

# MUSICA

PROGRAMA DE ESTUDIOS MUSICALES

Juan Carlos Marulanda (1970)

## Dos momentos para guitarra (1990)

### “Calma y Turbulencia”

En forma ABA, la primera sección presenta una serie de arpegios de carácter tranquilo, que contrasta con el carácter agitado de la segunda sección, consecuencia de la utilización de cambios constantes de métrica y de la atonalidad.

### “Breves Imágenes de la Niña Francesa”

Inicia al estilo impresionista, la segunda sección es una variación progresiva de la primera parte, hasta que el ambiente impresionista es reemplazado por la atonalidad. Al final se reexpone variada la primera sección.

## Claridades para piano (1990)

Compuestas en forma ABA'. En la primera pieza se contrastan una melodía lírica y una sección no temática, todo dentro de un contexto modal. En la segunda se emplean dos temas, que son acompañados por tríadas sin funcionalidad tonal.

## Dos piezas para piano (1990)

Estrenadas en la Universidad Javeriana en Junio de 1990.

La primera pieza presenta dos secciones y al cierre una pequeña coda. El tema de la primera sección está en Fa sostenido frígio y es acompañado por cromatismos. En la segunda sección se invierte el tema en la mano izquierda. La coda se compone de elementos empleados en el acompañamiento de la segunda sección.

La segunda pieza está escrita en la forma ABA con una coda en el cierre. En esta pieza se superponen una melodía y un acompañamiento que intercambian sus registros en la segunda sección. En la coda se presenta una serie de acordes bitonales, construida sobre la estructura del acompañamiento de toda la pieza.

Juan Carlos Marulanda es estudiante de Composición del Programa de Estudios Musicales.

Guillermo Gaviria  
Director Programa de Estudios Musicales

# DOS MOMENTOS PARA GUITARRA

Calma y turbulencia

Juan Carlos Marulanda  
1990

1  $\text{J} = 63$  sul ponticello      sul tasto

5 RAPIDO

9  $p$

13  $mf$

$p$  cresc.

dim.

16 RALLENTANDO FINE

*p*

*cresc.*

18

*f*

20

POCO ACCELERANDO

*mp*

*f*

*cresc.*

*ff*

23

26

*mf*

28

*cresc.*

*f*

311.

ACCELERANDO

*sfp*

33 *Meno mosso*

*arm.*

*sfp*

*mp*

### Breves imágenes de la niña francesa

1 *Andante*

arm. 6

*Arpegiando*

*mp*      *sfp*      *mp*

5

*sfz*      *mf*      *dim.*

9

*arm.*

*p*

*cresc.*

*pp*

13

*sfp*

*mp*

17      3      3      3      3      3      3      3      3      3

# CLARIDADES

I

Juan Carlos Marulanda

1990

<sup>1</sup> Andante affetuoso e cantabile

1  
Andante affetuoso e cantabile

3  
Ped.  
\* Ped.  
mp  
\* Ped. cresc.

6  
\* f  
mp  
Ped.  
3

9  
3  
\*  
Ped.  
3  
3  
\*

11.

3 3 rubato

13 A tempo

*f* *mp*

16

19

*sffz*

*p*

*fed.*

*\**

21

*morendo*

## II

<sup>1</sup> Calmado y expresivo

Musical score for piano, two staves. Key signature: common time, one flat. Measure 1: Treble staff has a single note C. Bass staff has chords: C, C, C, C. Dynamic: *mp*. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (C, C). Bass staff has chords: C, C, C, C. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (C, C). Bass staff has chords: B, B, B, B. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (C, C). Bass staff has chords: B, B, B, B. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (C, C). Bass staff has chords: B, B, B, B.

5

Musical score for piano, two staves. Key signature: common time, one flat. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (C, C). Bass staff has chords: B, B, B, B. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (C, C). Bass staff has chords: B, B, B, B. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (C, C). Bass staff has chords: B, B, B, B. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs (C, C). Bass staff has chords: B, B, B, B. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs (C, C). Bass staff has chords: B, B, B, B. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs (C, C). Bass staff has chords: B, B, B, B.

10

Musical score for piano, two staves. Key signature: common time, one flat. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs (C, C). Bass staff has chords: B, B, B, B. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs (C, C). Bass staff has chords: B, B, B, B. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs (C, C). Bass staff has chords: B, B, B, B. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs (C, C). Bass staff has chords: B, B, B, B.

15

Musical score for piano, two staves. Key signature: common time, one flat. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs (C, C). Bass staff has chords: B, B, B, B. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs (C, C). Bass staff has chords: B, B, B, B. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs (C, C). Bass staff has chords: B, B, B, B. Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs (C, C). Bass staff has chords: B, B, B, B.

# DOS PIEZAS PARA PIANO

Juan Carlos Marulanda  
1990

1  $\text{♩} = 104$

*mf*

7

*b*

14

*p*      *mp*

20

*p*      *cresc.*

26



31



II

 $\text{♩} = 120$ 

6



11

cresc.

16

mf

21

mf

26

p

sfz

f

31

Rallentando



Solicítela ya!

**JAVERIANO:**  
**Es para usted.**

**Credibanco**  
**CAJA SOCIAL**  
**DE AHORROS**

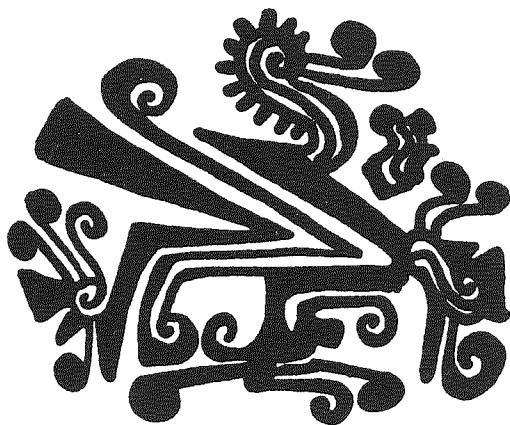
Informes: Teléfonos 2112361 - 3104966



La Radio Universitaria,  
con lo clásico de todos  
los géneros musicales.

Carrera 7a. Nº 40-62, Edificio Pablo VI  
 285-21-86 y 285-23-49, Fax: (91) 288-2335  
Bogotá, D.E.

**Improntas de sellos precolombinos  
en tarjetas**



Realizadas por **Isabelle Clerc de Cuenca**  
Apartado 2296 - Cali (Colombia)