

# SIGILOGRAFIA PRECOLOMBINA ESTUDIO DE SELLOS<sup>(1)</sup>

DE LAS ZONAS ARQUEOLOGICAS QUIMBAYA-CALIMA  
Y DEL LITORAL PACIFICO COLOMBO-ECUATORIANO

Me limité al estudio de los sellos de estas dos zonas, por no disponer sino de muy pocos sellos de otras regiones de Colombia, como de las áreas Tairona (Sierra Nevada de Santa Marta) y Sinú, donde se hallaron gran número de ellos y sumamente bellos.

## I

### LOCALIZACION CULTURAL Y GEOGRAFICA

Representa grandes dificultades.

No puedo garantizar que la clasificación de los sellos estudiados esté 100% exacta, a pesar de haberla hecho muy concienzudamente. En la mayoría de los casos, los sellos, como la mayoría de las piezas precolombinas no han sido compradas directamente a los gaaqueros (2) quienes conocen el sitio preciso del hallazgo. Llegan muchas veces a los museos y a mano de los coleccionistas pasando de mano en mano y así se pierden datos valiosos y especialmente el dato sobre el lugar exacto de origen.

En ausencia de informaciones concretas, la clasificación por área cultural y geográfica es

difícil. El modo de lograrlo es ayudándose con diversos datos, no precisos por ser de naturaleza empírica, como:

- Comparación, cuando es posible, de los motivos representados, con ejemplares bien localizados culturalmente y geográficamente, siendo ciertos tipos de dibujos específicos de ciertas culturas.
- Datos obtenidos de los vendedores. A veces de poca credibilidad.
- Color de la pieza; su cocción.
- Toque de la pieza: suave, rústico...
- Calidad del trabajo, de las incisiones...
- Y un sexto sentido que uno desarrolla y adquiere al ver, tocar, estudiar estos objetos.

Isabel Clerc de Cuenca

*Miembro investigador de la Société des Americanistes de Paris*

Por las razones anteriores, y por encontrarse sellos de factura Quimbaya en el área Calima y viceversa, sellos Tumaco en el área Jama-Coaque y viceversa, me parece conveniente hablar de un horizonte más general, como área "Quimbaya-Calima", "Litoral Pacífico Colombo-Ecuatoriano", para evitar confusiones. Eso, por el momento hasta tener la oportunidad de encontrar datos concretos basados en investigaciones y estudios arqueológicos referentes a sellos de estas culturas.

No sobra decir que los más importantes coleccionistas se equivocan a veces, así como también los museos.

### 1. COMPLEJO ARQUEOLOGICO COLOMBO-ECUATORIANO DEL LITORAL PACIFICO

#### a) CULTURA TUMACO-LA TOLITA: Aprox. 500 a.c.-500 d.c.

En Colombia se desarrolló en la zona sur occidental del país y se llama "Tumaco".

En el Ecuador se llama La Tolita, del nombre de la isla fluvial "La Tolita" situada en la desembocadura del río Santiago, y donde se encontraron cantidades enormes de entierros prehispánicos.

Por tratarse de un solo conjunto homogéneo de vestigios arqueológicos que hoy pertenece a COLOMBIA y ECUADOR, es conveniente asociar los dos nombres "Tumaco" y "La Tolita" para designar esta área cultural, que va desde la desembocadura del río Saija en Colombia hasta la bahía de San Mateo en Ecuador.

Figura 1

#### b) CULTURA JAMA-COAQUE: Aprox. 500 a.c.-500 d.c.

Los vestigios de esta cultura se encuentran en Ecuador, al sur del complejo arqueológico Tumaco-La Tolita, igualmente en la costa Pacífica, en la provincia de Manabí.

Esta "civilización" está estrechamente ligada a la de Tumaco-La Tolita, presentando entre sí muchas similitudes en sus manifestaciones culturales.

### 2. COMPLEJO ARQUEOLOGICO QUIMBAYA-CALIMA

#### a) CULTURA QUIMBAYA: Aprox. 400-1.500 d.c.

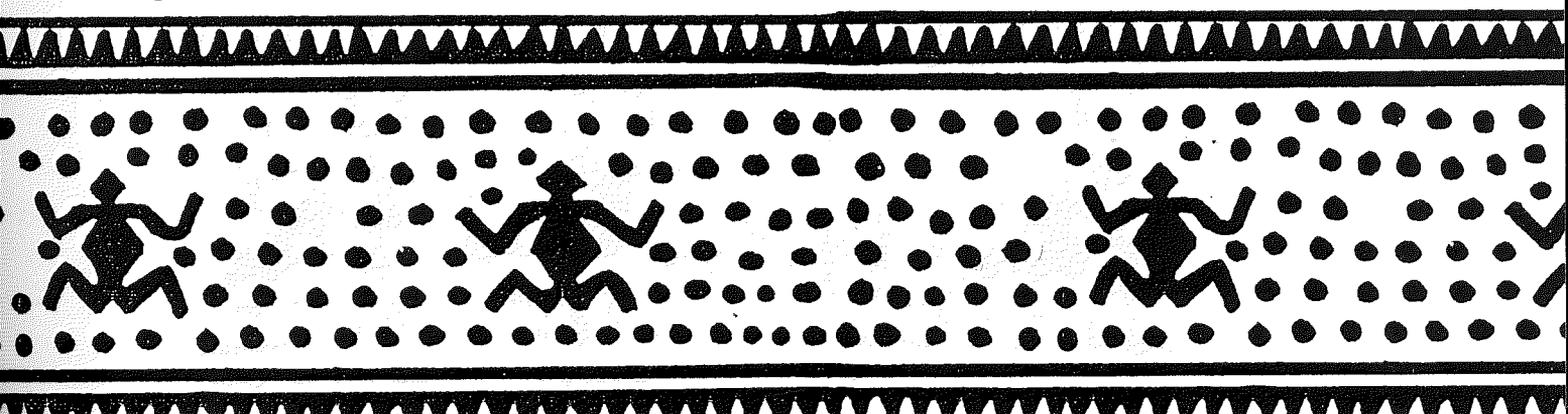
El término "Quimbaya" se refiere a los objetos arqueológicos de diferentes culturas, encontrados en la región que comprende los departamentos de Caldas, Quindío, Risaralda, el sur de Antioquia y del norte del Valle del Cauca.

(1) Los trabajos de Isabel Clerc de Cuenca son los primeros que se hacen en Colombia sobre el tema de las pintaderas prehispánicas. El Departamento de Antropología de la Universidad Javeriana ha publicado dos en los Nos. 4 y 5 de su boletín de Antropología y se complace en presentar ahora una nueva etapa del estudio.

(2) Guaquero (Huaquero): persona que excava clandestinamente la guacas. El término "guaca" es Quechua y significa "sepulcro" de los antiguos indios.



Figura 2

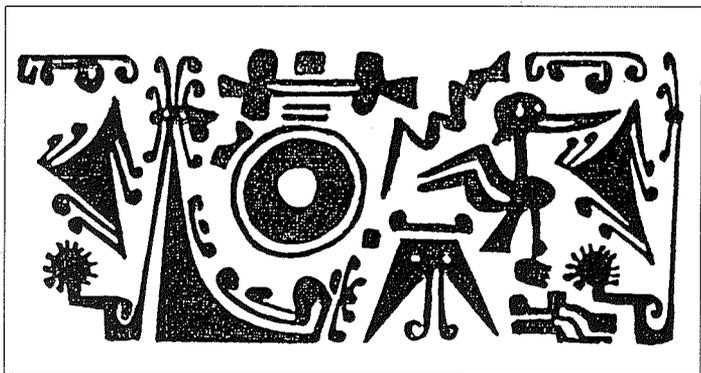


b) CULTURA CALIMA:  
Aprox. 300 a.c.-1.500 d.c.

Se desarrolló al sur de la zona arqueológica Quimbaya, en el departamento del Valle del Cauca. Comprende la parte alta del Río Calima, la vertiente pacífica de la Cordillera Occidental y las riberas del Río Cauca.

Por no conocer, en muchos casos, el origen cultural y geográfico de ciertos sellos estudiados, pero sabiendo con seguridad que provienen del horizonte arqueológico Quimbaya-Calima, me parece prudente y conveniente de agruparlos, para un primer estudio, hasta tener la oportunidad de diferenciar a ciencia cierta los sellos de factura Quimbaya de los de factura Calima.

Figura 3



## II

### ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE SELLOS CILINDRICOS Y PLANOS.

#### Zonas arqueológicas QUIMBAYA-CALIMA, TUMACO-LA TOLITA, JAMA-COAQUE

(Colección C.C. total sellos estudiados: 299)

#### SELLOS QUIMBAYA-CALIMA

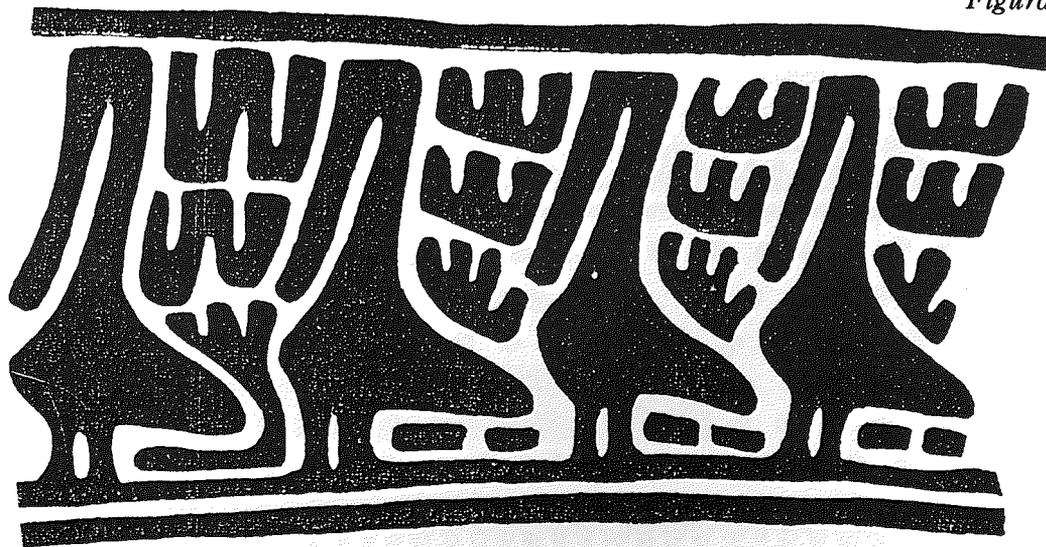
32	24 cilíndricos:	17 tubulares
	75%	7 macizos
	8 planos	Todos rectangulares
	25%	

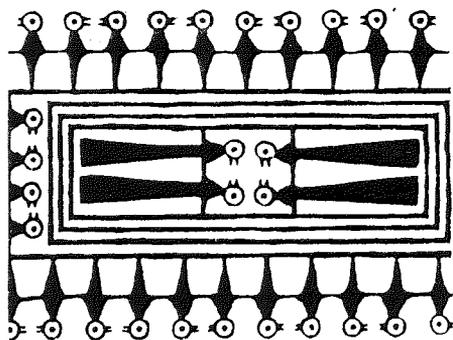
#### SELLOS TUMACO-LA TOLITA

54 + 11 ovoides	29 cilíndricos:	27 tubulares
	54%	2 macizos
	25 planos:	13 circulares
	46%	5 cuadrados
		3 rectangulares
		4 irregulares

Nota: Los sellos ovoides no se encuentran sino en la zona arqueológica Tumaco-La Tolita. Tomando el total de los tres diferentes sellos: cilíndricos, planos, ovoides o sea 65; el porcentaje de sellos ovoides es de 17%.

Figura 4





### SELLOS JAMA-COAQUE:

202	121 cilíndricos:	57 tubulares
	60%	64 macizos
	81 planos:	14 circulares
	40%	2 cuadrados
		20 rectangulares
		45 irregulares

Nota: Entre los sellos planos hay dos dobles, que consisten en dos sellos unidos por un mango (Tipo F).

#### Cuadros Comparativos:

I.	SELLOS	CILINDRICOS	PLANOS	TOTAL
				ESTUDIADO
Quimbaya	24 (75%)	8 (25%)	32	
Tumaco-La Tolita	29 (54%)	25 (46%)	54	
Jama-Coaque	<u>121 (60%)</u>	<u>81 (40%)</u>	<u>202</u>	
TOTAL	174 (60%)	114 (40%)	288	

II.	SELLOS PLANOS	CIRC.	CUADRAD.	RECT.	IRREG.	TOTAL
Quimbaya	0	0	8 (100%)	0	8	
Tumaco-La Tolita	13 (52%)	5 (20%)	3 (12%)	4 (16%)	25	
Jama-Coaque	<u>13 (16%)</u>	<u>3 (4%)</u>	<u>20 (25%)</u>	<u>45 (55%)</u>	<u>81</u>	
TOTAL	26 (23%)	8 (7%)	31 (27%)	49 (43%)	114	

### OBSERVACIONES.

de la muestra de 299 sellos estudiados, observamos que:

- Hay un número superior de cilíndricos.
- En la zona arqueológica QUIMBAYA, todos los sellos planos examinados son RECTANGULARES; NINGUNO CIRCULAR. Al contrario, en el área Tumaco, la mitad de los sellos planos son circulares.
- En la zona arqueológica QUIMBAYA, hay tres veces más sellos cilíndricos que planos. En la TUMACO, hay el mismo número de planos y cilíndricos.
- Al hacer una comparación entre los sellos planos y los cilíndricos de la zona arqueológica del Litoral Pacífico Colombo-Ecuatoriano (Tumaco-La Tolita, Jama-Coaque), el resultado es:

Sellos cilíndricos	150 (59%)
Sellos planos	<u>106 (41%)</u>
Total:	256

Hay 9% más de sellos cilíndricos que de planos.

Nota: El estudio de un cierto número de sellos de una colección, puede dar resultados diferentes de los encontrados en otra colección. Si en este estudio de 8 sellos planos Quimbaya, no hay NINGUNO CIRCULAR; eso no significa que no existe ningún sello plano circular Quimbaya.

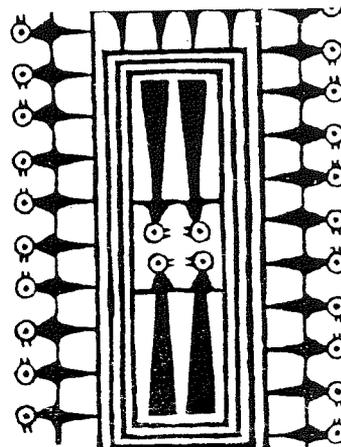


Figura 5

### III

#### ESTUDIO DE LAS MANIJAS DE LOS 33 SELLOS PLANOS TUMACO-LA TOLITA Y QUIMBAYA

##### 1. SELLOS TUMACO-LA TOLITA:

- Dos no tiene agarradera y son de doble faz.
- Uno pesado, de piedra, sirvió más bien de pilón. Tiene un mango de unos 20 cms. de alto en forma de cono truncado. La parte plana está esculpida con una especie de cuadros y de ninguna manera se puede hablar de una "pintadera". Fue utilizada para marcar su impresión en material blando, o más bien, dado su peso, para machacar algo.
- Seis, tienen la manija quebrada.
- Siete, tienen la manija tipo cónico o cónico truncado.
- Dos, tienen la manija tipo cilíndrico.
- Dos, tienen la manija en forma de falo.
- Cinco mangos están agujereados.

##### 2. SELLOS QUIMBAYA:

- Uno, tiene la manija quebrada.
- Dos, no tienen manija, son típicos de Quimbaya, en forma de barra.
- Uno, tiene el mango de forma de asa, común en el área Quimbaya.
- Cuatro rectangulares tienen un mango cónico.

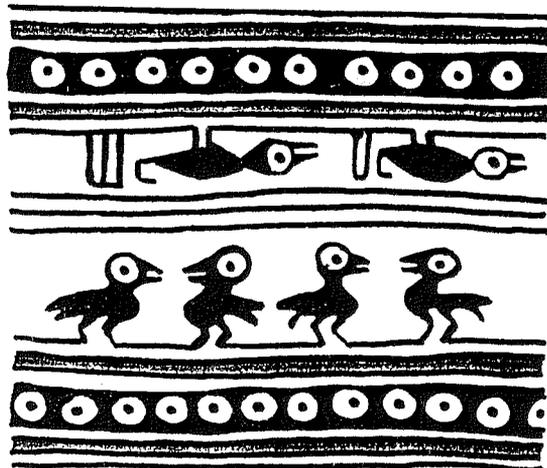


Figura 6

Figura 7

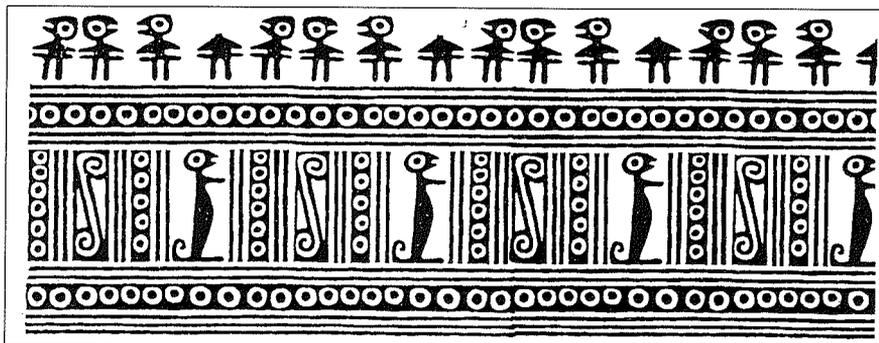
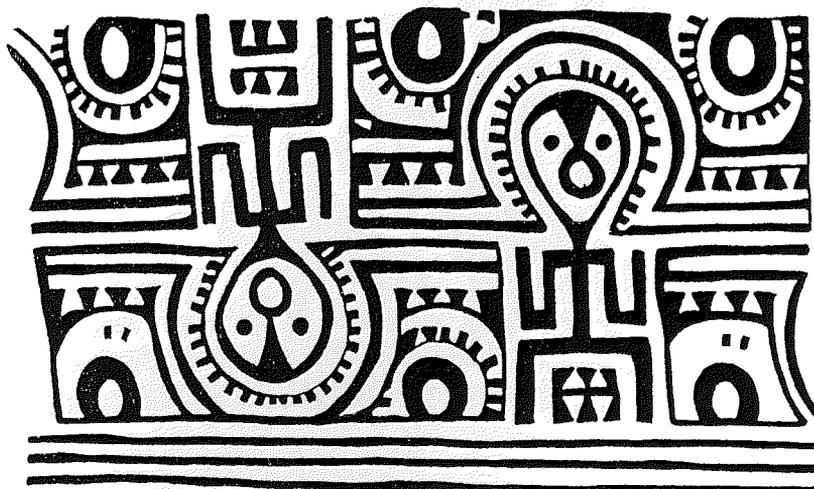


Figura 8



## IV

### TEMATICA DE LOS SELLOS

A primera vista, se puede pensar que los motivos grabados en los sellos son puramente estéticos, pero deben tener un significado, un valor simbólico.

Los temas tratados son antropomorfos, fitomorfos, zoomorfos y la mayoría geométricos.

A veces aparecen diferentes temas en el mismo sello, y se encuentran siempre elementos geométricos que a mi modo de ver además de aportar al conjunto belleza, armonía, equilibrio, tienen también un valor simbólico.

#### 1. REPRESENTACIONES GEOMETRICAS

Las representaciones puramente geométricas, sin aporte de temas naturalistas, son las más numerosas: triángulos, rombos, círculos, puntos, líneas curvas, paralelas, escaleras, espirales... Es de suponer que ciertos diseños geométricos son abstracciones de formas de la naturaleza, transformadas gracias a la imaginación, la iluminación, delirios oníricos, los efectos de los alucinógenos.

Claro que no se puede atribuir un significado a cada punto, a cada línea. Si los motivos labrados en los sellos tienen primordialmente un carácter utilitario, los artistas prehispánicos hicieron intervenir también una cierta fantasía en su trabajo (Fig. 1).

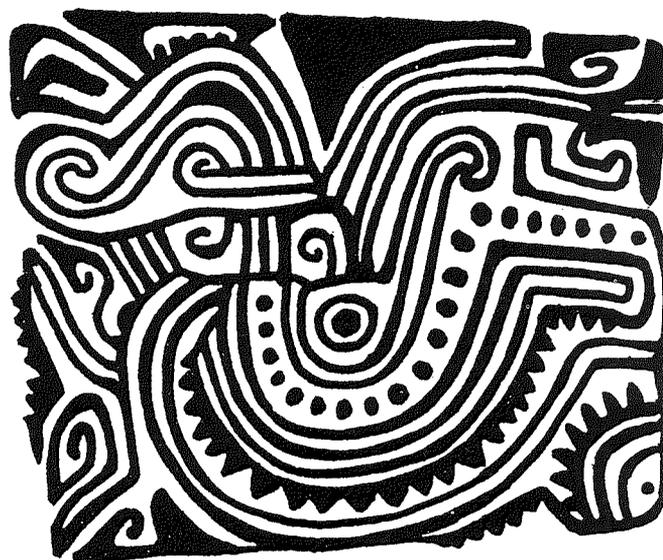


Figura 9

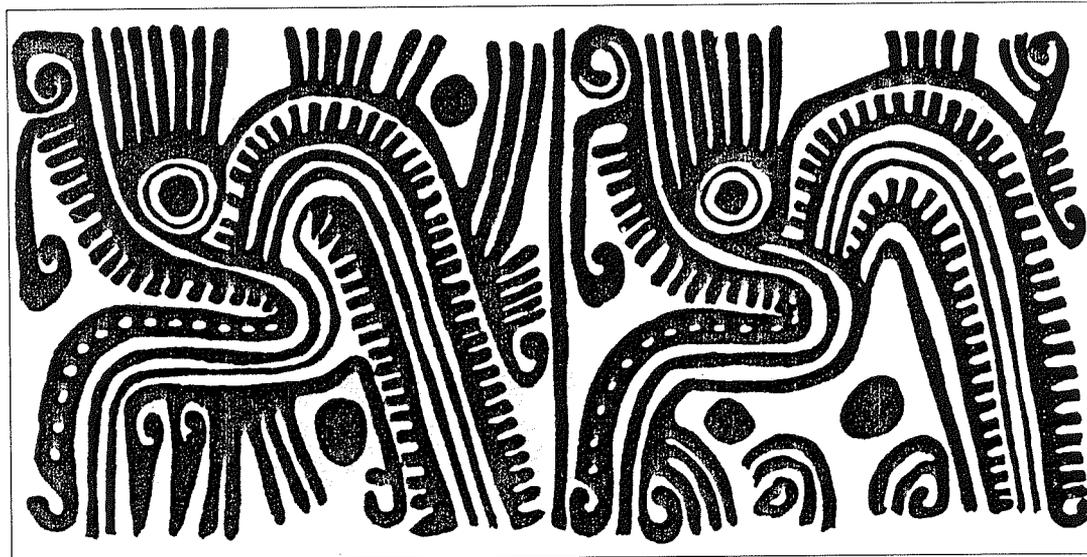


Figura 10

La naturaleza está representada en unos dibujos de una manera muy esquematizada. En los sellos Quimbaya donde aparecen tanto los pájaros (Fig 5) y existen muchos triángulos, rombos, franjas compuestas de círculos con un punto central, no será que:

a) ¿el pájaro era el símbolo de un dios totémico, el símbolo del sol, como en la mitología chibcha?

b) ¿el triángulo, el rombo y el círculo eran la estilización del ave?

Se puede pensar también que los elementos cósmicos: cielo, ríos, mar, luna, sol, etc... están representados por motivos geométricos.

## 2. REPRESENTACIONES ZOOMORFAS:

Después de las representaciones geométricas que son las más numerosas, vienen los temas zoomorfos, realistas o abstractos. Dentro del tema zoomorfo realista, se encuentran las aves en gran cantidad (Figs. 3,4,5,6 y 7), las ranas (Fig. 2), las serpientes, algunos mamíferos. ¿Tienen tal vez su origen en una organización totémica!



Figura 11

Figura 12



Hay ciertos motivos específicos de una cultura. Por ejemplo, los pájaros (Figs. 5,6 y 7), y las franjas verticales y/u horizontales de círculos con un punto central (Figs. 6 y 7) son típicos de la cultura Quimbaya.

Existen también animales mitológicos (Figs. 9,10,11 y 12) y serpientes.



Figura 15

## 3. REPRESENTACIONES ANTROPOMORFAS:

Hay un motivo antropomorfo típico de la cultura Quimbaya (Fig. 8). También en el área Quimbaya-Calima se encuentran rostros sencillos en forma triangular.

En la zona arqueológica del Litoral Pacífico Colombo-Ecuatoriano se destacan representaciones de manos (Fig. 15) pies y muchos bailes (Figs. 13 y 14).

## 4. REPRESENTACIONES FITOMORFAS:

En cuanto a las representaciones fitomorfas, son pocos los ejemplares, ninguno en la zona Quimbaya-Calima, unos pocos en el Litoral Pacífico. En esta última zona se ve con mucha frecuencia una flor de cuatro pétalos con un círculo central que aparece también en sellos de México, en códices mexicanos, una vasija Jama-Coaque, en el calendario azteca, etc.. (Fig. 16). (Referirse a mi artículo "El simbolismo de la flor de cuatro pétalos", Boletín de Antropología N° 4, enero 1989) •

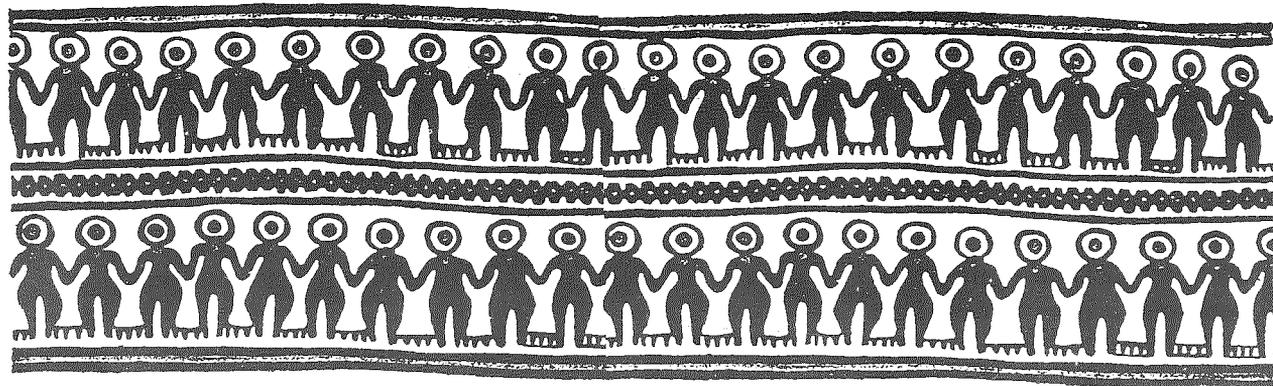


Figura 13

Figura 16

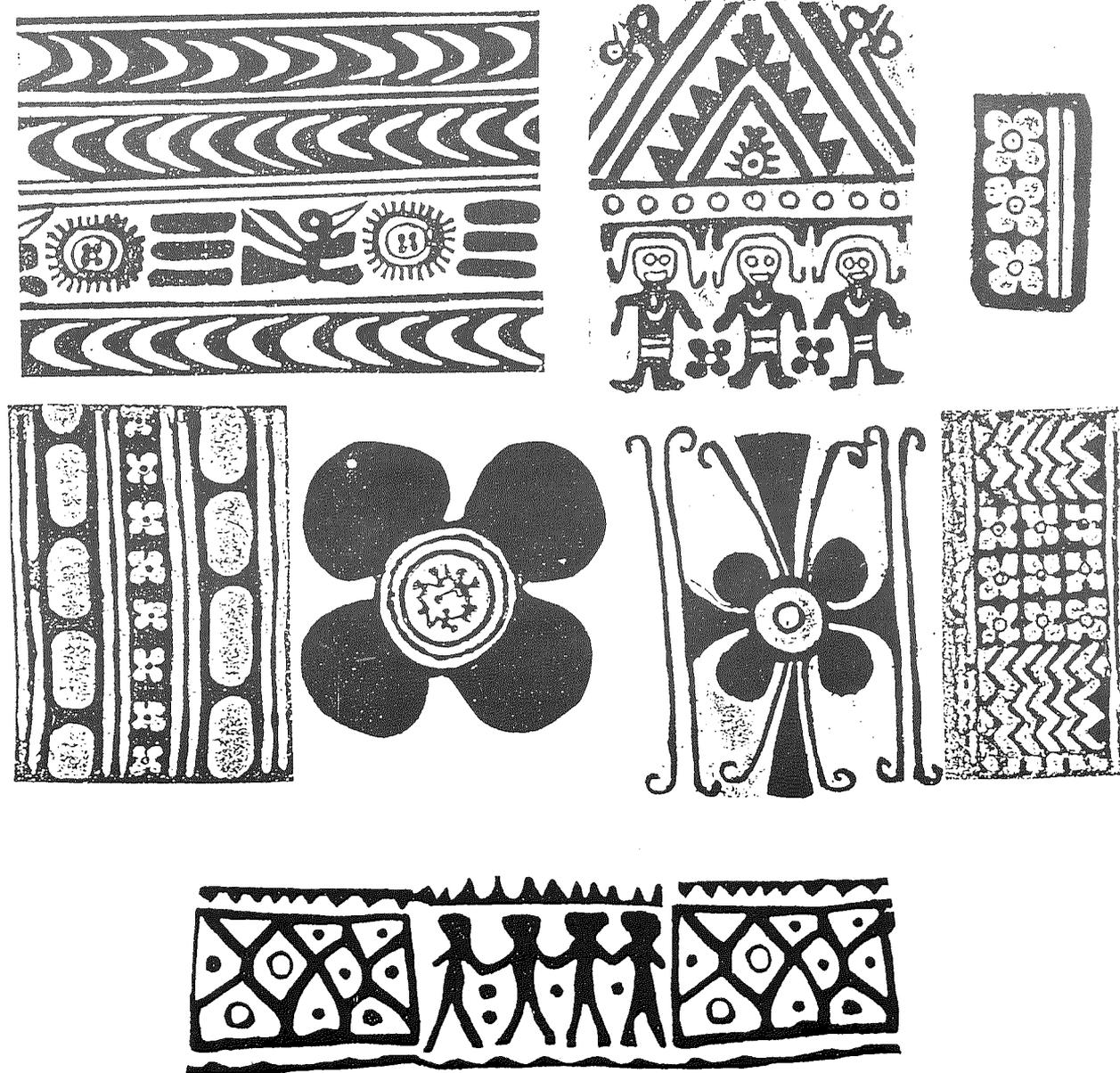


Figura 14