

DE LIGEIA A AURA: UNA DISTANCIA SALVABLE

Mario Mendoza Z.*

Partiendo del análisis literario como una gran aventura donde el crítico intenta ahondar en los secretos que esconden las páginas de los libros, hemos buscado a lo largo de este trabajo establecer algunos marcos de referencia dentro de los cuales puedan comprenderse los relatos *Ligeia*, de Edgar Alan Poe, y *Aura*, de Carlos Fuentes, sin obviar por ello otras posibles lecturas que se han llevado a cabo, y que sin duda son la prueba más sólida de la riqueza literaria de estos textos.

El capítulo correspondiente a *Ligeia* ha estado regido principalmente por las concepciones metafísicas de Poe. Dos han sido las razones que nos han conducido a ello: la primera es haber observado la precisión meridiana con la que Poe expuso su teoría metafísica en un grupo de relatos, en los cuales la muerte y la necesidad de conservar una existencia después de ella ocupan un lugar central. Las relaciones con *Ligeia* saltaban a la vista, e ignorarlas hubiera sido irrespetar y desconocer los hilos conductores de su obra cuentística. Pero algo diferenciaba este cuento y lo hacía, en cierta medida, un espacio privilegiado: el hecho de que Poe no había podido sustraerse al placer de alterar, de hender su propia teoría. *Ligeia* era el personaje que lo había obligado a ir más allá, a imaginar una posibilidad de ruptura con las categorías que sostenían su pensamiento metafísico, y esto, claro está, hizo de *Ligeia* un texto muy atrayente desde la perspectiva literaria.

La segunda razón es haber estudiado el importante papel que desempeñaba el epígrafe de Joseph Glanville, y que, como lo ha demostrado el

* Diplomado en Estudios Literarios de la Pontificia Universidad Javeriana.

trabajo, es la directriz principal y la idea que anticipa, por negación, los sucesos que acaecen en el texto.

Algunos pasajes de *Ligeia* nos llevaron también a investigar disciplinas por las que sintió Poe una gran predilección, como fueron la Geometría Renacentista, donde los conceptos matemáticos son inseparables de los conceptos religiosos, la Astrología y la Alquimia (estas dos últimas las tratamos en el capítulo tercero). Pero en ninguno de estos casos hemos perdido el punto de referencia: el texto; y hemos intentado que tales alusiones ayuden a la comprensión del mismo.

En *Aura*, la larga tradición de los aquelarres y los ritos ocultos donde la bruja mantuvo vigentes grandes secretos, era indudablemente el camino a seguir, y, como en el caso de *Ligeia*, mantuvimos una comunicación constante entre la narración y las fuentes consultadas. A este respecto el trabajo se facilitó un poco, ya que el propio autor ha develado las claves literarias y los múltiples orígenes que coadyuvieron a la construcción de su relato. Sin embargo, creo haber aportado, de mi propia cosecha, algunos descubrimientos que hasta el momento no he visto expuestos. He creído pertinente también tener en cuenta otras obras de Fuentes, en la medida en que ellas guardaran una estrecha vinculación con los aspectos a tratar.

El epígrafe de Michelet orientó varias de las explicaciones, y la obra de la cual fue extraído contribuyó en gran medida a la comprensión de algunas de las escenas. Pero no e obviado, por supuesto, la independencia que tienen esas escenas de los libros consultados por su autor, y a lo largo del trabajo he procurado que la historia de Felipe Montero en la casa de la viuda de Llorente sea concebida como una unidad libre de toda sujeción a preceptos establecidos en otros textos.

Finalmente, el tercer capítulo obedece a una necesidad de entablar un dialogo entre los relatos, pues que las analogías entre ambos así lo requerían. Para este efecto he elegido siete puntos de encuentro, a través de los cuales he expuesto las disonancias y consonancias entre el relato de Poe y el de Fuentes. El lector habrá percibido que tratamientos literarios semejantes unen las dos obras. La distancia que lleva de la una a otra ha sido el sentido de nuestra aventura: la certeza de que abrir un libro es como lanzar una nave al mar.