

Reseñas • Reseñas • Reseñas • Reseñas

la?, las líneas fundamentales de lo que sería el marco operativo de una pastoral de la comunicación.

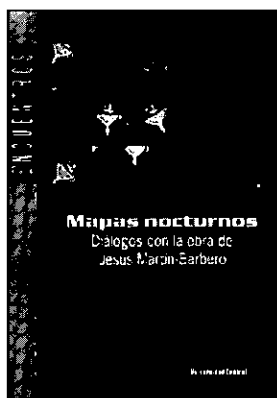
Los capítulos séptimo y octavo, desarrollados por Carlos Eduardo Cortés, ofrecen reflexiones sobre lo que significa servirse de los recursos y posibilidades de la comunicación para el trabajo pastoral, además de una propuesta concreta sobre cómo avanzar en la planificación pastoral de la comunicación.

En resumen, el manual pretende cumplir una función pedagógica de guía y orientación recursiva sobre diferentes temas de comunicación y pastoral al servicio de agentes de pastoral, grupos responsables de acciones comunicacionales concretas. Un material valioso para hacer comunicación con el horizonte de la comunión.

LUIS IGNACIO SIERRA G.
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

• Relecturas

Laverde, María Cristina y Reguillo, Rossana. (eds.). *Mapas nocturnos. Diálogos con la obra de Jesús Martín Barbero*. Santafé de Bogotá: Siglo del Hombre Editores-Universidad Central, 1998. 225 p.



Este texto está cargado de emociones, sueños, lecturas, comprensiones y sobre todo, experiencias, que surgen inicialmente de la convocatoria que hace el Departamento de Investigación de la Universidad Central, DIUC a un grupo de reconocidos académicos latinoamericanos y europeos, con motivo del décimo aniversario de la obra *De los medios a las mediaciones* de Jesús Martín Barbero.

El texto, de significativo impacto para los estudios en comunicación en América Latina, establece con una polifonía interesantísima, las coordenadas para pensar el devenir de la comprensión de la modernidad, desde el aporte Martín Barberiano. Su lectura es una construcción lenta y juiciosa de ejes, hilos, miradas, perspectivas, apuestas, dudas, testimonios que terminan en una bondadosa urdimbre de significaciones susceptible de reconstruirse una vez más con el inicio de cada uno de los artículos de los diversos autores.

A través de Cartografías, Itinerarios, Diásporas y Descentramientos se ofrece al lector una historia cargada de sentidos, interpretaciones, reflexiones, y conceptualizaciones del trabajo derivado del influjo del pensamiento latinoamericano desde y después de *De los medios a las mediaciones*. Se constata aquí el impacto de la obra de este autor Colombiano-español, sobre las ciencias sociales, en general, y sobre la comunicación y la cultura política en particular, en la medida en que instala la mirada de la cultura popular, entre los medios,

la comunicación masiva y las prácticas cotidianas. A través de quince versiones o variaciones sobre un mismo tema, académicos de diversas culturas, lenguas y contextos analizan en detalle, unos más que otros, su relación con la obra, con el autor y con lo que de éstos dos han comprendido. Varios reclaman que *De los medios a las mediaciones* no contó con la juiciosa lectura que merecía, sin embargo las apropiaciones, los discípulos y los críticos afloraron dentro y fuera del continente.

Los textos elegidos en esta edición corresponden a las ponencias que con motivo del homenaje que el Departamento de Investigación de la Universidad Central realizó en el décimo aniversario de la publicación de *De los medios a las mediaciones* en 1997.

Después de revisar estos diálogos, pensar las mediaciones no es lo mismo. Ya no es posible desconocer la lectura que ha provocado la obra Martín Barberiana, que se desborda ella misma a través de múltiples ecos, que cargados todos de significaciones y contenidos, conforman lo que podríamos denominar «... lo que el aporte Martín Barberiano le hizo a los estudiosos de Comunicación y la cultura popular en América Latina y lo que unos y otros hicieron con la obra de Martín Barbero».

Es este texto, definitivamente, más que un hijo de *De los medios a las mediaciones*, es una evidencia de lo que remueve, transforma, renace y agoniza en un campo tan fértil como es el de la comunicación hoy. Será lectura obligada no solo de las Escuelas de Comunicación, por supuesto, sino de los científicos sociales que estén interesados en comprender la compleja problemática cultural desde una perspectiva transdisciplinaria.

MARISOL MORENO ANGARITA
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN