

# UNA NUEVA FECHA PARA LA CULTURA DE TIERRADENTRO

*Investigación y datación financiadas por la Fundación de Investigaciones Arqueológicas del Banco de la República.*

Alvaro Chaves Mendoza

*Antropólogo. Director del Departamento de Antropología. Universidad Javeriana.*

Mauricio Puerta Restrepo

*Antropólogo. Director de la Fundación Antropológica de Tierradentro.*

## INTRODUCCION

Tierradentro es una zona arqueológica localizada en el Departamento del Cauca, que abarca los municipios de Inzá y Belalcázar. Una de sus características distintivas es la de las necrópolis prehispánicas, con tumbas subterráneas de pozo con cámara lateral, llamadas "hipogeos", en las cuales se practicaba el ritual de entierro secundario de restos óseos dentro de urnas funerarias de cerámica, o su inhumación en el piso del recinto.

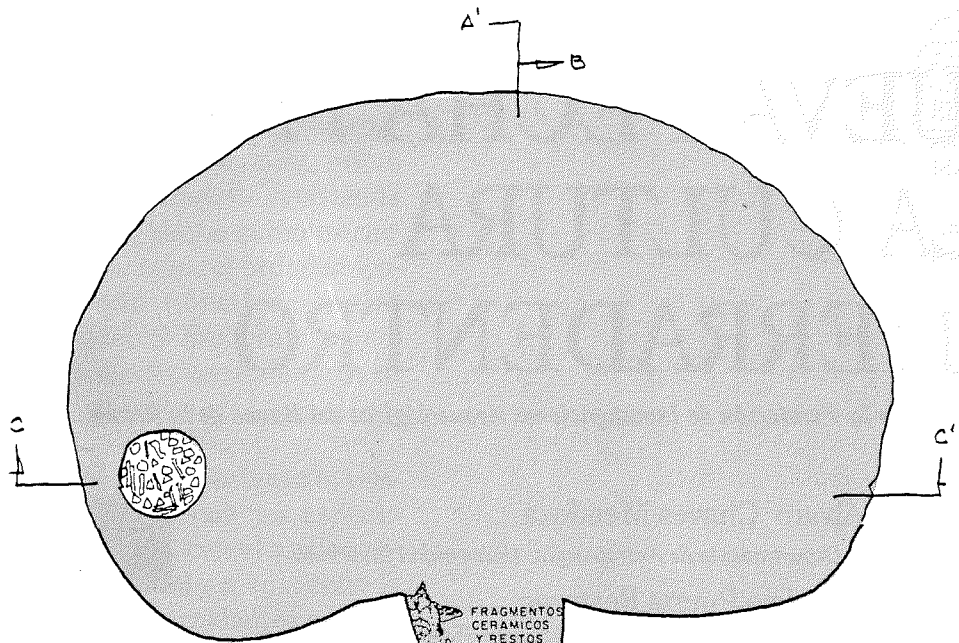
Para esta cultura se contaba con dos dataciones, correspondientes a los años 630 d.C. y 850 d.C.; la primera obtenida por medio del análisis de los vestigios de un entierro primario en la localidad de Santa Rosa, y la segunda por el material óseo encontrado dentro de una urna en la tumba N° 3 de un cementerio de la Loma del Aguacate.

Las últimas excavaciones realizadas en el cementerio de la Loma de Segovia dieron como resultado una nueva fecha, proveniente de la tumba N° 29 de ese lugar, que es el más grande de los conocidos e investigados en la región. En él se encuentran desde "hipogeos" pequeños y sencillos que son apenas pozos circulares, hasta otros mayores y más complejos, formados por un pozo escalonado y una cámara lateral columnada y decorada con pintura geométrica en rojo, blanco y negro, en su interior. La cerámica encontrada en dichas tumbas, compuesta principalmente por urnas funerarias, muestra una variación que va desde los recipientes de formas simples y sin decoración, hasta los decorados con incisión, pintura y modelado. Existe una relación directa entre el tamaño y complejidad de las tumbas, y el tamaño y la forma de la cerámica; pero esta relación, por carencia de un mayor número de fechamientos, no está dilucidado si cronológicamente va de lo sencillo a lo complejo o viceversa.

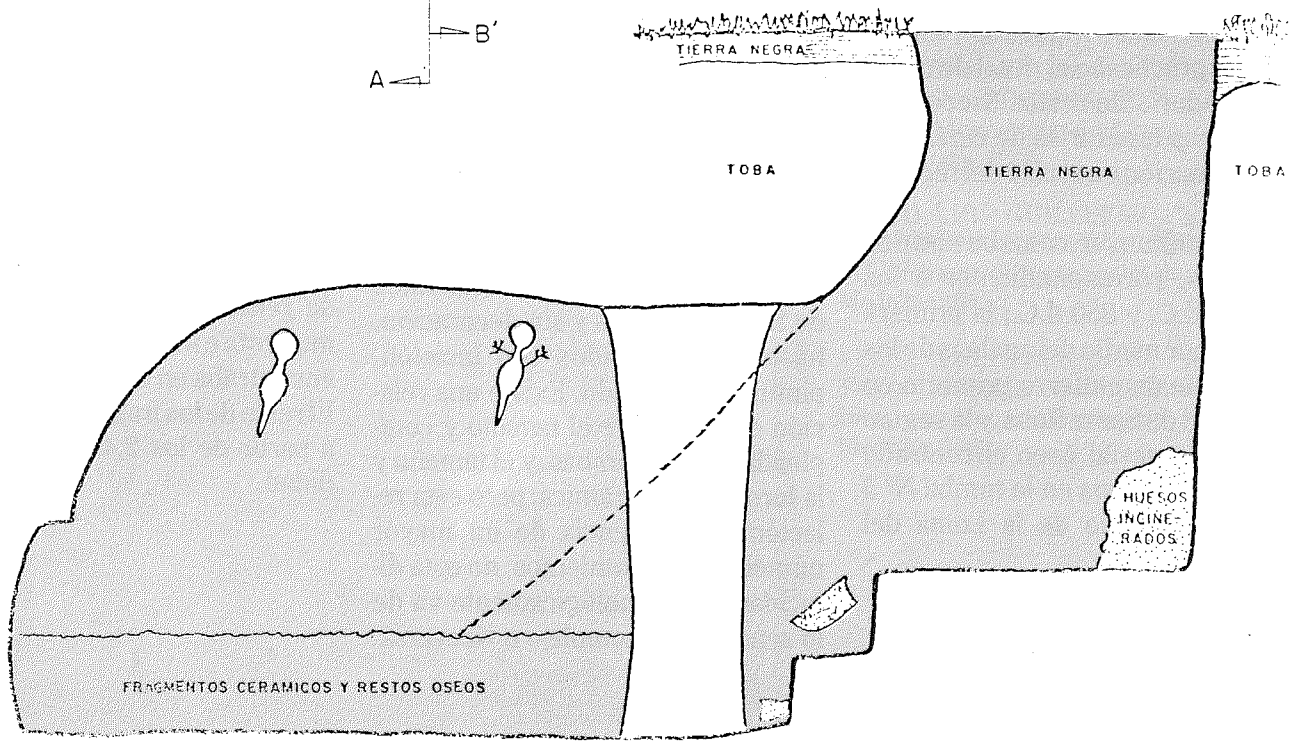
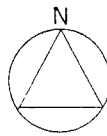
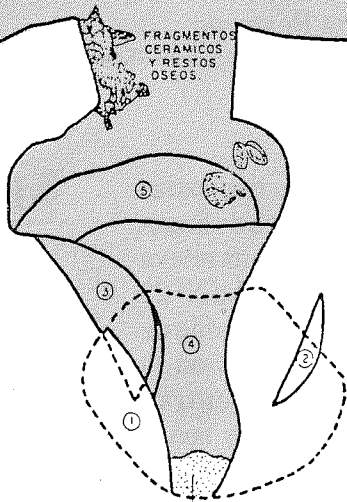
## EXCAVACION

El "hipogeo" S-29 es una tumba de pozo con cinco escalones y cámara lateral con puerta orientada al sur. El relleno, de tierra mezclada con fragmentos cerámicos y pequeños trozos de huesos, colmaba el pozo y entraba en la cámara lateral. (Figs. 1 y 2, pág. siguiente).

Dos metros con sesenta cms. es la máxima profundidad del hipogeo. La cámara lateral tiene 4,20 mts. de larga, por 2,60 mts. de ancha y 1,70 mts. de altura máxima. De los 65 fragmentos cerámicos hallados en la tierra de relleno, 41 formaron una vasija muy rota e incompleta (Fig. 5) que se encontraba en la puerta de la cámara. El resto de los fragmentos se hallaron a partir de los 2,40 mts. de profundidad.



FRAGMENTOS CERAMICOS Y RESTOS OSEOS



FRAGMENTOS CERAMICOS Y RESTOS OSEOS

HUESOS INCINERADOS

# ANÁLISIS DEL MATERIAL

Es interesante notar que en este "hipogeo", entre los fragmentos de relleno se encontró uno de tipo rojo fino (Fig. 3) decorado con líneas negras sobre fondo rojo. Este tipo de decoración únicamente había sido encontrado en el cementerio de la Loma del Aguacate y en los entierros secundarios de San Francisco.

En el piso de la entrada a la cámara (Figs. 1 y 2), se hallaron restos de huesos quemado, los cuales se aislaron para fechamiento.

El "hipogeo" S-29 tiene una característica especial relacionada con la decoración, en la pared de la cámara lateral; a una altura de 1,20 mts. del piso y distribuidos simétricamente en la superficie, se encuentran pintados cuatro animales, semejantes a lagartijas o salamandras y parecidos a los que adornan la tumba A-0 del cementerio de la Loma del Aguacate. Sin embargo, los animales pintados en este "hipogeo" no tienen extremidades, con excepción del primero de ellos, que se halla al entrar, hacia la derecha (Fig. 2), el cual lleva dibujadas las patas delanteras. La pintura que da forma a estos animales es mineral y está aplicada directamente sobre la toba en la cual se talló el "hipogeo".

## Vasija N° 1. (Fig. 5)

Pasta: Color: 10 YR 4/1  
Desgrasante: Cuarzos transparente, blanco y amarillo, arenas de río y partículas con óxido.  
Textura: Granos finos, poco compactos.  
Cocción: Atmósfera oxidante.

Tratamiento superficie: Color: de 10 YR 7-6/3 a 10 YR 5-4/1  
Dureza: 3 a 4  
Textura: áspera  
Brillo: ausente  
Baño: color café interno y externo

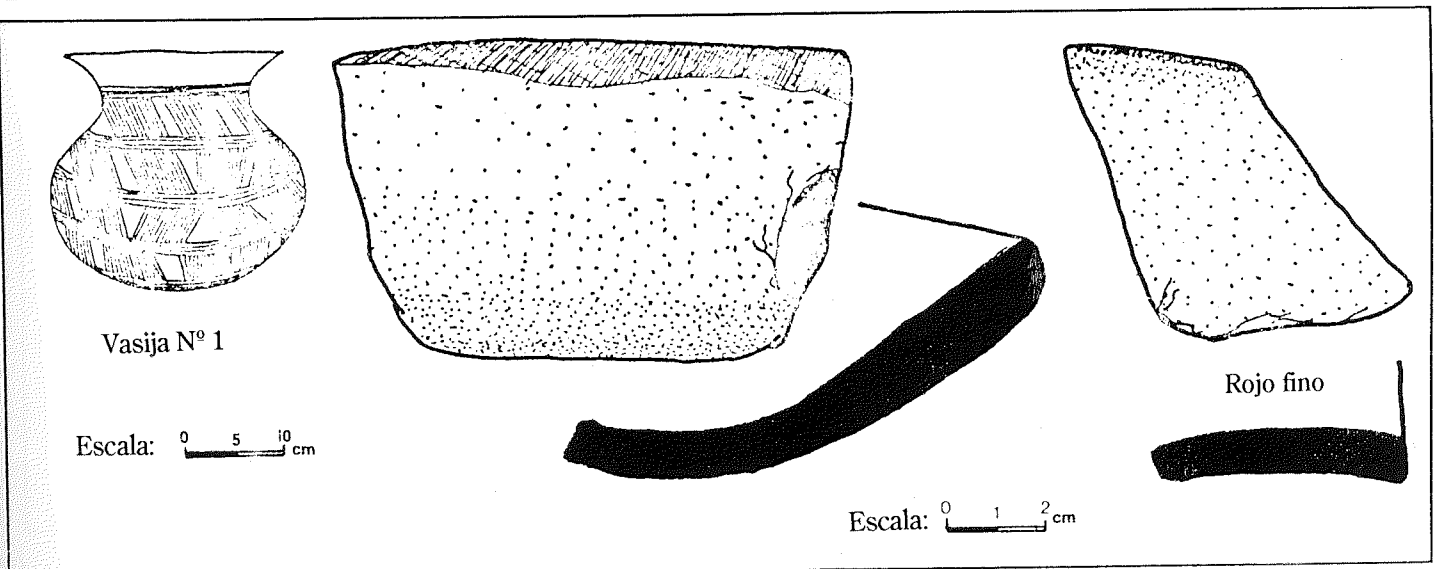
Estado actual: Reconstruida incompleta.

Técnica de manufactura: Modelado directo.

Decoración: Líneas incisas oblicuas entre franjas de líneas horizontales incisas.

Forma: Borde evertido.  
Labio redondeado.  
Espesor 5 mms.  
Cuello corto.  
Cuerpo Globular.  
Base redondeada.  
Dimensiones: Diámetro de boca 22 cms.  
Diámetro cuello 14 cms.  
Diámetro cuerpo 25 cms.  
Altura 23,5 cms.

TIERRADENTRO	TUMBA S-29	5
CERAMICA	Escalas indicadas	



Los demás fragmentos cerámicos quedaron agrupados bajo tres tipos: clasificados teniendo en cuenta el color de la cara externa y el tamaño del grano de la pasta, tal como se ha venido haciendo en todas las excavaciones de Tierradentro.

Tipo Café Fino	3	fragmentos
Tipo Rojo Fino	15	"
Tipo Gris Fino	<u>6</u>	"
Total	24	"

### Tipo Café Fino (fig. 5)

Pasta: Color: Va de 10 YR 2.5/1 a 10 YR 4-3/1  
 Desgrasante: Cuarzo transparente, blanco y amarillo, arena de río y partículas de óxido.  
 Cocción: Atmósfera oxidante.

Superficie: Color: de 10 YR 5-4/3 a 1- YR 4-3/2  
 Dureza: 3 a 5  
 Textura: lisa  
 Brillo: ausente  
 Baño: color café.

Manufactura: Modelado directo.

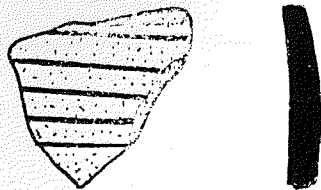
Decoración: Ausente

Forma: Bordes evertidos.  
 Labios: 2 redondeados y 1 adelgazado.  
 Espesor: 6 mms. a 1 cm.

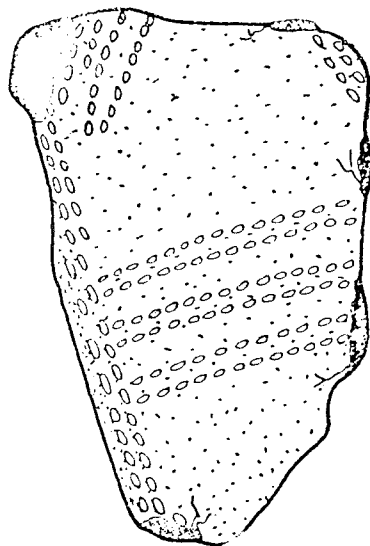
### Tipo Rojo Fino (Figs. 3,4 y 5)

Pasta: Color: Va de 10 YR 4-3/1 a 10 YR 5-4/3  
 Desgrasante: Mica plateada, cuarzo transparente, cuarzo blanco, roca triturada, arena cuarcítica y de río, partículas ferruginosas.  
 Cocción: Atmósfera oxidante.

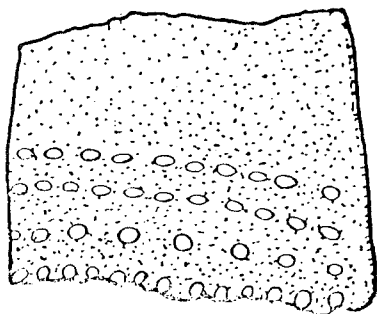
Superficie: Color: de 5 YR 6-5/8 a 10 YR 5-4/8  
 Dureza: 2 a 5  
 Textura: áspera  
 Brillo: ausente  
 Baño: rojo interno y externo.



Fragmento rojo fino



Bordes rojo fino



TIERRADENTRO	TUMBA S-29	<b>3</b>
CERAMICA	Escala: 0 1 2 cm	

**Manufactura:** Modelado directo.

**Decoración:** 7 fragmentos con puntos incisos empastados en blanco.  
4 fragmentos con puntos incisos empastados en blanco y franja horizontal modelado directamente.  
1 fragmento con puntos incisos.  
1 fragmento con franjas horizontales pintadas en negro sobre rojo.

**Forma:** 8 Bordes evertidos.  
8 Labios redondeados.  
Espesor: 7 a 9 mms.

### Tipo Gris Fino (Fig. 6)

**Pasta:** Color: Va de 5 YR 5-4/1 a 2.5 YR 3/0  
Desgrasante: Carbonatos, arena cuarcítica, mica negra, mica plateada, roca triturada, partículas ferruginosas.  
Textura: Granos finos y compactos.  
Cocción: Atmósfera reducida. Núcleo en 3 fragmentos.

**Superficie:** Color: de 10 YR 6-5/2 a 1- YR 6/2-3  
Dureza: 3 a 5  
Textura: lisa  
Brillo: ausente  
Baño: Cinco fragmentos con capa gris clara.

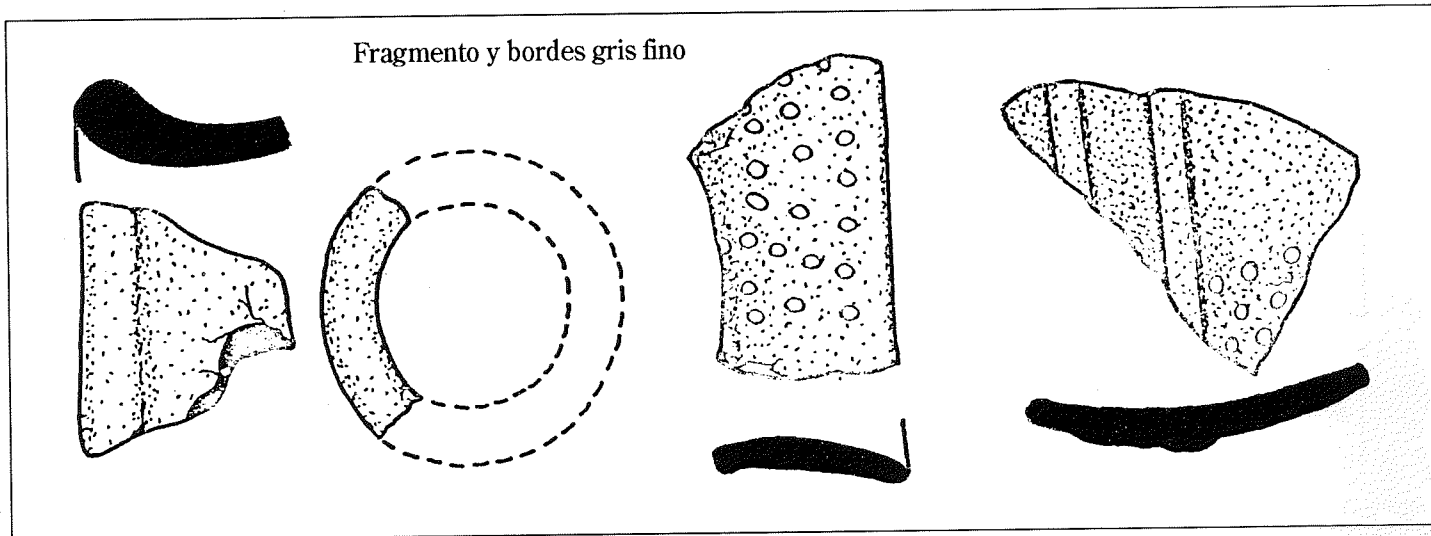
**Manufactura:** Modelado directo.

**Decoración:** 4 fragmentos con círculos incisos empastados en blanco.  
2 fragmentos con círculos incisos empastados en blanco y fajas modeladas directamente.

**Forma:** 4 Bordes evertidos.  
3 Labios adelgazados, 1 redondeado.  
Espesor: 6 mms. a 1 cm.

TIERRADENTRO	TUMBA S-29	6
CERAMICA	Escala: 0 1 2 cm	

Fragmento y bordes gris fino



## CONSIDERACIONES

La tumba S-29 aportó una muestra de restos óseos que fue enviada, gracias a la colaboración del Museo del Oro, al Laboratorium voor Algemene Natuurkunde, en Groningen, para su fechamiento. El resultado fue identificado como Grn-9764 y la fecha obtenida  $2720 \pm 240$  BP, que corresponde al año 870 a. de C.

La nueva fecha amplía de una manera considerable la cronología de Tierradentro y la coloca como contemporánea de la agustiniana en sus períodos Mesitas Inferior y Mesitas Medio. Esta circunstancia de concordancia temporal, unida a la posibilidad geográfica de comunicación entre las dos regiones, evidenciada por la existencia de caminos prehispánicos y de varios sitios intermedio donde la estatuaria tiene el mismo estilo de San Agustín y Tierradentro, aporta nuevos elementos para suponer entre las dos culturas algo más que una simple vecindad, y pensar en la posibilidad de un horizonte cultural más amplio con diferenciaciones locales, dentro de las cuales estaría principalmente el tipo de tumbas, que en Tierradentro debió tener como uno de sus determinantes el hecho de la conformación especial de su subsuelo, compuesto por toba o sea ceniza volcánica endurecida. Esta suposición podrá ser conformada cuando en Tierradentro se obtengan otros fechamientos, relacionados directamente con la estatuaria, que aún permanece sin una fijación cronológica.

En la tumba S-29 fue significativo el hallazgo de fragmentos cerámicos de tipo Rojo Fino (Fig. 3), decorados con líneas negras sobre fondo rojo, porque ellos determinan una correlación entre el cementerio de la Loma de Segovia y los de la Loma del Aguacate y San Francisco, de entierro secundario y primario respectivamente. Son hallazgos que corroboran la relación entre los dos tipos de entierro y evidencian el ritual funerario en dos etapas, practicado por los antiguos pobladores de Tierradentro.

También la tumba S-29 puso de manifiesto un nuevo ejemplo de decoración de lagartijas pintadas directamente sobre la toba que forma las paredes de la cámara lateral, similar al encontrado en la tumba A-0 de la Loma del Aguacate.

Sobre funciones y características formales y decorativas de las tumbas, así como sobre procesos de construcción, tipología cerámica, simbología y connotaciones religiosas y sociales deducibles de los hipogeos, no tratamos en este trabajo, puesto que esos temas han sido tratados ampliamente en estudios anteriores, a los cuales remitimos con la bibliografía anexa •

# BIBLIOGRAFIA

AYALA, LEONARDO. Tierradentro. La Serranía de los muertos. En Historia del Arte Colombiano. Salvat Editores Colombiana, S.A. Bogotá, 1975.

CHAVES MENDOZA, ALVARO. Los animales mágicos en las urnas de Tierradentro. Museo de Artes y Tradiciones Populares. Bogotá, 1981.

CHAVES MENDOZA, ALVARO y PUERTA RESTREPO, MAURICIO. Tierradentro. Ediciones Zazacuabi. Bogotá, 1976.

\_\_\_\_\_. Tierradentro. Ediciones Mayer y cabal. Bogotá, 1980.

\_\_\_\_\_. Tierradentro. El Ancora Editores. Bogotá, 1985.

\_\_\_\_\_. Monumentos Arqueológicos de Tierradentro. Banco Popular. Bogotá, 1986.

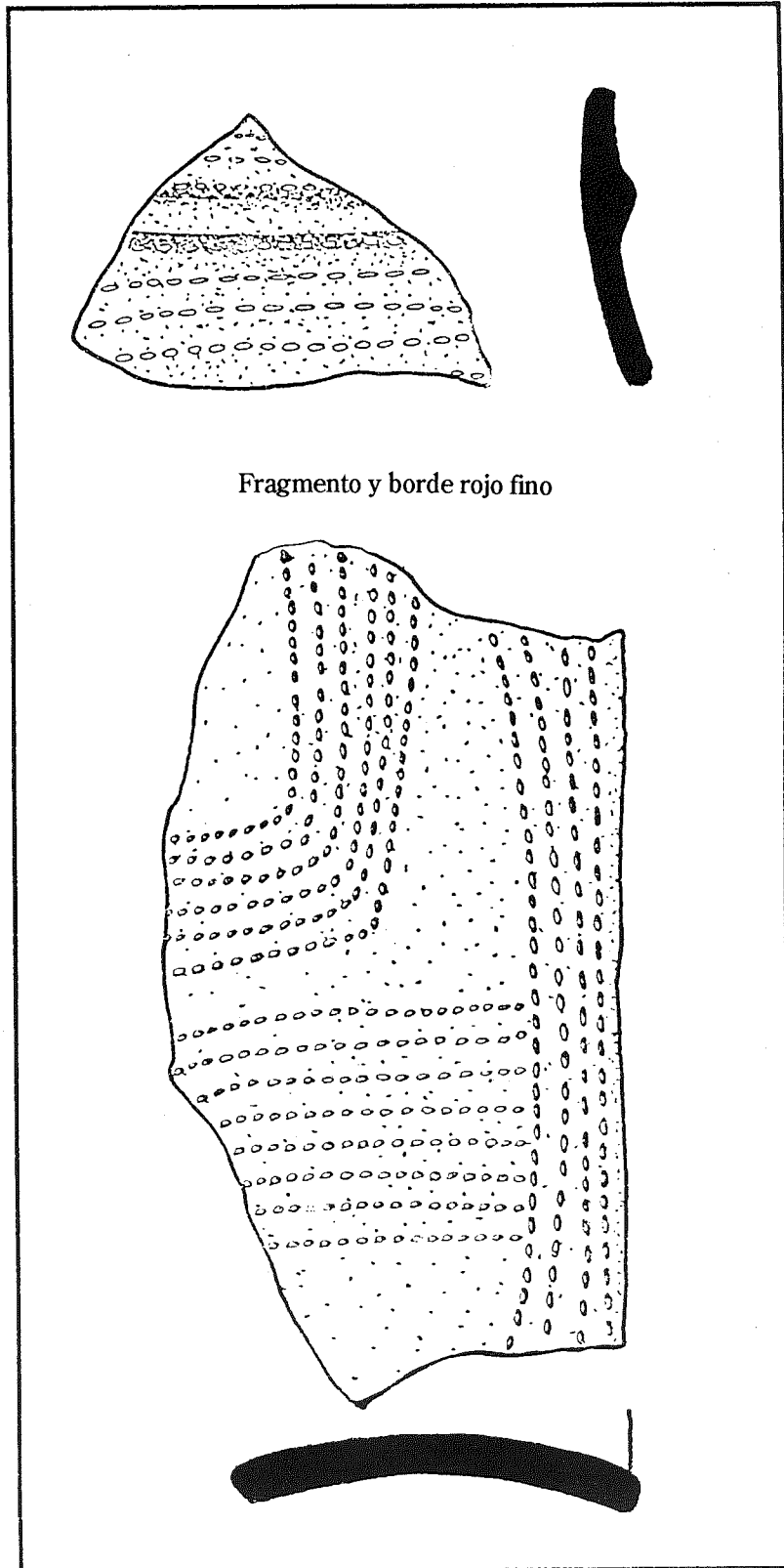
GROOT, ANA MARIA. Excavaciones arqueológicas en Tierradentro: estudio sobre cerámica y su posible uso en la elaboración de la sal. Tesis de Grado. Universidad de los Andes. Bogotá, 1974.

LONG, STANLEY y YANGUEZ, JUAN. Excavaciones en Tierradentro. Revista Colombiana de Antropología. Vol. XV, p. 11-27. Bogotá, 1970-71.

PEREZ DE BARRADAS, JOSE. Arqueología y Antropología Precolombinas de Tierradentro. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, 1937.

PUERTA RESTREPO, MAURICIO. Excavaciones arqueológicas en la región de Tierradentro. Tesis de Grado. Universidad de los Andes. Bogotá, 1973.

SILVA CELIS, ELIECER. La arqueología de Tierradentro. Revista de Instituto Etnológico Nacional. Vol. 1 N° 2. p. 596-598. Bogotá, 1943.



Fragmento y borde rojo fino

TIERRADENTRO	TUMBA S-29	4
CERAMICA	Escala: 0 1 2 cm	