

# MUSICA

PROGRAMA DE ESTUDIOS MUSICALES

## “ESCENAS MODALES” para piano

Juan Antonio Cuéllar R.

“Escenas Modales” es una serie de cinco piezas cortas para piano, compuesta por Juan Antonio Cuéllar durante el primer semestre de 1989.

Están elaboradas sobre seis de los modos derivados de los eclesiásticos, con un tratamiento melódico y armónico que pretende acentuar su color característico, y con una marcada tendencia a las sonoridades de la armonía de cuartas.

Teniendo en cuenta esta razón colorística, se ordenan de la “oscuridad” hacia la “claridad”, estando cada una de ellas elaborada dentro de una estructura formal simple ABA.

La primera escena, en Do Locrio, trabaja escuetamente los elementos del modo sobre una estructura rítmica donde se superponen tres contra dos.

La segunda utiliza simultáneamente los modos Eólico y Frigio, sobre Si bemol inicialmente y en la segunda sección sobre Mi bemol; esta última, contrasta con la primera, por el incremento en la figuración de la estructura rítmica, dos contra cinco, sobre la que está elaborada la pieza.

La tercera, en el modo Lidio de Fa, presenta en el inicio pandiatónicamente la sonoridad del modo, oponiéndole luego una sección de carácter “cantable”.

En una forma más simple, A a’, la cuarta escena trabaja el modo Mixolidio de Sol, superponiéndolo con el mismo modo medio tono abajo en la primera parte y medio tono arriba en la segunda, logrando una tensión creciente hasta los cuatro acordes finales. Rítmicamente se estructura sobre una superposición de dos contra tres.

Concluye “Escenas Modales” con una en Re Dórico, que se inicia con el tema entrecortado por el acompañamiento; luego, en la sección central, se elabora imitativamente la “cabeza” del mismo, finalizando con una reexposición en donde se puede apreciar el tema de una manera menos entrecortada♦

*Juan Antonio Cuéllar, es estudiante del Programa de Estudios Musicales, y la composición que presentamos en éste número de la revista Universitas Humanística, fue estrenada en el Primer Concierto de Estudiantes de Composición de la Universidad Javeriana, realizado en Mayo de 1989.*

• GUILLERMO GAVIRIA  
Programa de Estudios Musicales

# ESCENAS MODALES

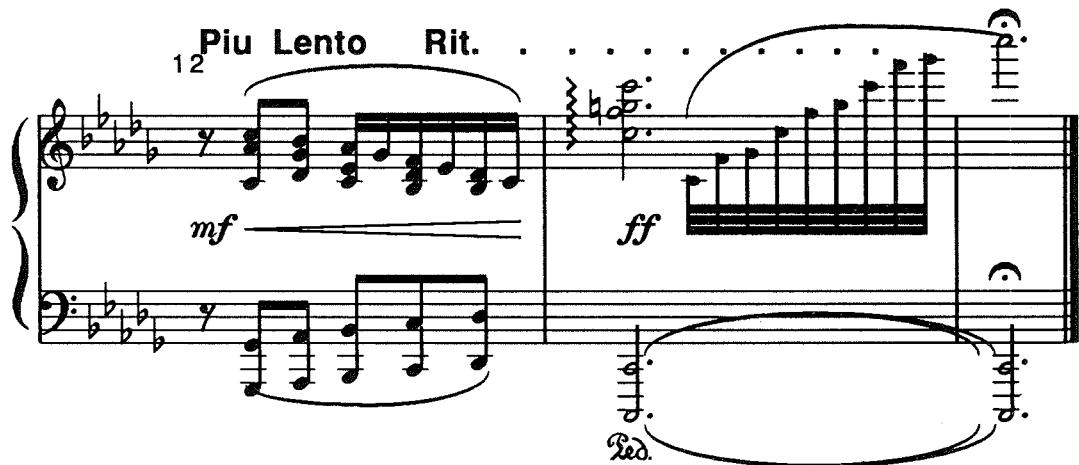
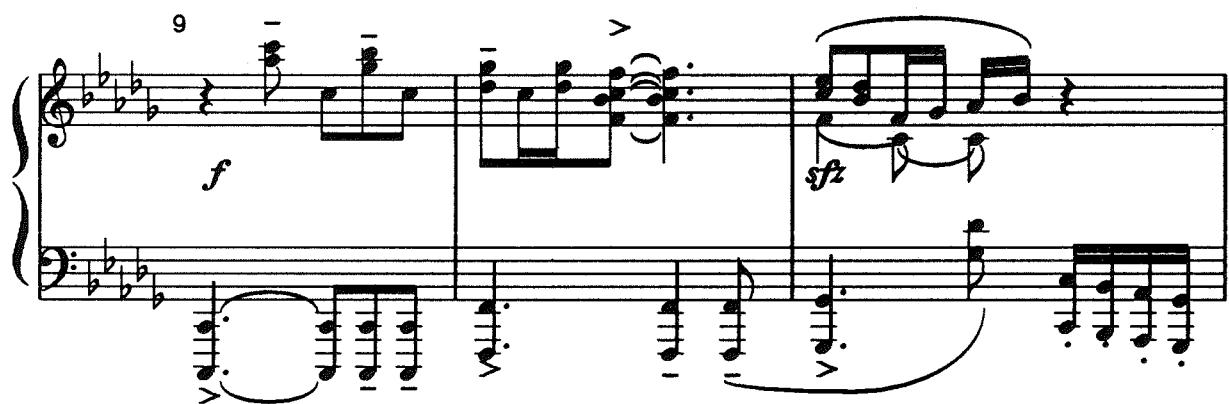
Para Piano

JUAN ANTONIO CUELLAR S.  
Mayo - 1989

I  
LOCRIO

Musical score for piano, Locrio mode, page 1. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 6/8 time. The key signature is one flat. Measure 1 starts with a dynamic of *fff*, followed by a measure of *pp*. Measure 2 shows a series of eighth-note chords. Measure 3 begins with a dynamic of *mp*. Measures 4 and 5 show eighth-note patterns. Measure 6 concludes the section.

Musical score for piano, Locrio mode, page 2. The score continues from the previous page. Measure 1 starts with a dynamic of *fff*. Measure 2 shows eighth-note chords. Measure 3 begins with a dynamic of *pp sub*.



II

EOLICO - FRIGIO

$\text{j} = 100$

The musical score consists of three staves of piano music. The first staff starts with a dynamic *fp*. A instruction "Cambio de pedal cada compás" is placed below the staff. The second staff begins with a dynamic *fp*, followed by a measure of rests and a dynamic *mp*. The third staff begins with a dynamic *mp*, followed by a dynamic *mf*. The music is in common time, with various key changes indicated by sharps and flats.

7

*f*

8

8

8

8

9

*mp*

>

>

11

*p*

>

13

*pp*

*Ped.* cada compás

15

*mp*  
Legato

*mf*

*f*

*ff*

LENTO rit...      TEMPO I

*p*

23 > **8va** —————

25 **Rit.....**

27 **TEMPO**

**8vb**

© Juan A. Cuéllar 1989

10

LIDIC

1 ♂ = 80

ped. siempre

8va

4

*ppp*

6

*ff*

*8v*

*p*

9  $\text{♪} = 108$  *cantabile*  
*Legato* *ppp*  
 \* *Rit.* \* *Rit.* \* *Rit.* *simile*

12

15 *crescendo*  
*Rit.* \* *Rit.* \* *Rit.* \* *Rit.* \*

18 *Rit.* ..... **TEMPO I**

22 *mp* *dim....* *Rit.* \* *Rit.* \* *Rit.* \*

8va *mf* *fff* *sfz* *p* *ppp*

This musical score for piano consists of four staves of music. Staff 1 starts at measure 9 with a tempo of ♪ = 108, marked 'cantabile' and 'Legato'. It includes dynamic markings 'ppp' and 'Rit.' followed by 'simile'. Staff 2 begins at measure 12. Staff 3 starts at measure 15 with a dynamic 'crescendo'. Staff 4 begins at measure 18 with a dynamic 'Rit.'. Measure 22 features a dynamic 'mf' on the first staff and 'fff' on the fourth staff, with a 'sfz' dynamic on the third staff. Articulation marks like 'p' and 'ppp' are also present. The score includes various performance instructions such as 'dim...', 'Rit.', and 'simile'.

## IV

MIXOLIDIO

1 **scherzando** = 108

martelato

*p*

supra

4 >

crescendo. . . . .

8 dim..

*f*

*mf*

crescendo. . . .

*led.*

12

sempre... . . . .

15

19

22

*Red.*

V

DORICO

$\text{♩} = 112$

1

2

3

4

5

pp  
>

pp  
>

sfz

f

pp  
>

sfz

f  
>

ff  
>

sfz

7

10

12

**PIU LENTO**

14 *expresivo*

17

crescendo.

20

*ff*

*sfz*

TEMPO I

22

*pp*

*ff*

*sfz*

24

*sfz*

*sfz*

26

28

31 Molto Rit. . . . . TEMPO

33 >