

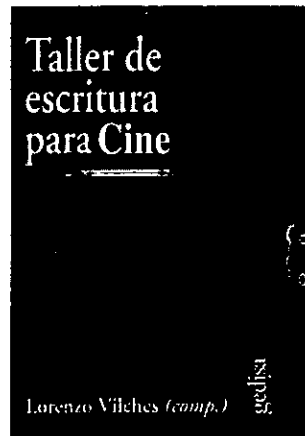
▼ LOS CAMINOS DE LAS IMÁGENES

Vilches, Lorenzo. *Taller de escritura para cine*. Barcelona: Gedisa Colección Multimedia, 1999. 337 p.

En muchas ocasiones los libros pasan desapercibidos, mueren desgastados por el sol, en los invernaderos de las vitrinas, en las bibliotecas intocados, en el fondo de los cajones. Otros corren la suerte de la atención práctica y son devorados por lectores antropófagos que los digieren de forma vulgar y grosera. Nos quedan, sin embargo, aquellos cuyo contenido no parece alcanzar el clamoroso público masificado. Son textos para apasionados, limitados a los grupos, generalmente no muy extensos, que se interesan por el alma misma de la página. Así es el caso de *Taller de escritura para cine*, compilado por Lorenzo Vilches, conocido promotor del complejo universo de la imagen, y en la actualidad, director de la maestría de escritura para cine y televisión y docente de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Como es sabido cualquier historia nace de la entraña misma del autor, de la soledad, la reflexión y las emociones. El miedo también juega en la escritura y existe, algunas veces, la posibilidad del logro. El horizonte se desconoce, el futuro de la misma historia es incierto. Tiene razón Maricla Sellari, en el ensayo *Las voces interiores* —incluido en el libro—, al referirse a la tarea portentosa de la conquista de escritores, "Un momento creativo no es más que la capacidad de viajar hacia lo desconocido. *Escribir es vivir* (el subrayado es mío). Una manera de reflexionar, meditar, contemplar, un modo para alcanzar lo desconocido. Un guión nace como algo nuestro y cuando logramos escribirlo es un sueño para pocos. Este sueño, en alguna ocasión, puede convertirse en una película".

No es fácil aprender a vivir desde la experiencia de otros, la vanidad del repetidor de esquemas no es igual a la que



posee el creador atormentado. Entonces, ¿se puede enseñar a escribir historias para cine? Pues desde el punto de vista más riguroso y más vivencial la respuesta es: ¡no!

¿Nuestro libro qué destino tiene? El mismo que encuentra el ser humano cuando mira por primera vez a otro ser humano, fuente inicial del ensayo. *El contador de historias*, del maestro Jean Claude Carriere. Lorenzo Vilches recoge en el libro los pensamientos creativos, las confesiones, intentos y logros de guionistas y analistas de la cuestión: Maricla Sellari, Jean Claude Carriere, Pere Lluís Cano, Lorenzo Vilches, Linda Seger, Tom Abrams, Jean Louis Comolli. Siete, número de suerte, para interesados en personajes cuya huella impre-

siona, conmueve. El lector, como buen escucha, puede encontrar en las expresiones de los ensayos el saber de lo incierto y también algunos milagros de creación.

El libro demanda —no solamente exige el lector, eso se afirma por sabido— mentes abiertas, sensibles, enteradas, dispuestas a recrearse en historias que alcanzan la certeza de la fascinación— Algo así como asistir a una exposición de voces que narran relaciones secretas entre víctima y victimario. La verdad y la falsedad, las vías por las que progresa una idea —imagen, si usted prefiere— en la lucha por convertirse en historia.

Así pues, es material para todos cuantos quieran darse cuenta de la complejidad del lenguaje creativo, de la realidad de la narración cinematográfica, de los fracasos; pautas generales, procesos estructurales. En fin, pensamiento y práctica, combinación que pocos textos tienen. Agreguemos la fascinación que algunos de los ensayistas ejercen en los lectores; debemos decir que no todos pero tampoco se le debe pedir tanto a un libro de recopilación, que como muchas cosas en la vida, tiene que cumplir con ciertas demandas.

GILBERTO BELLO DÍAZ
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

"El texto de G. Gauthier muestra que el simple análisis de los mensajes de los debates televisados descubre una gran diversidad de enfoques que ilustran la posición privilegiada que ocupa esta arena en la investigación actual".



Gilles Gauthier, André Gosselin y
Jean Mouchon (Comps.)

Comunicación y Política

Barcelona: Gedisa 1998.