MUSICA

DEPARTAMENTO DE MUSICA

TRIO Op. 8

Juan Antonio Cuéllar Sáenz

Esta obra en cinco movimientos, escrita para Violín, Viola y Violoncello, elabora de diversas maneras un mismo material melódico y armónico, proveniente de una escala que es presentada al inicio del primer movimiento. Desde el punto de vista de las proporciones y el ritmo, éstos tienen estrecha relación con la proporción Aurea y sobretodo con la serie Fibonacci, derivada de esta proporción. El lenguaje está estructurado sobre un preconcepto tonal, con centros tonales claros y con un controlado manejo de las texturas y los registros de los tres instrumentos, con lo que pretende lograr un especial dinamismo y expresar las tensiones determinantes de cada una de las secciones de la obra.

El primer movimiento opone dos ideas: un giro de la escala rápido y ascendente, y una melodía de apariencia oriental, que se desarrollan dentro de un complicado sistema de polirritmia. El segundo, elaborado a la manera del "Rondó" clásico, alterna un reposado tema *pesante* con intervenciones cómicas y ligeras, que por oposición dan al tema principal un carácter nuevo en cada una de sus presentaciones. El tercer movimiento, es una construcción tensa y ascendente de un motivo simple de cuatro sonidos repetidos, y conduce directamente al movimiento lento. Este movimiento hace énfasis en el uso de armónicos, dentro de una forma simple ABA, cuya parte central se caracteriza por un dramático lirismo, respaldado por trémolos en su punto culminante. El último movimiento, formalmente más complejo que los anteriores y el más largo de todos, está elaborado sobre un patrón rítmico cambiante sobre el cual son presentados y desarrollados dos temas principales en la forma *Arco-Sonata* ◆

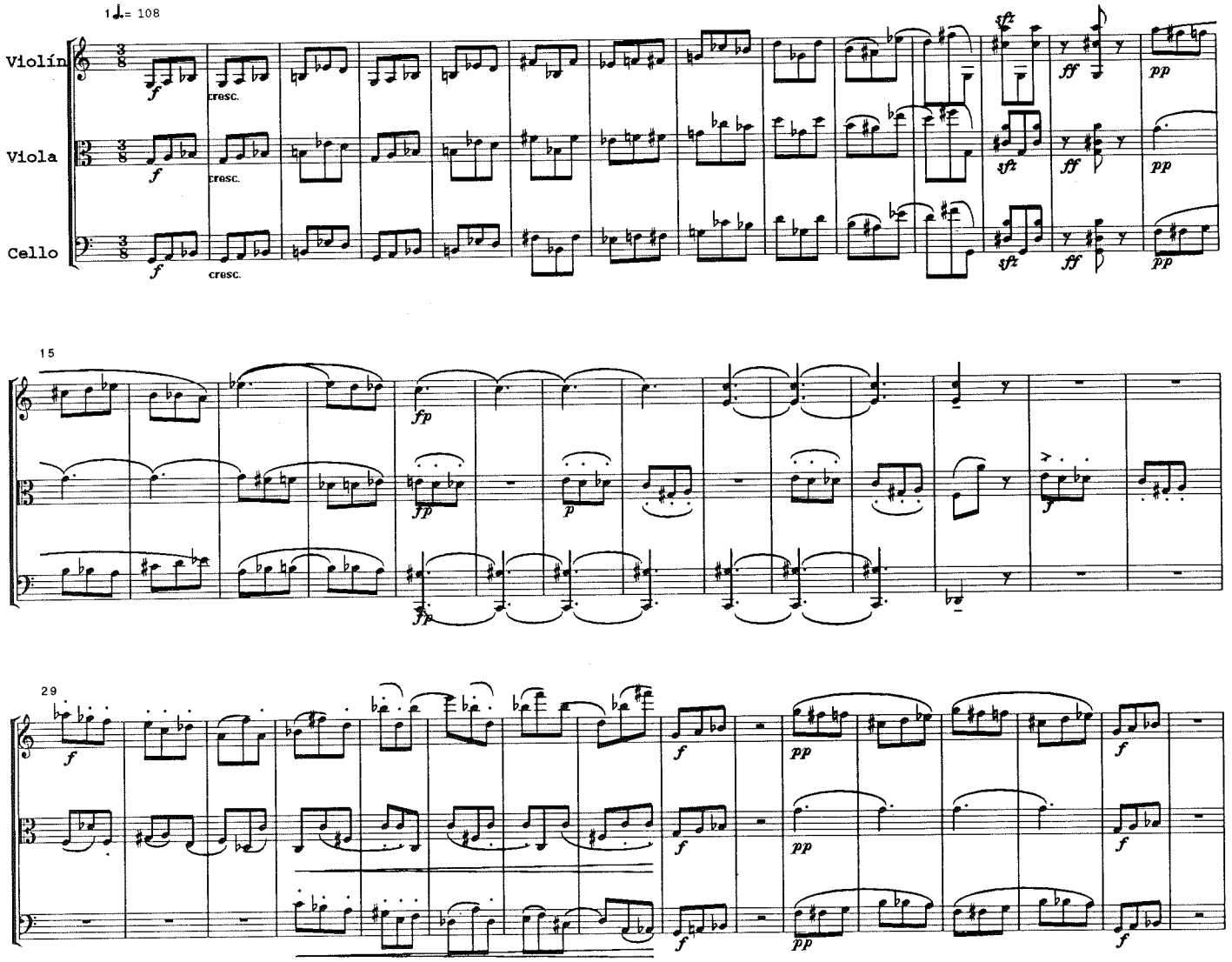
Juan Antonio Cuéllar es estudiante de la carrera de Estudios Musicales, con énfasis en composición y piano, y la obra que presentamos, fue estrenada en el tercer concierto de los estudiantes de composición.

Comentarios:
Guillermo Gaviria
Director Departamento de Música

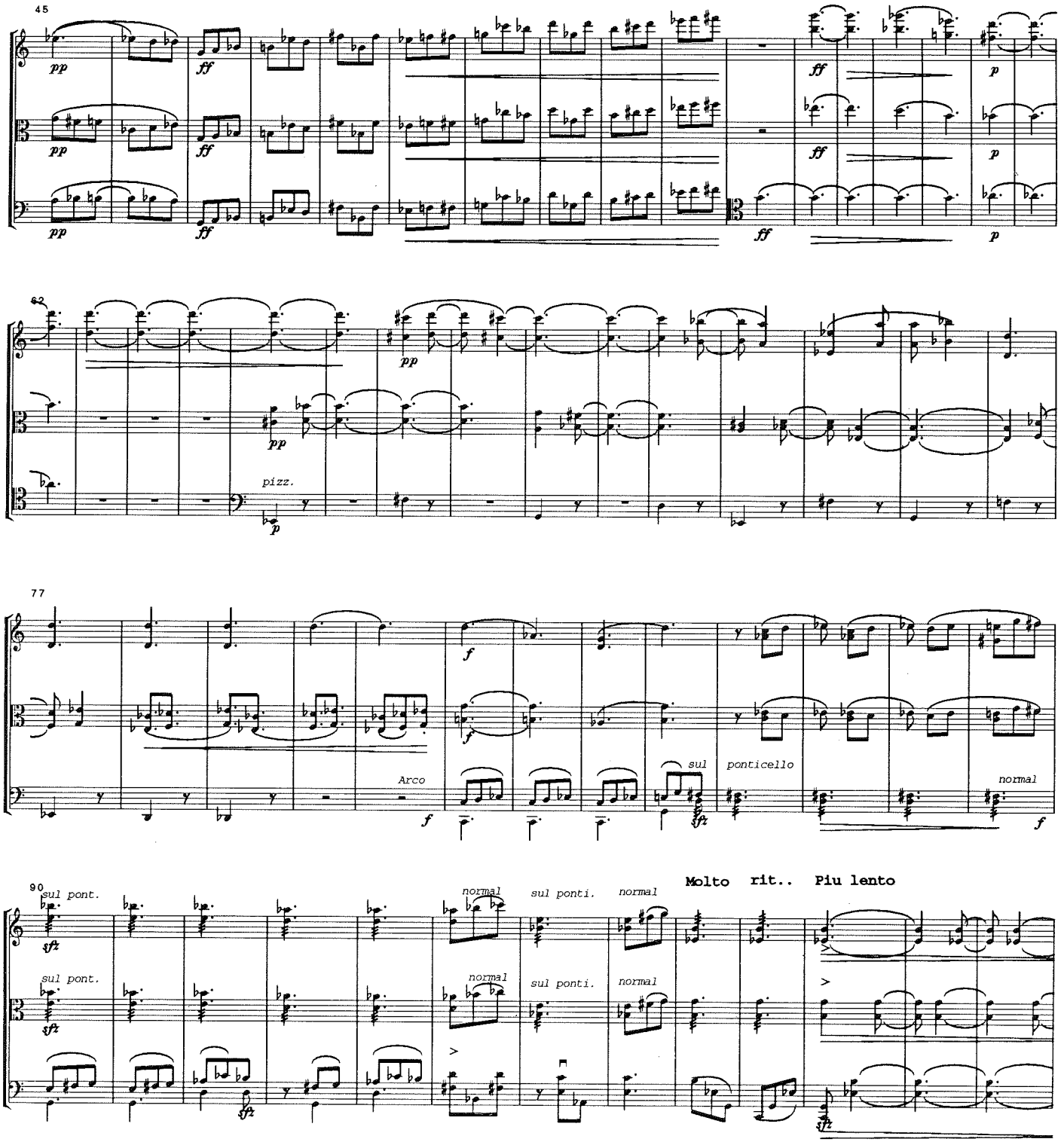
TRIO Op. 8

Para Violín, Viola y Violoncello

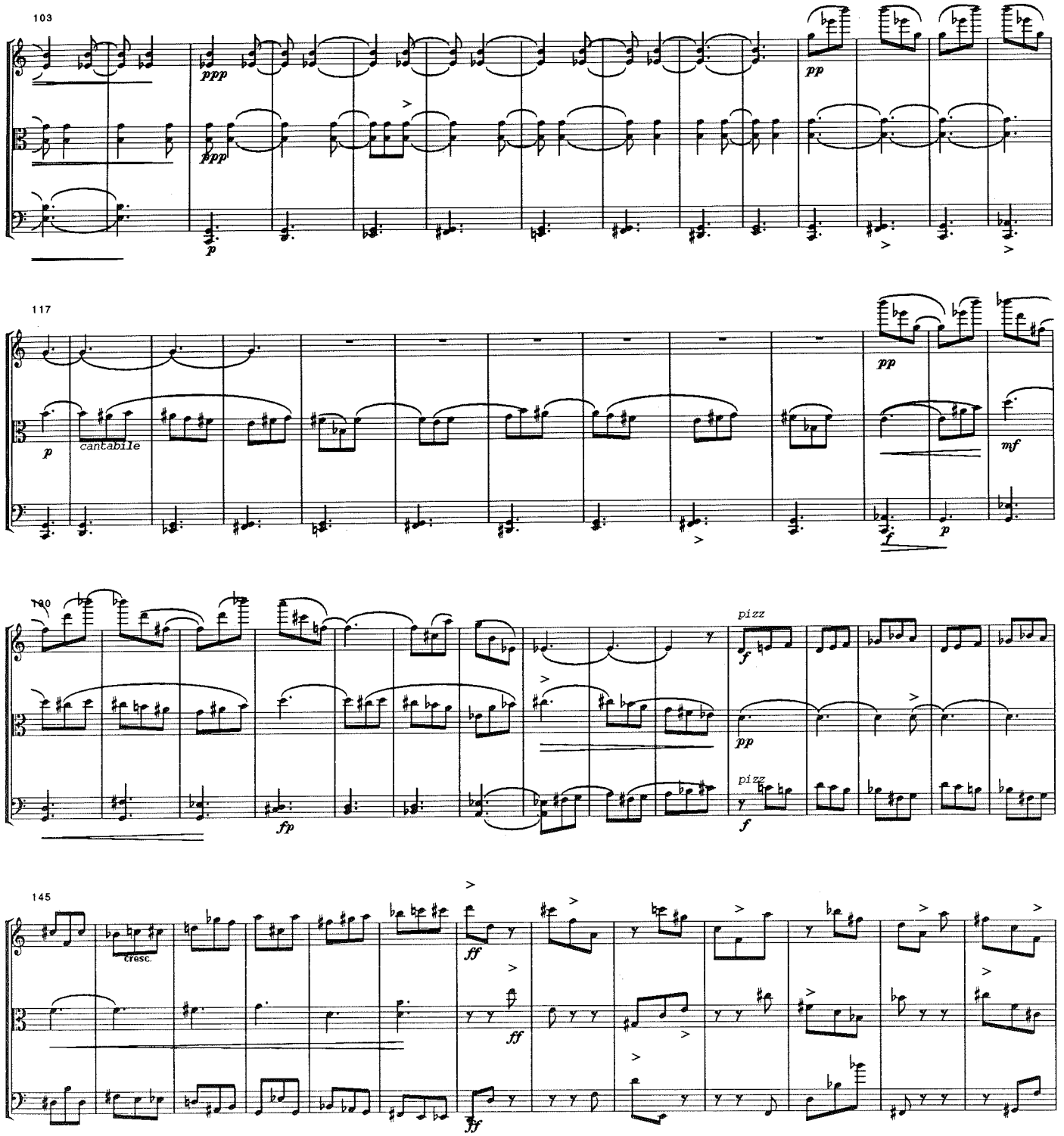
Juan Antonio Cuéllar Sáenz
Octubre de 1991



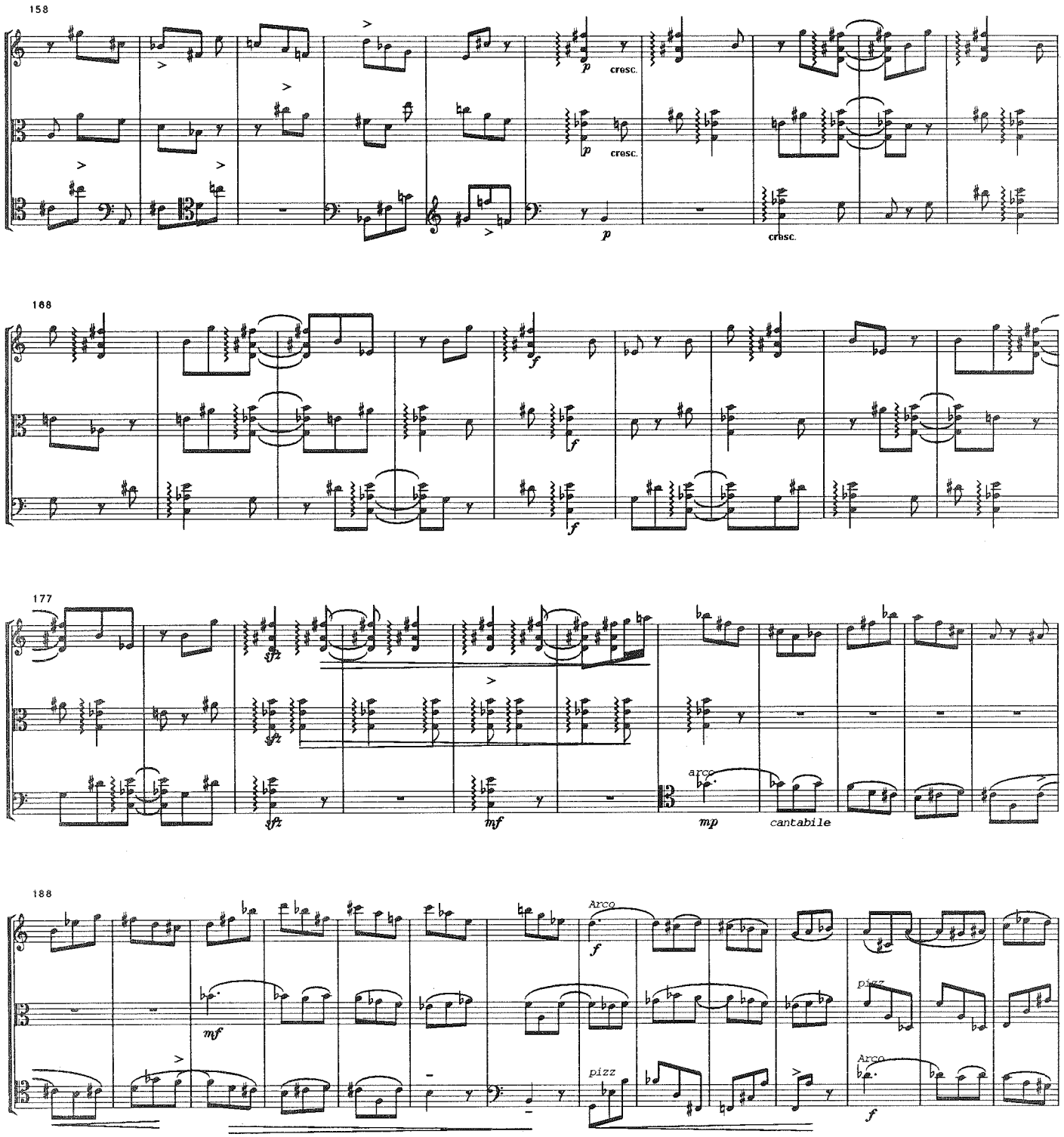
Juan Antonio Cuéllar © 1991



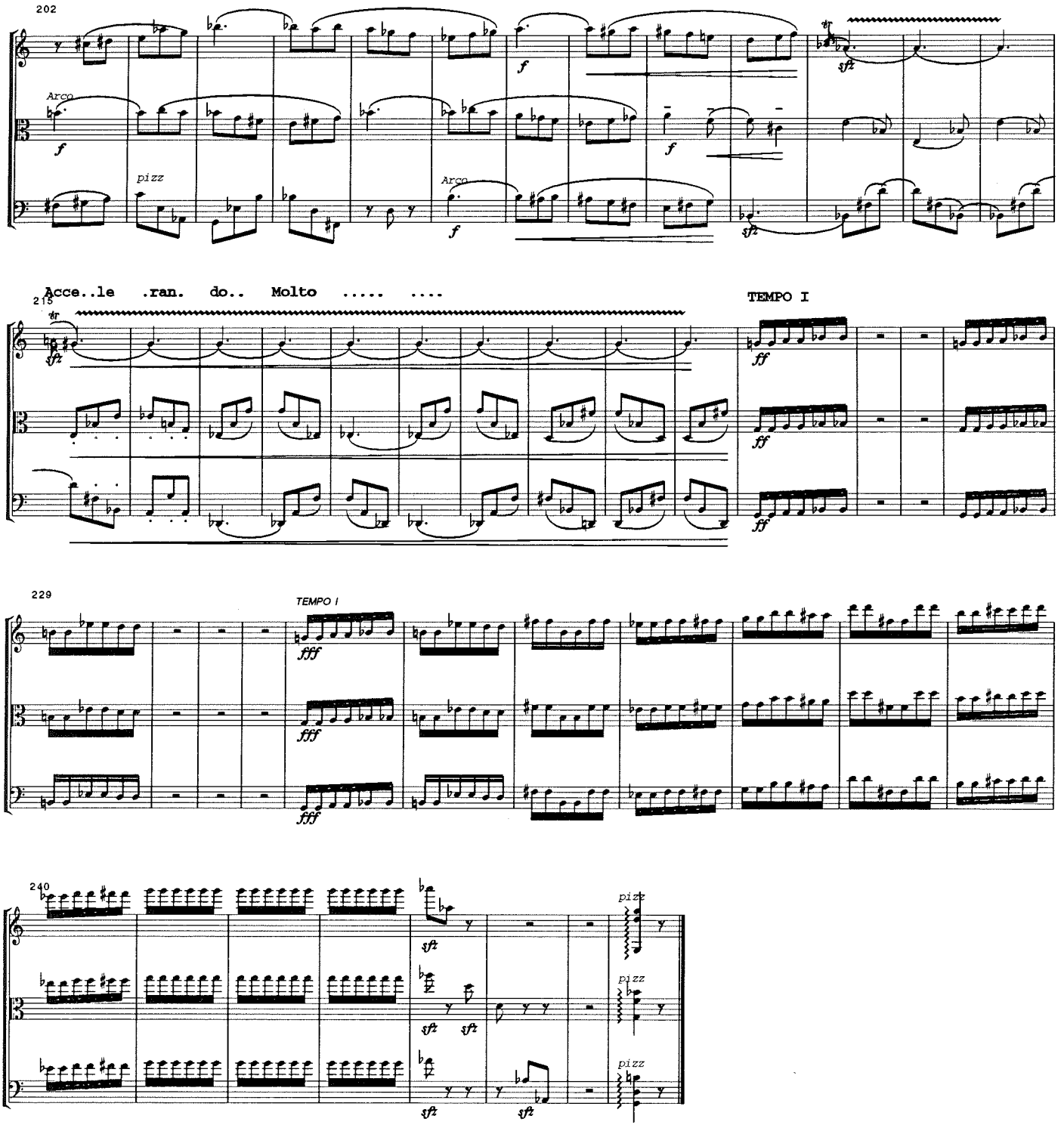
Juan Antonio Cuéllar © 1991



Juan Antonio Cuéllar © 1991

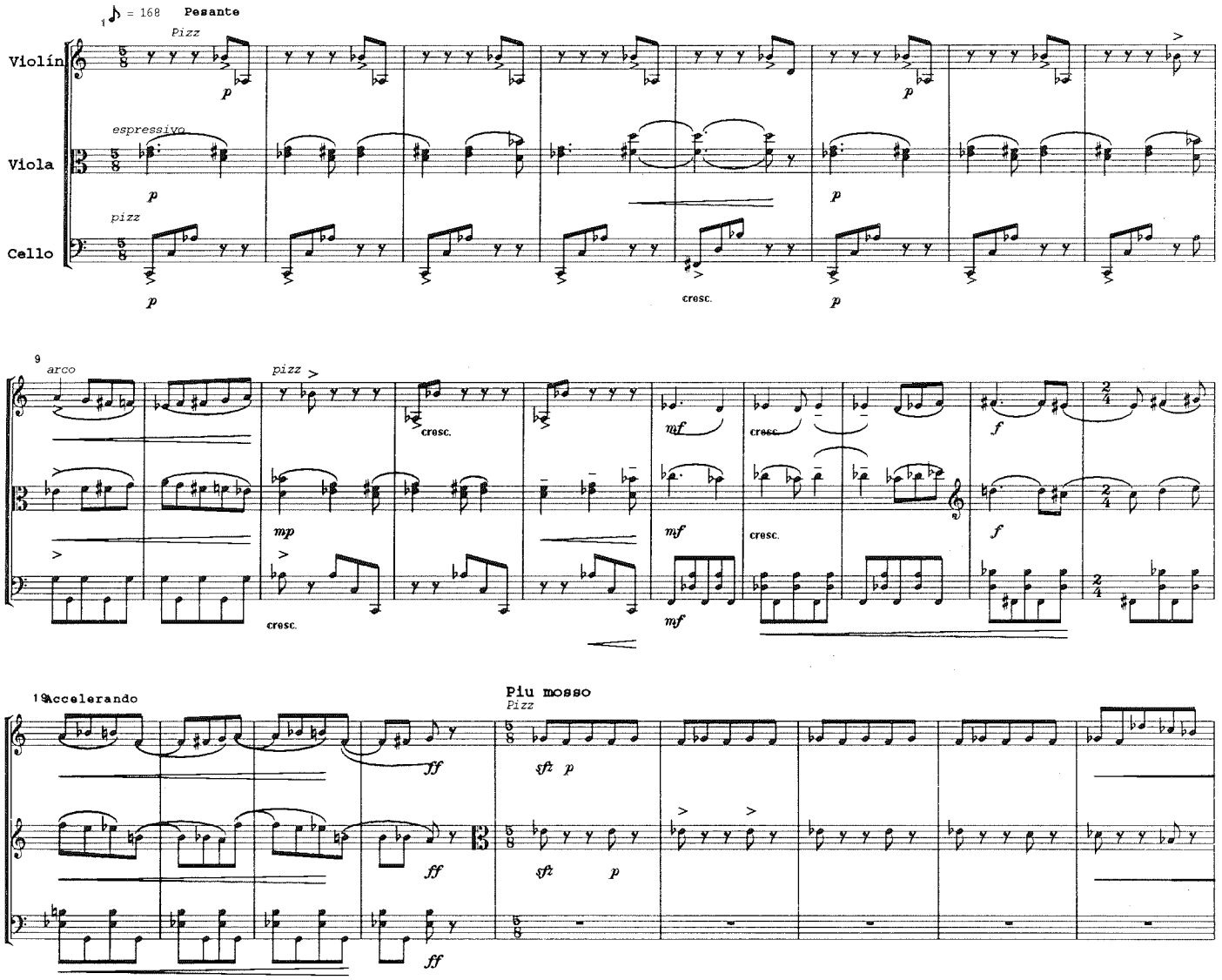


Juan Antonio Cuéllar © 1991

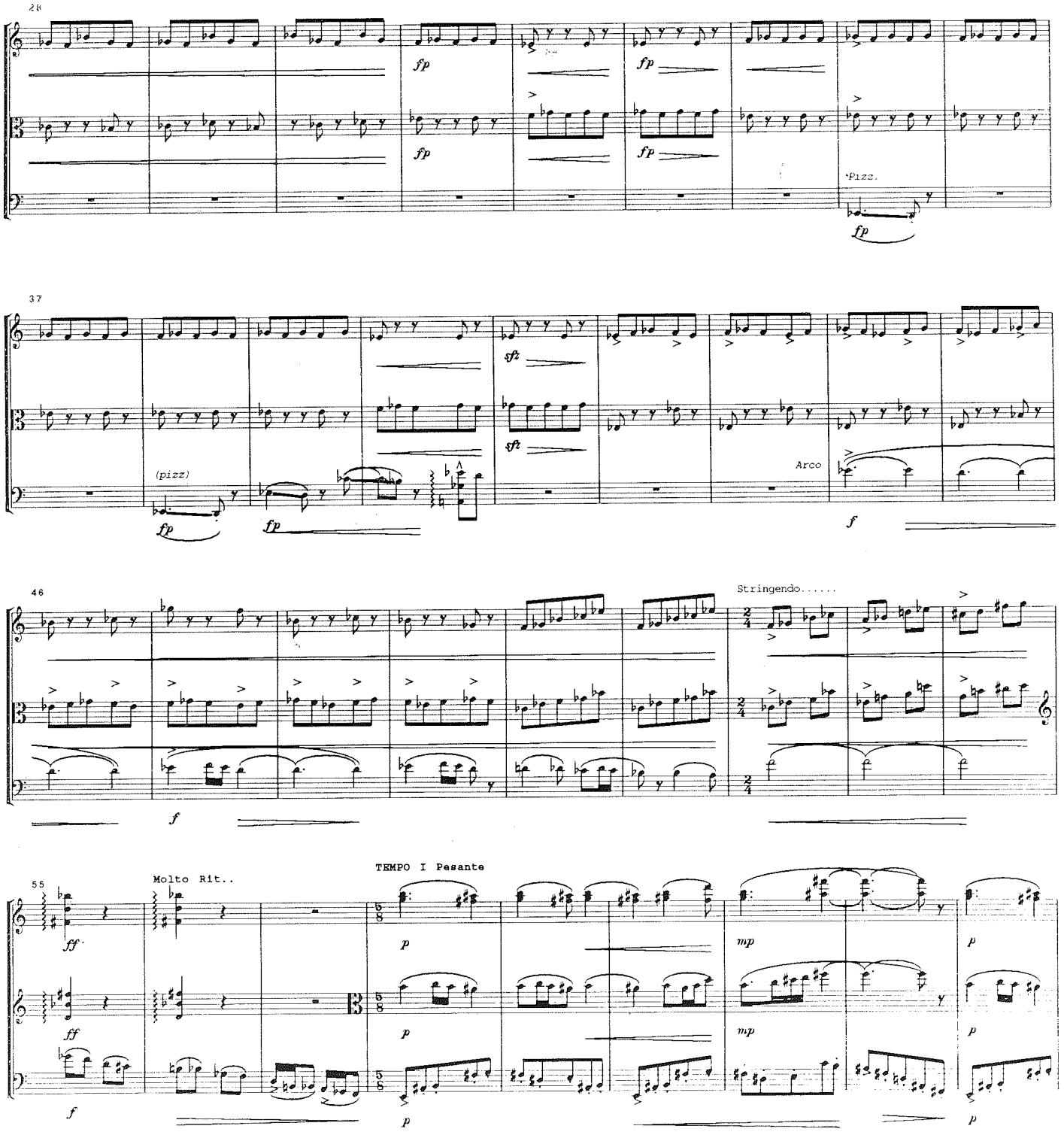


Juan Antonio Cuéllar © 1991

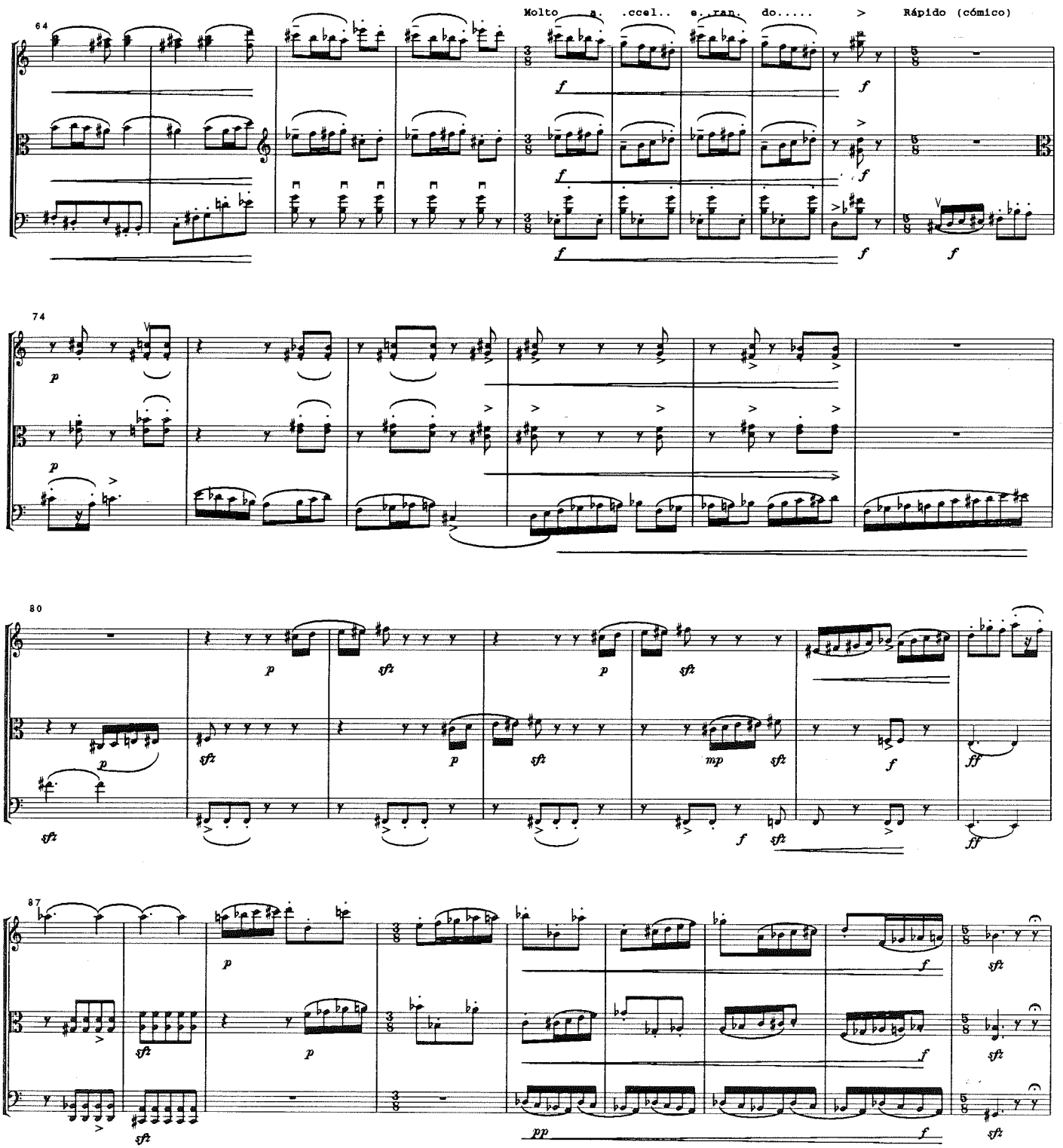
II



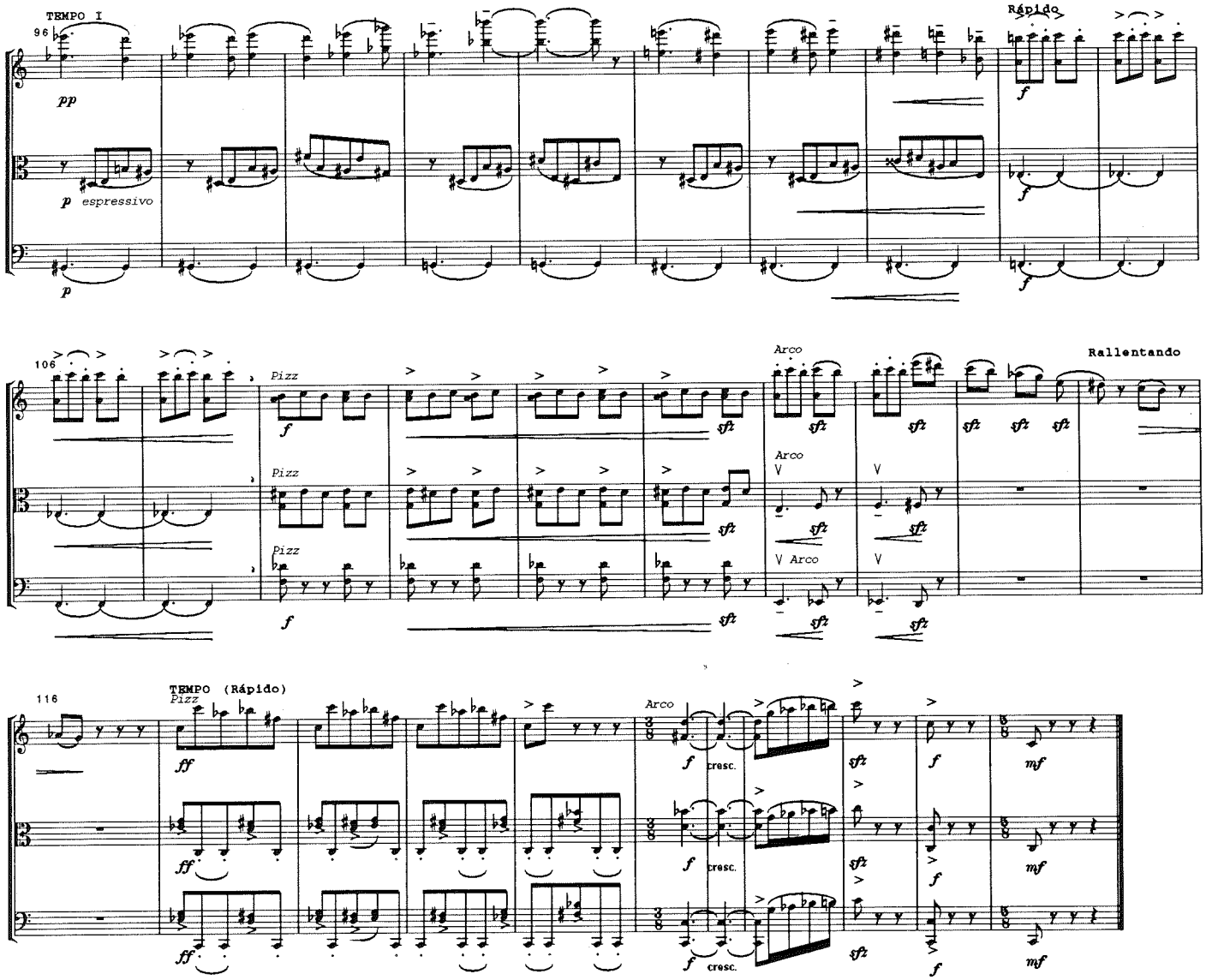
Juan Antonio Cuéllar © 1991



Juan Antonio Cuéllar © 1991

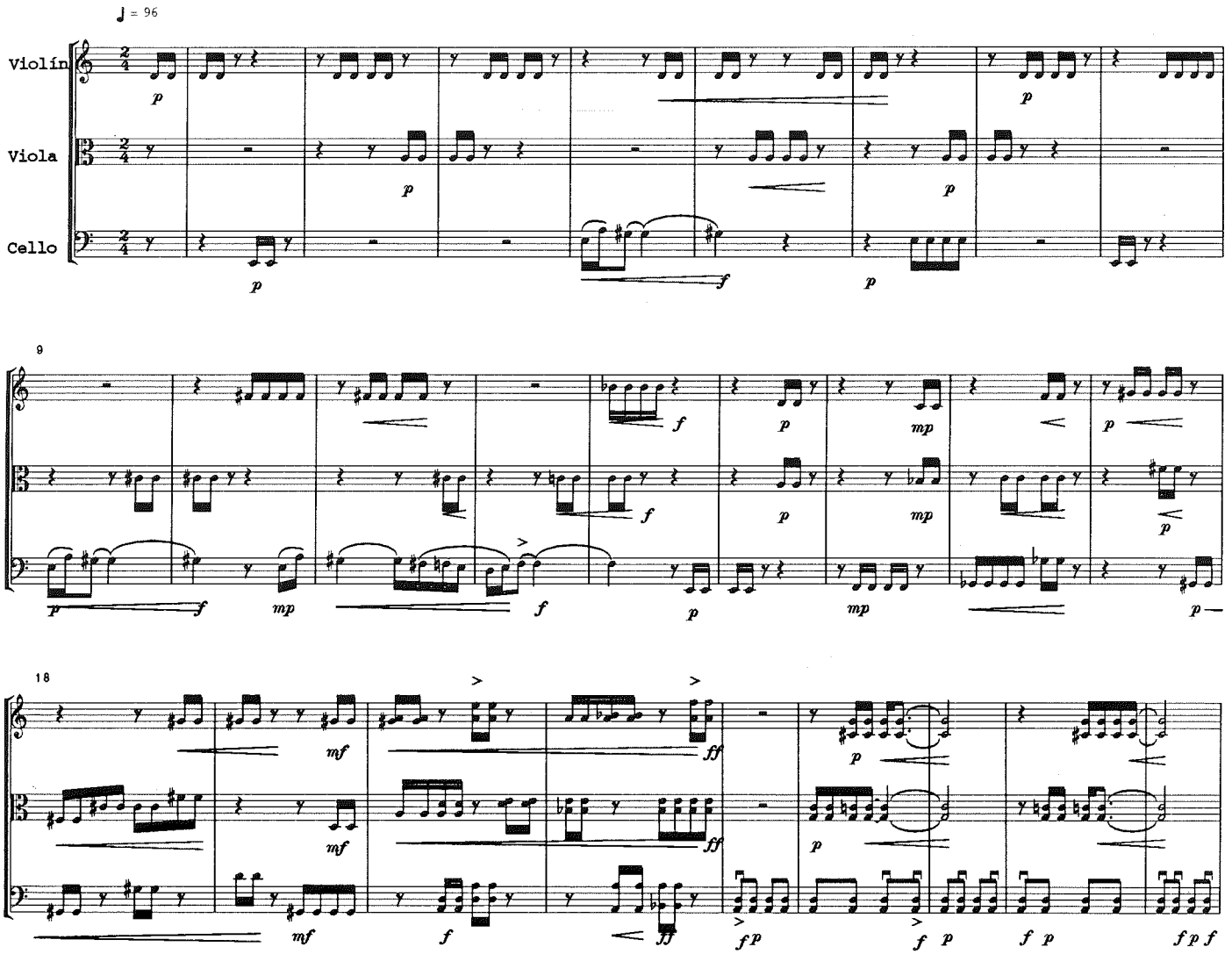


Juan Antonio Cuéllar © 1991

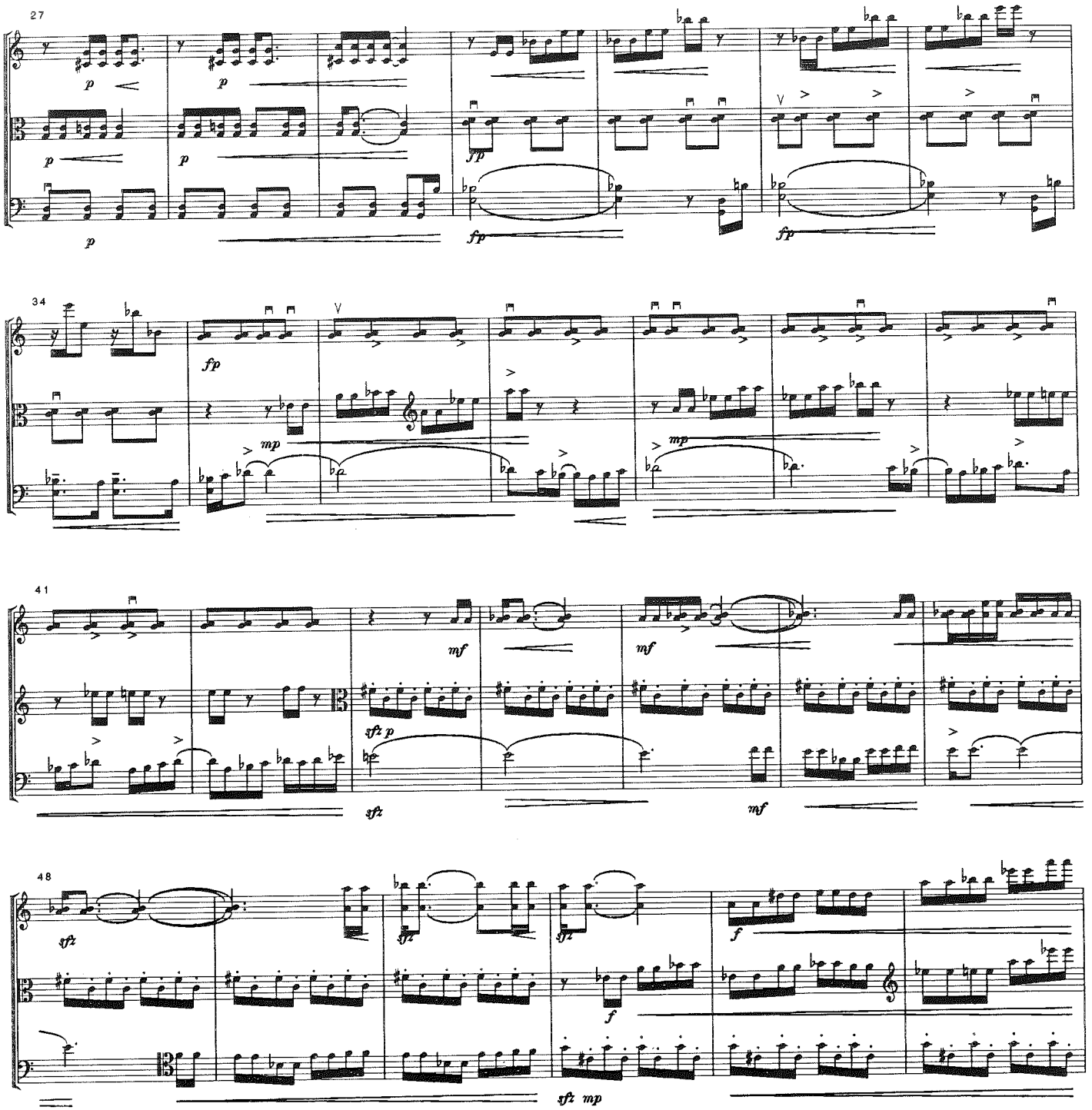


Juan Antonio Cuéllar © 1991

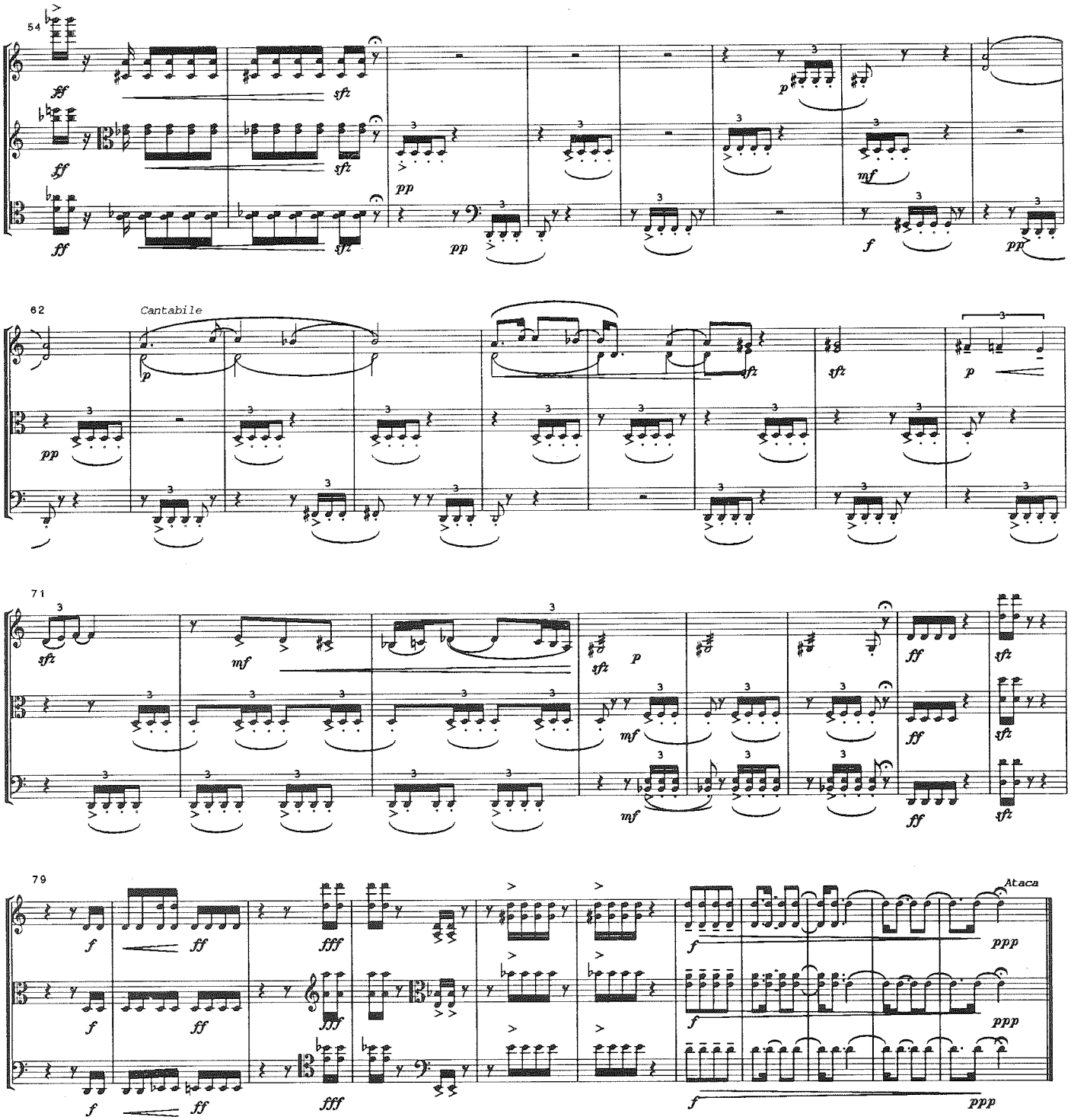
III



Juan Antonio Cuéllar © 1991

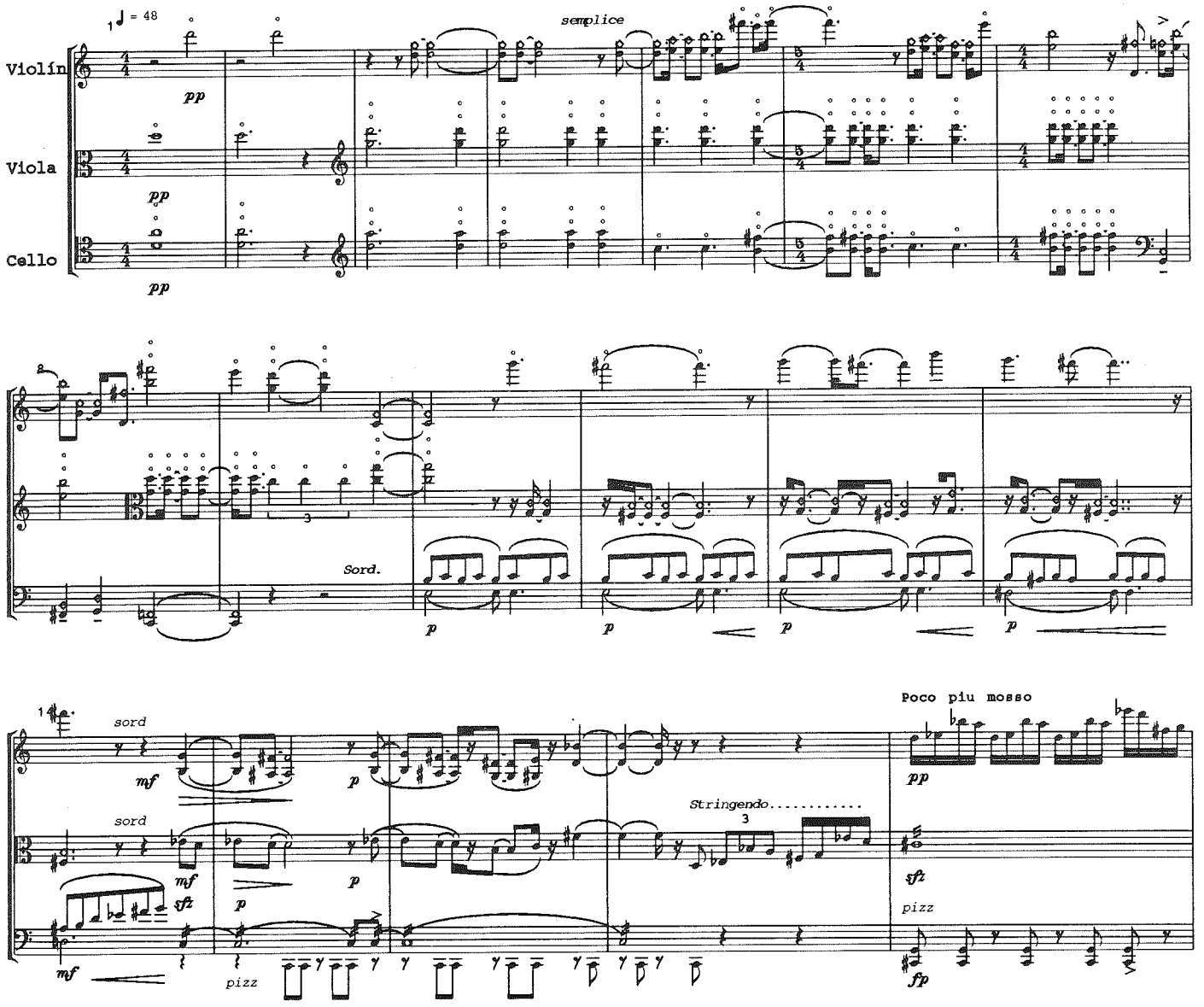


Juan Antonio Cuéllar © 1991

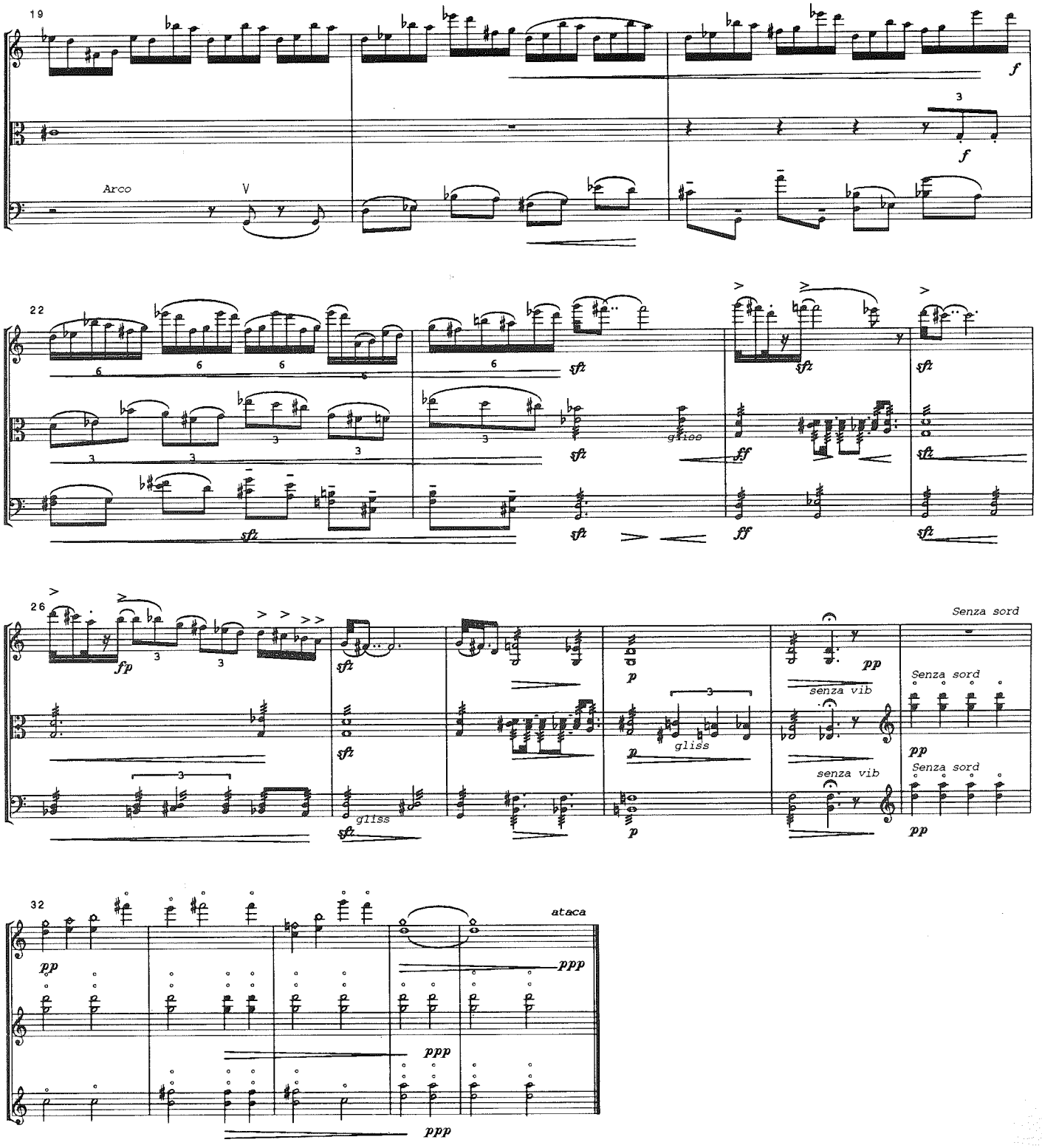


Juan Antonio Cuéllar © 1991

IV

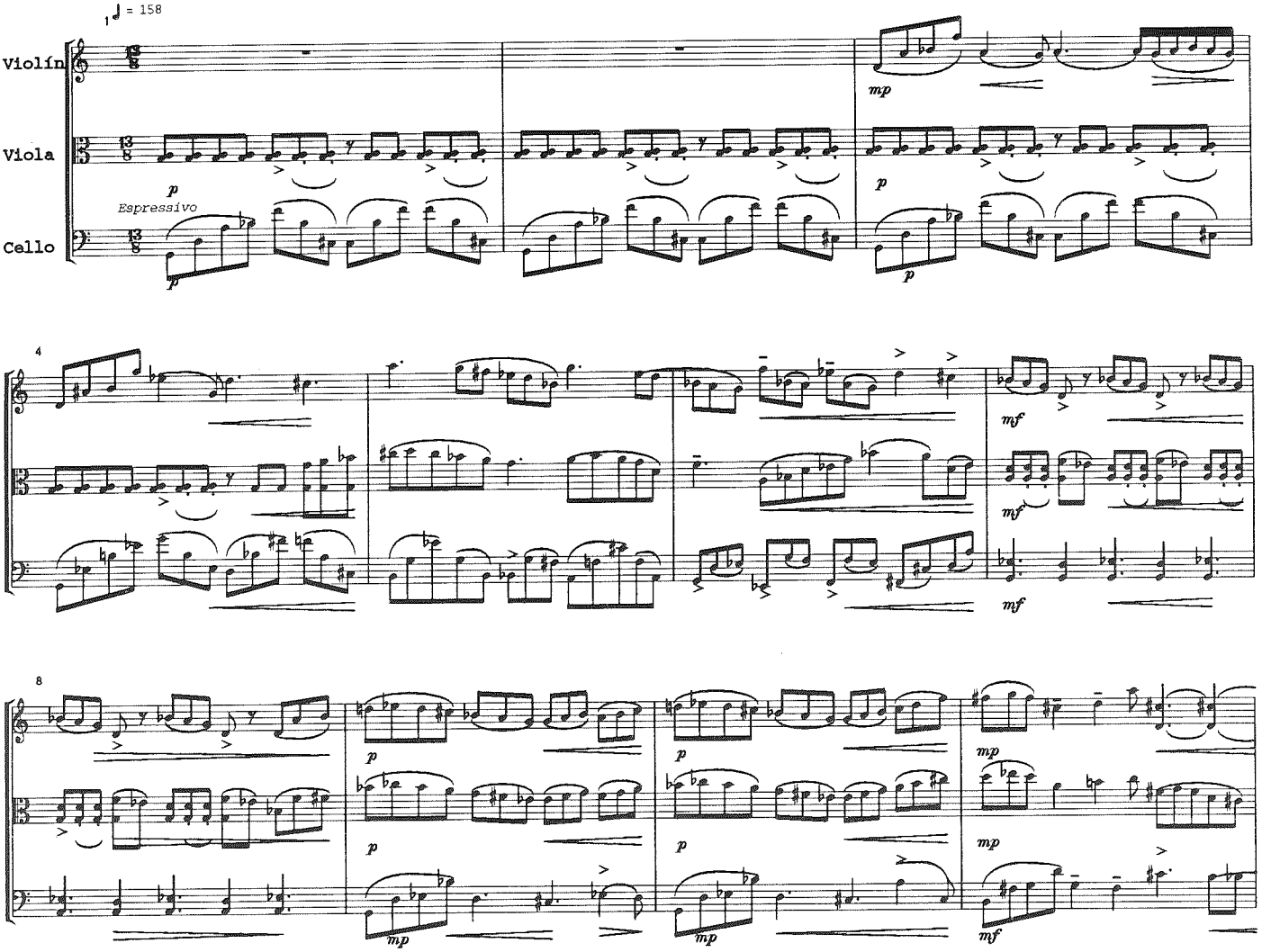


Juan Antonio Cuéllar © 1991

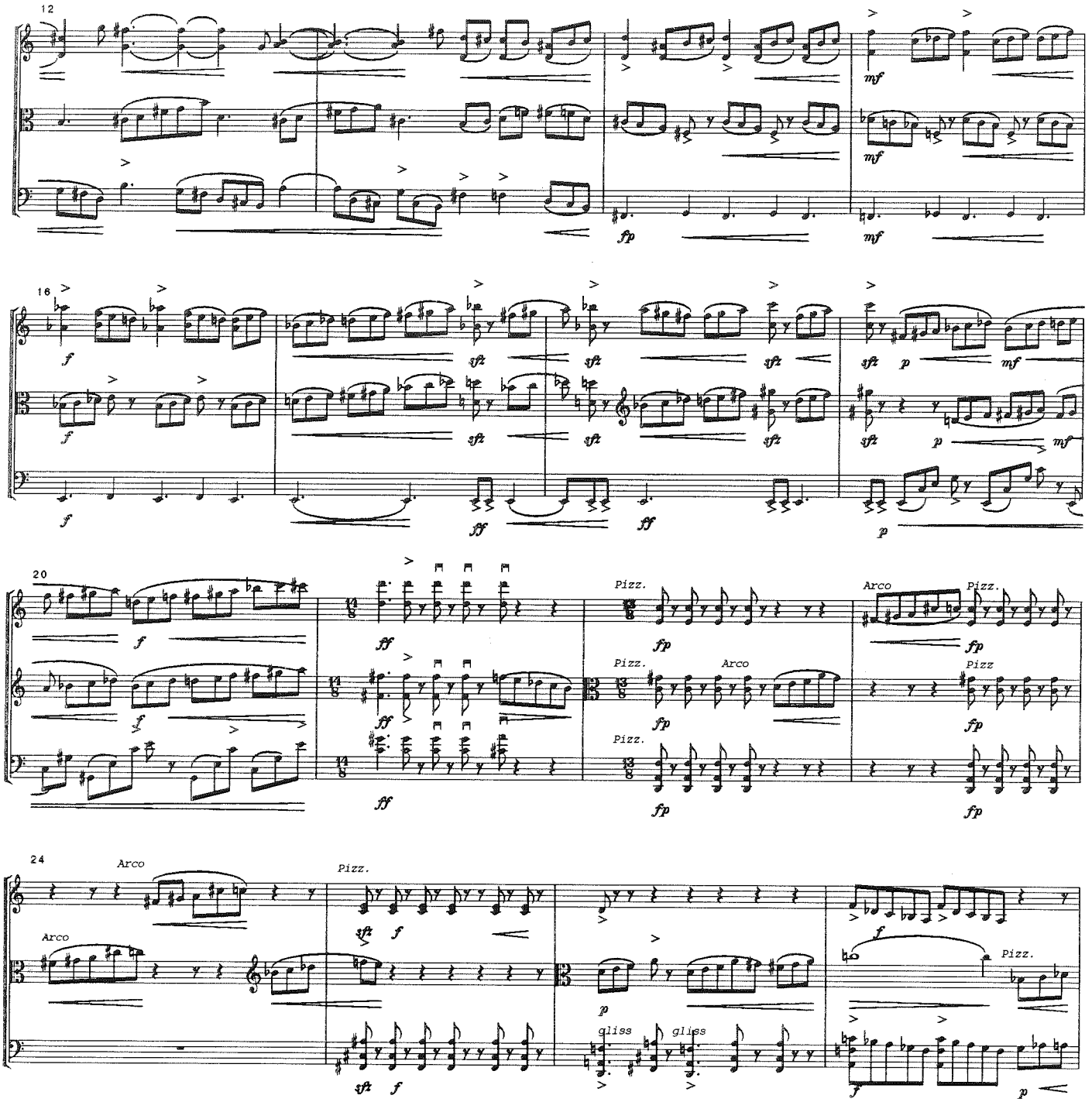


Juan Antonio Cuéllar © 1991

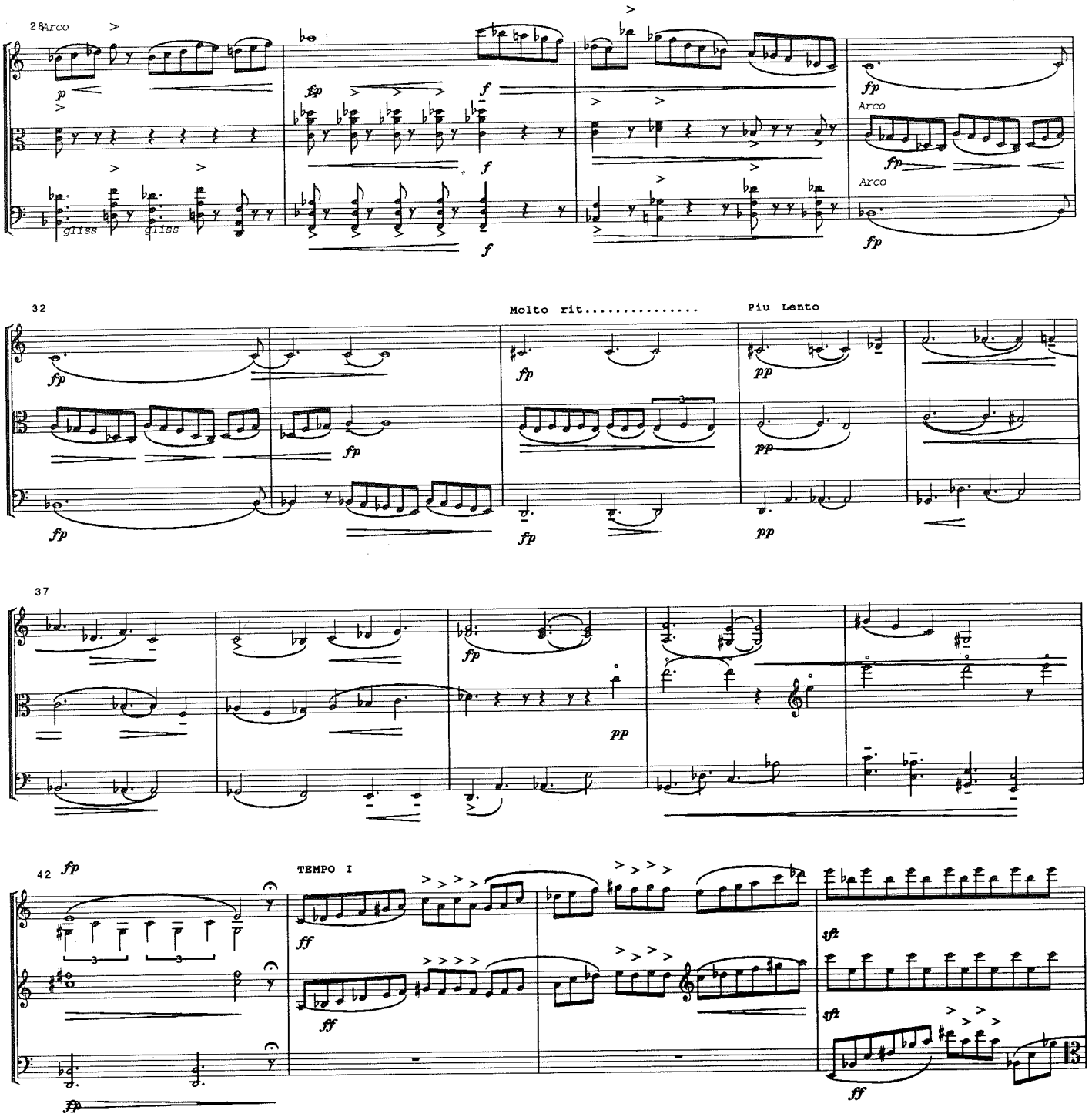
V



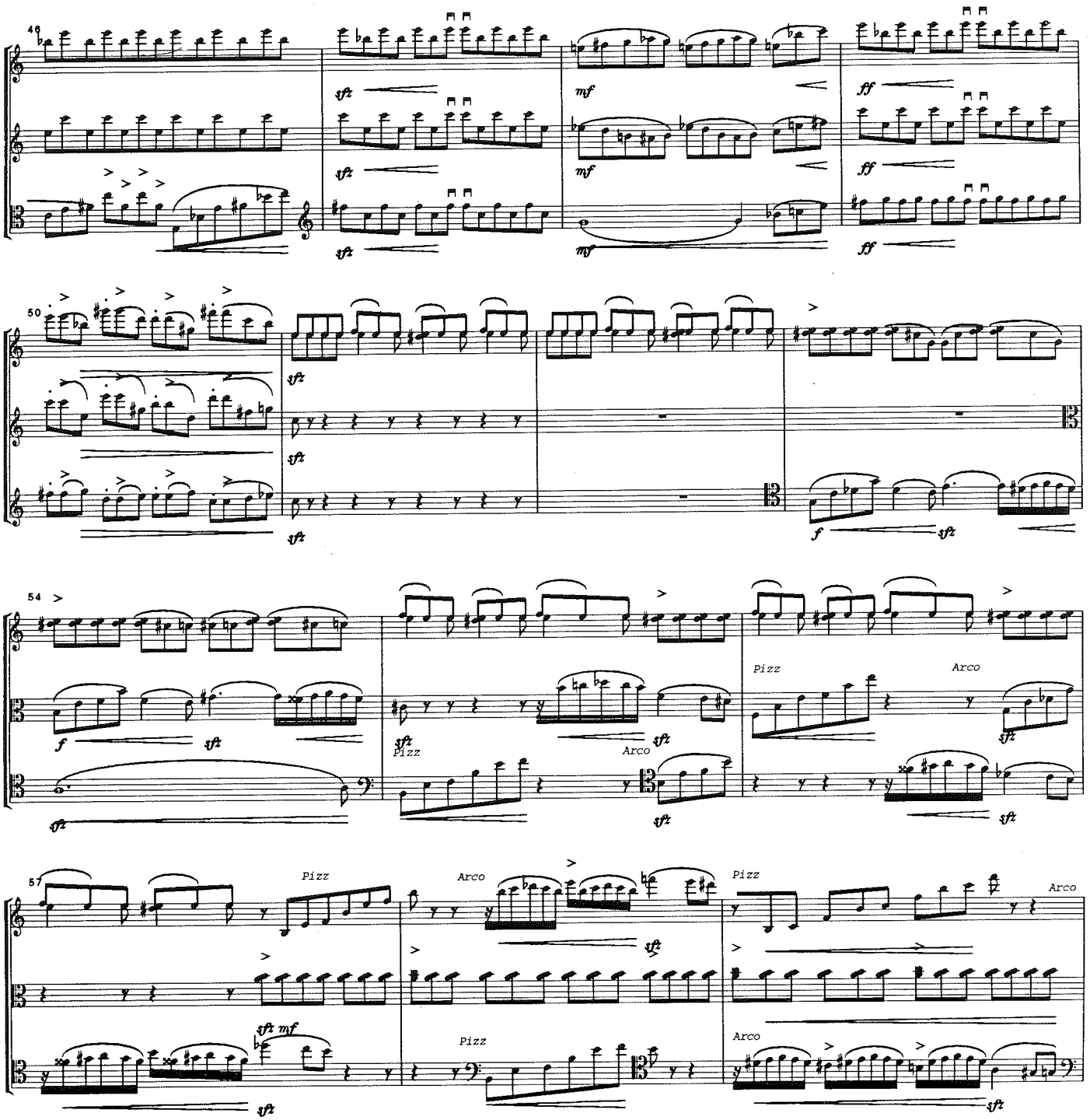
Juan Antonio Cuéllar © 1991



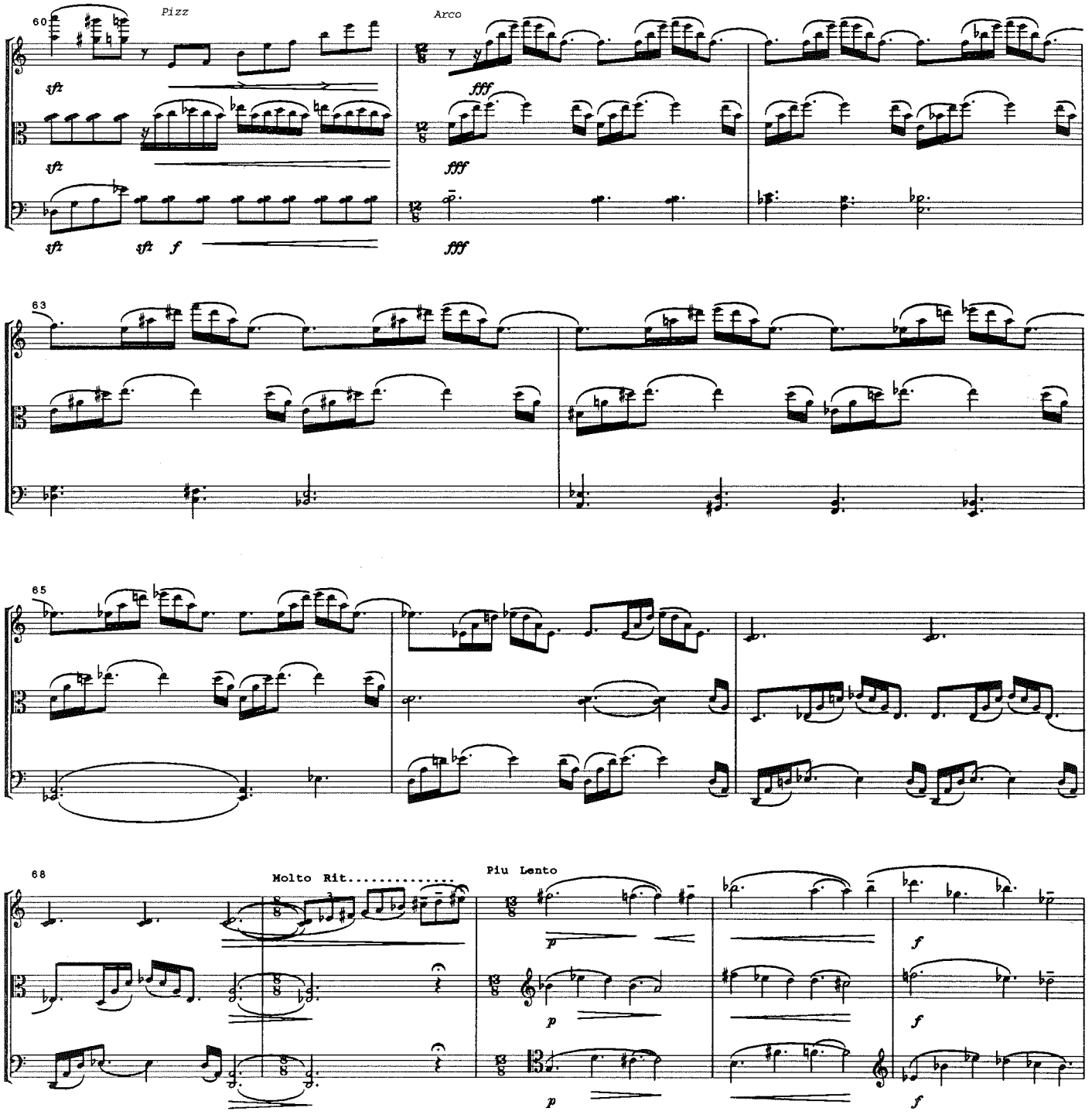
Juan Antonio Cuéllar © 1991



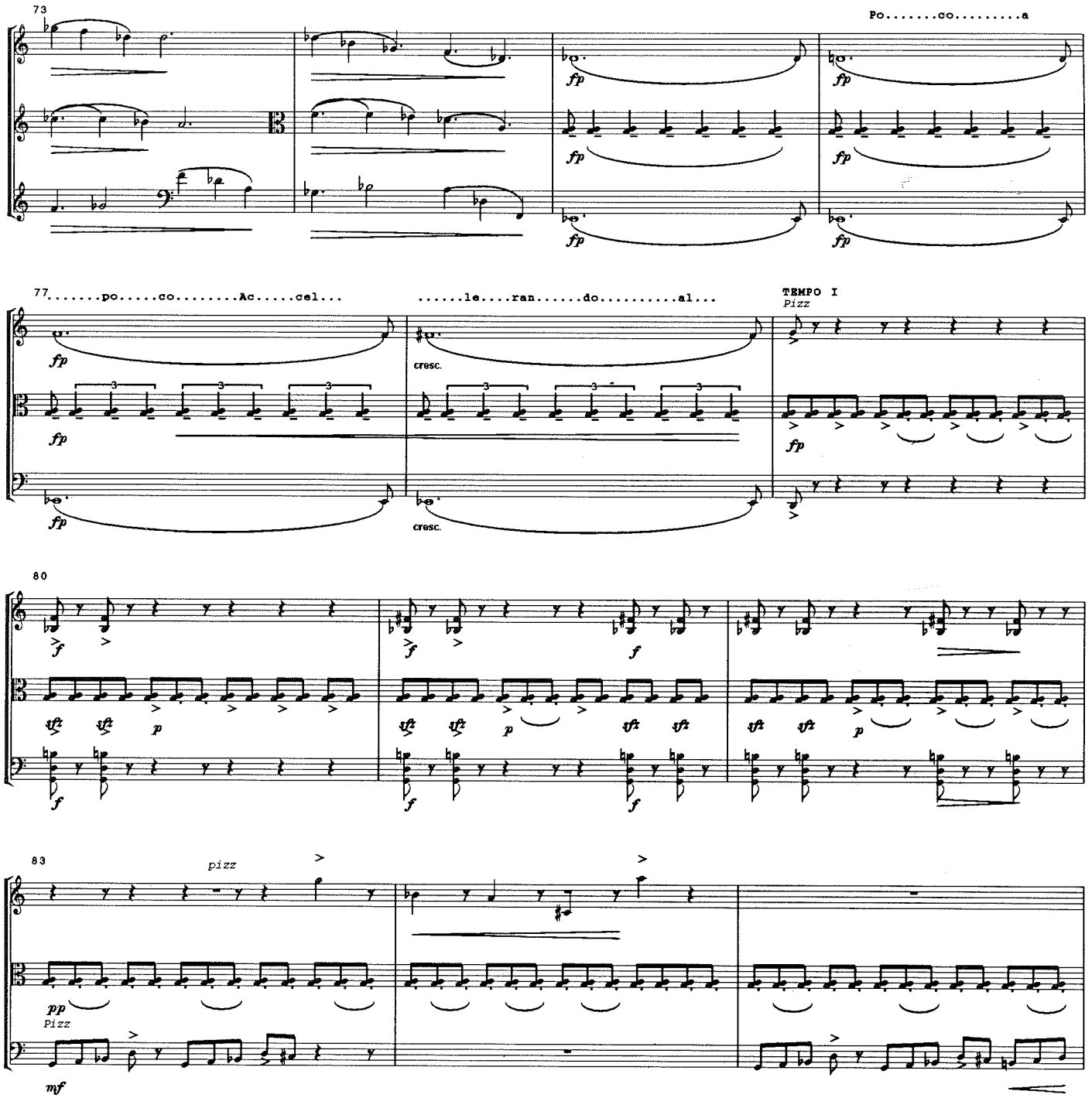
Juan Antonio Cuéllar © 1991



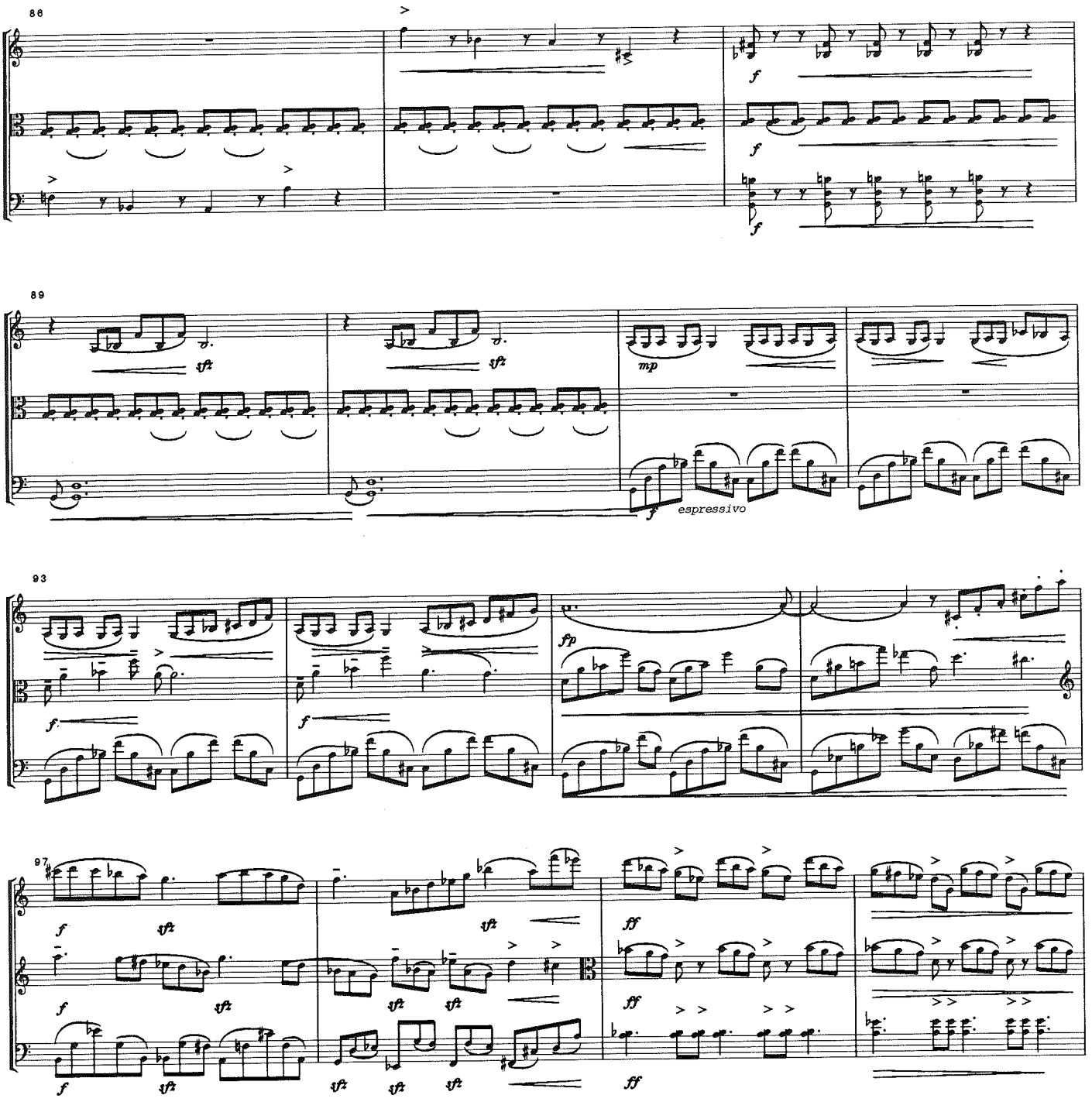
Juan Antonio Cuéllar © 1991



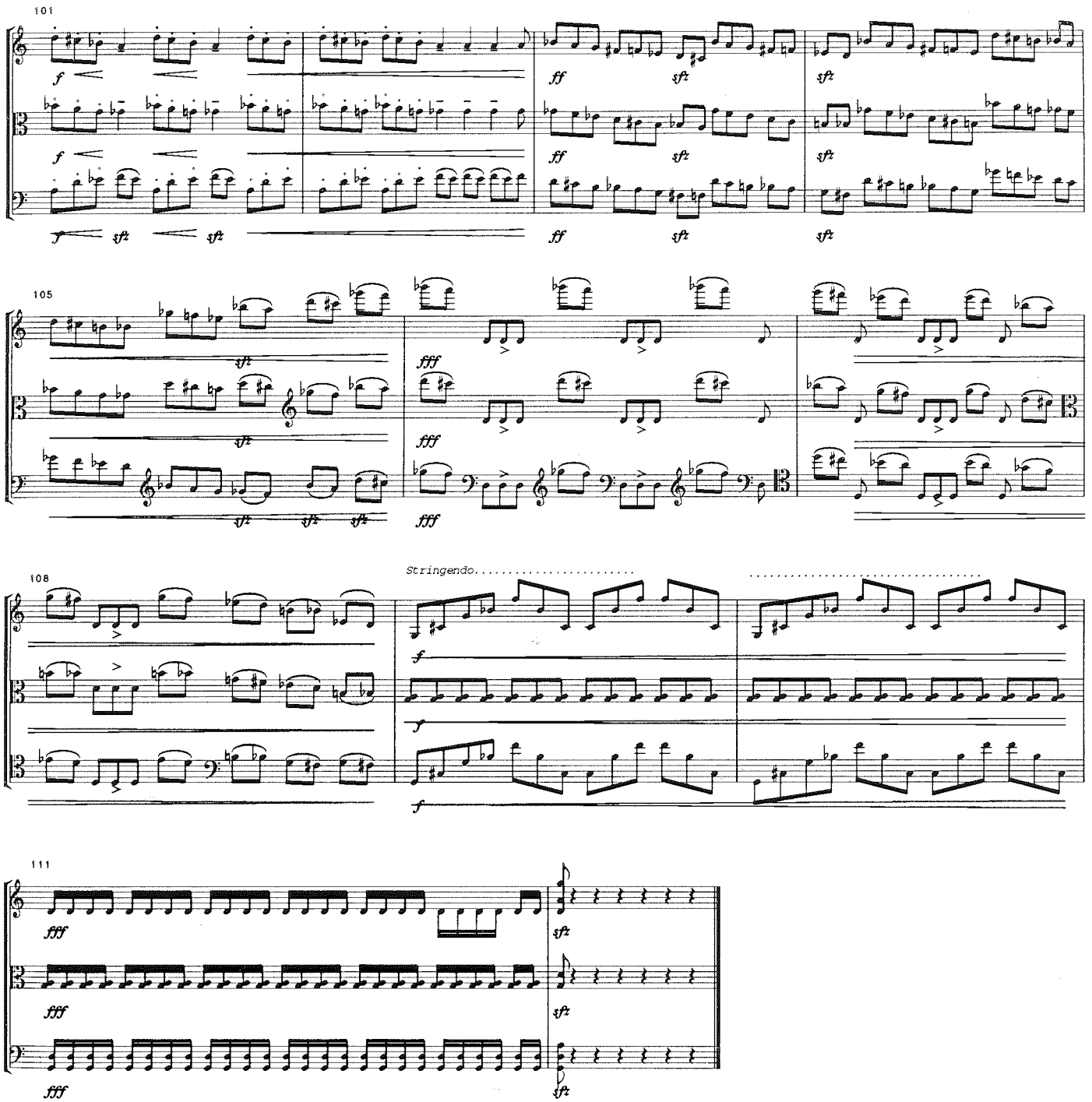
Juan Antonio Cuéllar © 1991



Juan Antonio Cuéllar © 1991



Juan Antonio Cuéllar © 1991



Juan Antonio Cuéllar © 1991