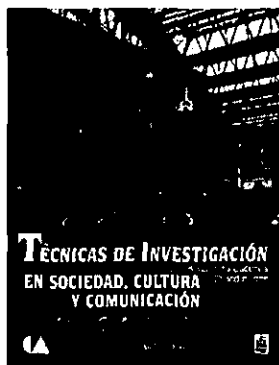


# Reseñas • Reseñas • Reseñas • Reseñas

## • Sobre la cultura de la investigación

Galindo Cáceres, Luis Jesús (Coord.). *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México: Addison Wesley Logman de México/Consejo Nacional para la cultura y las artes, 1998. 526 p.



«La investigación depende del tipo de sociedad donde se realiza, de la cultura y de la ecología específica. (...) No será lo mismo vivir la experiencia reflexiva en un medio que no promueve las preguntas, que incluso las inhibe o reprime, a vivir en una ecología donde la vivencia estética es el corazón de las relaciones humanas, donde abrir la percepción y enriquecer la conciencia son actividades centrales e indispensables. Con esta frase el coordinador de este texto, Luis Jesús Galindo, inicia uno de los apartados de la introducción. La pregunta sobre el tipo de sociedades en las que vivimos y sobre qué posibilidades de conocimiento de la experiencia social tenemos es una pregunta fundamental por nuestro futuro como sociedad de la comunicación.

El texto que ahora presentamos es fruto pues, de estas inquietudes. Responde a un diagnóstico sobre las condiciones y cualidades de los investigadores en México, primero, pero también en el resto de Latinoamérica, y por las posibilidades de difundir y beneficiar a la población del conocimiento

acumulado. Y uno de los aspectos que más aparece en este diagnóstico es falta de conocimiento y manejo de las técnicas propias de la investigación social.

De esta forma, la decisión sobre los paquetes técnicos de la investigación determinan el rumbo que toman todos los procesos de conocimiento. Se inicia así un trabajo de 'pedagogía de la investigación' con la intención de proveer a los investigadores de herramientas apropiadas para emprender los procesos de conocimiento, pero también de las lógicas y trayectorias que estas técnicas poseen.

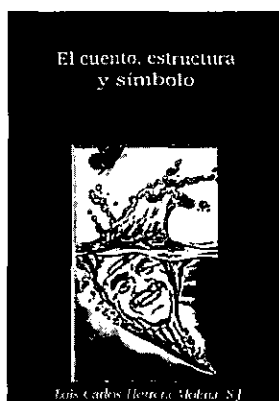
Convocando a expertos en diferentes áreas de la metodología de investigación social, el texto se organiza presentando las técnicas desde su descripción, sus tipologías, sus criterios de selección de acuerdo a los objetos y sus posibilidades y limitaciones.

Centrado en los análisis de cultura, el texto incluye la descripción de las siguientes técnicas y paquetes: metodología de la encuesta, el análisis de discurso, el discurso histórico, la historia oral y de vida, la entrevista cualitativa, la metodología etnográfica, los análisis semánticos, la heurística y la investigación acción participativa.

**ANA MARÍA LALINDE**  
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

## • Un libro valioso

Herrera S.J., Luis Carlos. *El cuento, estructura y símbolo. Análisis tentativo de los cuentos de Gabriel García Márquez*. Santafé de Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 1998. 211 p.



El libro del Padre Luis Carlos Herrera, profesor del Departamento de Literatura de la Universidad Javeriana, sorprende gratamente por la manera como logra articular varios aspectos académicos a la vez. No sólo se trata de un excelente examen de la cuentística de García Márquez, sino de una invitación eficaz a su lectura. Pero además, el libro, por la manera como se estructura, ofrece también otras 'utilidades': un marco teórico y metodológico de gran provecho para el crítico y el estudioso

del cuento en general, y el desarrollo riguroso de los análisis que le dan al texto una matiz pedagógico, igualmente bien logrado.

La primera parte del libro está dedicada a ofrecer un marco teórico y metodológico: ¿Qué es un cuento?, ¿Cómo leer un cuento? Valiéndose de distintos aportes teóricos, el autor logra ambientar y definir el trabajo que se realiza en la segunda parte. A partir de categorías del símbolo como el nivel de la palabra, de los personajes, de la temática y de la totalidad del cuento, logra establecer las pautas que regirán el trabajo de análisis propiamente dicho.

Un trabajo que no sólo es muestra de un ejercicio riguroso, sino de uno creativo, pues a la par con la explicación de

## Reseñas • Reseñas • Reseñas • Reseñas

esquemas, se ofrecen los resultados de las reflexiones e interpretaciones del cuento. Por lo demás, esta parte constituye el bloque propiamente pedagógico, en la medida en que los modelos expuestos son una indicación de la manera de leer los cuentos de Gabo.

El autor divide esta parte en cuatro capítulos: uno para cada libro de cuentos analizado, pero también en correspondencia con un esquema de análisis:

«sabemos que todo método tiene su teoría, afirma el autor, y que cada serie de cuentos va en busca del método que mejor le cuadra: a los primeros cuentos (Ojos de perro azul) por ejemplo, se les acomodará el análisis textual y estructural, a los de la segunda serie (Los funerales de la Mama Grande), el de los personajes; en los terceros (La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada), el temático; y a los últimos (Los doce cuentos peregrinos) el de la totalidad.»

Sumado al panorama crítico y cultural de la cuentística garcimarquiana, el libro ofrece, en el epílogo, también un más allá, que en un texto que aporta a la comprensión de la obra total de García Márquez: los resultados de la investigación, y que consiste básicamente en: la determinación de cuatro

grandes temáticas en la obra de Gabo (Cien años de soledad) y un análisis del problema de la identidad caribe.

«Si de algo nos hablan los cuentos de García Márquez, afirma Herrera, es de un cambio, de un tránsito personal y social», pero también de una identidad o de la necesidad de una conciencia de identidad. Y esta identidad permite también encontrar en los cuentos la idea de lo popular, encamada en la fuerza de un pueblo y en la figura de Macondo, cuyas dimensiones históricas y metafísicas crecen desde los cuentos hasta la novela. Otro tema de gran importancia es la denuncia de un sistema opresivo que muere y es enterrado, pero también la problemática latinoamericana: su estética, su vocación libertaria, su identidad, su religión, su mitología, su política. Muchos elementos de la cuentística garcimarquiana son el embrión de sus preocupaciones novelescas, y por eso, una comprensión de la cuentística es también un paso para la comprensión de la novelística.

Tenemos pues un libro valioso, que los académicos aprovecharemos, no sólo en el ámbito de nuestras clases y de nuestros seminarios, sino también en nuestra intimidad, como un amable compañero de viaje.

**JAIME ALEJANDRO RODRÍGUEZ**  
DEPARTAMENTO DE LITERATURA