

## PRESENTACION

*El Departamento de Literatura de la Facultad de Ciencias Sociales y Educación de la Pontificia Universidad Javeriana es, ante todo, el espacio donde se desarrolla una conciencia de cultura. Por eso, las distintas secciones que componen el número de Universitas Humanística quieren manifestar esa conciencia y proponerla al lector no como un hecho cumplido, sino como una tarea. Todos los días laboramos y pensamos nuestra cultura. Sin embargo, a partir de este número Universitas Humanística, teniendo en cuenta la importancia de la relación entre "Esto" y "Lo Otro", quiere darle cabida a otras perspectivas. En cierta forma, la investigación y la creación que profesores y estudiantes están realizando en el Departamento se abren a ese mayor horizonte que nos indicó Fumio Ito con su ejemplo. Universitas Humanística recibe la hospitalidad de la Fundación que lleva el nombre de nuestro estudiante y al mismo tiempo, la cultura de Fumio recibe la bienvenida en nuestras páginas.*

*La nueva sección lleva el nombre de De otras literaturas e incluye en esta ocasión la conferencia que el profesor Nobuaki Ushijima dictó en nuestro Departamento sobre la "Literatura japonesa contemporánea". El profesor Ushijima caracteriza la literatura de su país como una escritura con alta conciencia de su tradición, flexible al momento de recibir influencias de otras literaturas, sobria en sus recursos y atenta a una sabiduría de la vida. Otras literaturas que nos traerán siempre a la memoria a Fumio Ito el amigo que se perdía asumiendo el derecho del hombre de ir a una vida más vasta.*

*La sección de Artículos y conferencias, presenta una muestra del trabajo que vienen desarrollando nuestros profesores y estudiantes tanto en la*

*Universidad como en la vida cultural de la comunidad. El primer trabajo es la ponencia que, como Director del Departamento, leí en el IV Congreso Anual de Colombianistas Norteamericanos en la Universidad de Cornell (Ithaca, U.S.A.), en la primavera de 1987. Ella postula el esbozo de una investigación que intenta clarificar las categorías histórico-literarias más relevantes para estudiar la literatura de la violencia en Colombia. La conferencia del profesor Jaramillo Zuluaga, "4 años a Bordo de mí mismo una poética del cuerpo", fue leída en la Casa de Poesía Silva y transmitida por la emisora H.J.C.K. en 1987. En ella el profesor dibuja la relación existente entre la sensorialidad y el corpus literario. El paso de la profesora alemana Ingrid Gladster por el Departamento significó para nuestros estudiantes la oportunidad de conocer una diferente aproximación a la literatura: la estética de la recepción. Al tiempo que desarrollaba su investigación sobre Sartre en Colombia y sobre la conquista española, la profesora Gladster dictó un curso sobre el teatro francés que despertó gran entusiasmo. El texto que ahora publicamos es la conferencia que leyó en el auditorio Pablo VI de la Universidad, en uno de los ya tradicionales Jueves de Literatura. También se incluyen en esta sección dos artículos que muestran los puntos desarrollados en sus cátedras por los profesores María de los Angeles Conejero y Fabio Jurado. Y cierra la sección el trabajo de nuestra estudiante Lia de Roux de Caicedo, "Un análisis de El obsceno pájaro de la noche, trabajo que presentó en el Taller de Narrativa del Postgrado. La señora De Roux de Caicedo describe la estructura que configura la obra de Donoso en sus primeros diez capítulos, sin descuidar por ello el dinamismo que es intrínseco a la totalidad de la obra.*

*En este número nuestra revista quiere rendir homenaje al escritor José Eustasio Rivera en el centenario de su nacimiento. El trabajo que publicamos, "Barroco y lectura dual en La Vorágine de José Eustasio Rivera", es obra del profesor Oscar Torres Duque y salvo algunas modificaciones, forma parte del trabajo de grado que el profesor Torres presentó a este mismo Departamento como requisito parcial para obtener el título de Diplomado en Estudios Literarios.*

*En cada número de Universitas Humanística queremos invitar a un escritor colombiano. En esta ocasión el maestro Germán Espinosa, autor de La Tejedora de Coronas y El Signo del pez, responde a la entrevista que le hace el estudiante de post-grado Luis Alberto Pinzón acerca de la problemática de la identidad latinoamericana. El maestro Espinosa ha sido profesor de nuestro Departamento en la cátedra de poetas modernistas y sus obras han obtenido un amplio reconocimiento en el ambiente cultural de nuestro país.*

*Desde 1984 Universitas Humanística ha incluido en sus páginas los ejemplos más significativos de la creación literaria en el Departamento. Si*

*bien es cierto que los estudios que se llevan a cabo tienen por objeto desarrollar una conciencia propia de la crítica, no por ello se desconoce la importancia de la propia producción literaria. La sección de Creatividad recoge en esta ocasión las composiciones de nuestros estudiantes que resultaron ganadores en el Concurso Nacional de Empleados Oficiales, 1987: Primer lugar en cuento y en Poesía. Y junto con la creatividad de los alumnos, sus Investigaciones en breves reseñas de los trabajos que algunos estudiantes han realizado como requisitos para el grado. Y por último, las conclusiones del I Simposio sobre Fe y Cultura, que en octubre de 1986 reflexionó sobre la problemática de la Dios en la novela latinoamericana. En el segundo semestre del presente año se realizará el segundo que consistirá en unas jornadas de estudio sobre la presencia de Dios en la Poesía Latinoamericana.*

*Deseamos que este número no solo sea una muestra de nuestro trabajo académico, investigativo y creativo, sino también una manera de acoger al espacio educativo que al integrarse con el nuestro, conforma la Facultad de Ciencias Sociales y Educación. La integración será un punto de partida para nuevas orientaciones que promociónen el estudio de la cultura latinoamericana y colombiana, y en particular la actividad literaria. El camino está abierto y con el apoyo de la Fundación Fumio Ito y todos sus amigos podremos responder mejor a los retos del presente.*

*Marino Troncoso  
Director Departamento de Literatura.  
Presidente Comité Académico Fundación Fumio Ito.*