI con sus innatas características:

- Relación con la naturaleza y con la antigüedad clásica.
- Espacio estático.
- Composición equilibrada y armónica.
- Luz que se difunde uniformemente.

### 3. MANIERISMO

El manierismo como estilo arquitectónico es un descubrimiento de la crítica contemporánea; surgió del seno y en contraposición del Renacimiento.

El lapso cronológico del manierismo italiano, de 1520 a 1600, no tiene la misma validez para la arquitectura española y tampoco para la hispanoamericana, ya que aquí se dio más tarde y mezclado con el gótico del siglo XVI, e incluso durante el período del barroco y hasta el siglo XVIII.

Es de anotar que el manierismo, que es un estilo

anticlásico: rompe la correlación existente entre la estructura y la fachada, creada por el renacimiento, dando a templos de pequeños espacios interiores, fachadas con evidentes pretensiones de monumentalidad; crea el predominio, en la mayoría de los casos, del peso sobre el apoyo o soporte, y destruye la función estática por la fragilidad de los miembros soportantes; añádase a esto la evasión dinámica del espacio, la tensión de la composición.

En la mayoría de los casos, estas características no se manifiestan individualmente con claridad, lo que ocurre también con los otros estilos, pudiéndose establecer que es manierista, renacentista ó gótica, por un análisis detenido del conjunto.

#### 4. BARROCO

Nació en Roma en el siglo XVII como reacción al manierismo; fue traído de España al Nuevo Mundo y mezclado con la tradición indígena, originando una forma peculiar y típicamente americana que se ha llamado Colonial.

Según el arquitecto Germán Téllez, «desde el punto

de vista de la arquitectura, o sea del espacio arquitectónico, no existió en el territorio de la Nueva Granada barroco propiamente dicho, aunque sí se hicieron presentes manifestaciones escultóricas y artesanales del mismo».

Son características de este estilo:

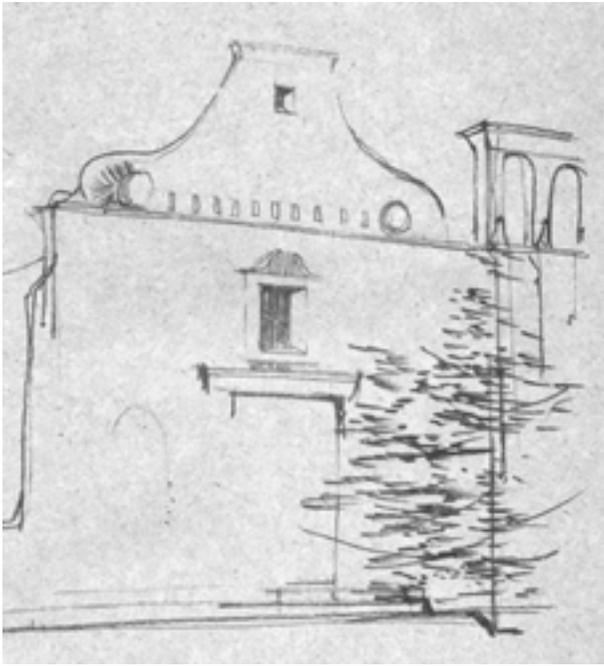
- El espacio fragmentado.
- La contracción de la composición.
- La luz inundante.
- La liberación espacial.
- La libertad en la composición decorativa.
- Las innovaciones de tipo estructural.

Estas características no se cumplen dentro de la expresión arquitectónica del período neogranadino, ya que en nuestro suelo se hizo un barroco sin inhibiciones ni excesivas reverencias al espíritu importado, pero sí con una enorme sinceridad se expresó libremente la manera de pensar y de vivir de nuestros antepasados.

## 5. NEOCLASICISMO

Corriente dominante en Europa en el siglo XVIII y

que aspiró a restaurar el gusto y norma del clasicismo. Francia dio la pauta y trazó el camino del neoclasicismo. A España llegó, como era natural, este movimiento, transformando su arquitectura ya entrado el siglo XVIII, demorándose casi un siglo en llegar hasta nosotros, ya que vemos que aparece por los años 1780.



## ANÁLISIS DE ESPADAÑAS – SIGLO XVI

CONVENTO DE SAN FRANCISCO, CARTAGENA (BOLÍVAR)  
Siglo XVI (1555-1582)

Estilo: manierista

### Forma general

La fachada posee unas sencillas portadas de ladrillo muy junto y una ventana central coronada por un frontón; sus proporciones son más verticales que horizontales. Tanto a la izquierda como a la derecha, en la parte superior de la fachada, se encuentran dos óculos abocinados.

### La espadaña

Centrada, con un solo cuerpo y una calle, está separada del resto del conjunto por una cornisa corrida.

Los roleos enmarcan una hilera de almenas; tiene además en la parte superior un ojo cuadrado. La forma general de la espadaña es de un piñón, cuyo objeto es cubrir las dos aguas de la cubierta. El remate de la espadaña es plano.

Actualmente está desafectada y dedicada a cinematógrafo.

Características

Predominio de llenos, curvilínea, remate plano.



IGLESIA DE SANTA CLARA

Tunja (Boyacá)

Siglo XVI (1571-1574)

Estilo: manierista

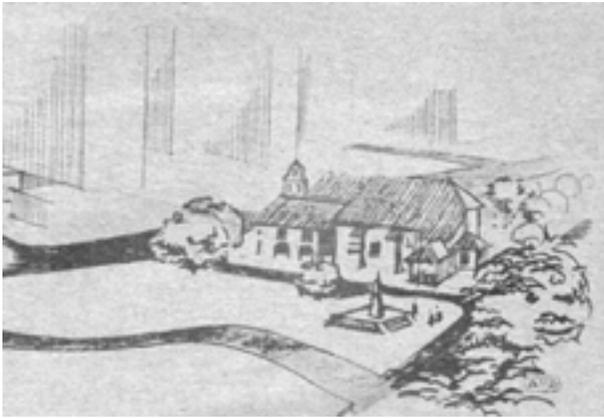
### Forma general

La fachada, cuyo piñón acusa las vertientes de la cubierta, tiene una ventana con reja y una sencilla portada con arco escarzado, sobre columnas con fuste estriado.

### La espadaña

Se encuentra incorporada a la izquierda de la fachada. Tiene una calle y dos cuerpos separados entre sí por cornisas. El primero tiene dos ojos con arco de medio punto e imposta y rehundidos bajo un encuadramiento que recuerda el alfiz

mudéjar. El segundo, con un ojo y arco de medio punto, está flanqueado por pináculos de base cuadrada. Remata la espadaña en un tímpano triangular.



## ANÁLISIS DE ESPADAÑAS - SIGLO XVII

RECOLETA DE SAN DIEGO

Bogotá (Cundinamarca)

Siglo XVII (1608)

Estilo: barroco

### Forma general

La iglesia se encuentra en un islote dentro del conjunto urbano de la ciudad, ya que está circundada por calles y avenidas, las cuales contribuyen a lograr una mayor visual de la iglesia; su horizontalidad general se acentúa por la proximidad de altos edificios.

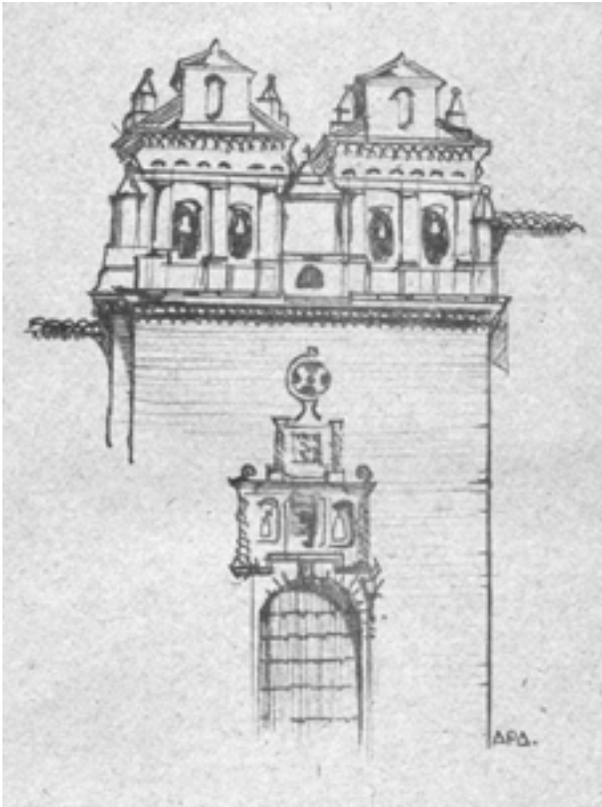
### La espadaña

Rompe la horizontalidad de la cubierta y sirve como

remate a una de sus aguas; tiene dos cuerpos y una calle separados por un entablamento; el primero tiene dos ojos con arco de medio punto, con roleo e imposta, flanqueados por pilastras con base y capitel; el segundo más estrecho que el primero, suple la diferencia con unos cartones pequeños bordeados por una cornisa. En el centro tiene un ojo con arco de medio punto roleo e imposta. Remata el campanario en un tímpano de vuelta redonda que descansa sobre una cornisa.

*Características*

Decorada, mixtilínea, remate circular.



IGLESIA DEL SAGRARIO

Bogotá (Cundinamarca)

Siglo XVII (1689)

Estilo: barroco

### Forma general

El sentido ascensional de la fachada se continúa en la espadaña; son de notar las proporciones eminentemente verticales del conjunto.

### La espadaña

Se encuentra separada del paramento de sillería, por una cornisa bajo la cual corre una hilera de denticulos. Tiene dos cuerpos divididos por un entablamento (con friso, arquitrabe y cornisa); además, posee dos calles separadas por una

entrecalle, cada una de las cuales tiene dos ojos flanqueados por pilastras en el primer cuerpo, y uno en el segundo como las otras, culminan en capiteles, los cuales sostienen: las del primer cuerpo el entablamento y el tímpano, enmarcado éste por pináculos y eolípilas, y las del segundo únicamente el tímpano.

Se nota en la espadaña la influencia herreriana en los pináculos rematados en eolípilas, tanto en el primer cuerpo como en el segundo.

Del tímpano roto del primer cuerpo (que muestra la influencia de principios del manierismo), parte el segundo cuerpo que culmina con un tímpano completo al estilo renacentista.

#### Características

Conjunto simétrico, rectilíneo; remate triangular



IGLESIA DE LAS AGUAS  
Bogotá (Cundinamarca)

Silo XVII (1644)

Estilo: barroco

Forma general

La fachada se eleva desde el piso con las mismas dimensiones hasta finalizar en la espadaña, la cual en la parte superior remata en una envolvente triangular.

La espadaña

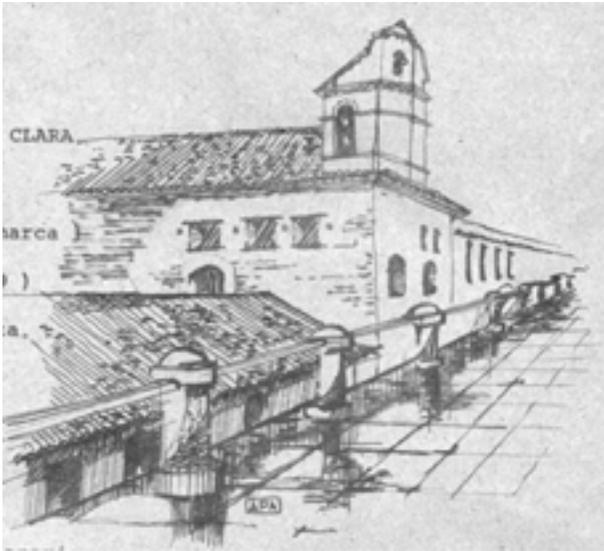
Está formada por dos cuerpos separados del resto del conjunto y entre sí, por entablamentos compuestos de arquitrabe, friso y cornisa.

Tiene tres calles, la central se eleva a una altura mayor que las laterales que, a la vez, están separadas por dos entrecalles. Las calles laterales tienen dos ojos en el primer cuerpo, flanqueados por pilastras; los segundos están conformados por tímpanos de vuelta redonda, cada uno con un ojo y enmarcados y rematados por pináculos.

La calle central tiene una hornacina en el primer cuerpo y un ojo en el segundo, enmarcado por pilastras; remata el cuerpo en un tímpano, separado de aquél por un friso y un arquitrabe; se nota la influencia manierista al romper el tímpano; éste está enmarcado por pináculo.

#### Características

Conjunto simétrico, rectilínea, remates triangulares y circulares.



IGLESIA DE SANTA CLARA

Bogotá (Cundinamarca)

Siglo XVII (1629)

Estilo: manierista

### Forma general

El campanario se encuentra rematando un conjunto de líneas sencillas y con gran tendencia a la introversión; sus gruesos muros de mampostería rememoran épocas pretéritas, en las que la simplicidad y belleza natural de los elementos se exaltan al ser dejados para admiración de quien los contemple.

### La espadaña

Se eleva en el ángulo norte de la edificación, teniendo como elemento de separación la prolongación del tejado que

se convierte en alero, a diferencia de la esquina que es en ángulo. La espadaña es achaflanada.

El campanario tiene dos cuerpos separados por cornisas y tres calles marcadas por sus quiebres; el primer cuerpo reposa sobre un basamento y tiene en cada una de las calles laterales un ojo con arco de medio punto, con roleo e impostas que se continúan formando una cornisa corrida.

En la calle central del segundo cuerpo, se encuentra un ojo con arco de medio punto entre pilastras, de cuyo capitel parten las cornisas que bordean los triángulos, que conforman las calles laterales, las cuales se encuentran flanqueadas por pináculos rematados en eolípilas.

Remata el conjunto un tímpano triangular en cuyo extremo superior se encuentra un pináculo culminado en una eolípila.

#### Características

Predominio de llenos, remate en piñón achaflanado.



IGLESIA DEL CARMEN

Bogotá (Cundinamarca)

Siglo XVII

Estilo: barroco

### Forma general

La espadaña, localizada a la derecha del vano de ingreso, se encuentra poco valorizada por la estrecha dimensión de la calle que no permite una visual adecuada.

### La espadaña

Tiene el campanario una calle y dos cuerpos separados por cornisas; el primero tiene dos ojos con arco de medio punto, roleo e imposta, entre pilastras con base y capitel; en las caras laterales del cuerpo se encuentran sendas pilastras

y retropilastras con base y capitel, donde asientan pináculos con eolípilas.

El segundo cuerpo a medida que asciende, disminuye su anchura, dándole a la espadaña la envolvente triangular tan característica del período neogranadino; tiene éste un ojo con arco de medio punto, roleo e imposta.

Remata el conjunto en un tímpano de vuelta redonda, en cuyos extremos se encuentran pináculos en forma de cono, rematados en eolípila.

#### Características

Decorada, mixtilínea, remate circular.



## CAPILLA EN GACHANCIPÁ

Gachancipá (Cundinamarca)

Siglo XVII

Estilo: barroco con elementos neoclásicos

### Forma general

El conjunto general ha sido deformado por la construcción de una torre, elemento que por sus proporciones modificó la escala inicial de la iglesia, con respecto al paramento de las restantes edificaciones.

### La espadaña

Conforma un cuerpo aislado de la iglesia, a la derecha del acceso, y se asienta sobre un basamento (o cuerpo) roto únicamente por una pequeña ventana. A partir de éste y

separado por una cornisa, surge la espadaña, con una calle y dos cuerpos separados por cornisas; en el primero de ellos hay dos ojos con arco de medio punto roleo e imposta y con un sentido vertical predominante. Este cuerpo en la parte superior, tiene dos eolípilas asentadas sobre una base cuadrada; tiene un ojo con roleo e imposta, en el cual se acentúa más la verticalidad de la forma.

Remata el conjunto en un tímpano triangular bordeado por una cornisa.

#### Características

Decorada rectilínea; remate triangular.



ERMITA DE SANTA BÁRBARA

Sasaima (Cundinamarca)

Siglo XVII

Estilo: barroco

### Forma general

De reducidas dimensiones, es esta capilla una muestra auténtica de lo que fue entre nosotros la influencia española.

### La espadaña

Exenta con respecto al cuerpo o nave de la iglesia la cual posee únicamente la portada, sobre la cual se abre un óculo y tiene una cubierta en dos aguas, se encuentra la espadaña, dividida en dos cuerpos, y una calle, separados entre

sí por cornisas; el primero de ellos, o basamento, se encuentra cerrado; en el segundo, se abren dos ojos en los cuales se nota una marcada verticalidad; tienen éstos, arcos de medio punto que descansan sobre impostas, y se prolongan para rodear el campanario. Remata el segundo cuerpo en una cornisa, a partir de la cual se encuentra, como remate del conjunto, un pináculo central, flanqueado por otros menores, de base redonda, y culminados en medias circunferencias con su parte cóncava hacia arriba.

*Características*

Ascensional, rectilínea, remate pinacular.



HACIENDA EN LA SABANA

Bogotá (Cundinamarca)

Siglo XVII

Estilo: barroco

### Forma general

En el conjunto tiene un gran predominio la espadaña, ya que ésta se desprende del cuerpo de la fachada, con la cual se encuentra completamente entrelazada.

### La espadaña

Tiene dos cuerpos y una calle, y se encuentra centrada con respecto al conjunto. El primer cuerpo, incrustado en su mayor parte dentro de la fachada, tiene dos ojos en los que predomina la verticalidad; entre los

ojos y en sus flancos, existen pilastras que por abajo continúan casi hasta encontrar el vano de acceso, y en la parte superior se convierten en roleos que resaltan los ojos; de la parte media de este cuerpo se desprenden, hacia ambos lados, áticos inclinados que tienen por objeto ocultar a la vez que insinuar las pendientes de la cubierta; rematan éstos en enormes pináculos asentados sobre pilastras con cornisas.

El segundo cuerpo, separado del primero por una cornisa y retrocediendo con respecto a éste, tiene forma de piñón con un ojo más pequeño que los anteriores y se encuentra rematado por una eolípila; y, además, enmarcado por otras dos que se asientan sobre bases cuadradas que constituyen el remate de las pilastras laterales del cuerpo anterior.

#### Características

Decorada, rectilínea, remate eolipílico.



HOSPEDERÍA EN LA CARO

Bogotá (Cundinamarca)

Siglo XVII

Estilo: barroco

*Forma general*

En esta casona existió una hospedería en donde pernoctaban los viajeros que hacían el recorrido de Bogotá a Tunja, u otras poblaciones como Zipaquirá, Ubaté, etc.

*La espadaña*

Se encuentra exenta y a la derecha con respecto al corredor con arquería que sirve de acceso a la casa.

El campanario tiene un cuerpo y una calle, y reposa

sobre un muro lleno que le sirve de basamento y que a la vez conforma un remate del corredor principal. Separado de dicho muro por una cornisa, se eleva el cuerpo con un ojo de proporciones eminentemente ascensionales, hasta encontrar la imposta bastante voluminosa, en contraste con el resto del campanario; a partir de este punto se unen las paredes del ojo para conformar un triángulo. Termina el conjunto en un tímpano que separado del resto por una cornisa, contribuye a marcar más sentido ascensional de la espadaña.

*Características*

Volatilidad, rectilínea, remate triangular.



IGLESIA DE TAUSA VIEJO

Cundinamarca

Siglo XVII

Estilo: barroco

*Forma general*

Como puede notarse, la iglesia se encuentra en un total abandono, siendo la espadaña el único elemento que se conserva en relativo buen estado.

*La espadaña*

Se encuentra ésta exenta a la derecha del conjunto, un poco retrocedida con respecto al plano de acceso; tiene ella una calle y cuatro cuerpos separados entre sí por cornisas; el

primero de ellos, o base, se encuentra lleno; el segundo tiene dos ojos con arco de medio punto, roleo e imposta; el tercer cuerpo, que retrocede lateralmente unos centímetros, tiene las mismas características del anterior, notándose que la imposta da la vuelta alrededor de las paredes del ojo. El cuarto cuerpo se encuentra retrocedido con respecto al paramento del anterior y en el espacio dejado por el retroceso se encuentran a derecha e izquierda sendos pináculos cónicos rematados en volutas; el ojo de este cuerpo es un poco menor que los anteriores, siendo como ellos de medio punto; este cuerpo, a partir de la imposta y por la parte exterior, da la impresión de rematar en un tímpano de vuelta redonda, curioso ejemplo en el que el cuerpo y el remate conforman una indeterminada mezcla.

*Características*

Decorada, rectilínea, remate circular.



## CAPILLA DE CHIVATÁ

Chivatá (Boyacá)

Siglo XVII (primera mitad)

Estilo: restauración anacrónica

### Forma general

Predomina en el conjunto la horizontalidad y simplicidad de las líneas, rota únicamente por el arco de ingreso.

Un par de pilastras de orden gigante flanquean el primer cuerpo de la fachada: sus capiteles sostienen una cornisa corrida, desde donde se desprenden el piñón sobre el cual descansa una espadaña.

### La espadaña

Centrada, tiene una calle y un cuerpo con dos ojos

resaltados y una pequeña cornisa sobre la cual reposa. Remata en un tímpano con ojo resaltado, el cual descansa sobre la cornisa que la separa del cuerpo inmediatamente anterior.

Dada la falta de preparación e insensibilidad artística de los señores curas párrocos de nuestras iglesias rurales y urbanas, esta iglesia sufrió una serie de mutilaciones irreparables, que hacen irreconocible su anterior estilo.

#### Características

Predominio de llenos, rectilínea, remate triangular.



## CAPILLA DE TOBASÍA

Tobasía (Boyacá)

Siglo XVII

Estilo: expresión del barroco popular neogranadino

### Forma general

La espadaña está exenta, a la izquierda, conformando un volumen que aunque no independiente de la iglesia, se destaca como elemento caracterizado por su función y su forma.

### La espadaña

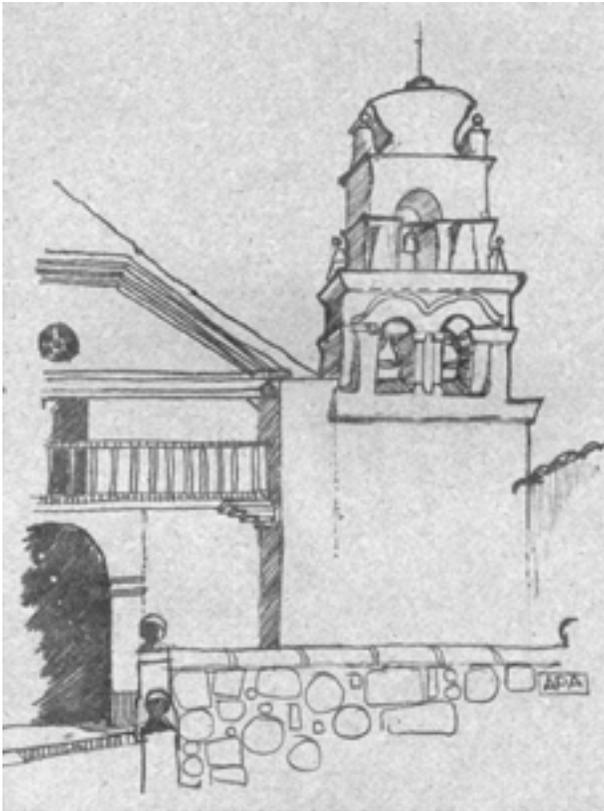
Tiene el campanario una calle y tres cuerpos separados entre sí por cornisas, el primero asciende hasta la altura en que se inicia la cubierta, y se encuentra lleno. Los cuerpos segundo y tercero tienen dos ojos destacados sobre el paramento

liso que crea un agradable efecto de claroscuro. Termina la espadaña en un tímpano triangular, dadas sus proporciones exageradas.

Se supone que la espadaña tuvo transformaciones, porque se encuentran ciertos elementos extraños, como la contraposición en cuanto a forma, ya que la intención general era darle a la espadaña una forma eminentemente triangular. Otro factor extraño es el hecho de la desproporción del tímpano con respecto al resto del campanario, ya que semeja un piñón. Por fin, la existencia en el cuerpo superior de dos ojos, cosa poco común en este tipo de espadañas.

#### Características

Ascensional, rectilínea, remate triangular.



## TEMPLO DOCTRINERO DE SÁCHICA

Sáchica (Boyacá)

Siglo XVII

Estilo: barroco

### Forma general

Flanqueada por dos planos lisos y como contraste por el juego de luces, se encuentra el acceso a la capilla, a través de un atrio cubierto, conformado por la prolongación de la techumbre, bajo la cual se encuentra un balcón corrido comunicado con el interior de la iglesia.

### La espadaña

Conforma un plano a la derecha del conjunto, es decir, que se encuentra exenta; tiene una calle y tres cuerpos.

El

primero o basamento se encuentra lleno. En el segundo se abren dos ojos con arco de medio punto, roleo e imposta y flanqueado por pilastras con base y capitel, descansando sobre una cornisa que divide este cuerpo del inmediatamente anterior, este cuerpo se encuentra entre pináculos, pirámides de base cuadrada, y rematados en eolípilas. El tercer cuerpo, más angosto que el segundo y entre pináculos similares a los anteriores, tiene un ojo de las mismas características de los antes citados, con la diferencia de que el arco de medio punto carece de roleo y de las pilastras de capitel. El remate del campanario está conformado por un piñón flanqueado por pináculos.

#### Características

Decorada, rectilínea, remate en piñón circular.



## CAPILLA DE CUCAITA

Cucaita (Boyacá)

Siglo XVII (principios)

Estilo: barroco

### Forma general

Espadaña lateral que forma un conjunto exento a la derecha de la fachada. Tiene la iglesia un atrio cubierto o antecapilla para la colocación del altar en misas al aire libre.

### La espadaña

Tiene una calle y tres cuerpos. El primero, o base, es totalmente cerrado haciendo contraste con el acceso a la capilla. El basamento asciende hasta donde empieza la cubierta, rematando en una cornisa de donde se desprenden los demás

cuerpos de la espadaña. El segundo, flanqueado por dos pequeños pináculos de base cuadrada y rematados en eolípilas, tiene dos ojos con arco de medio punto. El tercero, lo mismo que el anterior, está flanqueado también por pináculos apoyados en una cornisa rota, en la base del ojo de este cuerpo.

Culmina la espadaña en dos pináculos triangulares de base cuadrada en los extremos y uno central, mayor que los anteriores, rematados en eolípilas que se asientan en una cornisa corrida, que los separa del cuerpo anterior.

#### Características

Ascensional, rectilínea, remate piramidal y eolipílico.



IGLESIA DEL DESIERTO DE LA CANDELARIA

Ráquira (Boyacá)

Siglo XVII

Estilo: barroco

*Forma general*

Este conjunto está compuesto por un plano único sobre el cual resaltan unos pocos elementos, tales como la portada, las pilastras y el tímpano, que enmarcan una pequeña hornacina, que se abre encima del vano del ingreso; y dos óculos situados a derecha e izquierda de la composición central.

En la parte superior, tiene la iglesia una cornisa que acusa las dos aguas que tiene el templo como cubierta.

### La espadaña

Se encuentra incorporada, a la derecha, sobre una cornisa, e incrustada, mejor, trabada con el plano de la fachada.

Tiene una calle y dos cuerpos, y, como en la iglesia de Tobasía, sobre el primero se abren cuatro ojos, dos en una primera hilada, y los otros, inmediatamente superiores, son simplemente orificios abiertos sobre un plano, resaltados por el efecto de claroscuro que se crea.

Lateralmente se enmarcan los ojos por pilastras, teniendo además una en el centro cuyos capiteles se confunden con la cornisa que divide a este cuerpo del segundo. El cuerpo superior consiste en un elemento central de mayor altura que los laterales; todos inclinados para dar al remate una forma triangular, con una especie de techo en dos aguas, las que sostienen un pináculo rematado en eolípila. Este elemento contiene una hornacina con arco de medio punto, en la cual hay una pequeña estatua.

### Características

Ascensional, mixtilínea, remate eolípico.



## CAPILLA DE BUSBANZÁ

Busbanzá (Boyacá)

Siglo XVII

Estilo: Indefinible, aunque en parte se conserva el sabor de la arquitectura neogranadina.

### Forma general

La fachada ha tenido varias transformaciones, desconociéndose su original estado. Aquí consignamos lo que actualmente existe.

### La espadaña

Conforma un volumen exento a la izquierda de la fachada. Tiene tres cuerpos y una calle; el primero de ellos en muro de cantería, al parecer contemporáneo. Entre éste y el

inmediatamente superior, existe un cambio de material luego del cual se abren dos ojos con arco de medio punto sobre un plano completamente liso. El tercero y último cuerpo, más angosto y con las mismas características que el anterior, tiene únicamente un ojo. Remata el campanario en un pináculo piramidal de base rectangular.

*Características*

Ascensional, rectilínea, remate piramidal.



## TEMPLO SANTO ECCE HOMO

Santo Ecce Homo (Boyacá)

Siglo XVII

Estilo: Renacentista de sabor popular

### Forma general

El claustro y el templo forman un conjunto arquitectónico estrechamente ligado e integrado y la espadaña, que se encuentra exenta con respecto a la nave central, conforma, con la entrada al convento, uno de los planos que flanquean el acceso al templo y lo insinúan por el efecto de luces y sombras que se crea.

### La espadaña

Dado que el campanario es de una altura inferior

a la cumbre de la iglesia, se acentúa la horizontalidad del conjunto de la fachada, aunque independientemente la portada de la iglesia tenga un sentido ascensional.

Posiblemente fuera en una época templo doctrinero, dado el retroceso que se nota en su fachada actualmente con molduras.

La espadaña propiamente dicha descansa en el plano derecho, sobre el cual se abre la portada que sirve de acceso al claustro. Tiene una calle y un cuerpo, y dos ojos con arco de medio punto; separándola de la pequeña techumbre en dos aguas que la cubre, se encuentra una cornisa.

#### Características

Rectilínea, remate plano.



IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Villa de Leyva (Boyacá)

Siglo XVII

Estilo: barroco

Forma general

Este ejemplo *sui generis* de espadaña, se encuentra incrustado dentro del plano único que conforma la fachada de la iglesia.

La espadaña

Por encima de la portada con arco e imposta, que se encuentra flanqueada por pilastras rematadas en pináculos con eolípilas adosadas al plano, se abre una hornacina central y

un poco más arriba, dos ojos con arco de medio punto y roleo, simétricamente colocados y coincidiendo verticalmente con el eje de las pilastras.

Se nota en la fachada un movimiento un poco burlesco, ya que semeja una cara.

*Características*

Predominio de llenos, indeterminada.



IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

Villa de Leyva (Boyacá)

Siglo XVII

Estilo: renacentista

*Forma general*

El conjunto general de la iglesia denota una enorme sencillez, ya que se encuentra trabajada en planos lisos, abriéndose únicamente la puerta de acceso, con arco de medio punto que descansa sobre impostas. Éstas sirven a su vez de capitel a las pilastras que sostienen un encuadramiento, también resaltado por una cornisa, encima de la cual se abre un recuadro cerrado.

### La espadaña

Las dos aguas de la cubierta se acusan en la fachada, siendo la izquierda suspendida para dejar paso a la espadaña de los planos lisos de la fachada.

### Características

Remate plano, rectilínea.



## CAPILLA DE OICATÁ

Oicatá (Boyacá)

Siglo XVII (1638)

Estilo: Prolongación del gótico isabelino dentro del ambiente neogranadino.

### Forma general

Es un conjunto abierto utilizado para officiar misas campales, bajo la techumbre que cubre el ático.

### La espadaña

Se encuentra acaballada, y tiene una calle y tres cuerpos. Luego del primero, o base, y separado por una cornisa, continúa el segundo, que tiene dos ojos con arco de medio punto; el segundo, flanqueado por pináculo de base cuadrada y

rematados en volutas, es más angosto que los anteriores y en él se encuentra un ojo con arco de medio punto. Remata la espadaña en un tímpano, en cuyo centro se encuentra un óculo abocinado; como culminación se encuentra una cruz.

Características

Volatilidad, rectilínea, remate triangular.



IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

Tunja (Boyacá)

Siglo XVII (mediados)

Estilo: manierista

### Forma general

La antigua iglesia fue reformada, y está convertida actualmente en penitenciaría. Se conserva hoy su espadaña.

### La espadaña

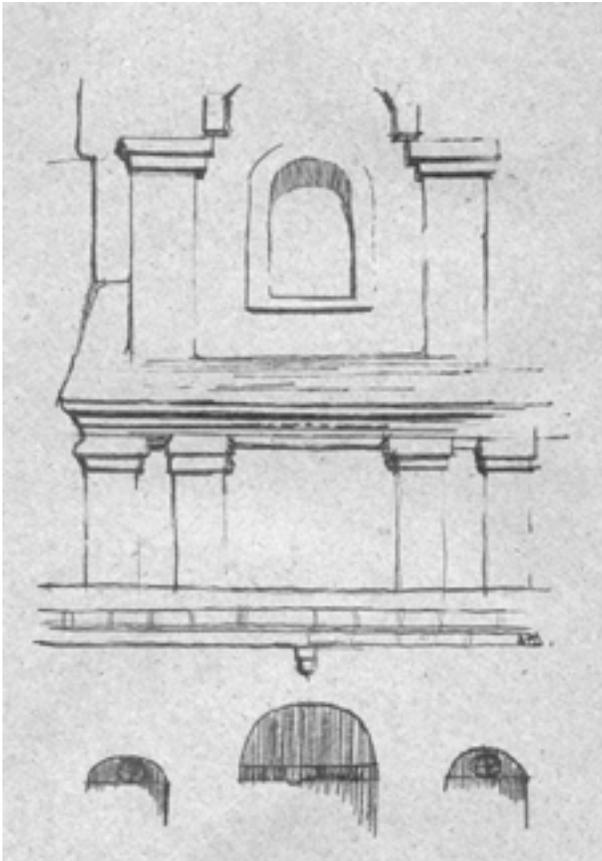
Tiene una calle y dos cuerpos, separados entre sí por una cornisa y del resto de la fachada, por un basamento con recuadros manieristas que producen efectos de claroscuro.

En el primer cuerpo, tiene tres ojos en arco de medio

punto, con corona, entre pilastras y retropilastras culminadas en capitel; sobre los capiteles descansa directamente la cornisa. El segundo posee en los extremos pináculos piramidales rematados en eolípilas y cartones invertidos, con los que se unen al cuerpo. Tiene un ojo con arco de medio punto flanqueado por pilastras y retropilastras que culminan en capitel, sobre las que descansa la cornisa, en la que se asienta un tímpano roto de vuelta redonda. En el centro del tímpano hay un pináculo esférico de base cuadrada. Es sin duda la espadaña más hermosa entre las antiguas.

#### Características

Predominio de vanos, mixtilínea, remate circular.



## CAPILLA POSA EN ARCABUCO

Arcabuco (Boyacá)

Siglo XVII (finales)

Estilo: barroco

### Forma general

Se nota un eminente sentido ascensional en el conjunto, dado su pequeño frente y su elevada altura.

La fachada tiene tres cuerpos divididos por cornisas; en el primero de ellos se abren tres vanos, uno central de acceso y dos laterales para ventanas.

### La espadaña

El segundo cuerpo o basamento en donde empieza la espadaña propiamente dicha está enmarcado por dobles

pilastras con capitel; en el tercero se abre un ojo resaltado por una moldura y flanqueado por pilastra con capitel, en las cuales descansa un tímpano de vuelta redonda, que le sirve de remate al conjunto.

*Características*

Predominio de llenos, rectilínea, remate circular.



IGLESIA DE CHÍQUIZA

Chíquiza (Boyacá)

Siglo XVII

Estilo: barroco

*Forma general*

La composición arquitectónica se desarrolla dentro de una marcada sencillez. La fachada está compuesta por un solo plano liso, en donde se abre el vano de ingreso, marcado únicamente por unas molduras; en la parte superior del acceso se encuentra una ventana; tanto ésta como la puerta y la cumbrera coinciden verticalmente. La cubierta se acusa en la fachada, lo que acentúa aún más el carácter popular de su arquitectura. El atrio está conformado por unos muros bajos en donde se encuentran las tan comunes eolípilas herrerianas.

### La espadaña

Se encuentra exenta a la derecha; tiene una calle y tres cuerpos divididos entre sí por cornisas; el primero de ellos se encuentra cerrado y sirve de base; en el segundo, retrocediendo un poco con respecto al anterior, se abren dos ojos con arco de medio punto; en el tercero, que sirve de remate al campanario y que retrocede nuevamente, se abre un solo ojo un poco más ancho que los anteriores. Termina este cuerpo en una cornisa. Se ha respetado en la espadaña el material del cual está hecha, o sea el ladrillo. La iglesia, por el contrario, está pañetada, lo que hace que forme un contraste que no por eso deja de ser agradable a quien la observa.

### Características

Remate plano, rectilínea.



## IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Rionegro (Antioquia)

Siglo XVII (finales)

Estilo: elementos barrocos y neoclásicos. Fachada reformada a principios del siglo XX.

### Forma general

El conjunto está dividido en tres calles, separadas entre sí por pilastras, cuyo capitel se confunde con la cornisa que la divide en dos cuerpos. Las dos calles laterales se prolongan y forman las espadañas; la central conforma una entrecalle.

### La espadaña

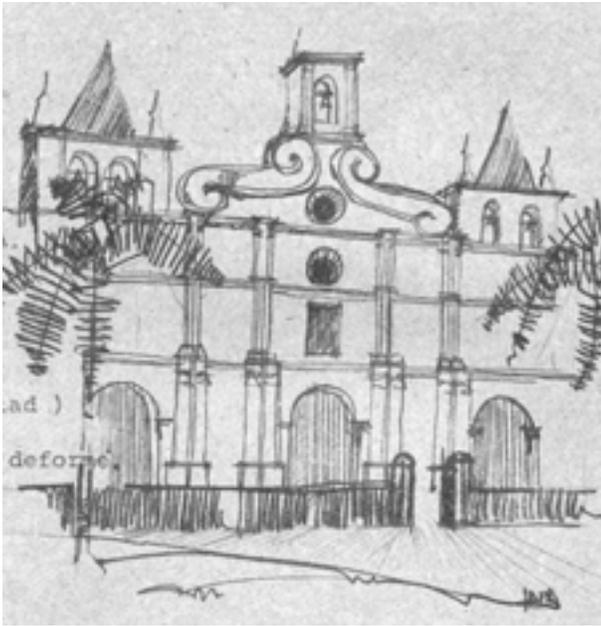
Tienen dos cuerpos separados entre sí por angostas cornisas corridas. Los primeros cuerpos llenos; los segundos

tienen, cada uno, dos ojos con arco de medio punto, abiertos sobre un plano completamente liso. Rematan las espadañas en tímpanos triangulares, bordeados por una cornisa.

La entrecalle remata en un antepecho abalaustrado.

*Características*

Conjunto simétrico, cuadrada, remate triangular.



## IGLESIA DE SANTA BÁRBARA

Santa Fe de Antioquia

Siglo XVII (segunda mitad)

Estilo: barroco popular deforme

### Forma general

Planteado el problema de ligar entre sí las tres naves, dio como resultado un fuerte dominio de la horizontal sobre la vertical, produciendo un efecto de pesantez; las espadañas dan impresión de ser cuerpos de torres si se contemplan de frente.

### La espadaña

Tiene un cuerpo en las calles laterales y dos en la calle central, está separada del resto de la fachada por una cornisa, la que descansa sobre los capiteles de las

columnillas del cuerpo superior de la fachada.

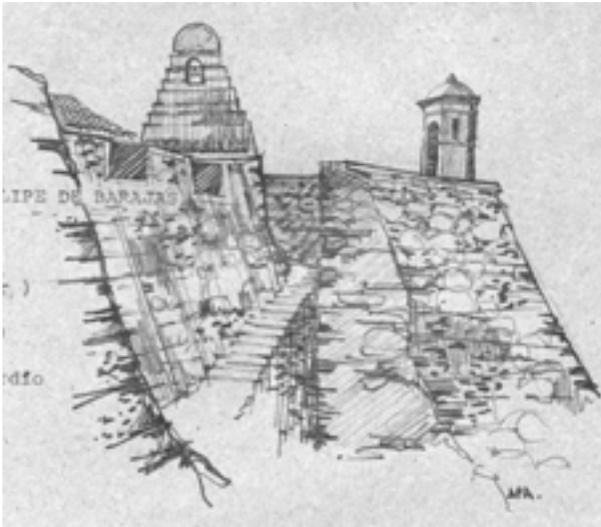
Las calles laterales tienen, cada una, dos ojos separados por pilastras dobles con capitel, que sostienen sendos piñones simulando chapiteles, enmarcados éstos por pináculos abalaustrados, rematados en eolípilas. La calle central está conformada, en el primer cuerpo, por cartones envolventes en cuyo centro se encuentra un óculo abocinado. La parte superior de los cartones sostiene una cornisa de donde se desprende el segundo cuerpo, el cual posee un ojo con arco de medio punto, enmarcado por pilastras dobles; en la parte superior un tímpano de vuelta redonda.

El remate ofrece interés por cuanto parece resumir las dos tendencias tan frecuentes en Colombia: la de terminar la fachada en un envolvente triangular que sustenta una pequeña espadaña y la de rematarla con dos pequeñas espadañas (como es el caso de las iglesias de Las Aguas y El Sagrario).

La descripción corresponde a la espadaña original, ya que recientemente fue reformada la totalidad de la fachada, siendo su cambio no muy afortunado.

#### Características

Conjunto simétrico, cuadrada, remate triangular.



## CASTILLO DE SAN FELIPE DE BARAJAS

Cartagena (Bolívar)

Siglo XVII (1657)

Estilo: barroco tardío

### La espadaña

Está colocada encima del acceso y tiene un sentido más decorativo que funcional, su forma es triangular, semejante a un piñón con sus bordes escalonados; tiene una calle y un cuerpo, con un ojo y arco de medio punto que contrasta con el plano oscuro de los muros de cantería. Está rematado el campanario en un tímpano de vuelta redonda.

### Características

Predominio de llenos, inclinada, dentada, remate circular.



ERMITA DE MARIQUITA

Mariquita (Tolima)

Siglo XVII

Estilo: barroco

*Forma general*

Culmina la fachada de cantería en un piñón, con pináculos piramidales y volutas en sus extremos, del cual se desprende la espadaña centrada. El conjunto general corresponde a una forma triangular con claro sentido ascensional.

*La espadaña*

Tiene una calle y dos cuerpos separados por cornisas. El primero de ellos con dos ojos con arcos rebajados, roleos e impostas; el segundo, con un ojo de las mismas características

de los anteriores está fluidamente unido al anterior por medio de pequeños cartones, inversos y rematados por un tímpano triangular.

Los elementos herrerianos, la clara intención de seguir en la fachada los quiebres de la cubierta y su claro sentido ascensional, la situación dentro del barroco.

Características

Volatilidad, mixtilínea, remate triangular.



IGLESIA DE LAS NIEVES

Girón (Santander)

Siglo XVII

Estilo: barroco

Forma general

El conjunto se caracteriza por su marcada horizontalidad, notándose una gran sencillez en el tratamiento del volumen y la fachada.

La espadaña

Se encuentra incorporada a la derecha del vano de acceso y formando un solo plano con la fachada; rompe además la simetría existente en el conjunto, ya que la cubierta se suspende al llegar allí. Tiene una calle y dos cuerpos. El primero de

ellos sirve de base y tiene un ojo de reducidas dimensiones, con imposta, el cual fue tapado con una tejada en la parte de atrás. Separado de este cuerpo, con una cornisa y retrocediendo un poco, surge el segundo, con dos ojos en los que predomina la verticalidad, con arco de medio punto e imposta.

El remate está compuesto de dos partes que retroceden cada una de ellas un poco, con respecto a la anterior. La primera sección se encuentra separada del segundo cuerpo por una cornisa. Tiene una marcada horizontal y se caracteriza por su sencillez, ya que está compuesta por un solo plano con un pequeño ojo que es más un nicho con arco de medio punto e imposta; por último, y como ya se dijo, retrocediendo un poco, se encuentra un tímpano que por sus proporciones, semeja ser un piñón.

#### Características

Ascensional, rectilínea, remate triangular.



## CAPILLA DEL SEMINARIO

Pamplona (Norte de Santander)

Siglo XVII (mediados)

Estilo: Respecto al estilo de este templo, existe la duda de si es renacentista, lo que sería lógico por la época de su construcción, o si es, por el contrario, neoclásico, determinación que podría tomarse haciendo un análisis más profundo del problema. De todas maneras, el estilo de esta iglesia es algo confuso, teniendo en cuenta además que intervienen factores del gótico isabelino, como las perlas que se encuentran en la cornisa de la portada. (Ecléctica).

### Forma general

Tomando en consideración el hecho de que la parte inferior de la espadaña está conformada por un espacio cubierto, en cuya parte exterior se notan huellas de la posible

existencia de una puerta, y la diferencia de tratamiento en cuanto a líneas generales y acabados, es muy posible que la parte superior, que se desprende de la cornisa, sea posterior a la construcción de la iglesia.

#### La espadaña

Se encuentra exenta, localizada en el costado derecho del templo; tiene una calle y tres cuerpos separados por cornisas. El primero de ellos en la parte inferior parece haber tenido una puerta y actualmente tiene una ventana. En la parte superior tiene dos ojos con arco de medio punto. El segundo cuerpo tiene dos ojos, con arcos rebajados, roleo e imposta. El tercero, entre pináculos de base cuadrada, es más angosto y con las mismas características del anterior, pero con un solo ojo.

Remata el conjunto, un pináculo cilíndrico dentado, encima del cual se encuentra otro pináculo en forma de cono rematado en una eolípila.

#### Características

Ascensional, rectilínea, remate pinacular.



## ANÁLISIS DE ESPADAÑAS - SIGLO XVIII

IGLESIA DE FUNZA

Funza (Cundinamarca)

Siglo XVIII

Estilo: manierista. Arquitectura popular

### La espadaña

Conforma el segundo cuerpo de la fachada, separada por una cornisa corrida en la que descansa un tímpano triangular (que forma ya parte del segundo cuerpo) y en cuyo centro se abre un óculo.

Sobre dicho tímpano se apoya la espadaña propiamente dicha, teniendo ésta un sentido ascensional, marcado por escalonamientos en el contorno y en los ojos. Los ojos laterales son más bajos que el central. Estos ojos, separados entre

sí por pilastras, con arco de medio punto, e imposta conformada en el ojo central por una cornisa, son más bien alargados. El arco del ojo central rompe en la parte inferior el cuerpo que sirve de remate a la espadaña.

*Características*

Predominio de vanos, mixtilínea, remate triangular.



IGLESIA PARROQUIAL DE BOJACÁ

Bojacá (Cundinamarca)

Siglo XVIII

Estilo: Elementos de finales del manierismo y principios del barroco. Predomina el barroco.

Forma general

La portada, con arco de medio punto, remata en una cornisa, después de la cual se encuentra un basamento que sostiene un tímpano dentado, y roto tanto en la parte superior como en las laterales. En el centro de la portada se encuentra una hornacina con arco de medio punto, enmarcada por pilastras, cuyo capitel constituye la imposta donde descansa el roleo. Separado del conjunto de la portada por una cornisa dentada, se yergue el campanario.

### La espadaña

Tiene dos cuerpos y una calle. El primero de ellos tiene tres ojos con arco de medio punto, roleo e imposta, separados entre sí y flanqueados por pilastras y retropilastras, con base y capitel que se confunde con la cornisa dentada. De la cornisa se desprende el segundo cuerpo y remate de la espadaña; éste compuesto por un tímpano de vuelta redonda, bordeado por una pequeña cornisa y enmarcado por pináculo de base cuadrada, rematados en eolípilas.

### Características

Decorada, mixtilínea, remate circular.



## IGLESIA DE SANTA BÁRBARA

Tabio (Cundinamarca)

Siglo XVIII

Estilo: barroco

### Forma general

Su fachada denota a primera vista una marcada verticalidad. En sus desnudos muros de cantería se abre la portada, con arco rebajado apoyado en impostas que se encuentran como remate de pilastras. La parte superior conforma un frontón compuesto por ático y espadaña.

En el ático, cuyos flancos se encuentran inclinados siguiendo los quiebres de la cubierta detalle que es una de las principales características del barroco, se abre una

ventana de dimensiones considerables, dadas las proporciones reducidas del conjunto.

### La espadaña

El ático se une con la espadaña por medio de una cornisa. Continúa la fachada con la espadaña propiamente dicha, la cual tiene únicamente una calle y un cuerpo con dos ojos, cada uno de ellos con arco de medio punto e imposta. El tímpano es la continuación de la espadaña y conforma su remate.

Un detalle digno de tenerse en cuenta es que en la fachada se encuentran, tanto muros de sillería, en el arco de la portada y los ojos de la espadaña, como de cantería, en el resto de la fachada.

### Características

Volatilidad, rectilínea, remate triangular.



IGLESIA DE LA CAPUCHINA

Bogotá (Cundinamarca)

Siglo XVIII (1791)

Estilo: neoclásica

El extremo sur de la fachada, según Pedro María Ibáñez, estaba formado antes por una torre de mediana altura, la que se destruyó para coronarla con la elegante espadaña.

#### Forma general

La fachada tiende en el conjunto a la verticalidad; tiene una calle y tres cuerpos separados entre sí por cornisas; en el primero se abre la portada que sirve de acceso al templo. El segundo, en el que se abren una hornacina y dos ventanas, está enmarcado por pináculo de base cuadrada, formada por un piñón

y directamente de aquí se desprende la espadaña, que viene a constituir el tercer cuerpo de la fachada.

### *La espadaña*

Tiene un cuerpo donde se abren tres ojos con arco de medio punto, con roleo e imposta, y enmarcados por pilastras en cuyo capitel descansa la cornisa sobre la que se apoya el tímpano triangular, que sirve de remate al conjunto.

### *Características*

Volatilidad, rectilínea, remate triangular.



CAPILLA DEL HOSPICIO

Bogotá (Cundinamarca)

Siglo XVIII (1776)

Estilo: neoclásico

*Forma general*

La fachada que se analiza aquí no es la original, sino una reforma de 1910. De la original no hay indicios, ni actualmente existe esta iglesia.

Es una fachada bastante sencilla en la que el elemento más importante es su espadaña incorporada a la izquierda. En el primer cuerpo de la fachada, su única abertura es la puerta de acceso, enmarcada por pilastras, en cuyos capiteles descansa una cornisa corrida que la separa del segundo cuerpo en el cual se abre una hornacina flanqueada por pilastras

y rematada en un tímpano resaltado.

El alero de la cubierta se interrumpe en su lado izquierdo, para dar paso a la espadaña que está apoyada sobre una cornisa.

#### La espadaña

Tiene ésta una calle y un cuerpo con dos ojos, con arco de medio punto y roleo. Sobre una cornisa descansa el tímpano triangular que sirve de remate enmarcado por pequeños pináculos; en el centro de éste se abre un ojo cuadrado.

#### Características

Ascensional, rectilínea, remate triangular.



EL HUMILLADERO

Bogotá (Cundinamarca)

Siglo XVIII

Estilo: barroco

*Forma general*

Esta pequeña capilla existió en el parque de Santander sobre la carrera séptima con la calle dieciséis. Infortunadamente, en aras del progreso, desapareció este pedazo de nuestro patrimonio histórico-arquitectónico.

El techo de este templo descendía desde un punto central, en cuatro aguas, cada una de ellas hacia un costado diferente. Los elementos de la fachada principal estaban formados por líneas sencillas y claras. Se encontraba la portada

flanqueada por pilastras con base y capitel. Éste constituía la imposta sobre la cual se asentaba el roleo que hacía más evidente el arco de medio punto del vano de ingreso. Una pequeña ventana cuadrada, situada a la izquierda de la puerta, completaba la composición.

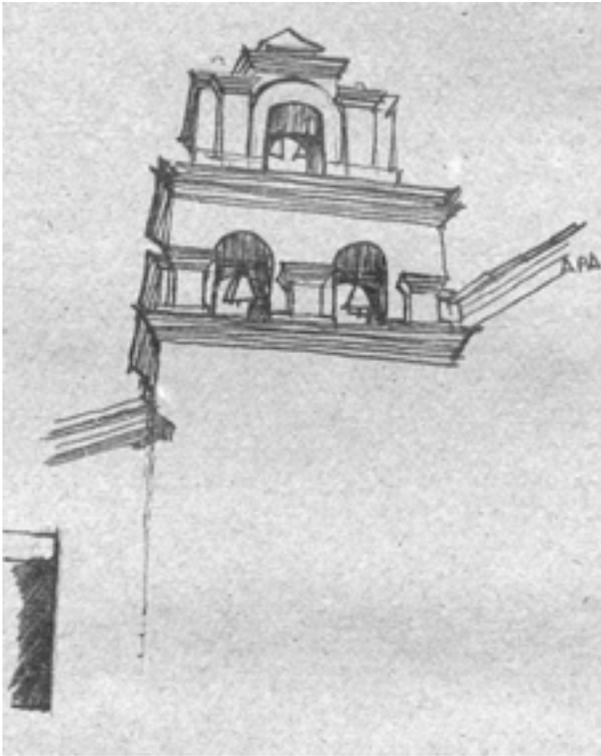
### La espadaña

El campanario, localizado en el cruce de la calle con la carrera, surgía como contraposición a esa parte de la fachada que permanecía cerrada.

La espadaña tenía una calle y dos cuerpos, divididos entre sí por cornisas; el primero de ellos con dos ojos eminentemente verticales, tenía tanto en sus extremos como en el centro pilastras con base y capitel. El segundo y último, compuesto por un basamento rectilíneo y una segunda parte en forma de tímpano redondo, tenía un ojo con arco de medio punto.

### Características

Ascensional, rectilínea, remate circular.



IGLESIA DE SESQUILÉ

Sesquilé (Cundinamarca)

Siglo XVIII

Estilo: barroco

Forma general

Dentro de un sentido eminentemente horizontal, determinado por sus cubiertas inclinadas que se acusan en la fachada, se marcan algunos elementos completamente verticales, tales como la portada y el ventanal que se abren sobre ella. Además, la espadaña que surge dentro del conjunto, da a la fachada un movimiento sereno y muy agradable.

La espadaña

La espadaña propiamente dicha, tiene una calle y dos

cuerpos separados por cornisas dobles; y a su vez está separada del resto de la fachada por una cornisa sencilla. El primer cuerpo tiene dos ojos con arcos de medio punto separados entre sí y enmarcados por pilastras con capitel; este cuerpo en su parte superior tiene sendos pináculos en los extremos rematados en eolípilas. En el segundo hay un solo ojo con arco rebajado y enmarcado por pilastras con capitel; remata el conjunto en un pináculo piramidal que se asienta sobre una base cuadrada, bordeado por una cornisa, semejante al primero. El segundo cuerpo remata en dos eolípilas que se asientan sobre pináculo de base cuadrada.

*Características*

Decorada, rectilínea, remate piramidal.



EL HUMILLADERO

Gachancipá (Cundinamarca)

Siglo XVIII

Estilo: barroco

Forma general

Por ser tan dispersa la feligresía en la región, fue erigida esta capilla donde facilitara a los campesinos, e incluso a la reserva indígena situada en las proximidades, el acceso a los servicios religiosos.

La espadaña

De una forma tratada con gran sencillez, en donde únicamente se abre el vano de acceso, surge la espadaña con dos cuerpos y una calle. Está centrada y formando la tan

reconocida envolvente triangular, característica del período neogranadino. El campanario está flanqueado por pináculos de base cuadrada y rematados en pequeñas pirámides.

A partir del basamento donde se abre una hornacina, surge la espadaña propiamente dicha, con dos ojos en el primer cuerpo y uno en el segundo; los tres con roleo e imposta.

Como remate del campanario existe un tímpano de vuelta redonda que rememora el estilo manierista.

#### *Características*

Decorada, mixtilínea, remate circular.



IGLESIA DE VILLETA

Villeta (Cundinamarca)

Siglo XVIII

Estilo: barroco

### Forma general

Este conjunto, muy parecido a las iglesias de Santo Toribio y la Orden Tercera de Cartagena, tiene un eminente sentido ascensional.

Se abre en la fachada, además del vano de acceso, una hornacina con arco rebajado, apoyada sobre una pequeña cornisa.

### La espadaña

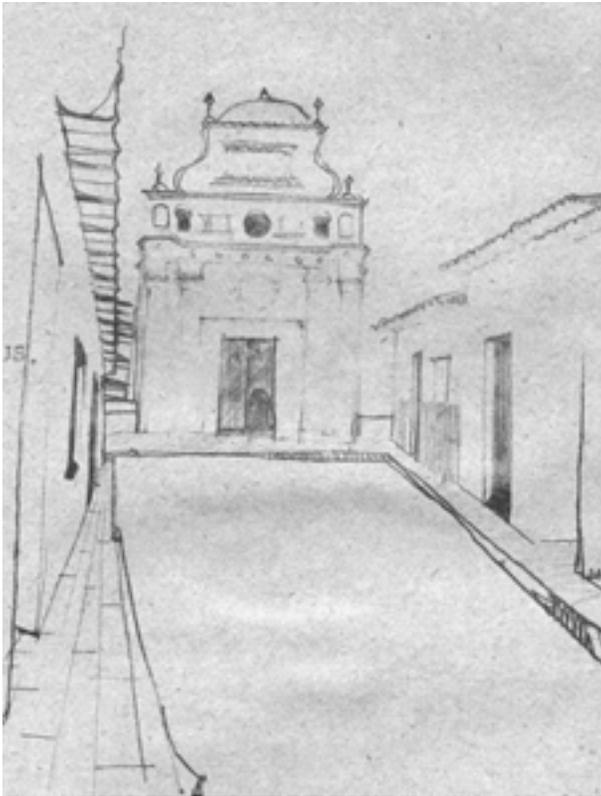
Surge la espadaña centrada como continuación del

plano de la fachada, rompiéndose la cubierta para darle peso. La espadaña tiene dos cuerpos separados por cornisas, y una calle; el primero tiene dos ojos con arco de medio punto; el segundo, con un solo ojo un poco más pequeño que los anteriores, está flanqueado por pilastras. Este cuerpo tiene a cada lado unos pináculos rematados en eolípilas.

Termina el conjunto en un pináculo de base triangular, en cuya parte superior y a los lados, se asientan eolípilas sobre bases cuadradas.

#### Características

Volatilidad, rectilínea, remate pinacular.



IGLESIA DE MI PADRE JESÚS

Santa Fe de Antioquia

Siglo XVIII

Estilo: barroco

*Forma general*

Esta iglesia, que se encuentra como remate de la vía, es bastante pesada, a pesar de su reducido tamaño.

En el primer cuerpo de la fachada se abre la portada enmarcada por cuatro pilastras de orden gigante, cuyos capiteles sostienen un entablamento con molduras, que sirve de base a la espadaña.

*La espadaña*

Se encuentra centrada y como continuación del plano

de la fachada en toda su extensión. Tiene dos cuerpos separados por cornisas, y una calle. El primero, en el que predomina la horizontalidad, tiene cuatro ojos con arco de medio punto, y un óculo central separado de los ojos por unos pequeños recuadros.

Los dos ojos centrales y el óculo se encuentran tapados, seguramente por la cubierta. El segundo, completamente cerrado y un poco más angosto que el anterior, tiene en el centro un recuadro, y en sus lados dos cartones curvos, que le dan movimiento al conjunto. Está flanqueado este cuerpo por pináculos rematados en eolípilas.

Culmina este conjunto en un tímpano circular, en cuya parte superior y en sus flancos se asientan eolípilas; éstas últimas sobre bases cuadradas.

#### Características

Predominio de llenos, mixtilínea, remate circular.



IGLESIA DE LA CHÍNCA

Santa Fe de Antioquia

Siglo XVIII

Estilo: indeterminado (reformada)

### Forma general

Este conjunto ha sido bastante reformado y es eminentemente vertical. Sobre un basamento en los pies de la iglesia se levantan cuatro pilastras estriadas, con base y capitel sosteniendo un entablamento en que se apoya un tímpano triangular, en cuyo centro se abre un óculo abocinado. Sobre este tímpano descansan las espadañas.

### Las espadañas

Tiene dos espadañas que se encuentran a continuación

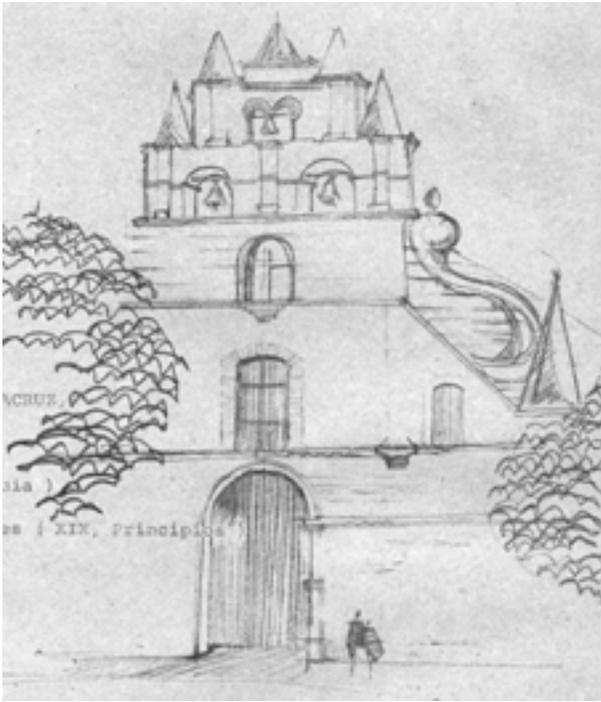
de la fachada una izquierda y otra derecha.

Tiene cada una dos cuerpos separados por cornisas, y una calle. Los primeros cuerpos se encuentran cerrados y sirven de base; en los segundos se abren dos ojos rectangulares.

Rematan las espadañas en unos pequeños tímpanos triangulares, bordeados por una cornisa.

#### Características

Conjunto simétrico, cuadrada, remate triangular.



IGLESIA DE LA VERACRUZ

Medellín (Antioquia)

Siglo XVIII finales (XIX, principios)

Estilo: barroco

### Forma general

El ático y la espadaña producen un efecto ascendente, dado por la forma triangular.

### La espadaña

Está compuesta por una calle y dos cuerpos de distinta anchura, separados del resto del conjunto por un ático enmarcado por cartones envolventes que cubren las vertientes de la cubierta y rematados en volúmenes. En el centro de dicho ático se encuentra una hornacina, y en la parte superior existe un

entablamento de donde se desprende la espadaña. El cuerpo bajo de ésta tiene dos ojos separados por pilastras con capitel, en el cual descansa el entablamento que los separa del cuerpo superior, enmarcado éste por pináculos; tiene además un ojo lobulado y flanqueado por pilastras cuyo capitel sostiene el entablamento en el que descansan los pináculos superiores.

Características

Decorada, mixtilínea, remates piñoidales.



## CAPILLA DEL CEMENTERIO

Santa Fe de Antioquia

Siglo XVIII

Estilo: neoclásico

### *Forma general*

Predomina aquí la horizontalidad, siendo la espadaña el único elemento vertical que disuena dentro del conjunto por sus mismas características, notándose más por encontrarse la edificación sola sin construcciones aledañas.

En la fachada, bastante cerrada, no se abre sino el vano que sirve de acceso, flanqueado por pilastras con base y capitel, en las que se apoya un entablamento que sirve de base al tímpano triangular del que se desprende la espadaña,

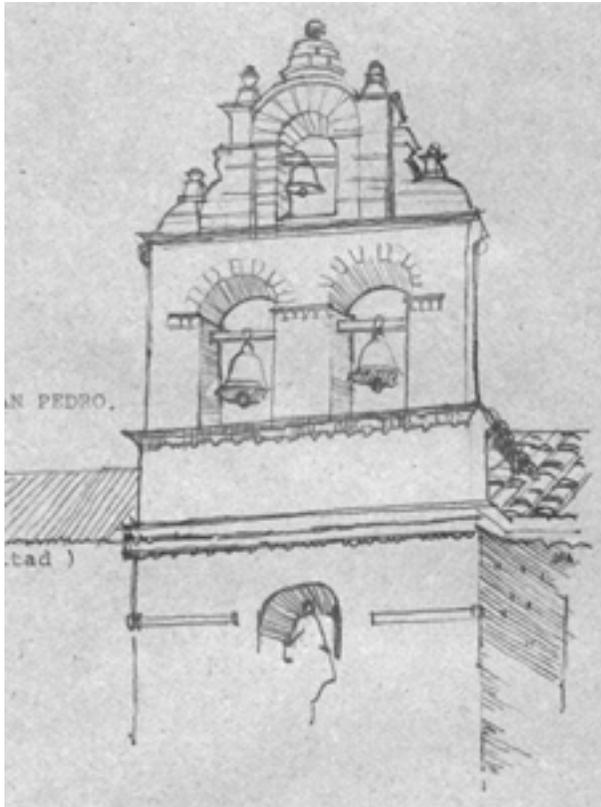
flanqueado éste por pináculos rematados en volutas.

### La espadaña

Centrada con respecto al conjunto, y apoyada la base en la parte superior del tímpano, tiene una calle y dos cuerpos; el primero, o base, está lleno; en el segundo se abren dos ojos con arco de medio punto flanqueados por pilastras apoyadas sobre una pequeña cornisa y sosteniendo otra de donde se desprende un tímpano de vuelta redonda que sirve de remate al conjunto.

### Características

Volatilidad, rectilínea, remate circular.



IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO

Buga (Valle)

Siglo XVIII (segunda mitad)

Estilo: barroco popular

### Forma general

Teniendo en cuenta su localización, que presenta la mayor longitud de la fachada sobre un parque, seguramente su constructor quiso dar valor al conjunto colocando la espadaña sobre el espacio abierto.

### La espadaña

Está asentada sobre una base que forma parte del cuerpo de la iglesia; ésta tiene una pequeña ventana abocinada y una hornacina. El campanario propiamente dicho tiene una

calle y dos cuerpos que reposan sobre un basamento. Los cuerpos están separados entre sí por cornisas; el primero con dos ojos, con arco de medio punto e imposta con denticulos; el segundo con un solo ojo, imposta y roleo, se encuentra en medio de pináculos; los inferiores de base redonda, los superiores de base cuadrada. Culmina este cuerpo en un pináculo cilíndrico con remate en forma de manzana.

Características

Decorada, mixtilínea, remate colipílico.



TEMPLO DE SAN JORGE

Cartago (Valle)

Siglo XVIII

Estilo: barroco

Forma general

El conjunto general de la fachada es bastante liso, destacándose la portada, tanto por sus materiales diferentes, como por su arco de medio punto, con imposta; y su entablamento con cubierta propia encima de la cual hay un óculo resaltado, siendo éstos los únicos elementos que la rompen.

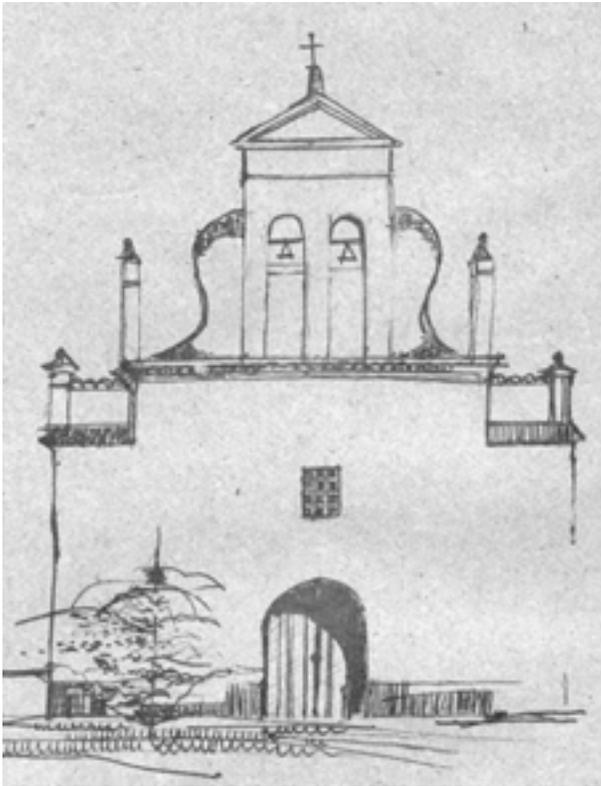
La espadaña

Se encuentra incorporada al flanco izquierdo de la

iglesia; tiene una calle y tres cuerpos separados entre sí por cornisas; el primero se encuentra integrado directamente a la fachada del templo; tiene dos ojos con arco de medio punto, roleo e imposta. El segundo cuerpo está enmarcado por pilastras con base y capitel, y tiene dos ojos flanqueados por pilastras con base y triple capitel. El tercero, con un ojo lobulado, roleo e imposta con denticulos, remata en un pináculo de base cuadrada sobre el cual descansa un tímpano de vuelta redonda, enmarcada por pináculos de base cuadrada.

*Características*

Decorada, mixtilínea, remate circular.



IGLESIA DE SAN BERNABÉ

Buga (Valle)

Siglo XVIII

Estilo: barroco popular

### Forma general

Predomina en el conjunto la verticalidad, acentuada por escalonamiento en el primer cuerpo de la fachada, formando falsos antepechos abalaustrados, apoyados en cornisas, y rematados en sus extremos por pináculos de base cuadrada.

### La espadaña

El segundo de la fachada, más angosto que el anterior, lo conforma la espadaña de una calle y un cuerpo, separado del conjunto por una cornisa.

Está flanqueada la espadaña por estípites rematados en eolípilas, de cuya base se desprenden los cartones, dándole al conjunto movimiento y esbeltez. Tiene dos ojos con arco rebajado que se caracterizan por su verticalidad.

Remata el conjunto en un tímpano triangular rodeado por una cornisa.

Características

Predomino de vanos, mixtilínea, remate triangular.



CAPILLA DE LA ORDEN TERCERA

Cartagena (Bolívar)

Siglo XVIII (1739)

Estilo: barroco

*Forma general*

Tiene una esbelta fachada, dividida en dos cuerpos por una cornisa. La portada de cantería, con su friso decorado con triglifos, tiene un aspecto más clásico que la iglesia de Santo Toribio. La parte superior conforma un frontón compuesto por ático y espadaña. El segundo cuerpo o ático se encuentra flanqueado por pináculos de base cuadrada, rematados por eolípilas; en él se abre una hornacina.

### La espadaña

Ésta se une con el anterior cuerpo, por medio de una cornisa; continúa la fachada con la espadaña propiamente dicha, la cual tiene únicamente una calle y un cuerpo con dos ojos, con arco de medio punto y roleo e imposta en las pilastras que los flanquean. El capitel de las pilastras se confunde con la cornisa, sobre la cual se asienta el tímpano entre pináculos de barro vidriado, los cuales rematan en eolípilas.

En el revés de la espadaña, existe un pequeño balcón cuyo objeto es servir al mantenimiento del campanario.

### Características

Volatilidad, mixtilínea, remate triangular.



IGLESIA DE SANTO TORIBIO

Cartagena (Bolívar)

Siglo XVIII (1736)

Estilo: barroco

*Forma general*

Predomina en el conjunto la verticalidad y esbeltez de su fachada que corresponde a una expresión eminentemente neogranadina, dándole al conjunto una forma triangular. La elevación del cuerpo central de la fachada y de los pies es con el objeto de ocultar la cubierta. Así se desprende de aquí la espadaña, con lo cual se acentúa más la verticalidad. La fachada de este templo es bastante parecida a otro templo cartagenero, la Orden Tercera, ambas obras del siglo XVIII.

### La espadaña

El primer cuerpo de la iglesia lo conforma la portada. Una cornisa corrida la separa del piñón, en el que se abre una hornacina con arquivolta entre pilastras, sobre la cual descansa la espadaña propiamente dicha, con dos ojos de arcos rebajados y con roleo e impostas, flanqueados por pilastras. Remata el conjunto en un tímpano triangular entre pináculos de base cuadrada culminados en eolípilas.

Lo mismo que en la iglesia de la Orden Tercera, se encuentra en el envés de la espadaña, un pequeño balcón con el objeto de servir al mantenimiento del campanario.

Es un diseño barroco dentro de la constante mudéjar.

### Características

Volatilidad, mixtilínea, remate triangular.



## ANÁLISIS DE ESPADAÑAS DEL SIGLO XIX

MUSEO DEL CHICÓ

Bogotá (Cundinamarca)

Siglo: XIX

Estilo: barroco. Se muestran elementos del período neogranadino, pero sin certeza si la espadaña es original de esa época o de principios del siglo XX.

### Forma general

Haciendo parte de un conjunto que en una época fue una hacienda, y que hoy se emplea como museo, se encuentra una capilla que, según su ubicación, podría decirse fue acondicionada al espacio existente erigiéndose luego la espadaña un piso más arriba, sobre una dependencia de la casa desvinculada del oratorio.

### La espadaña

El campanario tiene una calle y dos cuerpos; el primero de ellos se rompe y retrocede al encontrar una cornisa que se prolonga horizontalmente, conformando las impostas de los tres ojos.

Como remate, y descansando sobre una cornisa que la separa del primero, se encuentra el segundo cuerpo de la espadaña, con un ojo en arco de medio punto e imposta. La forma de este cuerpo es la de un tímpano de vuelta redonda, que nace retrocediendo desde la cornisa, prolongación de la imposta del ojo.

A la izquierda del ojo, sobre una pequeña cornisa, se encuentra un pináculo de base cuadrada, coronado por una cornisa.

### Características

Ascensional, mixtilínea, remate circular.



## IGLESIA DE FONTIBÓN

Fontibón, D.E.

Siglo XIX

Estilo: restaurada hace 20 años. Cuando se hizo la reforma se respetó el estilo de la iglesia, la cual, por ser así, no disuena dentro del conjunto.

### Forma general

Sucede en este conjunto un fenómeno poco común, que es tener torre y espadaña. Anteriormente, la iglesia contaba con dos torres. Más tarde en el siglo XIX fue reemplazada una de ellas por la espadaña que aquí se analiza.

### La espadaña

La espadaña que se encuentra, con respecto al

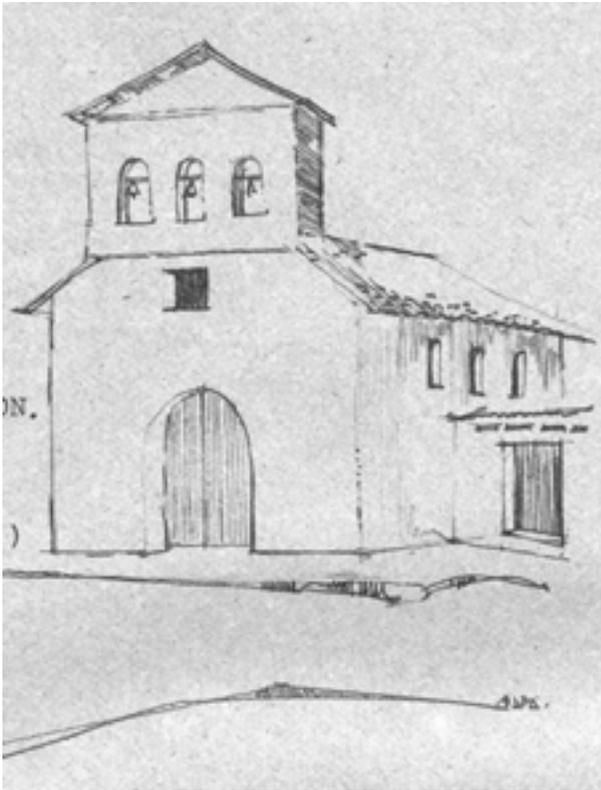
conjunto, incorporada a la derecha, tiene una calle y dos cuerpos, separados por cornisas. El primero con tres ojos y arco de medio punto, enmarcados éstos por pilastras con capitel, y cuya base descansa sobre una cornisa que separa la espadaña del resto de la fachada. El segundo cuerpo es más angosto que el anterior y la diferencia con el primero está ocupada por pequeños cartones, que culminan a la altura del capitel de las pilastras. Éstas flanquean el ojo con arco de medio punto que en este cuerpo se encuentra.

Remata al conjunto un pináculo que culmina en una eolípila.

Esta iglesia puede tomarse como un buen ejemplo de restauración, ya que por defectos en los cimientos hubo que tumbar la torre donde se encuentra la espadaña. Esto ocurrió a mediados de la década del cuarenta.

#### Características

Predominio de vanos, mixtilínea, remate eolipílico.



CAPILLA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN  
Chapinero-Bogotá (Cundinamarca)

Siglo XIX (1812)

Estilo: barroco popular

*Forma general*

A pesar de su reducido tamaño predomina en el conjunto su verticalidad y su sentido ascensional, acentuado por la inclinación de la cubierta que se deja ver en la fachada. La misma cubierta se suspende para dar paso a la espadaña de un solo cuerpo y una calle. En su fachada, extremadamente sencilla, con muros lisos de tapia, no se abre sino una portada con arco de medio punto y una pequeña hornacina cuadrada.

### La espadaña

Apoyada en una cornisa corrida, tiene tres ojos con arco de medio punto, con remate en tímpano triangular, cuya parte superior está sosteniendo una pequeña cubierta que conserva la misma inclinación del techo de la nave.

### Características

Predominio de llenos, rectilínea, remate triangular con techumbre.



## IGLESIA PARROQUIAL DE LA CEJA

La Ceja (Antioquia)

Siglo XIX (1815)

Estilo: neoclásico con elementos barrocos.

### Forma general

Pilastras de orden gigante reciben un entablamento corrido que incluye la anchura de las tres naves y posee en sus extremos dos estatuillas. La espadaña prolonga verticalmente la nave central. Ligándose a las laterales mediante cartones de perfil curvo, cuyas molduras se enrollan en espiral. El conjunto resulta rematado por envolute triangular típica del siglo XIX.

### La espadaña

El gusto por los remates barrocos se refugia en la

espadaña, la cual está conformada por una calle y un cuerpo flanqueado por pilastras con capitel. Tiene además cuatro ojos, los cuales se recortan limpios de molduras sobre el paramento liso, produciendo un efecto de profundidad. El tímpano, que descansa sobre la espadaña, acentúa el sentido triangular del conjunto, encontrándose éste entre pináculos de bases cuadrada. Se nota la influencia neoclásica, en la imposición de severas pilastras y entablamentos dispuestos de acuerdo con las normas del estilo.

*Características*

Predominio de llenos, mixtilínea, remate triangular.



## IGLESIA DE GUADALUPE

Cartago (Valle)

Siglo XVIII (finales, y comienzos del XIX)

Estilo: dado su movimiento y sus peculiares características, pertenece esta iglesia a un arte barroco tardío de sabor popular.

### Forma general

El conjunto está rematado en torre, perforada en el frente por tres huecos de campana. A los lados en un plano más bajo, se encuentran dos espadañas, lo que hace que la fachada tenga un gran movimiento.

### La espadaña

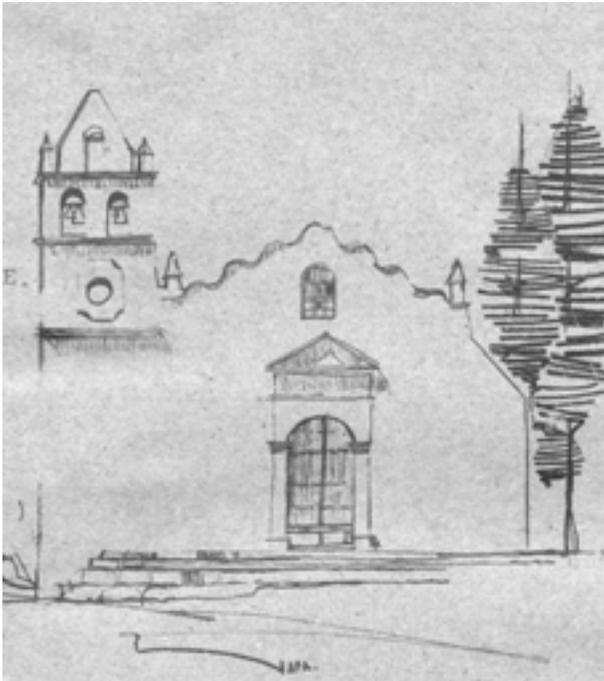
Las calles laterales de la fachada culminan en espadañas de un solo cuerpo, asentadas sobre un entablamento;

cada una de ellas tiene un ojo coronado, y con arco de medio punto, flanqueado por pilastras dobles con base y capitel, el cual hace parte de la cornisa que coincide longitudinalmente con la base de la torre, dando la sensación de una cornisa corrida.

Ambas espadañas se encuentran rematadas por pináculos de base cuadrada; el central, piramidal, y los de los extremos con pequeñas estatuillas.

#### Características

Conjunto simétrico, cuadrada, remate plano.



## CAPILLA AUXILIAR DE TURMEQUÉ

Turmequé (Boyacá)

Siglo XIX

Estilo: barroco (reformada)

### Forma general

El templo está culminado en un piñón lobulado con cornisa, flanqueado por un par de pináculos piramidales de base cuadrada; siguiendo la misma línea inclinada del piñón, existe un corte recto en la parte derecha de la fachada, o sea, que se balancea la simetría de los planos extremos del conjunto con este artificio.

### La espadaña

Se encuentra incorporada a la izquierda, tiene una

calle y tres cuerpos divididos por cornisas; el primero de ellos cuenta con un óculo resaltado por una moldura, el segundo tiene dos ojos con arco rebajado. El tercer cuerpo, algo más estrecho que los anteriores, rememora en su forma un tímpano y tiene un ojo con arco rebajado; se encuentra este cuerpo enmarcado por pináculos piramidales de base cuadrada.

Tomando en cuenta la cornisa lobulada del piñón, puede decirse que se trata de una remembranza barroca, en una iglesia que tiene características de ser o haber sido reformada en el siglo XIX.

#### *Características*

Ascensional, rectilínea, remate en piñón.



## IGLESIA EN VILLA DE LEYVA

Villa de Leyva (Boyacá)

Siglo XIX

Estilo: ecos del barroco y manierismo en el siglo XIX

### Forma general

Como se ve, esta iglesia tiene torre en su lado derecho y espadaña centrada a continuación del plano de la fachada.

La portada, que se encuentra descentrada en relación con el conjunto, está enmarcada por columnas con fuste estriado y arco de medio punto. Se abren también dos ventanas abocinadas.

### La espadaña

Tiene una calle y dos cuerpos. El primero, cerrado completamente, tiene cuatro pilastras con base y capitel, donde se apoya una cornisa que lo separa del inmediatamente superior, en forma de tímpano lobulado, en cuyo centro se abren dos ojos con arco de medio punto y uno circular. Está flanqueado este cuerpo por pináculos de base cuadrada.

### Características

Predominio de llenos, curvilínea, remate circular.

## CRUCE DE DATOS

Como hemos visto a través de las páginas precedentes, los estilos que se presentaron en Europa llegaron a nuestro territorio años después de haber pasado su esplendor en el viejo continente. Los artífices de estos estilos en nuestro medio tenían más inspiración que conocimientos, lo cual tuvo su eco en el sinnúmero de casos de espadañas que se dieron entre nosotros, ya que ellos obraron *motu proprio*, algunas veces influenciados por el medio y limitados por los precarios elementos de la época, pero creando extraordinarios y originales campanarios, que, en cuanto a belleza, compiten en un mismo plano con las obras europeas del correspondiente período.

La supresión de normas estilísticas en las construcciones del período neogranadino, además de los factores arriba anotados, fue gran obstáculo para lograr una catalogación precisa de algunos de los grupos que aquí analizamos. Esto demuestra la fecundidad de la obra de los creadores, ya que es poco menos que imposible tratar de conformar familias de espadañas con características similares y precisar una evolución lógica en el proceso de construcción, ya que únicamente se nota una secuencia en cuanto a estilos y siglos se refiere.

En los cuadros que a continuación se exponen, se trata de buscar posibles relaciones existentes, salidas de cruces efectuados entre los diferentes casos correspondientes a cada iglesia.

	Cundinamarca	Boyacá	Antioquia	Valle	Bolívar	Tolima	Norte de Santander	Santander
XVI		1			1			
XVII	10	13			1	1	1	1
XVIII	9		4	3	2			
XIX	3	2	1	1				

Cruce #1. Siglo con localización de la espadaña.

#### ANÁLISIS

##### Siglo XVI

Se encuentran únicamente dos iglesias con espadaña, una en Bolívar y otra en Boyacá.

##### Siglo XVII

El mayor número de iglesias con espadañas en este siglo se encuentra en Boyacá, con 13; siguen en orden de cantidad, Cundinamarca con 10, Antioquia con 4, Bolívar, Tolima, Norte de Santander y Santander del Sur, cada uno de estos departamentos con 1. Suma en total el siglo, 29 espadañas.

### Siglo XVIII

Cundinamarca ocupa el primer lugar, con 9 iglesias con espadaña, sigue Antioquia con 4, Valle con 3, Bolívar con 2. Suma en total el siglo, 18 espadañas.

### Siglo XIX

Ocupa el primer lugar Cundinamarca en 3; la siguen Boyacá con 2 y Antioquia con una, Valle con una. Suman 7 espadañas en este siglo.

CONCLUSIONES - CRUCE #1

### Siglo XVI

Durante este siglo se inició la construcción de templos de alguna categoría en la Nueva Granada, ya que anteriormente se hacía el culto en capillas improvisadas. Es natural que no se conozcan sino dos casos de iglesias con espadaña en este siglo, ya que el paso de los años ha borrado la memoria de otras que hubieran podido existir.

### Siglo XVII

En el transcurso de este siglo, se construyó el

mayor número de iglesias con espadaña en la Nueva Granada. Coincide esta época con el final de la Conquista e iniciación de una época de estabilización, durante la cual el deseo evangelizador movió a los misioneros a construir sedes para difundir la doctrina cristiana; estas iglesias requerían un campanario, que, a la vez de funcional, fuera resistente a los sismos, de fácil construcción con los materiales y mano de obra de la región; así que en multitud de casos, fue elegida la espadaña, en cambio de la torre como el elemento más apropiado a las condiciones de la época.

#### *Siglo XVIII*

Durante el siglo XVIII, menguó la construcción de iglesias con espadaña, debido a que se explotaron nuevos materiales que permitieron hacer torres, elemento éste que se presta para ser motivo de orgullo de la comunidad.

#### *Siglo XIX*

En este siglo se llegó a un punto en que las iglesias existentes cumplían satisfactoriamente las necesidades de la época; así se redujo el número de construcciones considerablemente, no edificándose sino siete con espadaña.

Ubicación	Acaballado	Incorporada			Exenta		Centrada	
		Derecha	Izquierda	Derecha Izquierda	Derecha	Izquierda		Incorporada
XVI			1				1	
XVII	1	2	1		9	5	10	1
XVIII			5	1		1	11	
XIX		1	1	1			4	
Total	1	3	8	2	9	6	26	1

*Cruce #2. Siglos con ubicación de la espadaña.*

#### CONCLUSIONES - CRUCE #2

Como puede apreciarse, no existe una relación directa entre la posición relativa de la espadaña, con respecto al conjunto, y el siglo en que se construyó el templo. Sin embargo, se nota que a través de los siglos primó la construcción de espadañas centradas, siguiendo, en orden numérico descendente, las exentas derechas, y a continuación las incorporadas izquierdas.

	Una calle				Dos calles una entrecalle			Tres calles dos entrecalles			Tres calles		
SIGLO	No. Cuerpos				No. Cuerpos			No. Cuerpos			No. Cuerpos		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3
XVI	1	1											
XVII	6	9	8	1		2		1	1			1	
XVIII	8	9	1										
XIX	2	3	1					1					
Total	17	22	10	1	0	2	0	2	1	0	0	1	0

*Cruce #3. Siglos con número de cuerpos, calles y entrecalles.*

#### CONCLUSIONES - CRUCE #3

Como vimos en el cruce No. 1, durante el siglo XVII se construyó el mayor número de templos con espadaña del período neogranadino; por lo cual en este siglo, se dio la mayor variedad de casos, respecto al número de calles y cuerpos.

Priman en los templos del siglo XVI al XIX, las

espadañas con dos cuerpos y una calle, siguiendo en orden descendente las que tiene uno, y luego las de tres cuerpos y una calle.

Casos como El Sagrario, con dos cuerpos, dos calles y una entrecalle (siglos XVII), y Las Aguas, con dos cuerpos, tres calles y dos entrecalles (siglo XVII), son más escasos, debido a que son dos ejemplos en donde se encuentra el estilo con mayor pureza, a diferencia de la mayoría, en donde los estilos se popularizaron y simplificaron, encontrándose con mayor frecuencia.

	Gótico isabelino	Renacimiento	Manierismo	Barroco	Neoclásico	Ecléctico	Restauradas	Anacronismo
XVI			2					
XVII	1	2	2	18		1	5	
XVIII			1	13	3		1	
XIX				1	1		3	2
Total	1	2	5	32	4	1	9	2

*Cruce # 4. Siglos con estilos.*

DATOS BÁSICOS PARA LA CLASIFICACIÓN DE LOS ESTILOS

Gótico isabelino - principios siglo XVI

Renacimiento y manierismo - finales siglos XVI y mediados siglo XVII

Barroco - finales siglo XVII y siglo XVIII

Neoclásico - finales siglo XVIII y siglo XIX

CONCLUSIONES - CRUCE #4

Dado que en América la fusión de los estilos

llegados de Europa con tardanza, respecto a la época en que allá se dieron, creó en nuestro medio un eclecticismo aumentado, por cuanto entre nosotros fue ejecutado la mayoría de las veces por manos inexpertas, que mezclaron su imaginación a los conocimientos que adquirían, es casi imposible establecer épocas precisas dentro de las cuales se dio en la Nueva Granada un determinado estilo; de tal manera que lo que en Europa pudo ser anacronismo o eclecticismo, entre nosotros se dio con la mayor naturalidad. Con base en este hecho se pueden dar las siguientes conclusiones:

#### *Gótico isabelino*

Entre las espadañas analizadas se da un caso de gótico isabelino en el siglo XVII, el cual no corresponde a la época, ya que este estilo fue común al comienzo del siglo XVI.

#### *Renacimiento*

Este estilo puede situarse entre nosotros en las últimas décadas del siglo XVI, mezclándose con el manierismo, a principios del XVII.

Los dos casos que se presentan de Renacimiento corresponden al siglo XVII, o sea, que se dieron en una época un poco tardía, con respecto al furor del estilo.

#### Manierismo

Dado este estilo a finales del siglo XVI y a principios del XVII, cuatro de los cinco casos analizados coinciden con estas épocas (dos del XVI y dos del XVII), el restante, del siglo XVIII, época avanzada del barroco, se cataloga como un manierismo tardío.

#### Barroco

El mayor número de espadañas analizadas coincide con este estilo, que se dio desde los últimos lustros del siglo XVII, hasta los primeros del siglo XIX, encontrándose todas correspondiendo a la época.

#### Neoclásico

Correspondió entre nosotros el neoclásico a finales del siglo XVIII y XIX, dándose cuatro casos de espadañas,

en coincidencia con la época en que se desarrolló este estilo.

### Restauradas

Catalogamos en este capítulo las espadañas que, por sucesivas, anacrónicas y eclécticas mutilaciones, debido a la ignorancia y falta de preparación en materias artísticas de algunos señores curas párrocos de provincia, han hecho desaparecer de nuestro valioso patrimonio artístico-arquitectónico, para dar paso a sus impulsivas elucubraciones, creando nuevas espadañas o reformando las antiguas con una absoluta falta de criterio.

	Acaballada	Incorporada		Exenta		Centrada	Incorporada		Total
		Derecha	Izquierda	Derecha	Izquierda		Derecha	Izquierda	
Cundinamarca		1	4	4	3	10			22
Boyacá	1	1	3	4	2	4	1		16
Antioquia						6		1	7
Valle			1		1	1		1	4
Bolívar						4			4
Tolima						1			1
Norte de Santander				1					1
Santander		1							1
Total	1	3	8	9	6	26	1	2	56

*Cruce #5. Localización geográfica con ubicación de la espadaña.*

#### ANÁLISIS

En Cundinamarca, sobre un total de 22 iglesias, predominan las espadañas centradas, con 10 casos; en orden descendente se encuentran las incorporadas izquierdas y exentas

derechas, con 4 ejemplos cada una.

### Boyacá

Los 16 ejemplares con que se cuenta se encuentran distribuidos así: 4 centradas, 4 exentas derechas, 3 incorporadas izquierdas y 2 exentas izquierdas; por último, una acaballada, una incorporada y una incorporada derecha. En esta zona se nota una gran variedad en cuanto a la ubicación de la espadaña, existiendo como puede verse ejemplos en todos los casos, sin predominio notorio de ninguno.

### Antioquia

Existen 7 espadañas, 6 centradas y una incorporada derecha izquierda.

### Valle

De las 4 iglesias que se citan, se encuentran una espadaña incorporada izquierda, una exenta izquierda, una centrada y una incorporada derecha izquierda.

*Bolívar, Tolima y Norte de Santander*

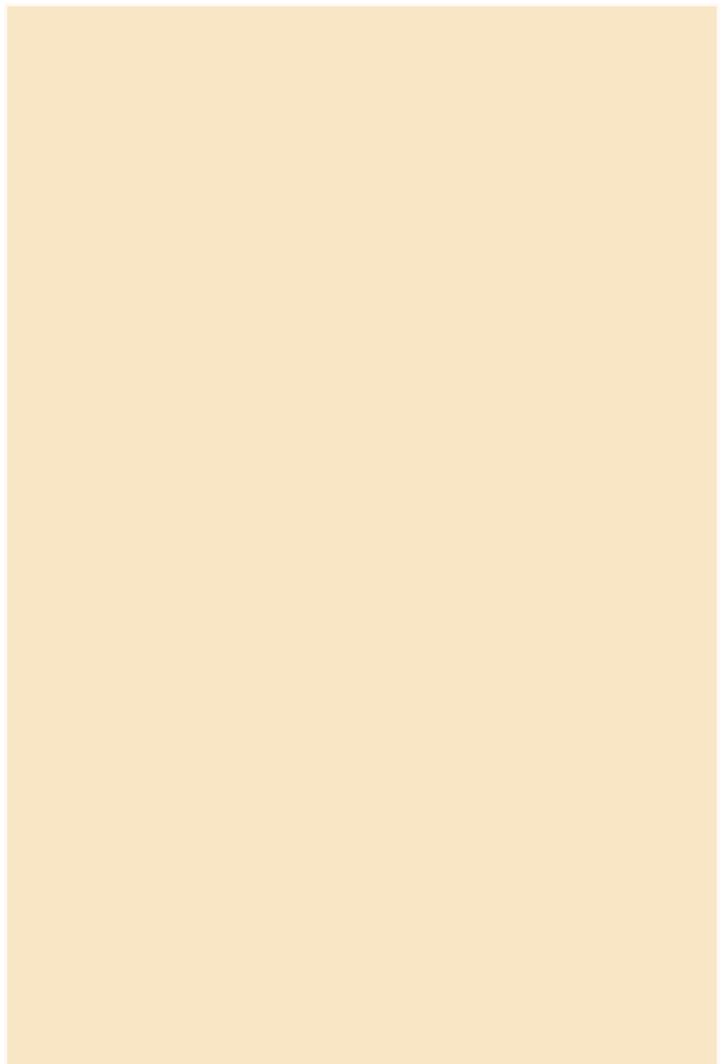
En Bolívar se encuentran 4 espadañas, todas ellas centradas; en Tolima se encuentra una centrada, y en Norte de Santander una exenta derecha; en Santander una incorporada derecha.

CONCLUSIONES - CRUCE #5

Como puede verse en el cuadro y análisis anterior, predominó en las diferentes zonas entre los siglos XVI y XIX, la construcción de espadañas centradas, ya que sobre un total de 56 campanarios, 26 de ellos se elevan como prolongación del plano de fachada, dándose los restantes casos repartidos en las diferentes clasificaciones.

Zonas	Una calle				Dos calles, una entrecalle			Tres calles, dos entrecalles			Tres calles		
	No. Cuerpos				No. Cuerpos			No. Cuerpos			No. Cuerpos		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Cundinamarca	6	9	1	1		1			1			1	
Boyacá	4	5	7										
Antioquia	2	3				2		1					
Valle	1	1	1					1					
Bolívar	4												
Tolima		2											
Norte de Santander			1										
Santander		1											
Total	17	21	10	1	0	3	0	2	1	0	0	1	0

*Cruce #6. Localización geográfica con números de cuerpos, calles y entrecalles.*



#### CONCLUSIÓN - CRUCE #6

Hay en los 8 departamentos estudiados, un gran predominio de las iglesias con espadañas de una calle únicamente, pues sobre un total de 56, 49 de ellas pertenecen a esta clasificación. De este total, las que poseen 2 cuerpos son mayoría, con 21 casos; con un cuerpo encontramos 17 ejemplos, y con 3 cuerpos 10; con 4 cuerpos hay únicamente una; se explica el predominio de campanarios tan simples, ya que ellos son la más fácil solución constructiva al problema de la colocación de las campanas. Los ejemplos de espadañas complicadas se encuentran más escasos, pues suponían éstos, mayores conocimientos tanto de estilo como de técnica, que no era necesario en los más simples, al encontrarse más popularizado este elemento.

	Gótico isabelino	Renacimiento	Manierismo	Barroco	Neoclásico	Transición	Ecléctico	Anacronismo
Cundinamarca			2	14	2	3		1
Boyacá	1	2	2	6		4		1
Antioquia				3	2	2		
Valle				4				
Bolívar			1	3				
Tolima				1				
Norte de Santander							1	
Santander				1				
Total	1	2	5	32	4	9	1	2

*Cruce #7. Localización geográfica con estilo.*

#### CONCLUSIONES - CRUCE #7

En la generalidad de los departamentos, como ya lo vimos en el cruce #4, existe un absoluto predominio del barroco. En Cundinamarca se encuentra al mayor número de ejemplos,

siguiéndolo Boyacá, Antioquia, Valle, Bolívar. Tolima y Santander; es de anotar en los tres primeros departamentos, el gran número de espadañas que han sido transformadas. El análisis de este cuadro denota que no existe relación entre la localización geográfica y el estilo, como sí la encontramos entre éste y el siglo.

	Una calle				2 calles 1 entrecalle			3 calles 2 entrecalles			3 calles			Total
	No. cuerpos				No. cuerpos			No. cuerpos			No. cuerpos			
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
Acaballada			1											1
Exenta izquierda		2	2	1								1		6
Exenta derecha	2	2	5											9
Incorporada izquierda	2	3	2											8
Incorporada derecha		3												3
Incorporada derecha-izquierda		1												2
Incorporada	1													1
Centrada	12	10				2		1	1					26

*Cruce #8 - Ubicación de la espadaña con número de cuerpos y calles.*

#### CONCLUSIONES - CRUCE #8

Se excluye el análisis de este cuadro, por ser sus resultados, tanto verticales como horizontales, iguales a los cruces #6 y #2; así que únicamente aparece en el trabajo a título informativo.

	Gótico isabelino	Renacimiento	Manierismo	Barroco	Neoclásico	Ecléctico	Anacronismo	Restauradas	Total
Acaballada	1								1
Exenta izquierda			1	3				2	6
Exenta derecha		1		6		1		1	9
Incorporada izquierda		1	1	4				1	8
Incorporada derecha				2				1	3
Incorporada derecha-izquierda				1				1	2
Incorporada centrada				1					1
Centrada			3	15	3		2	3	26

*Cruce #9 - Ubicación de la espadaña con estilo*

#### CONCLUSIONES – CRUCE #9

Predominan en este cruce las espadañas centradas de estilo barroco, o sea, las que se elevan a continuación del plano de la fachada. Seguramente, influyó en este predominio, el hecho de que, en cuanto a la composición arquitectónica, éste fue el caso más simple y que menos imaginación requería de parte del artífice, ya que en los otros

casos intervenían factores como composición volumétrica, proporciones, etc., nociones éstas que, aunque en muy escasas dosis en algunos casos, sin embargo, puede verse claramente su grano de arena en la construcción de nuestro patrimonio artístico-arquitectónico.

Siglos	XVI	XVII-XVIII		XVIII-XIX	XIX			
Estilo	Gótico isabelino	Renacimiento	Manierismo	Barroco	Neoclásico	Ecléctico	Anacronismo	Restauradas
Predominio de llenos			2	5	1		2	
Conjunto simétrico				3				3
Predominio de vanos			2	1				1
Decorada				11				1
Ascensional			1	5	1	1		4
Volatilidad	1			6	2			
Remate plano		2		1				
Total	1	2	5	32	4	1	2	9

*Cruce #10 - Características con estilo*

#### CONCLUSIONES - CRUCE #10

Se nota en el cuadro un marcado predominio de espadañas barrocas, como lo hemos visto en los cuadros anteriores. Entre ellas, el mayor número corresponde a las decoradas, característica ésta que fue una de las cartas de

identificación del estilo.

La volatilidad, el predominio de vanos, el conjunto simétrico y el sentido ascensional son características que no chocan con el estilo barroco y que, por el número de ejemplos, ocupa un puesto de importancia dentro de éste. El predominio de llenos, la sencillez y sobriedad de las que tienen remate plano coinciden con una época tardía del barroco, o tienen otra característica por la cual se pueden catalogar dentro de este estilo.

## BIBLIOGRAFÍA

Angulo Íñiguez, Diego (1945, 1950, 1955, 1956). *Historia del arte hispanoamericano*. Tomos I, II y III. Salvat Editores S.A. Barcelona.

Arbeláez Camacho, Carlos. *La arquitectura en la Nueva Granada* (inédita). Correspondientes a apuntes de clase. Pontificia Universidad Javeriana.

Arbeláez Camacho, Carlos (1967). *Las artes en Colombia*, volumen XX, tomo IV. Ediciones Lerner. Bogotá.

Arbeláez Camacho, Carlos. «Templos doctrineros y capillas posas en la Nueva Granada». *El Tiempo*, Bogotá, enero 10 y 17 de 1965.

Borda, Ignacio (1892). *Monumentos patrióticos de Bogotá*.

Chueca Goitia, Fernando (1965). *Historia de la arquitectura española*. Volumen II. Arquitectura del siglo XVI. Editorial Dossat.

Castellanos, Juan de (1601). *Historia del Nuevo Reino de Granada*. Tunja.

Hernández de Alba, Guillermo (1955). *Arte hispánico en Colombia*. Edición de la Dirección de información y propaganda del Estado. Bogotá.

Hernández de Alba, Guillermo (1938). *Teatro del arte colonial*. Primera jornada. Bogotá.

Ibáñez, Pedro María (1913, 1915, 1917, 1923). *Crónicas de Bogotá*. Segunda edición, 4 volúmenes. Bogotá.

Marco Dorta, Enrique (1960). *Cartagena de Indias, puerto y plaza fuerte*. Editorial Gráficas Cóndor. S.A. Madrid.

Marco Dorta, Enrique (1951, 1960). *Fuentes para la historia del arte hispanoamericano*. Dos volúmenes. Sevilla.

Ortega, Alfredo (1924). *Arquitectura en Bogotá*. Editorial Minerva. Bogotá.

Ortega, Alfredo. *Historia del arte hispanoamericano*.  
Tomo I.

Sebastián López, Santiago (1963). *Álbum del arte  
colonial de Tunja*. Imprenta Departamental.