

Reseñas • Reseñas • Reseñas • Reseñas

• Tres recorridos por la cultura

Restrepo, Gabriel, Jaramillo, Jaime Eduardo, Arango, Luz Gabriela (Eds.). *Cultura, política y modernidad. Santa Fé de Bogotá: Ces/ Universidad Nacional, 1998. 326 p.*

Tres interesantes recorridos por la cultura nos presenta el texto *Cultura, Política y Modernidad*, compilado a partir de las ponencias presentadas en el marco del coloquio: *Teorías de la Cultura y Estudios de la Comunicación en América Latina* organizado por el Programa Internacional Interdisciplinario de Estudios culturales sobre América Latina, de la Universidad Nacional de Colombia.

El primero de esos recorridos centra su reflexión sobre la cultura a partir de un análisis de la producción de conocimiento científico e ideológico como una dimensión de la producción cultural. De ahí que uno de los artículos esté dirigido a hacer un análisis sobre los diferentes fundamentos epistemológicos que, a través de la historia, han acompañado a la producción de conocimientos científicos, más exactamente, la producción de los saberes de las ciencias naturales y las ciencias del espíritu, sus convergencias, sus desencuentros y sus posibles reencuentros hoy.

En la misma línea, se presenta un segundo artículo en el que se busca esclarecer los principios, tácticas o estrategias ideológicas a partir de los cuales el gobierno de transición chilena busca borrar la memoria de los actos de abuso del poder cometidos por la dictadura contra pueblo chileno.

Los análisis realizados en este recorrido corresponden a las autorías del alemán, nacionalizado en Norte América, Hans Ulrich Gumbrecht y a la chilena Nelly Richard.

El segundo recorrido tiene como eje articulador una aproximación a la historia social, cuyo objetivo principal es el de descubrir los 'motores secretos' que dieron origen al surgimiento de unas dinámicas sociales específicas que definen de manera particular, la modernidad, la cultura y la política latinoamericana. De este modo, esos motores secretos o esas motivaciones inconscientes son encarnadas en las representaciones sociales de un pasado medianamente cercano: el de las sociedades coloniales, cuyo cuadro de vida material había desaparecido con los procesos emancipatorios de los nacientes estados nacionales latinoamericanos, pero cuyas estructuras cognitivas

permanecían vivas en las mentalidades de los diferentes grupos sociales del siglo XIX.

Las resistencias de esas representaciones, actitudes y valores colectivos se constituyen en una de las claves importantes que explican, para varios autores, la complejidad y el contradictorio desarrollo de la modernidad en los diferentes países de América Latina. No obstante, las influencias de esas representaciones, no solo acompañan a la percepción que se tiene sobre la complejidad del proceso de modernidad en América Latina, puesto que además han

permitido seguirle la pista a algunas de las motivaciones de las violencias en Colombia, motivaciones, desde luego inconscientes, que transitan fuertemente por la cabeza de algunos grupos sociales.

En lo metodológico, estas investigaciones hacen uso de 'tácticas' originales para dar visibilidad a auto-percepciones de los grupos sociales y de sus compromisos con el nuevo orden institucional del siglo XIX. Esas 'tácticas' se evidencian a partir de estudios literarios, de análisis a textos como el *Manual de urbanidad y buenas costumbres* de Manuel Antonio Carreño y de la revisión al itinerario intelectual de algunos representantes de la cultura y la política del siglo XIX. Las reflexiones realizadas en este segundo recorrido corresponden a las investigaciones realizadas por Carlos Monsivais, Margarita Garrido, Ute Seydel, Gabriel Restrepo y Santiago Restrepo, Sandra Pedraza Gómez, Arcadio Díaz Quiñones y Gilberto Loaiza Cano.

El tercer recorrido se enfoca en un análisis sobre las huellas dejadas por la violencia sobre la cultura, las formas de legitimación de la barbarie en nombre de la civilización o el progreso, las justificaciones morales o la dialéctica entre horror y fascinación de quienes padecen las violencias, la negación o el ocultamiento de las verdaderas causas del conflicto en el discurso editorial de la prensa en Colombia.

Los investigadores que aportaron sus trabajos a este recorrido fueron María Cristina Rojas de Ferro, Myriam Jimeno y María Eugenia García y Jorge Iván Bonilla.

En síntesis, estos tres recorridos por la cultura constituyen un fascinante *dossier* que da cuenta del pasado y del presente de Colombia y de América Latina, pero que sobre todo permite pensar el futuro político y cultural de estos países.

MIRLA VILLADIEGO PRINS
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

