

# EDITORIAL

---

Este nuevo número de la revista UNIVERSITAS HUMANÍSTICA sale al final de un año rico en sucesos trascendentales en Colombia, enmarcados todos ellos, por la reflexión que el país se vio forzado a hacer en torno al trabajo de su nueva Carta Fundamental, cuyas consecuencias aun no terminan, como es lógico.

La Universidad Javeriana, a su vez, y exigida por la realidad del país, se ha visto inmersa en toda la reflexión nacida de su Planeación Estratégica y cuyas consecuencias se vislumbran sin que lleguemos aún, a la explicitación necesaria de ellas.

Todo esto, encuadrado por los cambios que a nivel mundial se precipitan con la Perestroika y la Glasnot, ante las cuales también existen expectativas no definitivas, en medio de fuerzas contrarias que quieren oponerse a estas alternativas de transformación.

Estamos así, inmersos en un mundo frenético de cambio, y esto nos implica de manera especial a quienes tenemos entre manos el cultivo de las ciencias humanas, para que el hombre no sea simplemente trajinado por los acontecimientos, sino que luche para que los acontecimientos sean dirigidos por su inteligencia y siempre con la perspectiva del ser humano.

Xavier Zubiri expresaba: "gracias a la inteligencia el hombre se encuentra atenido a la realidad, henchido de realidad y abierto al mundo". Esta ha de ser nuestra inquietud constante, siempre en la perspectiva de poder dar respuestas acertadas en los momentos oportunos, y como Universidad colombiana, que toma el pulso continuado de los acontecimientos y realizaciones del hombre, siempre atenta a nuevos planteamientos y razonamientos críticos ante hechos que no consultan la realidad del país.

En el famoso libro "Megatendencias 2000" de John Naisbitt y Patricia Aburdene, una de las tendencias allí descritas como dominante en los años 90 es el renacimiento de las Artes. La descripción que hacen los autores, lógicamente sin tener en cuenta países que no sean del primer mundo, afirma desde ya el auge de las artes plásticas y dramáticas, a partir de la necesidad de reexaminar el sentido de la vida por medio de ellas. La humanidad, afirman, va sintiéndose nuevamente libre para pensar, para explorar qué significa ser seres humanos.

Colombia, lo hemos experimentado, no ha sido ajena a esta megatendencia. Las causas de ello pueden ser múltiples y sería necesario un razonamiento crítico para determinarlas, pero no

es este el espacio para ello. Pintura, teatro, música son válidas expresiones hoy, no solamente de mecenas escogidos sino del pueblo en todos los niveles.

Nuestra Facultad de Ciencias Sociales y Educación no ha permanecido al margen de estas tendencias: el programa de Música, ya de merecida fama en los medios nacionales, se afirma cada vez más, ante la admiración de propios y extraños. El programa de "Arte en la Javeriana", dio comienzo con la exposición del pintor Luis Fernando Bernal, y augura magníficas perspectivas. Las visitas a museos y exposiciones de arte de los alumnos a quienes el Departamento de Arte les presta servicios académicos, ya son causa de comentarios y admiración en los medios artísticos de la capital. Los primeros pasos para impulsar el teatro a gran escala, en la Universidad desde el Departamento de Arte, son ya una realidad. En fin, todo esto impulsado con la conciencia de su necesidad se da la mano con las iniciativas de otras facultades y aun con los grupos espontáneos de "Cuenteros populares" que van surgiendo ya casi como una institución javeriana.

Bienvenidos todos estos esfuerzos que van haciendo ganar un espacio tan importante a estas expresiones que dicen al hombre, que reclaman su creatividad y fantasía, que hacen soñar con ilusiones en medio de la dura realidad en la cual se debate Colombia. Estos esfuerzos no nos enajenan la realidad; contribuyen a que tomemos contacto con ella y a criticarla también desde perspectivas diferentes, pero siempre humanas.

Nos congratulamos desde UNIVERSITAS HUMANÍSTICA con los Departamentos de Arte y Música de la Facultad, siempre al servicio de la Comunidad universitaria •

EDUARDO URIBE, S.J.