

# ANÁLISIS DE UNO DE LOS ASPECTOS CARACTERÍSTICOS DE LA EVANGELIZACIÓN EN LA AMÉRICA ESPAÑOLA Y EN EL NUEVO REINO DE GRANADA

MERCEDES MEDINA DE PACHECO \*

## RESUMEN

*Las creencias y ritos religiosos aborígenes, especialmente en lo relacionado con la deidad femenina y con la luna, fueron terreno fértil para que la evangelización, de fuerte acentuación Mariana, hecha por España, arraigara fácilmente en el Nuevo Mundo. En ese momento histórico la implantación del culto Mariano era para España garantía contra la penetración del protestantismo anglicano en Hispano América. Las apariciones de la Virgen María en diversos países de la América Española y en muchos lugares de Colombia consolidaron ese culto que hoy adolece de fuerza por cuanto se reduce a las normas exteriores.*

## 1. INTRODUCCION

Coincidencias formales entre la religión católica y las religiones aborígenes.

Nos referiremos aquí al término "Religión" como al sistema de respuestas que da un determinado pueblo o cultura, desde lo mítico hasta lo filosófico, a los grandes interrogantes del hombre. Y al sistema de ritos que se han creado satisfaciendo las necesidades psíquico-sociales de esa comunidad.

Que las grandes religiones presentan entre sí importantes puntos de contacto es algo que no necesita ser demostrado pues las evidencias abundan.

Observando las creencias y ritos de los cuales eran dueños los indígenas de la América Precolombina, no podemos ver sin sorpresa la gran cantidad de coincidencias que debieron hacer posible la asimilación relativamente fácil de la religión católica por parte

\* Profesora de Patrimonio Cultural Colombiano. Universidad Externado de Colombia.

de ellos. Saltan a la vista algunos puntos de convergencia que se refieren, algunos a la forma, otros al contenido, y que muy rápidamente trataré de esbozar.

1.1. La coincidencia de construir los cristianos europeos la iglesia principal de cada ciudad o población con el altar mayor hacia el oriente, hacia la Palestina, cuna del cristianismo; y la de ubicar, también los indígenas, sus adoratorios mirando hacia ese punto cardinal, por donde sale el sol, divinidad fecundante de las tierras en donde vivían pueblos eminentemente agricultores.

1.2. La segunda es el tener los cristianos al agua como símbolo de iniciación bautismal a la vida espiritual por medio de la limpieza del pecado original, que ella hace. Y el tener los pueblos de la América Precolombina, y en especial los nuestros andinos, el culto al agua fertilizadora, venerándola en lagunas, manantiales y arroyos y sirviéndose también de ella para abluciones rituales purificadoras.

1.3. El tercer punto de coincidencia es el tener la Religión Cristiana un Dios Creador y un Mesías Redentor y Evangelizador en cierto paralelismo con muchas religiones aborígenes de América que tenían una divinidad creadora y un héroe civilizador: Quetzocoatl en México, Bochica entre los muiscas y Viracocha entre los aimarás.

1.4. Hay otro punto de coincidencia que es Universal: en todas las latitudes y en todas las religiones se hacen peregrinaciones hacia los Santuarios religiosos. Para el Cristianismo medioeval esas peregrinaciones tenían singular importancia. Se peregrinaba a los Santos lugares de la Palestina para visitar la cueva de Belén y el Santo Sepulcro; se peregrinaba hacia Santiago de Compostela al noroeste de España para visitar la tumba del apóstol Santiago evangelizador de la Península; y en la Colombia Prehispánica "Se corría la tierra" que era la forma de denominar ese mandato ritual de visitar las lagunas y los Santuarios religiosos muiscas, con cierta periodicidad tras largos días de camino.

1.5. Y no dejan de existir algunas otras que son curiosas coincidencias: en la tradición cristiana española se contaba que San Cristóbal había sido muy grande y muy fuerte, que su medida de hombro a hombro era de 12 codos, y que no pudiendo servir a Jesucristo con el ayuno pues no lo resistía, ni con la oración, pues no sabía hacerla, le sirvió estableciéndose en la ribera de un río para pasar de una orilla a otra sobre sus hombros a cuantos necesitaran de su servicio. Vadeaba el río apoyándose en un palo que le servía de cayado. Una vez transportó a un niño tan pesado que casi sucumben entre las aguas. Interrogado por él, el pequeño dijo: "No peso tanto como el mundo, pero soy el Creador del Mundo". Se decía que quienes miraban la imagen del amoroso y servicial San Cristóbal estaban exentos de todo peligro pues él mismo se había visto libre varias veces de morir en las torturas que le hicieron los que le perseguían por ser cristiano en la ciudad de Licia. Por eso en la antigua imaginaria española se le representaba en las iglesias sobre las paredes donde todos pudieran verlo como un gran gigante que llevaba en sus hombros al Niño Dios portando el mundo.

Para los muiscas del Altiplano Cundiboyacense la imagen de San Cristóbal debió ser especialmente afable y familiar, posiblemente porque se les parecía mucho a su dios Chibchacún, el que según su mitología cargaba el mundo sobre sus hombros.

Por eso muchos lienzos de San Cristóbal se hicieron para nuestras antiguas iglesias. Hay uno muy bello pintado ya en el siglo XVII para la iglesia parroquial de Tenjo por Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos.

1.6. San Isidro Labrador es el Santo Patrono de Madrid. El nació allí a principios del siglo XII cuando la pequeña aldea llamada por aquel entonces Magerit, estaba muy lejos de convertirse en la capital de España. San Isidro era pobre y trabajó como labrador en la hacienda de un rico terrateniente llamado Juan de Vargas. Dice la tradición que los ángeles del cielo le ayudaban a arar y que las semillas que él sembraba producían el doble. España y su familia real lo amaban por los muchos milagros que hacía y lo convirtieron en el patrono de los agricultores. Su devoción en el Nuevo Reino de Granada prendió de manera sorprendente y el rito que en la Época Precolombina se hacía en el solsticio de Otoño en Sugamuxi en honor al Sol hacia el mes de septiembre continuó haciéndose y se hace todavía en esa época pero en honor de San Isidro cuando la fiesta de este Santo en el calendario universal católico es el 15 de mayo. El paso procesional de San Isidro se adorna tal como se adornaba el del Gran Sacerdote de Sugamuxi para la fiesta del Huan; con los más bellos productos de sementeras y los más sanos ejemplares de los corrales.

1.7. Pero la coincidencia más relevante a la cual podemos aludir entre la Religión Cristiana y las religiones de nuestra América Precolombina es la del Culto Católico a la Virgen María y el culto indígena a la divinidad femenina aborígen, ambas curiosamente asociadas con la luna y con la serpiente. La coincidencia, por otra parte, tiene connotaciones universales: Isis, se llamó a la diosa luna entre los egipcios, Astarté entre los fenicios y en ambos casos fue representada como una mujer. Muchos pueblos agricultores de América Precolombina identificaron al astro nocturno con la diosa madre. A ella le atribuían la fertilidad de la tierra. Los teotihuacanos erigieron a la luna una pirámide en el sitio más importante de su ciudad ceremonial. Los muiscas del Altiplano Cundiboyacense la llamaban Chía y la veneraban como a la transformación astral de su madre Bachué quién había sido consecutivamente mujer, serpiente y luna.

Las razones de asociación mítica de la luna y la mujer están justificadas ante todo por la concordancia de los ciclos lunares, 28 días, con el ciclo biológico femenino y por haber sido siempre asociadas la luna y la mujer a la fertilidad de la tierra. Por magia o por ciencia se ha enterrado en los surcos de labranza estatuillas femeninas para fertilizarla o se ha sembrado en menguante para que las cosechas sean más abundantes.

También han estado asociadas universalmente la luna con la serpiente ya que ambas regeneran: la luna en sus fases y la serpiente con sus cambios de piel. La serpiente es además símbolo de la tierra y de la fertilidad. En el arte precolombino de nuestro país aparece representada en la estatuaria en piedra en San Agustín, en la cerámica muisca, tairona, y de Tierradentro y en la orfebrería especialmente en la de los muiscas. Para ellos el astro nocturno, la serpiente y la diosa madre eran un mismo ser. Por eso cuando la evangelización cristiana trajo a América las imágenes de María sobre la luna (dos seres femeninos del mundo celeste), la Religión de Cristo venciendo a la Medialuna de Mahoma, o la madre de Dios Cristiano suplantando a la divinidad de la América Prehispánica; y la imagen de María sobre la serpiente (el bien que vence al mal) la devoción fue acogida con la facilidad de una ya existente imagen y sentimiento ancestral.

Existe otra coincidencia admirable: entre los mitos muisca parecía haber existido uno que hacía referencia al nacimiento de un nuevo evangelizador, prometido por Bochica, de las entrañas de una virgen. Cuentan que en el Valle de Tenza vivían dos hermanas que se llamaban Siratá y Chuecuta, ambas fueron fecundadas por el sol y dieron a luz: la una un niño y la otra una esmeralda; pero la madre de ésta le dio tanta ternura que la esmeralda se rompió y de ella salió un niño que se llamó Goranchacha. El y su hermano Fonzaque fueron educados de la misma manera pero al llegar a los 21 años recibieron diferentes atributos que simbolizaban la misión que cada uno debería cumplir: Fonzaque recibió una ocarina y Goranchacha una macama. Fonzaque desde entonces tocaba para atraer y aglutinar a la gente, fue una especie de pregonero precursor. Y Goranchacha predicaba; fue el maestro.

Lo que me propongo en este trabajo es precisamente el ahondar un poco, ya que es imposible hacerlo de una manera exhaustiva, en la coincidencia del culto a la Virgen María en la España evangelizadora y la forma como él determinó, dado el terreno existente, un especial estilo de religiosidad en la América Española y en el Nuevo Reino de Granada.

Porque estas coincidencias incidieron, sin duda alguna, en que la evangelización, como ya hemos dicho, pudiera ser asimilada más fácilmente en razón de la concordancia con los mitos y ritos que ya eran parte del alma aborigen.

Debo advertir, y esto es premisa de este trabajo, que no analizaré las creencias religiosas populares desde el punto de vista de si son o no son válidas filosófica, teológica y científicamente, sino desde el punto de vista de su existencia real en la mente y en las costumbres de las gentes.

## a32. EL CULTO MARIANO EN ESPAÑA

### 2.1. La Virgen del Pilar de Zaragoza.

Hay en la provincia de Aragón en España, una ciudad fundada sobre el río Ebro por César Augusto, y por eso su nombre es justamente la contracción del nombre del Emperador: Zaragoza. Fue una de las primeras ciudades evangelizadas en la península por el apóstol Santiago (Siglo I de la era Cristiana). Cuenta la tradición que estando él allí en compañía de ocho discípulos se les apareció la Virgen María, que en ese tiempo vivía en Palestina y les pidió que construyeran allí un templo en su honor. Como testimonio imperecedero de su visita y solicitud dejó marcada la huella de su pie sobre un pilar de mármol que allí existe todavía y que tiene encima una bella imagen conmemorativa de su aparición que se dice fue traída por los ángeles del cielo. Parece que este es el sitio más antiguo del mundo de veneración a María. España comenzaba así una tradición que tomaría fuerza en el transcurso de los siglos.

### 2.2. La Virgen de Covadonga

Andando el tiempo, en el año 718 de nuestra era, un pequeño grupo de cristianos españoles al mando del rey Don Pelayo, hallábase refugiado de los moros al norte de España, junto al desfiladero del río Deva en la cueva de Covadonga. Allí fueron atacados

por 400.000 musulmanes quienes ya eran dueños del resto de la península. Los cristianos, bajo la protección de la Virgen María que en esa cueva veneraban dieron insólita derrota a los musulmanes y convirtieron a Covadonga en el baluarte en donde se forjó la hazaña de la reconquista de España por los cristianos, lucha que bien sabemos, duró 8 siglos y se llevó a cabo bajo el patrocinio de la Virgen de Covadonga.

### 2.3. La Virgen del Rocío

Es otra advocación mariana española y andaluza. Todos los años para el domingo de Pentecostés van hacia la aldea de Rocío miles de carretas vestidas de flores con gentes festivas que desfilan con sus mejores trajes, tonadas y cantos, ante la imagen que según la tradición fue encontrada en la Edad Media por aquellos lugares entre zarzas y espinas por un humilde pastor.

### 2.4. Nuestra Señora de Montserrat

Parece ser que cuando los musulmanes invadieron a España, los cristianos fugitivos hacia el norte, escondieron en puntos estratégicos imágenes religiosas especialmente de la Virgen María. Ello explica el por qué se encontraron ya avanzada la Edad Media esas reliquias que se convirtieron en hitos de veneración como son la Virgen del Rocío y Nuestra Señora de Montserrat.

Esta fue hallada en el escenario agreste de las imponentes crestas rocosas de Montserrat en Cataluña en el siglo XII. Es una bella imagen de María con Jesús Niño en su regazo. Desde entonces se fundó allí un convento de Benedictinos que custodian el precioso tesoro de joyas que la devoción y la generosidad de los fieles ha ido acumulando allí durante siglos.

### 2.5. La Virgen de Triana y la Macarena

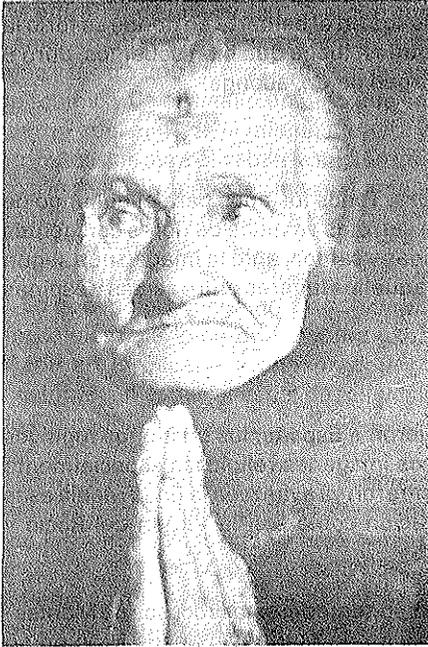
Son dos pintorescas advocaciones marianas que se reparten los corazones sevillanos, reinando la una en la margen izquierda y la otra en la margen derecha del Guadalquivir. Cuando salen en procesión los sevillanos suelen cantarles coplas improvisadas a veces piropos, a veces lamentos, que son llamadas "Saetas".

### 2.6. Nuestra Señora la Antigua

No podríamos dejar de mencionar la Virgen cuya bella imagen pintada, en la catedral de Sevilla recibió el adiós de cuantos conquistadores y marinos se hicieron a las velas en Sevilla para tomar el Guadalquivir y salir por él al Mediterráneo y al Atlántico hacia el Nuevo Mundo. Fué, de esta manera, la que bendijo y amadrinó la conquista de América.

## 3. MOMENTO HISTORICO-RELIGIOSO EN EL CUAL SE LLEVA A CABO LA EVANGELIZACION DE AMERICA

La Europa del siglo XVI estaba siendo penetrada y trataba de ser conquistada por la Reforma Protestante: Lutero había lanzado sus 95 tesis en Wittemberg en 1517. Para esa fecha Hernán Cortés estaba ya en territorio mexicano; en nuestro país se habían fundado



El indígena aceptó con gran facilidad las doctrinas propuestas por la evangelización.

ya San Sebastián de Urabá y Santa María la Antigua del Darién, 8 años más tarde nacería Santa Marta, y 16 años después Cartagena.

Una de las características de la reforma protestante que progresaba en Europa en esos momentos era la abolición del culto a los Santos, entre ellos el de la Madre de Jesús y la proscripción de la veneración de sus imágenes. En septiembre de 1523 en Zurich, Zwinglio abanderaba la primera revolución iconoclasta.

La católica España, la de la Virgen del Pilar de Zaragoza, la de la Virgen de Covadonga, la de Nuestra Señora de Montserrat, la de la Virgen del Rocío, la de la Macarena y la de la Virgen de Triana, la de Nuestra Señora de Antigua que despidió a cuantos marinos se embarcaron en Sevilla hacia el Nuevo Mundo, esa católica y marianísima España, no podía perder terreno religioso en sus colonias de América. Y si algo allí antireformista era fácil de arraigar y de tomar fuerza era precisamente la devoción a María, eterna Isis, eterna Bachué, y personificación de la Madre de Dios en el Cristianismo.

Por eso España, animada con las ideas del concilio de Trento (1545-1563), en el cual se solidificaron la Reforma Católica y la Contrarreforma protestante, trabajó para afianzar en América su dominio temporal con la implantación de la fe católica, uno de cuyos puntos diferenciales con el protestantismo era precisamente el culto a María como Virgen y Madre de Dios.

Esto explica el por qué, buscando conmover más que convencer a las gentes imaginativas y sensibles que eran los aborígenes y los criollos, se trajeron las más bellas imágenes no sólo españolas sino flamencas, italianas y hasta inglesas al Nuevo Mundo en general y al Nuevo Reino de Granada en particular. Su misión era una: conquistar el amor de los corazones americanos y ponerlos a salvo del protestantismo.

#### 4. EL ARTE MARIANO EN EL NUEVO REINO DE GRANADA

La ciudad de Santa Marta acababa de ser fundada en 1525 cuando recibió para su catedral un regalo del Emperador de las Españas Carlos V: el bello cuadro de la Inmaculada Concepción que hoy se conserva allí y que aparece en el escudo de armas de la ciudad. Se inauguraba con esta imagen el repertorio de una extensa iconografía mariana en nuestro país.

De escultores sevillanos se trajeron al Nuevo Reino de Granada tallas de clásica belleza ejemplo de las cuales es la virgen llamada de la Conquista que guardaba el Convento de Santo Domingo de Bogotá.

Escultores quiteños como Bernardo Legarda enviaron también para nuestros templos obras de las cuales son modelos sus conocidas Inmaculadas.

Italianos como Sasoferrato o Flamencos como Rubens hicieron por encargo lienzos para el Nuevo Reino de Granada.

Artistas europeos vinieron personalmente a dejar aquí su obra; el pintor español Alonso de Narváez, los italianos Francisco del Pozo y Angelino Medoro o talladores como el andaluz Pedro Laboria.

Al comenzar el siglo XVII los artistas criollos empezaron a imitar el porte de las madonas italianas o de las Vírgenes Bizantinas. Tal es el caso del Santaferense Antonio Acero de la Cruz.

Gaspar de Figueroa y su hijo Baltasar de Vargas Figueroa fundaron una escuela para la enseñanza no solamente de las técnicas sino del ambiente y sentimiento religioso con los cuales se debía hacer el arte. Obra importante de Baltasar es la Virgen de los Corazones de la Iglesia de las Aguas de Bogotá.

Entre los alumnos de esta escuela descolló Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos quien de alguna manera empezó a mirar dentro del país para inspirarse. Ejemplo de ello es la Virgen María con Jesús recién nacido, del templo de Monguí.

Talladores famosos de la escuela de Santa Fe y Tunja fueron muchos pero por el tema desarrollado se destaca Lorenzo de Lugo autor de los alcorelieves del retablo de la Capilla del Rosario de la Iglesia de Santo Domingo de Tunja en los cuales están representadas escenas de los misterios del Rosario.

Pero no solamente renombrados artistas trabajaron para este fin, gentes humildes, anónimas muchas veces, fueron autores de aquellas imágenes que más conmovieron la fe popular como es el caso de la Virgen de Monguí de Boyacá, que se venera en el templo de esa población. Tantos milagros atribuyen a ella sus sencillos devotos, que existe un rico tesoro de pinturas verdaderamente primitivas e ingenuas en las cuales ellos han dejado testimonio de los favores recibidos. Tales pinturas forman una interesante colección de verdadero arte popular que guarda el convento.

La Fe en la Virgen María se ha dado en todos los niveles: en el Santuario de Las Lajas cerca de Ipiales hay placas consagradas a Ella de casi todos los políticos y ex-mandatarios del país.

Bolívar invocó a la Virgen de Tutasá en los más difíciles momentos de la Batalla del Pantano de Vargas sin acordarse del nombre de la población de donde se venera, sino recordando solamente la artesanía que allí se elabora. Por eso su exclamación fue: "Virgen de donde hacen los tiestecitos!".

Es indudable que la iconografía mariana, bella, amable, y a veces de criollísimo estilo, ha sido definitiva en hacer de Colombia un país eminentemente devoto de la Virgen María.

## 5. ALGUNAS APARICIONES DE LA VIRGEN MARIA EN AMERICA LATINA

“Los Santuarios Religiosos de María” se titula un estudio hecho por el padre Gonzalo Segura y publicado hace unos años en la revista “Presencia de Boyacá”. En este estudio el autor enumera 9 apariciones de la Virgen María en la América Española y 31 Santuarios Marianos en Colombia patrocinados todos por la aparición o los milagros de Nuestra Señora.

Aquí solo relataremos unas pocas de esas apariciones. El objeto de esta recopilación no es otra que el de presentar al antropólogo, al sociólogo o al religioso unos hechos en los cuales la gente cree, para que ellos hagan un análisis posterior cuyas conclusiones enriquezcan la antropología religiosa.

### 5.1. La Virgen de Guadalupe, Patrona de México

Son indígenas casi siempre los sujetos de las apariciones milagrosas de la Virgen María en América. Juan Diego Guautitlán se apresuraba a asistir a misa al templo de Santiago de Tlatelolco una mañana de diciembre de 1531. Al pasar por el cerro de Tepeyac se detuvo al escuchar una sonora y bellísima orquesta de pájaros cantores. En medio de esa sinfonía se le apareció, según reza la tradición, una hermosa Señora, sobre una nube. Ella le ordenó que allí se construyera un templo en su honor: era la Virgen María. Incrédulo ante lo narrado por el indiecito el Obispo Juan de Zumárraga le ordenó pedir a la milagrosa Señora una señal, y ella como respuesta le ordenó cortar las rosas que allí encontrara y llevárselas como presente al Obispo de México. Cuando el indiecito abrió su ruana o tilma para entregar el regalo, todos los presentes vieron con estupor que sobre el lienzo estaba impresa con colores destellantes una prodigiosa imagen de la Madre de Dios: la Virgen de Guadalupe. Era el 12 de diciembre de 1531. Ella es hoy la Reina y Patrona de México.

### 5.2. Nuestra Señora de Copacabana, Patrona de Bolivia

A 3.814 metros de altura sobre el nivel del mar, en el Lago de Titicaca existe una pequeña isla con la población de Copacabana, nombre que en lengua indígena significa “Lugar de la piedra azul”. En ese paraje bello de sinigual nombre poético un indio también, descendiente de los Incas, llamado Tupac Yupanqui, bautizado al cristianismo con el nombre de Francisco Yupanqui, esculpió con sus propias manos en 1588 la estatua de la Virgen María con Jesús Niño, de un metro de altura, con vestimenta de ñusta, es decir de princesa incaica. En un principio las autoridades religiosas no quisieron permitir el culto a esa Virgen precisamente por tener el aspecto del indiecita americana. Entonces el artesano estofó el mantó forrándolo en laminilla de oro e imitando en él elegantes bordados. Finalmente el Obispo de Charcas bendijo su culto. Tanta fuerza tomó esta devoción en el Perú y en el Alto Perú, hoy Bolivia, que el Virrey Conde Lemos puso la primera piedra para un templo de tal magnitud que se asemeja a una fortaleza medioeval. Hoy en día, miles de peregrinos hacen el camino a pie desde los lugares más apartados para ir a pedirle favores o a agradecerle milagros. Hoy por hoy es la Reina de Bolivia.

### 5.3. Nuestra Señora de la Caridad del Cobre, Patrona de Cuba

En el año de 1628, en una localidad situada a 16 kilómetros de Santiago de Cuba, dos indios de apellido Loyos y un negrito esclavo de 9 años salieron en una pobre canoa haciendo cabotaje en busca de sal. Después de varios días de mal tiempo y de inútiles esfuerzos por conseguir su objetivo, vieron en las azules aguas un objeto blanco y lanzaron sus redes. Entre ellas había quedado prisionera una preciosa imagen de la Virgen María de 84 centímetros de altura. Desde entonces fue venerada en las cercanas minas de cobre por los trabajadores con el nombre de Nuestra Señora de la Caridad del Cobre.

No fue esta la única imagen de María hallada en América en las aguas del mar. Existe la tradición, que explicaría estos hallazgos, de que cuando en Inglaterra se produjo la iconoclastia muchos católicos para salvar bellas y queridas imágenes de la hoguera, pidieron a los marinos que venían al Nuevo Mundo, que las arrojaran frente a las costas de la América Española.

### 5.4. Nuestra Señora de los Angeles, Patrona de Costa Rica

El sujeto de esta aparición es nuevamente una indígena, anciana. Algún día del año de 1631 ella andaba buscando leña para llevar a su pobre bohío cuando encontró sobre una roca una graciosa y bella imagen de la Virgen María con Jesús Niño.

### 5.5. Nuestra Señora de Coromoto, Patrona de Venezuela

Siempre son los parajes de misterioso encanto los lugares en donde estas apariciones milagrosas se suceden. En la región de Guanare, en Venezuela, por donde corre la quebrada de Coromoto, vivían los indios cospes. A su cacique se le aparecía allí una hermosa Señora que le pedía se hiciera bautizar él y sus súbditos. A los niños indígenas les hablaba ella también. Las aguas de la quebrada curaban a los enfermos, pero los indios no se hacían bautizar. En un día del año 1652, estando reunidos 700 indígenas que levantaban un pueblo allí, la Virgen se le apareció nuevamente al cacique, y él le disparó con la flecha de su arco. La flecha rebotó y lo cegó. Pero la Virgen entregó a aquel indio un pergamino sobre el cual estaba dibujada su imagen. Hoy en día hay en Guanare un importante santuario que guarda una riquísima custodia de pedrería en medio de la cual está el pequeño pergamino con la celestial imagen.

### 5.6. Nuestra Señora de Aparecida, Patrona del Brasil

En la localidad de Guaratinguetá, estado de Sao Paulo en el río Parahyba, se hallaban un día del año 1743 varios pescadores que habían ido a recibir a un personaje que llegaba de la metrópoli, Portugal.

Uno de los pescadores, Juan Alves, vio entre las aguas del río algo que le llamó la atención y desde su canoa echó la red: era un objeto envuelto en algas. Enseguida sus compañeros vieron en las aguas del río una cabeza de madera, la alcanzaron y tomándola vieron que coincidía con el cuerpo, que era el objeto que habían descubierto entre las algas que acababan de pescar.

El conjunto formaba una estatuilla de madera negra, muy delicada y bella, que representaba a la Virgen María. Los milagros que obró desde entonces en la casa del pescador Felipe Pedroza, en donde se le levanta culto, fueron incontables. Hoy se le venera en un hermoso templo y es Patrona del Brasil.

## **6. APARICIONES DE LA VIRGEN MARIA EN EL NUEVO REINO DE GRANADA**

### **6.1. Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá**

Alonso de Narváez fue el primer pintor español que vino al Nuevo Reino de Granada y se radicó en la ciudad de Tunja. Por encargo de Don Antonio de Santana, rico encomendero de los pueblos de Sutamarchán, y otros del Valle de Zequenzipa, pintó en un lienzo rectangular una Virgen del Rosario acompañada de San Antonio, patrono de quien hizo el encargo y de San Andrés, patrono de Fray Andrés Jaraque, quien debería encargarse del culto de la Virgen representada en esta imagen. Varios años estuvo ella presidiendo una humilde capilla en Sutamarchán, pero cuando el lienzo se descolorizó por la semi-intemperie a la cual estuvo sometida, la española María Ramos, la llevó para su casa en Chiquinquirá y allí le rezaba y la regalaba con luces y flores. Fue entonces cuando aconteció el famoso milagro de la renovación de la pintura del lienzo el 26 de diciembre de 1586, obrando desde entonces según cuenta la piedad de las gentes, innumerables milagros.

Cuando en la época de la Independencia los patriotas necesitaban dinero para costear la campaña que nos dio la libertad de España, tomaron en préstamo las joyas que a lo largo del tiempo habían sido regaladas a Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá. Fue por eso que al completarse un siglo de nuestra independencia, en 1919, se trajo a Bogotá el cuadro y se le coronó con corona de oro y pedrería preciosa como Reina de Colombia. Así se pagaba la deuda adquirida con el préstamo de sus joyas y se le agradecía su protección para lograr nuestra independencia.

### **6.2. La Virgen de la Candelaria del Cerro de La Popa**

El Santuario de la Virgen de la Candelaria en Cartagena está situada sobre el cerro de La Popa, sitio en el cual el negro Luis Andrea, según cuenta la tradición, celebraba con sus secuaces un rito diabólico a Buziraco, el demonio, a quien representaba en la figura de un macho cabrío de oro. En este sitio y como para sacralizar el que había sido territorio del mal, el Fraile Agustino Alonso de la Cruz Paredes construyó una iglesia y un convento iniciados en 1607 y los dedicó a la veneración de una preciosa imagen de la Virgen María, que, según la tradición fue regalada al propio Fray Alonso por una misteriosa señora que le prometió darle la imagen que él andaba buscando para su iglesia si acudía al día siguiente en busca de ella a una casa situada en Cartagena en la calle de las Damas. Fray Alonso cumplió la cita pero como al llegar no encontró a nadie en la casa, y si viera las puertas de par en par, entró y dirigiéndose a una habitación de la cual salía esplendorosa luz, encontró la preciosa imagen que desde hace casi 4 siglos se venera en La Popa.

### **6.3. Nuestra Señora de la Peña**

Buscar tesoros indígenas, guacas o tumbas con alguna alhaja de oro en ellas, era labor a la cual en el siglo XVII se dedicaban "Profesionalmente" los llamados guaqueros.

Bernardino de León era uno de ellos y en el año 1685 se hablaba en la empinada cuchilla de la Peña, al sureste de Santa Fe de Bogotá, buscando guacas. Al ver salir de esas rocas intensa luz, se dirigió al lugar y con gran estupor vio sobre ellas delineadas las preciosas imágenes de María, José, Jesús Niño y un ángel.

Con el tiempo se impuso la devoción a esta nueva advocación de la Virgen María. Pero debido a que el lugar de su veneración era casi inaccesible, se pidió a un escultor que desprendiera de la montaña las imágenes religiosas y así fue como se bajaron y colocaron en una nueva ermita en lugar más accesible. Desde la segunda década del siglo XIX se veneran en el actual templo construido por un sacerdote patriota que se libró de caer fusilado en la época de la Pacificación y con ello agradecía a la Virgen el favor: era el Presbítero José Ignacio Alvarez.

#### 6.4. La Virgen de Las Lajas

María Ramos a quien se apareció la Virgen de Chiquinquirá era una mujer de fe sencilla lo mismo que la indígena elegida para ser sujeto de otra milagrosa aparición: la de la Virgen de Las Lajas.

El río Guáitara corre imponentemente encajonado por entre abruptas montañas de roca que forman cuevas en el macizo nariñense. Ese fue el lugar predestinado, como tantos otros del misterioso encanto para que la Virgen María, bajo la apariencia de un rostro mestizo apareciera en el siglo XVII a la mencionada indígena cuando llevaba a su pequeña hijita moribunda y febril a Ipiales para que algún médico la recetara. Como caía una torrencial lluvia la india tuvo que refugiarse con la niña en una cueva que por esos contornos había y allí la niña fue llamada por la bella mestiza, la Virgen María, quien le pidió que se le venerara en aquel lugar y dejó sobre las lajas pétreas su bella imagen.

Hoy un bello templo gótico construido sobre dos más antiguos es el concurrido lugar del culto mariano en esos parajes de mágica belleza, denominado: "un milagro de la gracia de Dios en el abismo".

#### 6.5. La Virgen del Milagro o del Topo en Tunja

Corría el siglo XVII. Las monjas concepcionistas de clausura vivían en esa época en el convento cuyo sitio está hoy ocupado por el Palacio Episcopal en la ciudad de Tunja. En una noche de luna creciente una de las religiosas se dirigía al amanecer, después de haber hecho su turno de Adoración Eucarística a su celda, atravesando el jardín. Al pasar por junto a un pequeño pozo que se había formado por la lluvia, la monja vio, destellante en los reflejos del agua, la imagen de la Inmaculada Concepción sobre la luna y cayó de rodillas. Al levantar los ojos al cielo para agradecer aquella hermosa visión vio la misma encantadora Virgen. Regresó a su celda y en la sábana con la cual se cubría la ventana vio, estampada en varios colores, esa misma imagen. Ese lienzo es el que hoy se venera en la colonial iglesia del Topo con el nombre de Nuestra Señora del Milagro de Tunja.

#### 6.6. La Virgen de Torcoroma, de Ocaña

El nombre de Ocaña hace evocar románticas historias y leyendas. Pero entre todos sus hitos culturales nada hay tan aglutinador para los ocareños como la fiesta de la Virgen de

Torcoroma el 15 de agosto de todos los años. En esa fecha se conmemora la tradición de cómo en el bello paraje del cerro de ese nombre en el año de 1711 Cristóbal Meo y sus hijos, gentes humildes y trabajadoras de la región, al partir un tronco de un árbol para construir con él una batea para su trapiche, encontraron grabada la imagen de la Virgen que desde entonces venera la tradición ocareña con el nombre de Virgen de Torcoroma.

## **7. LAS CELEBRACIONES RELIGIOSAS MARIANAS EN LA ACTUALIDAD**

Con muy pocas excepciones no hay en el país población, por pequeña que sea, que no tenga una advocación especial de la Virgen como patrona y que no celebre en alguna fecha del año su fiesta patronal.

“La Virgen de los Remedios en Riohacha, Guajira; la Virgen del Rosario de Gaira en Magdalena, la Virgen de la Candelaria de La Popa en Cartagena, Bolívar; Nuestra Señora de la Antigua en el Chocó; la Virgen de Las Lajas en Ipiales y Nuestra Señora de La Playa en San Pablo, Nariño; Nuestra Señora de Manare en Casanare; Nuestra Señora del Rosario de Cúcuta y la Virgen de Torcoroma de Ocaña en Norte de Santander; la Virgen de Valvanera en Manizales, Caldas; la Virgen de los Remedios en Cali, y la de la pobreza en Cartago, Valle; la Virgen de Chiquinquirá de la estrella en Antioquia; la de Guadalupe en Santander; la de Natagá en Huila; la de Bojacá, La Peña y las Aguas en Cundinamarca; y en Boyacá la de Chiquinquirá, la de Monguí, la de Morcá, la del Amparo de Chinavita, la Virgen de Güicán, Nuestra Señora la Antigua de Nuevo Colón, la de Otengá en Betétiva, la de Belencito, la de Tutazá, la del Amparo de Tobacá y la del Milagro del Topo en Tunja”.

¿Cómo se celebran estas festividades? La lista de eventos religiosos está constituida por: trisagios, novenas, rosarios, peregrinaciones, misas, administración de sacramentos, sermones, Horas Santas, Cuarenta Horas.

Paralelos a estos eventos de carácter religioso están los festejos de carácter profano: vísperas con juegos pirotécnicos, retretas de bandas y otros grupos musicales, ferias y mercados, todas con comidas y bebidas, bailes, corridas de toros y diversiones populares. La gente suele estrenar ropa, las casas del lugar suelen pintarse y arreglarse de manera especial, se hacen mejoras públicas en vísperas de fiesta y se invita a personajes notables.

Es verdad que en todo esto hay un subfondo religioso de espiritualidad y piadosos sentimientos; pero la verdad es que por sobre estas cosas priman, en términos generales, ingrediente de forma, de diversión y de paganismo, auncuando por otra parte sean ellos riquísimos en su contenido de costumbrismo y de cultura popular. Pero las fiestas de la Virgen de la Candelaria en Cartagena por ejemplo, para muchos sólo son pretexto de embriaguez, de ausencia del trabajo y del hogar y motivo de diversiones muchas veces destructivas.

Cabe el interrogante de si después de cada una de estas festividades el saldo para sus participantes es de más sólida creencias religiosa, de mayor anhelo de perfeccionamiento personal y de más intensos deseos de servir a los demás; o si, por el contrario, el saldo es de cansancio, vacío y hasta enfermedad!...

## 8. CONCLUSIONES

8.1. Parte de las formas rituales de toda religión son los símbolos exteriores. Pero la fuerza y eficacia de ellos dependen del vigor con que evoquen aquellas fuerzas o valores que representan. El símbolo mariano está latente en el alma del pueblo colombiano y en general de todos los pueblos de América evangelizada por España. La tradición mariana de ésta, la vocación del alma aborigen y criolla y el sentido con el cual se realizó la evangelización lo determinaron. ¿Pero queremos dejar aquí el siguiente interrogante: qué fuerzas y valores está representando realmente el símbolo mariano? ¿Qué vigencia tienen esos valores en la sociedad colombiana actual o para qué estamentos de esa sociedad tiene ellas un mayor significado?

8.2. Las doctrinas de la religión católica tal como se trajeron al país, salvo casos excepcionales y notables por cierto, tomaron el lugar que habían tenido los antiguos mitos y ritos. Y en lugar de que con la implantación de esas doctrinas se tratara de establecer un sistema filosófico-ético que se reflejara en las instituciones que se iban creando, se intentó solamente movilizar el sentimiento de las gentes dando como resultado una evangelización que parece haberse quedado más en el rito y en la forma, en lo emotivo y en lo sentimental que en lo formativo y en lo racional.

## BIBLIOGRAFIA

- ABADIA MORALES, Guillermo. *Compendio del Folclor colombiano*. Bogotá: Ediciones Banco Popular, 1983.
- ARBELAEZ CAMACHO, Carlos y GIL TOVAR, Francisco. *Imaginería Virreinal de Santa Fé de Bogotá*. Ediciones Sol y Luna, 1960.
- ARBELAEZ CAMACHO, Carlos y GIL TOVAR, Francisco. *El arte colonial en Colombia*. Bogotá: 1968.
- CAMARGO PEREZ, Gabriel. *Del barro al acero*. Tunja: Imprenta Departamental, 1968.
- CELAM. *Nuestra Señora de América*. Bogotá: Consejo Episcopal Latinoamericano, 1986.
- CORREA, Ramón. *Historia de Tunja*. Tunja; Imprenta Departamental, 1954.
- ELIADE, Mircea. *Tratado de la historia de las religiones*. Madrid: Ediciones Guadarrama, 1973.
- ELIADE, Mircea. *Mito y realidad*. Madrid: Ediciones Guadarrama.
- FERNANDEZ FUSTER, Luis. *Núcleos receptores del turismo religioso. Teoría y técnica del turismo*. Madrid; Editorial Nacional, 1971.
- GUINEA, Wilfredo, S.J. *El año cristiano universal*. México: Colliers International. John Clute, S. A., 1968.
- HERNANDEZ DE ALBA, Guillermo. *Teatro del arte Colonial en las Iglesias de Santa Fé de Bogotá*. Bogotá: Litografía Colombiana, 1938.
- MARULANDA, Octavio. *Folclor y cultura*. Cali: Instituto Popular de Cultura, 1973.
- MENDOZA VARELA, Eduardo. *Doscientos años de pintura colonial*. Bogotá, Ediciones Sol y Luna, 1966.
- PALACIO GUERRERO DE BURGOS, María. *Romancero de Cartagena*. Bogotá. Editorial Igueima, 1954.
- PAEZ CURVEL, Eduardo. *Historia de la ciudad de Ocaña*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1970.
- PEREZ ROJAS, S. *Diccionario de símbolos*. Madrid: Editorial Tecnos, 1984.
- SALVAT, Editores. *Historia del Arte Colombiano*. Barcelona, 1975.
- SEBASTIAN, Santiago. *Álbum del Arte Colonial de Tunja*. Tunja: Imprenta Departamental, 1963.
- SEGURA, Gonzalo, Pbro. *Santuarios Religiosos Marianos*. En: Revista Presencia de Boyacá, Tunja, 1954.
- TRIANA, Miguel. *La civilización chibcha*. Bogotá: Biblioteca Banco Popular, 1970.