

El mensaje II

Ruidos - Señales - Mensajes

Jaime Rubio Angulo*

1B 3F 1B 6F 1B 54 31 38 1B 72 0A 1B 66 0A 1B 4E 1B 21 1B 3F
 1B 66 1B 54 39 39 0A 1B 54 34 35 0A 1B 46 30 32 37 31 1B 47
 30 30 39 37 FC FC 44 44 44 04 00 00 FC FC 00 00 00 00 00 00
 00 00 00 00 00 FC FC 18 30 30 18 FC FC 00 00 FC FC 44 44 44
 04 00 00 FC FC 3C FO CO FC FC 00 00 38 7C 44 44 44 CC 88 00
 00 00 CO FO 3C 3C FO CO 00 00 00 00 00 00 00 00 FC FC 00 00 FC
 FC 44 44 44 04 00 00 00 00 00 00 00 00 FC FC 00 00 00 00 FC
 FC 1B 54 30 30 0D 1B 4E 1B 21 1B 3E 1B 66 1B 54 31 36 0A 1B
 46 30 32 37 31 1B 47 30 30 39 37 07 07 04 04 04 04 00 00 07
 07 04 04 04 04 00 00 00 00 00 00 00 07 07 00 00 00 00 07 07
 00 00 07 07 04 04 04 04 00 00 07 07 00 00 03 07 07 00 00 02
 06 04 04 04 07 03 00 00 07 07 01 01 01 01 07 07 00 03 07 04
 04 04 07 03 00 00 07 07 04 04 04 04 04 00 00 00 00 00 00 00
 07 07 00 00 00 00 07 07 1B 54 30 30 0D 1B 66 1B 54 31 36 0A
 1B 66 1B 54 31 36 0A 1B 4E 1B 21 1B 3E 1B 66 1B 54 31 36 0A
 1B 46 30 32 33 32 1B 47 30 31 36 34 CO CO 40 40 40 CO 80 00
 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 40 40 00 00 00 00 00 00 00
 CO 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00
 00 00 00 00 00 00 00 80 CO 40 40 40 CO 80 00 00 00 00 00 00
 00 00 00 00 40 60 60 60 60 20 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00
 40 CO CO 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00
 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 CO 80 00 00 80 CO CO 00 00 00

* Filósofo. M.S. en Ciencia Política. En la actualidad es el director del Seminario de Profesores del Departamento de Comunicación de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Javeriana.

En el Nº 12 de **Signo y Pensamiento** apareció mi ensayo titulado "El Mensaje". A pesar de que lo que allí se dice no reviste ninguna novedad para quienes han venido estudiando el fenómeno (1), que no es objeto exclusivo de los comunicadores, algunos de estos últimos han tenido a bien escribirme para hacerme llegar sus dudas y objeciones. Quiero ayudar al debate presentando algunos textos de **Michel Serres** quien desde 1969 viene estudiando este problemático fenómeno del mensaje y quien es escasamente conocido en nuestro medio.

LA COMUNICACION: HERMES-PENELOPE

La reflexión de Michel Serres se presenta como una viaje; las pasiones y las tribulaciones de Hermes...

*"Al volver a la tierra, o al sumergirnos en la corriente del sentido, **comunicar es viajar, traducir, intercambiar, pasar al sitio del Otro, asumir su palabra como versión, menos subversiva que transversa, hacer comercio recíproco de objetos empeñados. He aquí a Hermes, dios de los caminos y de los laberintos, de los mensajeros y de los mercaderes"** (2).*

Comunicación difícil y delicada entre lo que une y separa las ciencias y los relatos, literaturas y mitos, ciencias y arte. A medida que avanza el camino el mapa es más coherente, una especie de imagen global se forma, como una promesa. La Red de la Comunicación: Penélope. Cuenta el relato Orfíco que

"Antes de ser seducida por Zeus bajo la forma de una serpiente, y de concebir a Dionisios, Perséfone, dejada por Deméter en la gruta Cyane, había comenzado un tejido sobre el cual estaría representado el universo entero" (3).

¿Cuáles son los diagramas con los que representamos la comunicación? Y si la imaginamos como una "red" ¿cuáles serían las consecuencias? Comunicación como teoría de los grafos, teoría de los esquemas, topología combinatoria. ¿Por qué no? Esto es posible porque la "red" rompe definitivamente con la linealidad de los conceptos tradicionales: la complejidad no es un obstáculo al conocimiento, es la mejor de las ayudantes del saber y de la experiencia. La "red" permite definir tipos de causalidades semi-cíclicas; se rompe con la irreversibilidad lógica de la consecuencia y la irreversibilidad temporal de la secuencia: la fuente y la recepción son al mismo tiempo causa y efecto (4).

-
1. Cfr. Umberto Eco **La Estrategia de la Ilusión**. Barcelona, Editorial Lumen, 1986 p. 332.
 2. Michel Serres. **Hermes I. La Comunicación**. Paris, Ed. de Minuit, 1969, p. 10. Subrayado mío.
 3. Citado por M. Serres. **Op. Cit.** p. 11.
 4. **Op. cit.** p. 20.

VITTORE CARPACCIO: TOTALIZADOR DE LOS SIGNOS

En 1975 Michel Serres publica sus "Estéticas sobre Carpaccio" (5) y este viaje dentro del ciclo Hermes está marcado no sólo por idas y venidas en el cuerpo destrozado de la pintura de Carpaccio. Es también, una errancia ferviente por los métodos y las ideas. Las historias y los mitos. Al final de su recorrido e inspirado por el pintor, Serres habla de lo que ve: ruidos, señales y mensajes.

Ruidos —————> **Señales** —————> **Mensajes**

"Sea un canal o un espacio de comunicación. Está lleno de ruido, del ruido de fondo condición para el paso de cualquier mensaje, multiplicidad estocástica indiferenciable, rumor, abundancia del mundo. La señal se destaca, forma sobre fondo, diferencia, de este caos. Sea el grito, la voz o la tonalidad. El color o la forma" (6).

¿Es necesario reconocer que el mensaje se dice por medio de una voz, por un grito o por un sonido cromático? ¿Cómo se recibe dicho mensaje? Todo órgano de recepción es un analizador; distingue la complejidad de las emisiones, su precisión, su cifra. Todo está en la señal y el funcionamiento abierto de los analizadores.

Tal es el caso de la música.

"La música es, en general y en primer lugar, el conjunto de los mensajes con cifrado mínimo para una cultura dada, el conjunto de las señales las más simples y las mejor afinadas. De ahí su extensión universal, transcultural: cada aire produce y comunica, por medio de artefactos o de la voz humana, este ruido óptimo. De ahí su función originaria: primera para las artes, primera para las bellas artes, inaugural de la ciencia, como física y teoría de los números embrionarios".

¿Cuál es el mensaje de la música? Si hablamos con rigor: ¡Nada! La música me hace sordo un momento para el ruido del mundo "llamado vacío y blanco de algo". De ahí un resultado elemental, dice Serres:

"La música es el modo cifrado de la comunicación de los universales precediendo lo que puede transmitir un mensaje. Cifrado mínimo, generali-

-
5. Michel Serres. **Esthétiques sur Carpaccio**. París, Hermann, 1975. Carpaccio (Vittore) pintor veneciano, nacido hacia 1465, muerto en 1525/1526. Obras en Caen, Venecia Luagno, París, Berlín, New York.
 6. **Op. cit. Timbales et Buccinateurs. Signaux**. pp. 145-155.

dad de los universales transportados. Mejor aún estos universales no son otra cosa, no se pueden definir de otra manera que por un mínimo de simplicidad en el cifrado de la señal" (7).

Si el ruido de fondo es la condición para el paso del mensaje, los universales son la condición del conocimiento: "formas blancas por llenar": el "espacio". Otra vez los viejos griegos y su teoría del "clinamen". Espacio epicúreo como el espacio de las comunicaciones: "cierra y funda, por sus multiplicidades estocásticas, las condiciones globales del conocimiento" (8).

Este espacio-musical tiene un nombre. Es lo "estético". De ahí el nombre del libro de Serres sobre Carpaccio.

"Estética: apercepción primera, captura, intercepción del espacio fundamental, y de la señal elemental que lo atraviesa como una ola".

Tal vez la estética elemental sea una morfología de las señales-formas. O mejor aún la fenomenología más simple es una morfología.

"Las señales y las formas son suficientes para definir la segunda escala, la de los universales, los conceptos y el sentido. El sentido se obtiene por una topología del espacio. El sentido del sentido es el sentido tópico" (9).

La comunicación por el lenguaje es el máximo canal del segundo rango de la escala: un doble filtro, inferior y superior, permite conservar tanto la potencia y las sonoridades como lo inteligible. Los llamados órganos de los sentidos son las terminales de los analizadores sensoriales.

"Cierre los oídos y perderá el poder de abstracción. Destino de los sordomudos. Cierre los ojos y usted perderá el canal de tercer rango. Destino de los ciegos. La palabra roja es apenas roja, la palabra azul es apenas fría. He aquí el Icono. Multilineal, bidimensional y simulando el espacio, los espacios. Comunicación cuasi saturada por el máximo conocido de cifrado. Puede transmitir todo: los esquemas puros, las morfologías, los isomorfis-

7. **Ibidem.** p. 146-147.

8. Cfr. Michel Serres. "El Mensajero", en **Estructuralismo y Epistemología**. Bs. As., ed. Nueva Visión, 1970. pp. 171-195. "Hablando con precisión, la condición de posibilidad de todo saber es ese espacio trascendental de comunicación en que son posibles las conversiones epistemológicas, en que pueden efectuarse los transportes e inscribirse los grafos. Cada dominio científico es sólo una región de ese espacio: el pensamiento sólo es posible como desplazamiento en ese espacio".

9. **Ibidem.** p. 152.

mos, la combinatoria de las series cruzadas, los signos, los símbolos, los sentidos, hasta el detalle discernible de lo singular, formas, colores y cercanías" (10).

La serie **sonograma** → **ideograma** → **ícono** nos deja en presencia de la comunicación icónica que transporta todas las abstracciones y todas las historias, los teoremas y los relatos.

*"Lo figurativo es diagramático por anécdotas. Morfológico, es decir a la vez puro alfabeto **a priori** y cubierto de singularidades coloreadas".*

Podemos escribir infinitamente en la línea del tiempo sobre lo icónico. Pero la comunicación icónica no es como la música. No está "detrás" de la lengua como los universales acústicos, está delante de ella como una tarea.

"Tejido y destejido sin fin por las palabras lanzaderas".

Penélope construye el mapa (11).

10. *Ibidem.* p. 153.

11. *Ibidem.* p. 154.



*Luz Amparo Riveros - Sin título.
Concursante. I semana de la Comunicación Javeriana.*