

# Apuntes para una semántica de lo cotidiano\*

Mariluz Restrepo de Guzmán\*\*

Mi interés fundamental con este trabajo es proponer una base para pensar "en serio" lo cotidiano, no privilegiándolo, pero sí retomándolo como un espacio de reflexión para la Comunicación. No se trata, entonces, de abordar una temática dentro de la gama que sugiere el estudio de lo cotidiano, más bien, presentar un abanico de posibilidades con la esperanza de abrir horizontes al trabajo metódico y reflexivo desde nuestra disciplina. El trabajo consta de tres partes: A manera de introducción quisiera puntualizar el sentido del tema de este Encuentro de AFACOM, así como el título de la ponencia. En un segundo momento trataré de mostrar que lo cotidiano es precisamente "desde donde" el hombre puede realizar su vida, esto es, entender lo cotidiano como una categoría articuladora de la existencia. Para ello abordaré lo cotidiano desde tres perspectivas: el análisis de su campo semántico, una reflexión sobre el concepto a partir de tres ejes históricos: Heidegger, Lefebvre (Marxismo) y Husserl (Fenomenología) y su caracterización buscando su sentido para el hombre desde

---

\* Este trabajo es transcripción directa de la ponencia presentada en el III Encuentro de AFACOM realizado en Medellín, 1987. Se conserva su estilo oral y por ello no se incluyen las citas referidas.

\*\* Comunicadora Social de la Pontificia Universidad Javeriana. Directora del Departamento de Comunicación y profesora del área de Teorías de la Comunicación de la Facultad de Comunicación, Universidad Javeriana.

diversas dimensiones: lo individual, lo social, lo económico, lo histórico, lo ético-político y lo ontológico. Finalmente y como corolario, más que como conclusión, quisiera presentar algunas implicaciones del estudio de lo cotidiano como espacio de reflexión, de investigación y de práctica frente a la ciencia de la Comunicación.

## I

### PUNTOS DE PARTIDA

#### A. ¿Por qué y desde dónde cotidianidad y comunicación?

Ya es muy dicente que el III Encuentro de AFACOM haya sido dedicado a pensar la comunicación y lo cotidiano, pero cabe preguntarnos *por qué y desde dónde* surge el interés de la comunicación por lo cotidiano.

Parece ser que en las últimas décadas lo cotidiano se presenta como un fenómeno de interés para las ciencias sociales. Sociólogos como Touraine y Castoriadis reivindican la vida cotidiana como articuladora de la sociedad. En Historia, especialmente en los trabajos enmarcados dentro del interés por recuperar la historia de las mentalidades colectivas, se dá espacio al análisis de hechos de la vida diaria que a simple vista parecen ser triviales (Cfr. Le Goff, Braudel, P. Veyne, G. Duby). Desde el punto de vista psicológico, investigadores como Moles, han denominado como "micropsicología" al estudio de los procesos psicológicos implicados en las acciones de la cotidianidad. En antropología, el desarrollo del método etnográfico, a diferencia de los métodos tradicionales de encuesta o de acción participativa, consiste precisamente en la observación y análisis de los procesos que vive el hombre. El antropólogo norteamericano Geertz ha denominado este tipo de actividad como "descripción densa", que busca encontrar las minuciosidades, las sutiles, las pequeñas diferencias que explican y dan sentido a las acciones cotidianas del hombre (1).

Es curioso, sin embargo, que el estudio de lo cotidiano se haya menospreciado y que aparezca como totalmente divorciado del "pensamiento serio", de la ciencia.

Si lo pensamos más despacio, lo cotidiano desde siempre ha estado amarrado al trabajo reflexivo. Sólo como ejemplo, recordemos que Aristóteles escribió la Poética a partir de su experiencia y la del pueblo griego ante una actividad cotidiana como era la tragedia, la tragedia como espectáculo. Interesante desta-

---

1. Geertz trabaja con nuestra propia cultura en donde las acciones cotidianas no son concientes, ni al investigador le aparecerían como tema de estudio, a diferencia de culturas ajenas donde lo cotidiano para ellos nos aparece como distinto, absurdo, extraño. Su método permite el análisis minucioso de un hecho cotidiano. Por ejemplo, las sutiles distinciones entre parpadear, picar el ojo, ensayar a picar el ojo, como ejemplo, o representándolo como actor, como payaso, etc.

car como un filósofo como Kant dedicó un libro a la "Metafísica de las costumbres". En la literatura es patente esta relación: ¿Qué es la Iliada si no es un cuento de la vida cotidiana, o el Quijote, las novelas de Balzac, el teatro de Ibsen o la narrativa de García Márquez?

Si relacionamos lo cotidiano con la comunicación, es claro que lo cotidiano siempre ha sido comunicado y que la comunicación es una acción cotidiana. Ya mirada científicamente desde la comunicación hoy aparecen dos posturas extremas: aquellos que buscan con impaciencia el lugar de encuentro entre comunicación y cotidianidad pensando que ahí está la respuesta a los enigmas de la comunicación y otros que lo consideran insulso, poco importante y lo reducen, niegan la relación o lo colocan entre paréntesis.

Me parece que hasta ahora se ha abordado el tema, más de la comunicación a la cotidianidad, que al contrario. Se investiga cómo los medios influyen, cómo relacionan, cómo se usan desde las prácticas cotidianas esos mensajes estructurados por los medios de comunicación. Otra área es el interés por el impacto social de la tecnología que siempre alcanza el ámbito cotidiano.

Parecería, entonces, que a veces desde la comunicación, lo cotidiano se reduce, se simplifica y se mira como lo masivo entendido como lo calificó Eco como "apocalíptico"; esto es, lo cotidiano como lo gris, lo anónimo, lo que se repite, lo que no tiene mayor validez. Otras veces se entiende lo cotidiano como lo opuesto a la cultura "cultura", a lo académico, a lo serio, lo superior, como si lo cotidiano no tuviera sentido y no hiciera parte de la cultura. En otras ocasiones lo cotidiano se equipara con las prácticas populares no para reivindicarlas sino mirándolas peyorativamente como eso que hacen los grupos subalternos, entendidos como "lo que está por debajo de" y no desde la riqueza del concepto en Gramsci, no como lo que precisamente tiene validez por ser diferente, variado, múltiple...

No me quedará en ese fenómeno humano muy valioso y que merecería la atención de una reflexión sistemática que es el analizar cómo lo cotidiano es comunicado, es comunicable y, por supuesto, cómo la comunicación es un fenómeno cotidiano. Propongo, entonces, asumir lo cotidiano desde adentro para reconocer como incide en la comunicación como ciencia.

## **B. Por qué una semántica de lo cotidiano?**

Quisiera precisar el concepto de *semántica*, que por supuesto no lo estoy tomando de la acepción lógica de los filósofos analíticos ingleses —como semántica lexical— en dónde se separa semántica, sintaxis y pragmática sino que lo estoy entendiendo desde la propuesta de Benveniste y Ducrot en el sentido discursivo del lenguaje ordinario que centra su atención en los procesos de la enunciación y no en la estructura del enunciado.

Entendida así la semántica asume la sintaxis y la pragmática y así también implica, tomándolo desde Aristóteles, la Retórica, o sea una argumentación, que en lo cotidiano lo vamos a poder entender como "tácticas", y supone la Poética, ese espacio de invención, de creación del hombre. La semántica no es sólo buscar significaciones, significados, sino más bien *SIGNIFICANDOS*. Uso el participio que nos dá la idea de movimiento para hacer una traducción más fiel de la palabra "meaning", utilizada por Austin y Searle, la cual no es ni significado ni sentido, sino el proceso que se va construyendo, que se hace, que no está dado. Ese es precisamente el sentido semántico que nos dá la posibilidad de ser simbólico y que por lo tanto debe describirse, debe descifrarse, que nos lleva a interpretar para poder comprender. Retomando a Ricoeur, lo que trataré de hacer con una semántica de lo cotidiano es encontrar el "exceso de sentido", lo que está ahí, detrás de las apariencias, dando pasos hacia una hermenéutica de lo cotidiano.

Es importante puntualizar desde donde abordaré lo cotidiano.

¿Lo cotidiano es la vida cotidiana, el pensamiento cotidiano, la comunicación cotidiana, los hechos cotidianos? Pienso que tendremos que trabajar lo cotidiano *no* como algo que se dá inmediatamente, que aparece, que se ilumina como en una revelación mística, sino que es algo que está *mediado*, es mediación. Tiene que mirarse como expresión simbólica, mirarse descifrando, encontrando el carácter sintomático de lo superficial, buscando "lo sospechoso" que como Eco bien lo expone, el trabajo de la sospecha es como un trabajo de detective, que en nuestro caso nos demuestra que lo cotidiano no se presenta; no está a la vista, ni está ante los ojos, sino que mediado por múltiples elementos se puede encontrar su función simbólica expresada por lo plurisémico. Es allí precisamente donde se puede justificar un *discurso de lo cotidiano*.

Tenemos, entonces, dos puntos de partida para éste trabajo. Primero que lo cotidiano es *complejo*, no entendido como lo difícil sino como lo opuesto a lo simple, lo no sencillo, lo que no es definible en una forma única; es *denso*, como lo contrario a lo transparente, como lo que tiene profundidad, perspectiva, tiene aristas, y es *resonante*: lo que reverbera, lo que tiene capacidad simbólica. Segundo, precisemos algunas consecuencias metodológicas. La visión de lo cotidiano supone que no se puede acceder a lo cotidiano en forma directa; es necesario dar un rodeo para conocer lo cotidiano a través de sus expresiones y manifestaciones. Es dar un salto entre la verdad que aparece y el sentido que se esconde, entre la claridad —entendida desde la intuición cartesiana en donde la verdad aparece como clara y distinta— a formas oscuras, escondidas de lo cotidiano; el paso entre lo normativo, lo reglado, lo dado y lo simbólico; entre lo presente, lo actual y lo original como originario y único. Habermas en su disertación al recibir el premio T. Adorno en Frankfurt (1980), plantea la necesidad de hacer una hermenéutica de lo cotidiano, por supuesto, un paso más a partir de estos apuntes.

Lo cotidiano, entonces, se va construyendo, no está dado, debemos armarlo. El proceso metodológico es inherente a su construcción, ya que a medida que se avanza se va construyendo el objeto. Analógicamente podríamos entender lo cotidiano como el *inconsciente*; como algo que puede conocerse pero que no está ahí, que solo se va haciendo en la medida que se conoce, si no pasa desapercibido, se asume como dado; sólo hasta cuando se aborda su conocimiento, se hace consciente.

La semántica de lo cotidiano supone encontrar *relaciones* entre los elementos, *implicaciones* que deben desmenuzarse, descifrarse, desde sus expresiones, es un trabajo de filigrana, encontrando lo sutil. El trabajo de una semántica de lo cotidiano es el paso de las estructuras superficiales a las estructuras profundas. No puede ser una simple taxonomía o sintaxis, sino más bien el espacio para ir "tejiendo" el sentido, con todas sus posibilidades, construir una arquitectura de conceptos donde se mezclen, se confundan, se enriquezcan como una imagen de laberinto para poder pensar en un tejido de lo cotidiano. Lo cotidiano, como hipótesis de base, es el espacio donde hombres y mujeres dicen —hablan— y hacen su vida. Lo cotidiano, entonces, siempre comunica, lo cotidiano es comunicación.

## II

### LO COTIDIANO COMO ESPACIO DE REALIZACION HUMANA

#### A. Campo semántico de lo cotidiano

Con ayuda de un diccionario de ideas afines (2) podemos sistematizar el paradigma de lo cotidiano así como el paradigma de lo que no es cotidiano, lo que se le opone.

<b>Cotidiano</b>	<b>lo otro</b>
Normal (reglamentado) .....	extraordinario (anormal)
Rutinario .....	único
Frecuente .....	inesperado, insólito
Usual .....	raro
Ordinario .....	excepcional
Continuo .....	discontinuo
General .....	individual
Familiar .....	extraño
Múltiple .....	singular
Diverso .....	particular

2. *Diccionario de Ideas Afines*. Dirigido por Eduardo Benot (Academia Española) s. f.

Costumbre—hábito .....	moderno
Trivial .....	especial
Ritmo .....	casual
Vivido .....	pensado
Repetición .....	inverso

Estos conceptos pueden contraponerse y podríamos quedarnos ahí, definiendo el campo semántico que justifica lo cotidiano en su apariencia. Pero si miramos con más detenimiento podríamos suponer la siguiente hipótesis: Los "elementos" de lo otro son también parte de lo cotidiano, la apuesta, entonces, es ver lo cotidiano como un proceso dialéctico. Por dialéctica estoy entendiendo no la síntesis, no como un lugar totalizador que supera las diferencias, sino como movimiento, como lo que guía, lo que sigue, lo que fluye, lo que continúa, como apertura de horizontes en donde se dan relaciones diferentes sobre una misma escena. Este punto bien podría ser el objeto de esta ponencia, he preferido, sin embargo, dar una visión más panorámica del problema que nos atañe en el Simposio. Aún así, no en forma puntual, pero sí a lo largo de la exposición trataré de demostrar cómo los hechos cotidianos se mueven entre los dos polos paradigmáticos que hemos presentado, dos polos que no pueden presentarse como opuestos, sino que es necesario matizarlos.

Es importante reconocer los matices, superando las visiones dicotómicas, que suponen una concepción de cultura en la que ciertas formas son mejores que otras (hegemónicas, masculinas, académicas, etc.), vista así las cosas cotidianas no tienen valor, se miran peyorativamente.

Proponemos, entonces, tomar al hecho cotidiano como articulador de cultura, no privilegiándolo, sí diferenciándolo para que sea un aspecto entre otros, que permite explicar y comprender el fenómeno de la comunicación desde la perspectiva de la cultura.

## **B. Lo cotidiano y su reflexión en la historia**

Aceptando un enorme recorte y una posición muy interesada, quisiera tomar tres ejes históricos en la reflexión sobre lo cotidiano. En primer lugar retomemos el pensamiento de *Heidegger* en su libro "El ser y el tiempo", en donde *Heidegger* mira lo cotidiano como la caída, la muerte, lo trivial, como los hechos fruto de un tiempo inmediato en donde el hombre es un hombre anónimo, gris, indefinido, vulgar, unidimensional, como un espacio de la cultura que es necesario hacer trascendente. El trabajo del tiempo en *Heidegger* es excelente; de ese tiempo vulgar vivido al nivel temporal que es el único que tiene sentido. Es la misma referencia al hombre masa, unidimensional, muy al estilo de Marcuse, esa visión apocalíptica, de "la caída del ser".

Propongo aquí que lo cotidiano, es cierto, puede alienarse pero no es alienante por sí mismo, es alienante por los acontecimientos. Los hechos particulares son los que pueden hacer de lo cotidiano algo alienante. ¿Cómo no reivindicar lo cotidiano?, solo basta pensar cómo se ha hecho la historia... esta se ha hecho a partir de acciones cotidianas del hombre en su diario de vivir.

En segundo lugar, quisiera tomar el Marxismo en forma general, para luego centrarme en Lefebvre como una posición más particular. El marxismo parte de mirar lo cotidiano como falsa conciencia, como lo que enajena, como conciencia de clase que coloca una vidriera para poder acceder a la realidad.

*Lefebvre* lo especifica diciendo que lo cotidiano opera sobre las formas, las funciones, las instituciones; es un producto, un conjunto de funcionalidades que unen y reúnen los sistemas aparentemente distintos. Es lo que hace funcionar al hombre, pero lo hace máquina, lo hace programado, una visión muy de acuerdo con la concepción marxista de enajenación.

Sin embargo, Lefebvre no se queda ahí. En un artículo titulado "Quotidien" dice que lo cotidiano es "lo más general y lo más singular, lo más social y lo más individual, lo más evidente y lo mejor ocultado", y propone descifrar el mundo moderno, desde el *jeroglífico* de lo cotidiano. El concepto de "cotidianidad" no designa, pues, un sistema, sino el denominador común a los sistemas existentes. ¿Por qué el conocimiento de lo trivial, sería trivial; por qué el concepto de cotidianidad no revelaría el aspecto extraordinario de lo ordinario?

Como tercer eje, me remito a la Fenomenología, en particular a algunas propuestas de *Husserl*. El mundo-de-la-vida —*Lebenswelt*— resume lo que es la vida cotidiana que conjuga el deseo y el sentido. Es lo que no se capta directamente, es el fenómeno al cual se llega regresivamente. En una continua interrogación regresiva que nos llevará hasta lo original, El mundo-de-la-vida siempre estará ligado a la pregunta por el fundamento. Se busca, así encontrar lo sistemático de lo superficial.

Esto significa superar la visión de mundo-de-la-vida como lo sensible, para entenderlo como "mundo cultural y axiológico, asegurado por una concepción del sujeto definido en términos de acción y de afecciones: se trata de un yo puedo y de un yo hago". Aquí es donde nos situamos al abordar lo cotidiano. Bien valdría la pena en otra ocasión, intentar una Fenomenología del hecho de lo cotidiano.

### C. El discurso de lo cotidiano

Sería seguramente suficientemente interesante presentar una caracterización de lo cotidiano desde los pensadores tradicionales de lo cotidianidad como,

Lukacs y Heller como lo expuso Luis Eduardo Primero Rivas en su ponencia al XI Congreso Latinoamericano de Filosofía en México, 1985, trabajo en el cual sistematizó 13 significaciones de vida cotidiana en Lukacs y 20 en Heller. He preferido, sin embargo, considerar además de dichos autores, las posturas y reflexiones de varios pensadores como M. De Certeau, Rubert De Ventós, Hanna Arendt, M. Dufrenne y P. Ricoeur con el fin de aproximarme a una caracterización de lo cotidiano desde una perspectiva sistemática y transversal más que histórica o monográfica. Propongo, entonces, retomar el sentido, alcances y posibilidades del discurso de lo cotidiano —cómo y en dónde se dice lo cotidiano— frente a las diferentes dimensiones humanas.

El discurso de lo cotidiano comprende tanto la esfera privada como la pública y podríamos afirmar que se dan tantos “discursos de lo cotidiano” como dimensiones humanas.

Empezaré por el ámbito *individual*. Para cada hombre, para cada mujer en su cotidianidad se concreta su vida. Los hechos cotidianos son “sus” hechos cotidianos, sus acciones individuales, singulares, particulares... será todo aquello que le atañe como base vital de su vivir; es el espacio de sus conflictos, donde se vive y se expresa el dolor y la felicidad: “su” trabajo, “su” diversión, “su” forma de llorar y de amar... donde se manifiesta en todo su sentido el padecer humano, el drama de la vida humana.

Siendo lo cotidiano para el individuo su espacio más privado, también es a su vez el espacio más público. Lo cotidiano precisamente es lo que permite el paso de la persona a la especie. En lo cotidiano se toma y se da sentido a las acciones de la vida. Para el individuo es el espacio de aprendizaje de su condición de ser humano, es el ámbito de su *socialización*, en donde se interioriza una gramática de las acciones humanas que le permite relacionarse con los demás. Es a través de la vida cotidiana como los individuos van aprendiendo, van sabiendo cuándo, dónde y por qué hacer o no hacer, decir o no decir, espacio para “usos” y “tácticas”, como lo veremos más adelante.

Desde esta dimensión social se desprenden tres ámbitos: lo *económico*, lo *político* y lo *histórico*, en donde lo cotidiano también se despliega, en toda su extensión. Es en las acciones cotidianas como el hombre satisface sus necesidades. La producción, el trabajo, son parte de nuestra vida cotidiana, tal vez es el aspecto central del diario vivir. Siguiendo a Hanna Arendt, podemos afirmar que el trabajo puede relegarse a simple “trabajo para sobrevivir”, seguramente alienante y empobrecedor que puede uniformar, hacer “grises” a hombres y mujeres. Pero también puede el trabajo tomarse como “obra”, como lo que se fija, lo que va dejando señales de la condición humana, como huellas de su inagotable posibilidad creadora, o bien puede entenderse como “acción” en donde se manifiestan todas las posibilidades de iniciativa, de intervención, —esto es de actuar teniendo en cuenta las circunstancias— de *compromiso*,



como camino de su propia identidad. Es tentador seguir por este camino demostrando como desde una semántica de la acción se revela el sentido de lo cotidiano. Contentémonos por ahora con dejar el tema insinuado para una reflexión posterior.

Y es precisamente desde la acción donde se esclarece el discurso de lo cotidiano en la *historia*. Como lo afirma Agnes Heller, lo cotidiano "es espejo y fermento secreto de la historia". No solamente las revoluciones sociales y tecnológicas cambian radicalmente la vida cotidiana sino que la vida cotidiana tiene una historia. Son las acciones diarias las que transforman la sociedad, es la interacción cotidiana, casi escondida (secreta?) la que posibilita la macrohistoria. Qué hubiese sido de Colón sin sus carabeleros, de Bolívar sin los llaneros o de la Revolución Francesa sin el pueblo? (Hoy ésta es una línea de trabajo muy importante para los historiadores Cfr. Le Goff, Thompson, Braudel, etc.)

Desde ahí se desprende el sentido *ético-político* de lo cotidiano. La vida cotidiana es un campo de continua elección, exige una permanente toma de decisiones: desde cómo vestirse, si pasar o no una calle, que comer, qué palabra usar, hasta por quién votar, casarse o no, asumir su propia vida. Allí precisamente se concretan las necesidades y la libertad. Se conjuga de una parte lo instantáneo y fugaz con fundamentos rígidos que condicionan las acciones. Como bien lo expresa Lukács, "en lo cotidiano se compromete el hombre entero", con pensamientos, sentimientos, percepciones y acción.

Llegamos así a lo cotidiano en su dimensión *ontológica*, como fundamento del ser. Lo cotidiano es el lugar de la vida, el mundo de la vida como fundamento. Es el comienzo y fin de toda actividad humana. Es el fundamento de la realidad sobre la cual se montan la ciencia y el arte, ambas simple abstracción; o bien como construcción teórica o bien como creación de arquetipos que tienen su fundamento en lo real, en las acciones de la vida cotidiana.

Podemos hasta aquí afirmar que lo cotidiano es denso, complejo, resonante, que tiene dimensiones temporales y espaciales y que por ser conflictivo y contradictorio es potencializador. Lo cotidiano es a su vez lo más íntimo y lo más proyectivo; lo cotidiano, entonces, supone describir el carácter sintomático de lo superficial, síntomas que permiten develar la existencia humana.

#### **D. Lo cotidiano: categoría articuladora de existencia**

Me propongo bajo este título, retomar lo hasta aquí expuesto para proponer lo cotidiano como categoría articuladora de existencia, entendida como *mediación*, como *pre-figuración* y como espacio de *invención*. Dado el tiempo que me queda, solamente esbozaré los puntos centrales de cada caracterización dejándolos abiertos para futuros trabajos de profundización.

Parto de la siguiente hipótesis: el hecho cotidiano es lo que se dice, lo que se hace, es siempre *discursivo*, siempre *presente*. Sin embargo, de una parte, está anclado en la memoria, en la tradición, en la historia, en lo dado, lo que es estructural, institucionalizado, cerrado y anónimo; y de otra, se proyecta en la acción individual, particular, como acontecimiento, como lo que se va haciendo, construyendo en el devenir de la vida. Es en las acciones cotidianas donde se *recrea* el aquí (lugar) y el ahora (tiempo) de la existencia humana y donde se *concreta* la condición simbólica del ser humano.

Visto así, lo cotidiano no es lo aparente sino lo que debe descifrarse; lo entendemos, entonces como *mediación* que a su vez requiere mediaciones para acceder a él. La vida cotidiana media entre lo privado y lo público (como ya se expuso anteriormente), es lo que facilita y permite conjugar la acción individual del hombre con la del otro, es lo que da sentido al decir y al actuar en sociedad. Es lo que permite el paso de lo privado a lo público, de lo singular a lo universal, el paso del individuo a la especie. Lo cotidiano es mediación entre el hombre y la naturaleza como posibilitador de cultura. En su cotidianidad el hombre se expresa, dejando huella de su espíritu, creando y recreando en continua *tensión-distensión* con la naturaleza.

Los hechos cotidianos conjugan teoría y práctica, en cada acción cotidiana hay un saber, un conocer que permite, facilita el hacer. En la vida cotidiana el ser se involucra integralmente.

Podríamos rápidamente volver al campo semántico de lo cotidiano para subrayar como al comprender lo cotidiano desde nuestra hipótesis, la dicotomía presentada, por ejemplo, entre lo ordinario y lo excepcional; lo general, y lo individual; lo trivial y lo especial, lo repetido y lo nuevo se funden y refunden en los hechos de la vida diaria.

Lo cotidiano como mediación, nos conduce a lo *concreto* —no como lo que aparece, sino a lo que se llega descifrándolo— al espacio de realización de la existencia humana.

Proponemos también, entender lo cotidiano como *pre-figuración*, como aquello que pre-existe que pre-reforma, lo que nos posibilita interpretar, comprender y vivir la vida. Recordemos con Ricoeur que "solo podemos conocer lo conocido". ¿Cómo podríamos acceder a la vida si no es en el diario vivir, esto es en lo cotidiano?

Al hablar de vida cotidiana como pre-figuración pensamos en conceptos análogos que nos ayudan a explicar como las "competencias de lenguaje" en Chomsky; el "esquematismo Kantiano", el "interés" en Habermas; las "acciones básicas" de A. Dantó; el "habitus" en P. Bourdieu; los "juegos de lenguaje" de Wittgenstein. En otras palabras lo pre-figurado es aquello que *posibilita* al

hombre para ser y existir. Porque contamos con esas "competencias" con ese "interés"... con nuestra "existencia cotidiana" podemos crear y recrear aprendiendo, resistiendo, transformando. En lo cotidiano se va re-sumiendo el legado social del hombre que pasa al individuo para permitirle su propia configuración, la construcción de su propio relato en donde se van explicitando las condiciones de posibilidad de ser. Lo cotidiano es entonces *POSIBILITADOR*, espacio de apertura para la imaginación, la creación, la subversión... las prácticas cotidianas, como dice M. De Certeau, componen un conjunto muy amplio, difícil de delimitar, que provisionalmente podemos designar como conjunto de *procedimientos*, como *esquemas de operaciones* que dan sentido a las acciones del hombre y posibilitan la comunicación. Visto así, lo cotidiano como prefiguración permite la configuración y refiguración de la "historia" de la existencia humana.

Es precisamente en el hecho cotidiano donde el individuo se expresa, se afirma, se realiza dejando su huella en la vida social. Lo cotidiano es, entonces, de *invención permanente* como lo llamó M. De Certeau. Las prácticas cotidianas siempre serán hechos singulares repletos de imaginación creadora. El hombre sabe cómo y cuándo hacer y siempre tiene razones para... En el hecho cotidiano el hombre se manifiesta como ser único que continuamente ejerce su voluntad, confirma su libertad. En su práctica cotidiana el hombre recupera su privacidad, haciendo uso de su posibilidad de elegir, ahí radica el potencial de la vida cotidiana como salida a la alienación. Frente a una tradición convertida en repetición anquilosada o el desarraigamiento, el vacío producido por la rutina, en las prácticas cotidianas se da el espacio para la realización del ser.

La sabiduría práctica, frente al conocimiento meramente racional, es siempre el conocimiento de lo *razonable* de lo que tiene sentido para el hombre, de lo que le es útil, conveniente y oportuno.

El saber cotidiano es un recordar, es un saber que tiene como característica la duración de su adquisición y la colección interminable de conocimientos particulares.

Es la memoria que se manifiesta *oportunamente* "es el relámpago de esa memoria que brilla en la ocasión", que nos permite hacer y decir en el momento apropiado. Es lo que Vernart llamó "kairos", esa forma del tiempo que es la *ocasión*, la ocasión como nudo que permite transgresiones de lugar, que como en las narraciones, aún es inteligible.

En el saber y hacer cotidiano se hace efectiva la dimensión retórica y poética del hombre. Como dice Rubert De Ventós "No estoy seguro de que sea legítimo hablar del carácter retórico de nuestro entorno, y no porque el calificativo sea excesivo sino por insuficiente. La retórica es el *efecto* persuasivo que se añade a un tema y poética es la creación *efectiva* del tema nuevo. La retórica da cierta imagen de lo real, la poética es la producción de la realidad imaginaria".

Ambas se confunden en los hechos cotidianos, pero para nuestros intereses queremos puntualizar la dimensión retórica de lo cotidiano en el concepto de *tácticas* acuñado por M. De Certeau. Las tácticas, como opuestas a lo estratégico, calculado, planeado, son más bien los procedimientos que le permiten al hombre "jugar con los acontecimientos para hacer las ocasiones", esto es, combinar los elementos heterogéneos en los momentos oportunos. Visto así, lo cotidiano nos permite estar preparados para las sorpresas. A veces nos sorprendemos de haber sido "capaces de" en un momento de emergencia.

Leer, circular, cocinar, las "maneras de hacer" son de tipo táctico como los triunfos del débil contra el más fuerte, las buenas jugadas, la astucia de los cazadores, las maniobras y simulaciones de los enamorados... en otras palabras es el "arte de hacer" para lo cual la retórica "—el arte de decir—" ofrece sus modelos.

En esas mismas tácticas, en el hacer cotidiano aparece la dimensión *poética*: son los actos cotidianos que se dicen en el hacer de manera poética, repletos de imaginación y creatividad. Así un detalle significa más que un detalle, todos sabemos cuanto más puede significar un beso, o una sonrisa, maquillarnos, decorar nuestros espacios, embriagarnos, bailar... todo es mucho más que el "hecho de". En la acción cotidiana hay más de lo que es en sí, hay un residuo *simbólico* que nos afirma y confirma como humanos.

Si bien lo cotidiano se lo califica como lo que se repite, pensamos que esa repetición no debe verse linealmente sino como repetición creadora de sentido —recreadora— en donde se resemantiza la vida. La repetición cíclica da sentido al tiempo porque siempre la acción será nueva, en un tiempo nuevo, que adquiere sentido en forma nueva. Si no ¿cómo explicamos que los rituales navideños, o las celebraciones de cumpleaños o la entrada al colegio sea siempre igual, pero siempre diferente?

Lo cotidiano también se da en el decir, en ese decir que hace (performativo). La conversación es espacio permanente de invención. Es en la narración cotidiana donde el hombre va diciendo su vida. Y sabemos contar, sabemos narrar, modulando la voz para resaltar, demostrar, aminorar... lo que queremos decir: retórica y poética unidas en el hacer y el decir cotidiano!

Al ver lo cotidiano como mediación, como pre-figuración y como espacio de invención bien podemos arriesgar una apuesta: En la vida cotidiana la realidad se sale de sí misma.

El hecho cotidiano es solo un fragmento de la realidad pero dice más que el fragmento de la realidad inmediata. Es por tanto *menos* que la vida, solo una parte de ella, pero es *más* que la vida porque es en los hechos cotidianos donde se hace y se fija la historia. El hecho cotidiano siempre es singular pero al

volverse parte de la vida cotidiana se generaliza, se universaliza, se vuelve representativa de un tipo humano. Si bien lo cotidiano siempre está amarrado, a la tradición, al pasado, a lo ya dado, en su acción se posibilita la innovación la creación, la proyección del hombre en su hacerse y decirse. Podemos arriesgarnos a afirmar que el hombre realiza su existencia en su cotidianidad como espacio del decir y el hacer simbólico.

### III

#### LA COMUNICACION ENRIQUECIDA DESDE LO COTIDIANO

Más que hablar del impacto de la comunicación sobre la cotidiano o de las formas como se intenta rescatar lo cotidiano en la práctica profesional de la comunicación quisiera resaltar algunas formas como lo cotidiano incide sobre las condiciones de inteligibilidad de la comunicación como ciencia.

- El conocimiento de lo cotidiano ofrece modelos a la comunicación. No modelos *de* comunicación, sino modelos *para* explicar y comprender la comunicación. Lo cotidiano nos presenta de suyo modelos para la cultura, —es en lo cotidiano donde se expresa el estado de humanización o deshumanización del género humano— y categorías para conocernos mejor como seres humanos.
- El reconocer lo cotidiano como simbólico, como mediador, como espacio de realización de la existencia humana nos hace repensar la “teoría de la recepción”, la producción a través de los medios, al tener en cuenta que la vida es más rica aún que la reproducida por los medios. En esas formas de representación racionalizada se pierde lo contradictorio, lo espontáneo; siempre será una representación y no la vida vivida: es una nueva configuración en donde inclusive se convierten en cotidianos, sucesos y acciones no cotidianas.
- El estudio de la vida cotidiana nos hace remirar las formas de comunicación cotidianas que se dan en los hechos cotidianos, en la conversación diaria, en “contar lo que hice hoy”. Podríamos preguntarnos hasta dónde lo cotidiano en sus manifestaciones no es ya comunicación, hasta dónde el hacer cotidiano no se da desde una “intención comunicativa”; analizar y comprender estos aspectos nos permitirían aclarar la relación Comunicación-Cultura, tantas veces asumida a la ligera.
- El sentido mismo de lo cotidiano, si lo tomamos como “modelo para” nos hace estallar nuestras concepciones tradicionales de comunicación. Lo cotidiano visto como lo complejo, lo denso, lo resonante, como contradictorio y fangoso, cuyos procedimientos son comparables a lo cibernético, como

bien lo apunta M. Serres en su obra *Hermes* dedicada a la comunicación, nos harían empezar a ver la comunicación sin punto fijo; a pensar en una teoría de la comunicación sin sustancia, sin fijeza, ni referencia, ¿No sería el laberinto, la figura de una comunicación libre?... Es necesario perderse para empezar a trazar un mapa...

¿Dónde quedaríamos nosotros los profesionales de la comunicación?

Creo que hoy se nos exige reconocer en la vida cotidiana "la anarquía del claro-oscuro" como decía Lukács, como ese espacio en donde hombres y mujeres explicitan y realizan "su deseo de ser y su esfuerzo por existir".

 <p><b>se registran con</b></p>	 <p><b>están en grupo que trabaja</b></p>	 <p><b>que evalúan sus trabajos y debates con frecuencia</b></p>
 <p><b>debatido a las batallas de la cultura y la comunicación, participando de sus procesos</b></p>	 <p><b>que participan en la comunicación</b></p>	 <p><b>que participan en la comunicación</b></p>
 <p><b>que participan en la comunicación</b></p>	 <p><b>que participan en la comunicación</b></p>	 <p><b>que participan en la comunicación</b></p>

## MATERIALES PARA LA COMUNICACION POPULAR

Una publicación trimestral del Centro de Estudios sobre Cultura Transnacional (IPAL), destinada a personas y a instituciones latinoamericanas que trabajan en el campo de la cultura y la comunicación popular.

**Suscripción simple:** Cuatro números de "Materiales para la Comunicación Popular" **US\$ 15**

**Suscripción especial:** Añade a lo anterior servicios de documentación, asesoría bibliográfica y el "Anuario de la Comunicación Popular" **US\$ 20**

Envíos al nombre del Centro de Estudios sobre Cultura Transnacional La Mar 170. Miraflores. Lima. Telef.: 46-63-32.