

LA DEVOCION POPULAR: ESTAMPAS SAGRADAS

ALVARO CHAVES MENDOZA*
LUCIA DE FRANCISCO ZEA**

RESUMEN

Acercamiento al tema de la devoción del pueblo, que utiliza las estampas impresas del Santo o la Divinidad, como principal vehículo de culto; con sus motivaciones —basadas en el temor y amor a Dios— que reflejan una situación social en un medio de primarias y cotidianas carencias, sus características de enfatización en el ritual y sus funciones que básicamente buscan calmar la angustia en situaciones de difícil solución.

INTRODUCCION

La devoción popular es aquella que el pueblo practica para elevar sus súplicas a Dios. En Colombia la encontramos mucho más arraigada a nivel rural que urbano, aunque en las ciudades encuentra espacios de acción con numerosos adeptos en las zonas marginales y en los lugares de asentamiento de grupos campesinos migrantes.

En este ensayo no trataremos el tema de la devoción popular en toda su amplitud: nos limitaremos a aquella en la cual la imagen del santo o de la divinidad, representada en una lámina de papel, es el principal vehículo del culto. En todos los pueblos de Colombia y en las plazas de los barrios populares de las ciudades, es corriente encontrar los días de mercado o fiesta que vendan estampas de santos, de diversos tamaños y algunas enmarcadas. Esas mismas láminas las encontramos en los altares que los campesinos y algunos obreros levantan en la intimidad de sus aposentos, alumbrados con veladoras, con ofrendas de flores y sirviendo de centro a un culto petitorio a la divinidad.

A otras devociones importantes en el pueblo colombiano, como la de las ánimas benditas del purgatorio en el cementerio central de Bogotá y en los cementerios de otras

* Antropólogo, Director Depto. Antropología, Universidad Javeriana.

** Antropóloga, Investigadora de Coicultura.

ciudades, a las romerías, a las fiestas patronales, etc., no nos referiremos porque son objeto de otras investigaciones.

Esta es apenas una introducción al tema; una iniciación de la búsqueda emprendida.

Bases

El ser humano, enfrentado a la existencia en un mundo que con frecuencia le es hostil, en muchas de las circunstancias que van conformando esa existencia, como la adolescencia con su despertar a nuevas percepciones, el matrimonio con sus responsabilidades inherentes, la acomodación y permanencia en una determinada clase social o, la búsqueda de la estabilidad familiar, la angustia ante la enfermedad y la muerte, el temor a la vejez y a la soledad, necesita la ayuda de fuerzas sobrenaturales cuando no está suficientemente maduro y preparado para afrontarlas o cuando las afronta sin obtener éxito. Cuenta entonces con el recurso de dirigirse a unas divinidades intangibles y poderosas en busca de ayuda en sus esfuerzos y de apoyo en sus ideas, para lograr esa estabilidad esa armonía interna y de interrelación con los demás que se considera ideal y que le dará tranquilidad y seguridad en sí mismo y lo acercará a ese siempre deseado pero casi nunca conseguido estado de plenitud que se llama la felicidad. Según sus creencias el hombre busca ese baluarte de apoyo en entidades religiosas específicas y utilizando medios determinados por su cultura.

Los cristianos recurren al Dios Padre, a Jesucristo o al Espíritu Santo como personificaciones de una Trinidad Divina, a la cual también se puede llegar por la mediación de la Virgen o de los Santos. Pero la manera de acceder a esos poderes supremos no es igual en los diversos estratos de una sociedad; el acercamiento y la petición se realizarán de acuerdo con unas normas impuestas por el grupo social y consolidadas por la tradición. Así tenemos que en Colombia las gentes católicas de las clases altas se comportan más de acuerdo con los cánones eclesiásticos que la gente del pueblo, que por diversas razones no los quiere o no los puede seguir.

El pueblo expresa su devoción y desarrolla su diálogo de acercamiento y propiciación siguiendo unas pautas que él mismo marca, que se apartan de las oficializadas por la Iglesia. A eso lo llamamos devoción popular, para distinguirlo de otras devociones, entendiendo aquí por popular lo perteneciente al pueblo, no como todo el conjunto de personas del país, sino como el grupo de individuos que forman una clase social opuesta a la de quienes poseen más bienes de fortuna, más instrucción, más acceso al poder y a los recursos económicos; una clase obrera colocada en una situación de dominación.

La religiosidad popular es una manera propia del pueblo para expresar sus creencias: creencias en la muerte, inevitable y temible; en el mal personificado por el diablo y consecuencia de los malos proceder; pero principalmente creencias en un Dios misericordioso y justiciero que premia el sufrimiento y en la Virgen como mediadora eficaz a quien se llega con más facilidad por estar profundamente ligada a la imagen de la madre.

El padre Zuluaga, notable investigador de la religiosidad popular, considera que el pueblo en su devoción se expresa en varias dimensiones (Zuluaga, 1985, 110-12) de las cuales destacamos las siguientes:

Una dimensión de transparencia, en la cual el hombre religioso del pueblo vive en un mundo donde no hay oposición entre lo sagrado y lo profano. La realidad sagrada existe más allá del mundo pero se manifiesta en él y lo santifica haciéndolo real; la vida tiene su origen sagrado y la existencia humana se realiza sólo en cuanto participe en esa realidad. La naturaleza no se concibe separada de la religión porque el cosmos es creación divina y esa obra divina se presenta al hombre con una total transparencia, que muestra el orden, la armonía, la permanencia. La religión del pueblo es transparente como su concepto de Dios a quien puede apreciar en la naturaleza, en todas las cosas, los seres y las situaciones.

La dimensión de temor en que se mueve la devoción del pueblo está relacionada con el poder de Dios y con su ira ante las flaquezas y pecados humanos; temor al Demonio y los espíritus malignos como encargados de castigar el pecado. Y directamente unida a ella está la dimensión de sumisión; la convicción de que se vive en un mundo donde nada puede suceder por azar sino por voluntad divina, en donde el hombre entrega sus problemas a la divinidad con fe absoluta y confía en que se los resolverá si es que él lo merece, y en caso de no obtener respuesta positiva, lo aceptará con resignación y lo considerará justo y lógico.

Causas y objetivos

La devoción popular basada en la fe, en el temor y en el amor de Dios, tiene como causas primarias las limitaciones humanas; limitaciones que se hacen más críticas en el hombre del pueblo.

Los temores llevan a la devoción, para conjurarlos o eliminarlos. El temor al mal, en sus manifestaciones universales, como el dolor, la enfermedad y la muerte, o en sus expresiones locales y circunstanciales: el desempleo, la injusticia, la violencia, la pobreza, el hambre, la droga. También el miedo a la vejez, a la soledad y a la incompreensión.

Algunas veces la inseguridad y el temor en un plano más amplio llevan a la búsqueda de la ayuda celestial. La situación angustiada de un país caótico y desangrado, con múltiples problemas internos que golpean al pueblo, lleva a algunas personas piadosas a elevar sus ruegos con generosas peticiones en bien de la comunidad; pero podemos decir que esto es la excepción y no la regla. La devoción popular se torna comunitaria en el campo, en las rogativas a los santos en bien de la agricultura, cuando las imágenes se sacan en procesión por el templo o por la plaza, pero generalmente estos son actos regulados por los sacerdotes, en los cuales lo popular se mezcla con lo oficial.

Con frecuencia se da el caso de que la impotencia de la ciencia para la curación de algunas enfermedades haga que las personas desahuciadas, aunque muchas veces descreídas, intenten como último recurso dirigirse a Dios o a los santos en busca de curación; lo mismo sucede en situaciones desesperadas de conflictos familiares y debe anotarse que en la mayoría de estos casos se trata de gente de las clases más acomodadas. La devoción del pueblo es permeable y acoge, aunque con cierto recelo, a quienes también buscan soluciones en el más allá.

Los objetivos buscados son muy claros porque todo el ritual es privado y no tiene connotaciones secundarias de ostentación o búsqueda de prestigio; se busca el alivio o la curación de las enfermedades, la solución a situaciones de apuro, la obtención de compañía, amistad o amor, la buena fortuna para los parientes y familiares, la vida tranquila y la buena muerte.

Características

La devoción popular es una actitud religiosa en busca de relaciones con lo divino, de manera directa y sencilla. Sencilla porque se aparta del rito demasiado intelectualista y abstracto, para ser intuitiva, imaginativa y sentimental. Directa porque excluye las mediaciones clericales, mediaciones que el pueblo no considera funcionales, fáciles y útiles sino obstaculizantes y distractoras. Tiene además un gran sentido de lo místico por la fuerte carga emotiva que supone; es festiva porque en ella encontramos burla, humor y crítica, y además teatral porque se buscan los momentos y lugares adecuados, como escenario propicio a la acción piadosa.

Investigando sobre el tipo mayoritario de suplicantes encontramos que son ante todo las mujeres maduras quienes realizan estas prácticas, cuyas características se van transmitiendo oralmente, con variaciones regionales y con permanencia, renovación o nacimiento de nuevos cultos de acuerdo con las circunstancias generacionales. A las mujeres siguen los hombres ancianos o enfermos, y en tercer lugar están las muchachas, casi siempre solicitando novio. Más de las tres cuartas partes de los ruegos se hacen a nombre de otra persona: un familiar o allegado, y ante todo se da el caso de la madre pidiendo para sus hijos salud, matrimonio adecuado, buena suerte, evitación del servicio militar, alejamiento de la droga, del licor y de las malas compañías.

Es en zonas rurales donde se practica más asiduamente y con mayor fe la devoción; en las ciudades queda circunscrita a los barrios pobres y a los lugares de asentamiento de migraciones campesinas.

Existe la creencia de un orden ideal, en una armonía natural implantada por Dios, que se rompe debido a circunstancias casi siempre relacionadas con el mal comportamiento de las personas y trae como secuela el mal en sus múltiples manifestaciones. Ese orden puede componerse por medio de oraciones, abstinencias, sacrificios, novenas, mandas, ex-votos; actos rituales básicamente necesarios para la consecución del objetivo; su ejecución exacta asegura el éxito o incompleta, explica el fracaso, rasgos estos en los cuales encontramos de nuevo la concepción mágica, en la cual el rito llevado a cabo con rigor, indiscutiblemente conduce a la obtención del bien pedido.

Se toman como paradigmas las vidas de los Santos, seres extraordinarios con poderes para interceder en el remedio de los males del cuerpo y del espíritu. Alguna circunstancia de la historia del santo, lo relaciona directamente con un grupo de personas a quienes escucha con mayor benevolencia; así San Isidro, un labrador, oír los ruegos de los campesinos; Santa Bárbara, prisionera de una torre, ayudará a los arquitectos; San Sebastián, un soldado romano que murió flechado, se convierte en patrono de militares, atletas y arqueros.

Las estampas en sí no se consideran sagradas. Se sacralizan a veces por la bendición de un sacerdote, pero no es la condición necesaria; lo importante es el significado, no el significativo (lo contrario de medallas, escapularios u oraciones escritas, que obran por el solo hecho de llevarlos, en su calidad de objetos sacros). La acción se coloca en el ámbito sagrado; descartando de antemano cualquier explicación científica; la responsabilidad de descarga en el Santo y principalmente en la efectividad del ritual.

Hay una lámina excepcional, la Última Cena, que sólo con estar en una casa la protege de los ladrones.

Las peticiones se efectúan a nivel:

Sentimental. - El amor es uno de los factores principales para motivar la devoción. Las mujeres buscan el amor, y más que el amor, el conseguir novio o marido, es decir, aseguran una estabilidad afectiva y económica para el futuro. Esto tiene su raigambre en el machismo tradicional que coloca a la mujer en una posición circunscrita al ámbito hogareño y sujeta a la autoridad marital, aunque tal orden de cosas esté cambiando aceleradamente en los últimos años.

Económico. - Es una opción ante la imposibilidad de conseguir dinero que permita una estabilidad, un futuro, un bienestar. Se pide casa, carro, ganado, buenos negocios, buenas cosechas, pero siempre justificando esos bienes con una sana utilización y dando por sentado que el usarlos con mala intención traerá castigo. Es corriente ver billetes de lotería y boletas para rifas colocadas al lado de dos láminas y alumbrados con veladoras.

Salud. - Primera instancia para quienes no tienen dinero para acudir al médico o para quienes desconfían de la medicina occidental. Última instancia para quienes la ciencia es impotente, para los desahuciados.

Cosmológico. - Se llega a este nivel en cuanto se relacione con la actividad cotidiana: asegurar la protección ante las fuerzas incontroladas de la naturaleza —tempestades, inundaciones, sequías, temblores— o ante los poderes sobrenaturales. Es en este nivel donde se realiza la devoción popular comunitaria. La clase alta utiliza las láminas algunas veces, pero añadiéndoles una nueva función cuando trata de darles categoría acorde con sus pautas de prestigio, exhibiéndolas en marcos de plata o fondos de madera y terciopelo, poniendo más énfasis en el continente que en el contenido; entonces la función religiosa se acopla a la función de exponente externo de status social.

Las peticiones, en general, reflejan las carencias del pueblo: carencias económicas, carencias de credibilidad o de acceso a la ciencia, carencias afectivas y carencias espirituales.

Ejemplos

Describiremos las estampas más conocidas y utilizadas, con información referente a ellas consultada en bibliografía religiosa y añadiendo datos tomados de la tradición oral.

Sobre las láminas en sí, sabemos que fue el español Antonio Molinari quien en 1953 trajo a Cali algunas de Alemania e Italia y ante la buena acogida que tuvieron importó

maquinaria de Alemania, cuatro pintores españoles y un yugueslavo y luego expandió el negocio exportándolos a Centro y Sur América. En la actualidad los tirajes alcanzan 200 y 300 mil estampas de las imágenes más populares que son el Sagrado Corazón y la Virgen del Carmen.

Las láminas se consiguen en las vidrierías, marqueterías y almacenes de artículos religiosos de las ciudades y en los pueblos es corriente verlas colocadas en los andenes y en los puestos de las plazas de mercado, junto con telas, ollas, ruanas, espejos, tijeras y medicinas; también las llevan por campos y veredas los cacharreros ambulantes. Su precio es muy bajo y se encuentra en diversos tamaños, desde 40 x 50 cms., las mayores, hasta las de 4 x 6 cms. que cómodamente se llevan en monederos y billeteras.

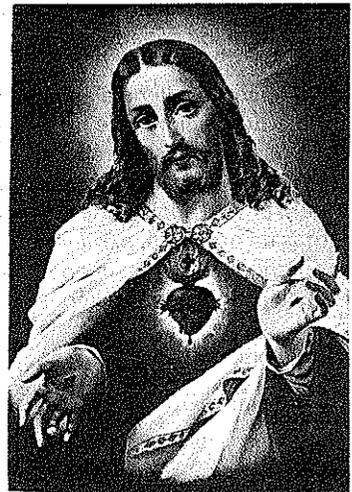
En contraposición a la dura realidad de los males que deben remediar, las imágenes de los santos son la exaltación de la bondad, la pureza y la castidad; tienen rostros delicados y actitudes beatíficas y dan una visión idealizada de la vida y de la humanidad, que parece retratar lo que la gente sencilla piensa que debería ser la existencia en el mundo.

Algunas representaciones no corresponden a santos ni a divinidades, son cuadros ejemplarizantes que se exhiben en tiendas, almacenes, cafeterías, graneros y restaurantes, así como en las casas de la gente del pueblo en todos los rincones de Colombia, desde los tambos palafíticos de la Costa Pacífica hasta las chozas dispersas de los páramos. Los más conocidos son "La muerte del justo" y "La muerte del pecador", ingenua gráfica enseñanza de la conveniencia de un buen vivir ajustado a las normas cristianas.

Sagrado Corazón de Jesús. Primer viernes siguiente a la Octava de Corpus

Es una de las devociones más antiguas de Colombia. La imagen tiene el corazón colocado fuera del pecho con las insignias del amor y del dolor: la llama y la corona de espinas que lo rodea, con la cruz colocada en la parte superior. Se observan igualmente en las palmas de las manos las señales de los clavos. Fue propagada esta devoción por una religiosa de la Visitación, Santa Margarita María Alacoque a quien el Señor se le apareció muchas veces entre los años de 1673 y 1675 y le pidió que extendiese por todo el mundo el culto a su Corazón. Las formas de devoción son la Novena de la Confianza (Sagrado Corazón de Jesús en Vos confío) y los Primeros Viernes.

El 16 de mayo de 1874 fue consagrada la Arquidiócesis de Bogotá al Sagrado Corazón de Jesús y renovada con gran solemnidad el



12 de octubre de 1892. En ese mismo año el Arzobispo de Bogotá, Monseñor Bernardo Herrera Restrepo hizo la petición de consagración del país, implorando la paz cuando la

Guerra de los Mil Días y dijo: "Es el momento de hacer un VOTO NACIONAL pidiendo la paz". Se inició entonces la construcción de un templo dedicado al Corazón de Jesús, conocido más tarde como el templo del Voto Nacional.

En 1902 el Vicepresidente encargado del poder ejecutivo, don José Manuel Marroquín expidió el decreto de consagración del país al Sagrado Corazón y veinticinco años más tarde el gobierno por medio de la ley 33 de 1927, se asoció al homenaje y ordenó la terminación del monumento. En 1952 se celebra con solemnidad el cincuentenario

de la consagración del país y por medio de la ley 1a. de 1952 se declaró fiesta nacional.

Desde entonces, cada año, el Presidente de la República hace la renovación en la Iglesia del Voto Nacional que es precedida por una procesión que se inicia en la Plaza de Bolívar. Ultimamente la renovación tiene lugar en la Catedral Primada con una Misa solemne del Arzobispo de Bogotá.

La imagen del Sagrado Corazón de Jesús fue solemnemente entronizada en el Palacio Presidencial por don Marco Fidel Suárez el 10 de enero de 1919.



SANTISIMO SACRAMENTO

La Hostia consagrada, convertida en el Cuerpo de Cristo y el Cordero, son los símbolos de la Segunda Persona de la Santísima Trinidad.

La fiesta del Corpus Christi es celebrada en todo el país con procesiones, altares en los cuatro esquinas de la plaza principal y arcos de flores naturales o hechas de papel de seda o en tela. En Ambalema, Tolima se ejecutaban en ese día las danzas de La Custodia y la de Los Estandartes, esta última con los símbolos de la Eucaristía; en Guamal, Magdalena, la danza de los Diablos y Cucambas es una lucha entre las fuerzas del Bien y las del Mal; en otros lugares salen los Matachines.

Hace unas décadas, en la Catedral de Bogotá, había una procesión interna con el Santísimo que iba precedida por niñas de corta edad que llevaban canastas con pétalos de flores que iban regando sobre el piso de la basílica. Tenía lugar el Jueves de Corpus al anochecer.



Tradición Oral

Santísimo Sacramento
dónde vas tan de mañana?
A visitar a un enfermo
que está sufriendo en la cama.

En el nombre sia de Dios
y del Santo Sacramento
qu'este trago está por juera
y hay que meterlo pa'dentro.



EL NIÑO JESUS DEL VEINTE DE JULIO

Esta es una de las devociones más extendidas en Bogotá.

Data de 1935 fecha en la cual el padre Salesiano Juan del Rizzo, italiano de nacimiento, llega a la capital de la república y es enviado al barrio Veinte de Julio donde la comunidad había conseguido un terreno des poblado con un cobertizo donde se decía Misa todos los domingos.

El Padre Juan que era muy devoto del Niño Jesús consiguió una imagen del Niño

que con gran dulzura eleva sus brazos al cielo. Curiosamente esa imagen tenía una cruz en la parte posterior que el padre hizo quitar diciendo que era demasiado pequeño para ser crucificado.

La llevó a su barrio y empezó a hablarle a sus feligreses del Niño Jesús y a propagar su devoción. En 1937 se colocó la primera piedra para la construcción del templo y en julio de 1942 fue consagrado por el Arzobispo Coadjutor de Bogotá.

Desde entonces el Santuario es visitado por miles de personas que acuden en busca de solución a sus necesidades. Las formas de devoción son muy variadas: la novena, los nueve domingos, la consagración del hogar, los obsequios de mercados para los pobres a veces como pago a un favor recibido y otras "por adelantado". Acostumbra la gente también llevar libras de chocolate, que en cantidad considerable son colocadas en la Iglesia en un sitio destinado para ello y que servirán para el desayuno de los niños pobres. Si se trata de negocios es muy frecuente comprometer al Niño Jesús como "socio" y pagarle su porcentaje. El dinero recogido es destinado a ayudar al sostenimiento de las numerosas obras sociales dedicadas a la niñez y a la juventud: escuelas, talleres, granja agrícola, cooperativa, etc.

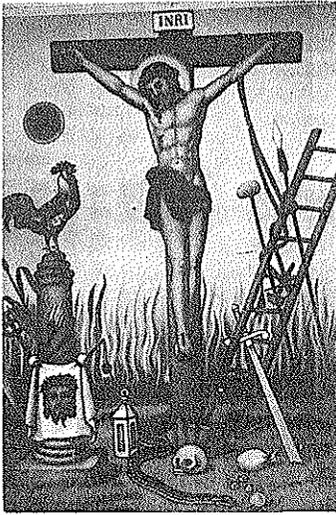
EL SEÑOR DE MONSERRATE

Es una de las devociones más extendidas en Bogotá y en buena parte del país. La escultura fue ejecutada por Pedro de Lugo Albarracín a mediados del siglo XVIII y desplazó a Nuestra Señora de Monserrate en cuyo honor había sido construída la capilla.

Hasta los primeros años del presente siglo, la imagen era bajada en hombros al centro de la ciudad en casos de calamidades tales como epidemias, sequías, etc.

Es objeto de peregrinaciones, ex-votos, novenas, etc.





JESUS EN LA CRUZ

Jesús aparece rodeado por los símbolos de la Pasión: la bolsa de dinero pagada a Judas Iscariote por entregarlo, la jarra y el platón usados por Poncio Pilatos para lavarse las manos, el gallo de San Pedro, los dados con los cuales los soldados jugaron la túnica del Señor, la columna a la cual fue atado para azotarlo, el lienzo de La Verónica en el cual quedó plasmada su divina faz, la escalera, la lanza, la esponja, el martillo y los clavos usados para la crucifixión.

Aparece también el Sol que es el símbolo de Dios, la serpiente que representa al demonio, una manzana posiblemente como alusión a Adán y una calavera de la muerte.

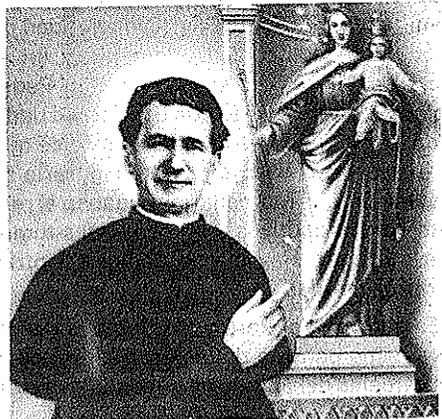
SAN JUAN BOSCO - Enero 31 Agosto 1815 - Turín 1888)

Ha sido llamado el Apóstol de la Juventud. A los nueve años tuvo un sueño en el cual le decían que a los niños había que ganarlos con el amor. Comprendió que su vocación era ayudar a los niños pobres y comenzó por enseñar el catecismo a los de su pueblo. Más tarde ingresó al seminario y luego se dedicó por completo a la formación de la juventud creando escuelas, talleres de oficios, cursos técnicos y lugares para el alojamiento de los niños. Construyó una iglesia dedicada a San Francisco de Sales y como le era difícil conseguir colaboradores decidió formarlos él mismo. Fundó la Orden de los Salesianos en 1859 dedicada a la educación de los niños; en 1872 fundó la comunidad femenina de las Hijas de Nuestra Señora, Auxilio de los Cristianos (María Auxiliadora) y creó una especie de tercera orden a la cual dió el nombre de Colaboradores Salesianos.

Don Bosco, como también se le conoce, tenía su propio método de enseñanza basado en el amor, desarrollando en los niños

el sentido de responsabilidad, suprimiendo las ocasiones de desobediencias, apreciando los esfuerzos de los niños y teniendo con ellos una gran amistad.

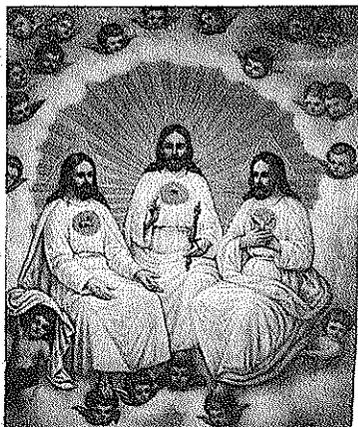
Es Patrono de los Editores y de los Labradores y el pueblo lo invoca especialmente para conseguir empleo, casa y estudio para los hijos. Cuando se obtiene el favor deseado se hace una donación a una de las obras de Don Bosco.



SANTISIMA TRINIDAD

La primera lámina muestra la manera más frecuente de representar a las Tres Divinas Personas: el Padre con barba y con el cetro en su mano, el Hijo llevando la cruz y el Espíritu Santo en forma de paloma.

La segunda lámina es una representación muy poco usual: las Tres Personas son exactamente iguales, diferenciándose solamente por su correspondiente símbolo, colocado sobre el pecho. El Padre tiene el Ojo que todo lo ve, el Hijo tiene el Cordero y el Espíritu



Santo lleva la Paloma. El Padre tiene además el Cetro en sus manos. Y los tres tienen sobre su cabeza el Triángulo que indica la igualdad entre ellas.

TRADICION ORAL

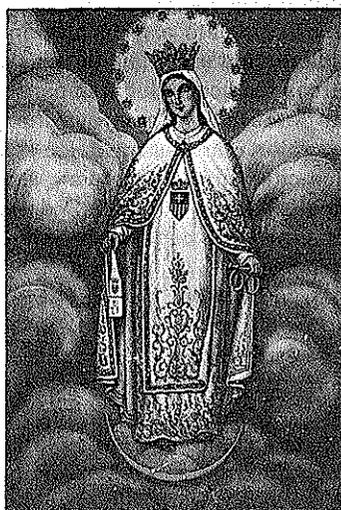
Cuando un campesino es invitado a una reunión, con frecuencia comienza diciendo:

Por ser la primera vez
que en esta casa yo canto
Gloria al Padre, Gloria al Hijo,
Gloria al Espíritu Santo

NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES Septiembre 24

A principios del Siglo XIII España estaba dominada por los moros y gran cantidad de cristianos vivían en la península y en el norte de Africa bajo su tiranía. San Pedro Nolasco fundó la Orden de La Merced dedicada a rescatar a los cautivos y se dice que se le apareció la Virgen para asegurarle su protección. Los Mercedarios pagaban el rescate por los cautivos y en ocasiones tomaban su lugar. Hoy día se dedican a otras obras de caridad.

Es patrona del Perú y el pueblo la considera como patrona de los presos. En todas las cárceles del país se celebra su fiesta con solemnidad.



JESUS NAZARENO

Es uno de los pasos de la Semana Santa.

En la Iglesia de San Agustín de Bogotá existe una bellísima talla que según unos es del escultor Pedro de Lugo Albarracín y según otros es de origen inglés salvada de haber sido quemada en la época del cisma y de la iconoclasia en Inglaterra.

Durante la guerra entre federalistas y centralistas en 1813 don Antonio Nariño lo nombró Generalísimo de sus Tropas y fue investido del uniforme y las insignias de su cargo. Vencedor Nariño, las tropas comenzando por el Generalísimo Jesús Nazareno, fueron condecoradas. En 1840 Juan José Neira defensor de Bogotá en una nueva guerra civil lo sacó a la calle para entusiasmar a



las gentes. Existe la conseja de que gana sueldo de General del Ejército Colombiano.

SAN MIGUEL ARCANGEL

Septiembre 29

Ha sido llamado Príncipe de las Milicias Celestiales. Se habla de él en muchos de los libros de Antiguo y Nuevo Testamento y también en la literatura apócrifa que tanto abundó en Palestina y en las comunidades judías de la Diáspora. Se le asocia, junto con los otros arcángeles, en la expulsión de las fuerzas del mal de la tierra, para arrojarlas al fuego eterno. Se le suele representar con una espada en la mano y una balanza en la otra, donde pesa las almas de los muertos.

Es patrono de los Policías, los Marineros, los Radiólogos y los Abarroteros. En el Oriente lo consideraban como patrono de los soldados y protector de los pobres.

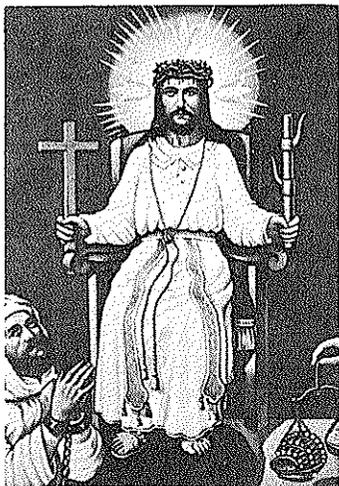
TRADICION ORAL

Hay un juego infantil en el cual dos niños que representan a San Miguel Arcángel y al Demonio, se disputan las almas de los demás niños. Dice el Demonio:



San Miguel Dorado
por un alma vengo
si no me la das
cogida la tengo

Y trata de llevarse a uno de los niños. El San Miguel los defiende y finalmente gana el que más almas tenga.



EL SEÑOR DE LA BUENA ESPERANZA

Se dice sobre esta imagen que alguna vez un caballero que estaba a punto de perder su casa se acercó con gran fe a pedirle ayuda para conservar su único patrimonio. Entonces el Señor le extendió una de sus zapatillas que eran de hilo de oro y piedras preciosas, con la cual pudo solucionar el problema de su propiedad. Por esto aparece siempre con una sola sandalia. Aquí se encuentra acompañado por un fraile de la Orden Mercenaria que se dedicaba a rescatar a los cautivos pagando una suma de dinero por su libertad y en ocasiones tomando su lugar en la prisión.

EL SEÑOR DE LOS MILAGROS DE BUGA

Es una devoción muy popular especialmente en el Valle del Cauca. Según la leyenda, por los años de 1580 una anciana india encontró un Crucifijo en las aguas del río donde se dedicaba a su oficio de lavandera; lo llevó a su casa y al cabo de unos días observó que había aumentado de tamaño y tenía como un metro, avisado el señor cura y en vista de este y otros milagros ordenó construir una ermita en el mismo lugar de la choza de la anciana donde se veneró el Cristo.

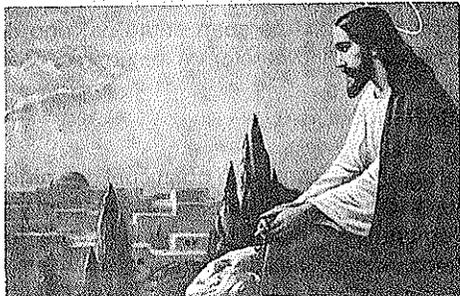
Según la historia se sabe que al fundarse definitivamente la ciudad, Rodrigo Díaz de

Fuenmayor donó un terreno para la construcción de la santa ermita en la que se veneraba el Cristo allá por los años de 1573 y 1576.

En los primeros años del siglo XVII, en vista de que la imagen se había deteriorado en forma notable se ordenó quemarla; pero lo maravilloso fue que en vez de consumirse, salió ileso de las llamas y comenzó a sudar copiosamente y se puso en el estado en que está actualmente. A partir de entonces se le bautizó como el Señor de los Milagros. Su templo fue erigido en Basílica Menor por el Papa Pío XI y es lugar muy importante de peregrinación.

JESUS EN EL HUERTO

Esta lámina que representa a Jesús meditando en el Huerto de los Olivos es muy popular entre la Clase Media; se coloca en la sala bien enmarcada en un marco dorado o de madera fina. Tiene un status mayor que el anterior.



SAN CAYETANO - Agosto 7
(Vicenza, 1480 - 1547)

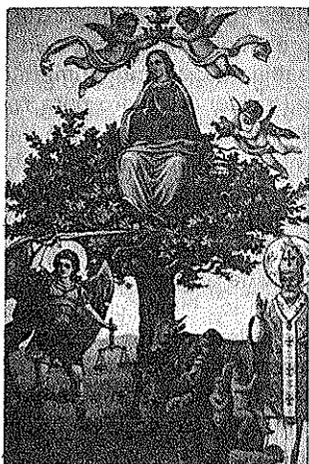
Era hijo de nobles. Es cofundador de la Orden de los Clérigos Regulares Teatinos que tenía como fines principales la predicación del uso frecuente de los Sacramentos y la **RENOVACION DEL CLERO** que pasaba por un período de crisis debido a la corrupción de las costumbres. Es una de las figuras más destacadas entre los reformadores que precedieron al Concilio Tridentino.

El pueblo lo tiene como patrono para conseguir dinero y casa propia para lo cual practica la devoción de "las visitas de San Cayetano" que es como sigue: la persona interesada consigue una imagen de San Cayetano, preferentemente de bulto que guarda en un lugar secreto de la casa. Todos los miércoles, durante nueve semanas, saca la imagen del escondite, la lleva a la puerta de entrada a la casa y hace como si llegara de visita: abre la puerta, lo saluda, lo invita a seguir a la sala, a sentarse, le ofrece algo de tomar o de comer, si se encuentra presente otra persona se la presenta al Santo y finalmente le cuenta la necesidad que tiene, la solución que desea y le pide su ayuda para resolver satisfactoriamente el problema.



Luego le agradece la venida, lo conduce de nuevo a la puerta, le dice que lo espera el próximo miércoles y lo despide. Terminado este ritual, guarda de nuevo la imagen hasta la semana siguiente y se repite todo de la misma manera, variando solamente lo que se le ofrece y además se le trae al Santo de comer o de tomar.

Aseguran que al término de las visitas hechas con fe y sin omitir ningún detalle se alcanza el favor solicitado.



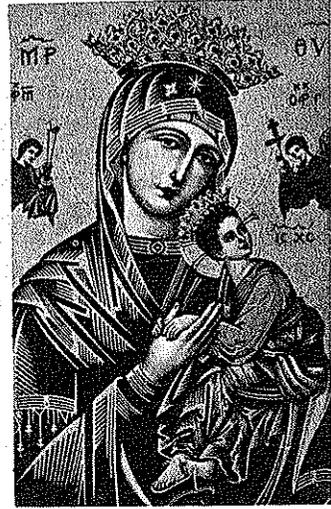
CORONACION DE LA VIRGEN MARIA

La virgen, colocada sobre un árbol (posiblemente el árbol de la vida) es coronada por dos ángeles con una triple corona que quizá hace alusión a su triple condición de Reina, como Hija del Padre, Madre del Hijo y Esposa del Espíritu Santo. A sus pies están San Miguel Arcángel expulsando al demonio, San Nicolás de Bari y San Isidro Labrador.

VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO

Junio 27

Es una pintura de madera, de estilo bizantino (siglo XIII o poco después). La Virgen tiene una expresión grave y melancólica; en su brazo izquierdo está el Niño que mira asustado a los ángeles que le enseñan los símbolos de su Pasión. Fue llevada a Roma hacia finales del siglo XV por un mercader de Creta y colocada en la Iglesia de San Mateo in Merulana donde permaneció hasta 1812, fecha en que fue demolido el viejo santuario y la imagen quedó en un oratorio de padres agustinos. En 1866 los padres de la Congregación del Santísimo Redentor la obtuvieron por intermedio del Papa Pío IX y la colocaron en la iglesia dedicada a San Alfonso, en Roma.



Los Redentoristas extendieron la devoción a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

a partir de las misiones predicadas por ellos desde 1870.

SAN RAMON NONATO

Agosto 31

(Portello, Cataluña 1204 - Cardona 1240).



Recibió el sobrenombre de "non natus" porque su madre murió en el parto antes que el niño naciese. Ingresó a la Orden de los Mercedarios fundada por San Pedro Nolasco, que se encargaba de redimir o rescatar a los cautivos. Se dice, pero no está totalmente probado, que una vez en Africa donde había ido en cumplimiento de su misión, al no tener dinero para rescatar a unos prisioneros pues ya se le había agotado, se ofreció como rehén para obtener su libertad. Aceptado como tal, se dedicó a predicar el cristianismo a los demás presos y también a los mahometanos cuando tenía oportunidad de hacerlo. En castigo por esto le perforaron los labios con un hierro candente y le colocaron un candado que solo abrían de vez en cuando para darle de comer. Finalmente fue rescatado y nombrado Cardenal por el Papa Gregorio IX. Es patrono de las Futuras Madres.

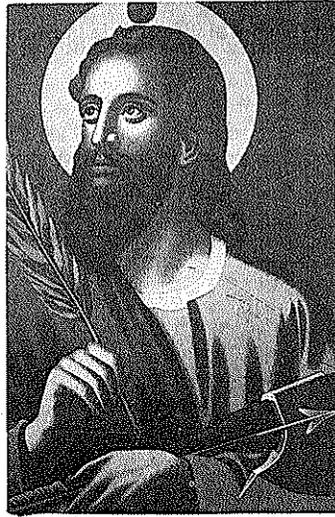
SAN JUDAS TADEO

Octubre 28

(Siglo I - Fecha exacta desconocida)

Fue uno de los doce apóstoles de Jesús y era probablemente hermano de Santiago el Menor. No se sabe nada de su vida después de la Ascensión del Señor y de la venida del Espíritu Santo. Parece que predicó en Mesopotamia y que junto con San Simón fue martirizado y muerto en Persia. Es patrono de los Hospitales y de las Situaciones Desesperadas. Es uno de los santos más populares y el pueblo lo invoca para toda clase de necesidades y angustias.

Hay una devoción popular muy especial cuando se le pide casa propia, que es como se relata a continuación: la persona interesada consigue una imagen del Santo y se roba un ladrillo. Sobre este coloca la imagen y lo pone en un lugar poco visible y oscuro.



Como el "Santo se siente muy incómodo" sobre un objeto robado y a oscuras, se apresura a conseguir la casa para que lo quiten de allí.



SAN JORGE

Abril 23 (fecha posible de su muerte 303)

La vida de San Jorge se popularizó en Europa durante la Edad Media. Hay infinidad de leyendas sobre su vida pero todo induce a creer que fue de verdad un mártir de Palestina, y que murió decapitado.

Una de las leyendas cuenta que era San Jorge un caballero cristiano que venció con su lanza a un dragón que assolaba la ciudad de Silene y luego hizo convertir al cristianismo a todos sus habitantes.

Es patrono de Inglaterra (no se sabe cómo llegó a serlo). También lo es de la Orden de la Charretera creada por el rey Eduardo III de Inglaterra; de los Granjeros, de las Fiebres y de los Niños Exploradores.



San Jorge. Fue muy popular durante la colonia y se lo representó en muchas estatuas venciendo al dragón.

LA DOLOROSA

Septiembre 15 y el viernes de la Semana de Pasión



La conmemoración del viernes de la Semana de Pasión es la más antigua y fue instituida en Colonia y otras partes de Europa en el siglo XV. En la Edad Media existía la devoción de los cinco gozos de María y se complementó con la de los cinco dolores de la Virgen que correspondían solamente a la Pasión de su Hijo. Los frailes servitas fueron autorizados en 1668 para celebrar una festividad en memoria de los siete dolores. A partir de 1814 se implantó también en la iglesia de occidente la celebración de los SIETE DOLORES DE LA VIRGEN, que abarcan toda su vida y corresponden a las siete espadas clavadas en su corazón que tiene además de este símbolo de dolor, el símbolo del amor que es la llama. Son: 1. La presentación del Niño Dios en el templo.- 2. La huida a Egipto.- 3. El Niño Dios perdido en el templo.- 4. La marcha de Jesús hacia el Calvario con la cruz a cuestas.- 5. La crucifixión.- 6. El descendimiento.- 7. La sepultura de Jesús.

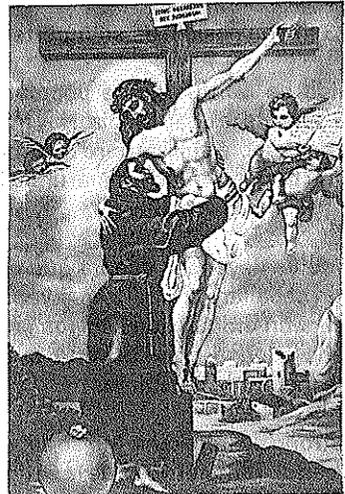
SAN FRANCISCO DE ASIS

Octubre 4

(Asís, Umbría 1881 o 1882 - La Porciúncula 1226).

Es uno de los santos más populares aún entre los protestantes y entre los no cristianos por su inmensa bondad. Fue el gran predicador de la pobreza y de la sencillez. Fundó la Orden de los Frailes Menores cuyos fundamentos eran la pobreza y la caridad y fundó también la Tercera Orden, cofradía formada por laicos, entregados a la penitencia. Es muy conocido por su gran amor a los animales y a las cosas de la naturaleza a quienes llamaba sus hermanos. En 1224 tuvo lugar el milagro de los estigmas en sus manos, pies y costado derecho. En momentos de contemplación se le vió muchas veces levantado del suelo.

Es patrono de la Acción Católica y de los Mercaderes. En Bogotá era muy frecuente



en años pasados y aún hoy, ocasionalmente, vestir a los niños con el hábito de San Francisco para dar gracias por haberlos salvado de una enfermedad grave.

SANTA BARBARA

Diciembre 4 - Fecha desconocida

Hay muchísimas leyendas sobre su vida e incluso se ha llegado a dudar de su existencia porque solo se la conoce a partir del siglo VII y su culto no se popularizó sino hasta el siglo IX, siendo luego muy conocida en la Edad Media.

Se dice que su padre la mantuvo encerrada en una torre, y como se negara a sacrificar a los dioses fue hecha prisionera; después de ser apaleada y azotada, fue decapitada por su propio padre, quien murió enseguida víctima de un rayo. Otra leyenda dice que su padre antes de decapitarla le cortó los senos y así la representó muchas veces en las artes plásticas durante la colonia; en la iglesia de su nombre en Bogotá existen un cuadro de Baltasar de Vargas Figueroa y una bella escultura de Pedro Laboria.

Se la representa frecuentemente con una torre, con la espada con que fue decapitada, con el rayo que mató a su padre, con la palma, símbolo del martirio y de la castidad.

Es patrona de los Armeros, los Fundidores, los Mineros y los Prisioneros. En algu-

nas regiones se la tiene como patrona de los arquitectos, constructores y albañiles. El pueblo la considera patrona de las tempestades.

TRADICION ORAL

Santa Bárbara bendita
abogada de los truenos
cuando la chicha se acaba
los cunchos también son güenos.

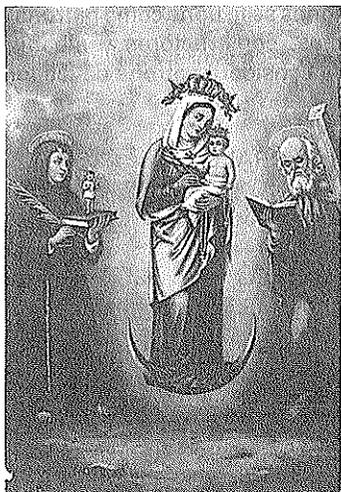


NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD DE BOJACA

En los comienzos del siglo XVIII llegó a Santa Fe de Bogotá un joven español llamado José Pérez, procedente de Granada, quien contrajo matrimonio con una muchacha santafereña heredera de haciendas en los términos de Bojacá. El matrimonio pasaba temporadas en ese lugar y José Pérez mandó a pintar una imagen de la Virgen que le recordara a Nuestra Señora de las Angustias, venerada en su ciudad natal, para colocarla en la capillita de la hacienda donde se

celebraba la Santa Misa. El pintor hizo un cuadro de la Virgen de los Dolores con el corazón traspasado por siete espadas. A la muerte del español, el cuadro pasó a poder de los frailes agustinos de Bojacá por deseo expreso de su dueño, como consta en el inventario de 1758 de la iglesia doctrinera de Bojacá.

La devoción se difundió desde ese tiempo y hoy día se la conoce como a Nuestra Señora de la Salud y su santuario es visitado por peregrinos de todo el país que relatan innumerables milagros.



NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRA

Julio 9 y diciembre 26

El cuadro fue pintado por Alonso de Narváez en 1556 por encargo del encomendero Antonio de Santana quien lo solicitó a través del misionero dominico fray Andrés de Jdraque. Fue hecho al temple con tierras de colores y zumos de hierbas y flores de la región en una tela de algodón hecha por los indios. Aparecen la Virgen con el Niño llevando sendos rosarios en las manos; el niño juega con un jilguero atado a una cuerditita que es símbolo del alma y de la vida eterna. La Virgen viste túnica rosada, manto azul y velo blanco, colores alusivos a la pureza y a la claridad y suavidad de la aurora. Está parada sobre la media luna lo cual se asocia con el Apocalipsis donde dice: "Apareció en el cielo una señal grande, una mujer envuelta en el sol, con la luna abajo de sus pies y sobre su cabeza una corona con doce estrellas". Desde los primeros tiempos del cristianismo esta visión se ha aplicado a la

SAN JACINTO

Agosto 17

(Oppeln, Silesia, 1185-1257)

Ingresó a la Orden de Santo Domingo. Hay muchas leyendas sobre su vida pero sin lugar a dudas fue un gran misionero que

Santísima Virgen. Aparecen también San Antonio de Padua y San Andrés, los santos patronos del encomendero que ordenó el cuadro y del fraile dominico que sirvió de intermediario. Los santos llevan símbolos que los identifican: San Antonio un libro (conocimiento de las Sagradas Escrituras), el Niño Dios (que se le apareció en repetidas ocasiones) y una palma (castidad) y San Andrés el libro común a todos los Apóstoles y la Cruz en aspas, conocida como la Cruz de San Andrés.

La imagen que había sido colocada en una capillita donde se deterioró por las goteras y fue retirada y enviada a sus Aposentos de Chiquinquirá en 1577. En 1586, el 26 de diciembre tuvo lugar la milagrosa renovación del cuadro que había sido rescatado por María Ramos una parienta del encomendero. Comprobado el milagro se levantó un templo que hoy día es considerado como basílica menor y visitado por miles de peregrinos durante todo el año.

TRADICION ORAL:

Tengo un dolor en el alma
quién me lo podrá quitar?
Pos la Virge del Rosario
llegando a Chiquinquirá.

De Chiquinquirá venimos
con el alma atravesada
nos tocó lo qui a la Virgen:
que no nos dieron posada.

La verdadera guabina
se canta en Chiquinquirá
a María Santisimita
a María Santisimá.

evangelizó el centro y el oriente de Europa hasta Rusia y los Balkanes. Cuando los mongoles cruzaron el Volga en 1233 destruyeron gran parte de las misiones dominicanas que San Jacinto ayudó a reconstruir. Se le venera como apóstol de Polonia.

SAN ANTONIO DE PADUA

Junio 13

(Lisboa 1195 - Padua 1231)

Ingresó a la Orden de los Frailes Menores (Franciscanos). Llegó a tener un conocimiento tan profundo de las Sagradas Escrituras que se le considera como Doctor de la Iglesia. Era un magnífico predicador que además tuvo la satisfacción de ver en la vida, el resultado de sus sermones. Se interesó de manera especial en los pobres y los afligidos.

Se le suele representar con un libro en la mano como alusión a su conocimiento de las Sagradas Escrituras y con el Niño Dios pues se sabe que se le apareció en repetidas ocasiones. Lleva también una palma o un lirio, símbolos de castidad.

En las iglesias donde se le venera suele existir una alcancía especial que es llamada "el pan de San Antonio" y cuyo producto se dedica íntegramente para limosnas de los pobres. Es patrono de las mujeres estériles, los objetos perdidos, los viajeros y los pobres. El pueblo lo tiene como patrono de las mujeres solteras, quienes le rezan para conseguir marido.

TRADICION ORAL

En la Iglesia de San José (La Capuchina) en Bogotá donde se le veneraba especialmente, era muy frecuente que el Niño que sostenía el Santo en sus brazos desapareciera por un tiempo y en forma misteriosa ocupara de nuevo su lugar, con vestido nuevo, una limosna cuyo monto era variable y los agradecimientos de la persona que se lo había llevado para "presionar" al santo a hacerle el milagro, que siempre estaba relacionado con la recuperación de una casa o propiedad (a veces la máquina de coser de la cual dependía el sustento de la familia), que estaba a punto de perderse por una hipoteca, un mal negocio o una casa de empeño.

La devoción para conseguir marido consiste en hacer los trece martes, con misa, comunión y novena, que terminaba antes de cumplirse los trece martes. Se encuentra también San Antonio en el copleo popular como lo veremos, solo o asociado a otros santos como San Isidro patrono de los campesinos o Santa Rita abogada de los imposibles.

Con mi padre San Antonio
ya tenemos convenido
que yo le pongo sus salves
y él me consigue marido.

No se si jué Santa Rita
no se si jué San Antonio
pero parece un milagro
que hiciera mi matrimonio.

San Antonio y San Isidro
me tienen que socorrer
San Antonio el bien perdido
San Isidro qué comer.

En el nombre sia de Dios
Y mi padre San Antonio
vamos a ver si resulta
la vaina del matrimonio.





SAN MARTIN DE PORRES
 Noviembre 5
 (Lima 1579 - Lima 1639).

Era mulato, hijo natural de un caballero español y una india panameña libre. De pequeño vivió con su madre y aprendió el oficio de barbero, a la vez que adquirió cono-

cimientos de medicina; ejercía ambas profesiones, pero sintiéndose llamado a la vida religiosa entró como hermano lego al Convento de los Dominicos donde se dedicó a las labores de enfermería no solamente con los religiosos de su convento sino con los pobres de la ciudad que acudían a él. Era también hortelano herbolario y cultivaba las plantas que usaba para hacer sus curaciones aunque algunas veces lo hacía en forma instantánea, solo con ver al enfermo o imponerle las manos. También recogía las limosnas para los pobres y las distribuía entre ellos. Amaba los animales con los cuales hablaba. Y a todo esto añadía un espíritu de oración y de amor y unión con Dios que lo asemejaba a los grandes contemplativos. Se le vió varias veces en éxtasis y algunas levantado del suelo cerca a un gran crucifijo que había en el convento.

En los Estados Unidos y en otros países es patrono de las obras que promueven la armonía entre las razas y la justicia inter-racial. En Colombia se le invoca para conseguir trabajo y para alejar a una persona.

NUESTRA SEÑORA DEL MILAGRO DEL TOPO (Tunja)

En la madrugada del 24 de agosto de 1628, una monja concepcionista de Tunja regresaba a su celda después de hacer su turno de adoración en la capilla del convento; era una noche de luna y al atravesar el jardín vio reflejada en un charco la imagen de la Virgen Inmaculada. Al levantar los ojos al cielo vio la misma imagen y al llegar a su celda la vio de nuevo, esta vez estampada en vivos colores sobre un lienzo con el cual se cubría la ventana.

Esta imagen se venera en la Iglesia del Topo de Tunja al lado del monasterio que lleva su nombre.

SAN JOSE
 Marzo 19

Esposo de María y padre adoptivo de Jesús es considerado por la Sagrada Escritura como "un varón justo". Se lo representa con una azucena florecida y con frecuencia con el Niño Dios. Es patrono de la Iglesia Universal (proclamado por el Papa Pío IX), de los moribundos y del Perú.

El pueblo lo considera como patrono de los carpinteros y de los esposos. Existe una devoción popular que es la de "Los siete dolores y gozos de San José" que algunas personas rezaban después del Rosario. Se rezaba un Padre Nuestro, Ave María y Gloria por cada uno de los siete dolores y gozos.



SAN CARLOS BORROMEEO

Noviembre 4

(Arona 1538 - Milán 1584)

Se cuenta entre los grandes hombres de la Iglesia por su lucha por llevar a cabo la verdadera reforma que necesitaba la Iglesia,

tratando de corregir los abusos y las malas costumbres.

Participó de manera muy notoria en el Concilio de Trento y es considerado como el director espiritual y el espíritu rector de la tercera y última sesión de dicho Concilio; supervisó la publicación del Catecismo de Trento y la reforma de los libros litúrgicos y de la música sagrada. Fue Arzobispo de Milán y Cardenal.

Fundó varios seminarios, estableció la Cofradía de la Doctrina Cristiana, las escuelas dominicales y una congregación de sacerdotes seculares llamada Oblatos de San Ambrosio. Se preocupó principalmente por formar un clero virtuoso y bien preparado.

Su obra reformadora tuvo mucha oposición y sus enemigos llegaron incluso a atentar contra su vida. Repartió toda su fortuna entre los pobres y asistió personalmente a los enfermos de la peste en la epidemia de Milán. Es patrono de los Catequistas.

SAN CIPRIANO

Septiembre 16

(Cartago aprox. 200 - Cartago 258)

Era un orador público, profesor de retórica, defensor de oficio de los tribunales y participaba de lleno en la vida pública y social de Cartago. Se convirtió al cristianismo, recibió las órdenes sacerdotales y se dedicó al estudio intenso de las Sagradas Escrituras y de sus mejores expositores y comentaristas. En 248 fue designado Obispo de Cartago.

Desempeñó un papel importantísimo en la historia de la Iglesia de Occidente y en el desarrollo y progreso del pensamiento cristiano durante el siglo III y principalmente en el Africa donde su influencia fue preponde-



rante. Murió decapitado durante la persecución de Valeriano.

SANTA LUCIA

Diciembre 13

(Siracusa de Sicilia, sin fecha. Muerta en 304)

Era hija de nobles y desde muy joven se dedicó a Dios y repartió su fortuna entre los pobres. Denunciada como cristiana por un pretendiente desairado, fue finalmente decapitada.

Hay muchas leyendas sobre ella. Según una, le sacaron los ojos; según otra la misma santa se los arrancó para dárselos a un pretendiente que estaba enamorado de su belleza. Desde la Edad Media se la invoca contra las enfermedades de los ojos posiblemente por la relación de su nombre con la luz. Se la representa con una palma, símbolo de la castidad y también del martirio y con un plato en la mano, sobre el que se ven sus ojos. Es patrona de los Escritores y de las Enfermedades de los Ojos. En Guane, Santander, la consideran como su patrona y hay una iglesia dedicada a su culto.



TRADICION ORAL

Agora si digo yo
como mi mama decía:
endespues del ojo ajuera
no vale Santa Lucía.

SAN ISIDRO

Mayo 15

(Madrid, sin fecha - 1130)

Era un labrador muy pobre que trabajaba en los predios de un rico propietario madrileño y dedicaba su tiempo a las labores del campo y a las prácticas religiosas. Se cuenta que los ángeles le ayudaban a arar el campo cuando se demoraba más de la cuenta en la iglesia. Era muy generoso con los pobres con quienes compartía lo poco que tenía y amaba mucho a los animales. Es patrono de Madrid, de los Granjeros y de los Labradores. En Colombia se celebra su fiesta con gran solemnidad en el ámbito rural con procesiones y ofrendas de los frutos de la tierra y en ocasiones de animales. Son especial-

mente importantes las de Anolaima, Cundinamarca. El pueblo lo invoca para obtener aumento en las cosechas y para mejorar el tiempo.

TRADICION ORAL

San Antonio y San Isidro
me tiene que socorrer
San Antonio el bien perdido
San Isidro que comer.

Para mejorar el tiempo se reza lo siguiente y se enciende una esperma que se coloca al aire libre, bajo la lluvia:

San Isidro Labrador
quita el agua y pon el sol

SANTA CECILIA

Noviembre 22

Durante más de mil años, Santa Cecilia ha sido una de las mártires de la primitiva iglesia más venerada por los cristianos.

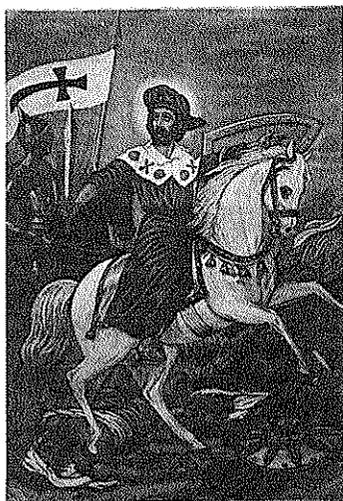
Pertenecía a una familia patricia de Roma y fue educada en el cristianismo habiéndose consagrado a Dios. Su padre la casó con un joven patricio como ella y el día de la boda "mientras los músicos tocaban, ella cantaba a Dios en su corazón" pidiéndole ayuda. Le confesó a su esposo su secreto y lo convirtió al cristianismo, lo mismo que a su cuñado. Más tarde ellos fueron condenados a muerte y Santa Cecilia fue decapitada. Existen muchísimas leyendas sobre su vida. Es patrona de los músicos y de los Cantantes.



SANTIAGO APOSTOL

Julio 25

(Galilea, sin fecha - Jerusalén 44)



Conocido como Santiago el Mayor, fue uno de los doce apóstoles de Jesús. Según una tradición evangelizó las tierras de España, pero como la primera referencia sobre este hecho data del siglo VII, no ha sido aceptada totalmente. Se sabe que murió decapitado por orden de Herodes Agripa en Jerusalén. Según una tradición su cuerpo fue trasladado a lo que hoy es El Padrón en Galicia y después a Compostela, donde se construyó un santuario en su honor que fue uno de los lugares de peregrinación más importantes de la Edad Media. Allí se encuentran sus reliquias que fueron calificadas de auténticas por el Papa León XIII, cosa muy discutible y que no ha sido aceptada por todo el mundo.

En su nombre se efectuó la lucha contra los moros en España y luego se hizo la conquista de América, donde fue el santo de los conquistadores. Es patrono de España, los peregrinos, los campesinos y el reumatismo. En América fue patrono de la Conquista.



NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS

Hace más de 200 años apareció pintada sobre una laja o piedra de una cueva cerca a Ipiales (Nariño), la imagen de Nuestra Señora del Rosario acompañada de Santo Domingo y San Francisco. Se dice que se apareció a una mujer indígena que llevaba a su hijita enferma y que se había refugiado en ese lugar. Se erigió sobre el río Guáitara una catedral que es lugar muy importante de peregrinación para los habitantes del sur del país y para los del Ecuador.

SAN ROQUE

Agosto 16

(Montpellier, sin fecha-murió en 1738).

Lo único que se sabe con certeza es el lugar de su nacimiento y que se dedicó a atender a los enfermos de la peste durante una epidemia en Italia. Existen multitud de leyendas sobre su vida pero no hay manera de comprobarlas. Se dice que contrajo la enfermedad de Piacenza y como no quería ser carga para ningún hospital se retiró a las afueras de la ciudad donde fue milagrosamente alimentado por un perro, cuyo amo lo descubrió y lo asistió. Ya repuesto volvió a la ciudad y curó a muchas personas con solo hacerles la señal de la Cruz sobre la cabeza.

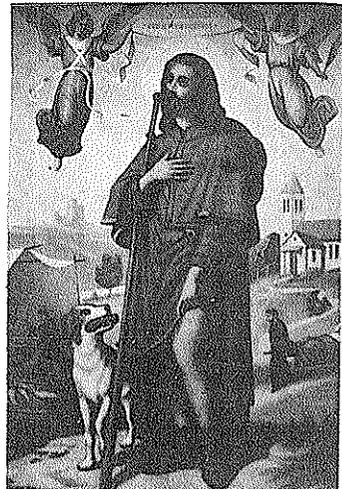
Se le venera desde el siglo XV y se le invoca especialmente contra la peste. Parece ser que fue Terciario Franciscano pero no hay pruebas, a pesar de que los Franciscanos lo veneran como tal.

Se le representa siempre acompañado por un perro y vistiendo el hábito de la orden franciscana. Es patrono de los Inválidos y de la Peste.

TRADICION ORAL

Hay un trabalenguas muy popular en las escuelas:

El perro de San Roque
no tiene rabo
porque Ramón Ramírez
se lo ha robado.



SAN ANTONIO ABAD

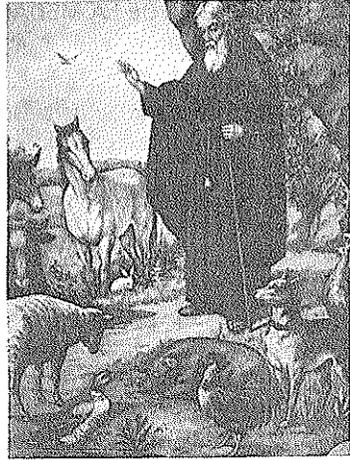
Enero 17

(Komán, Alto Egipto 252 - Monte Kolsim 356)

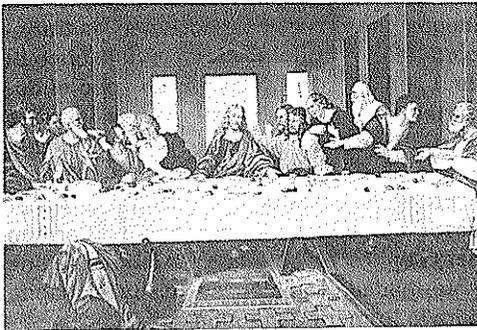
Al quedar huérfano y heredero, repartió toda su fortuna entre sus vecinos y los pobres, dejó a su única hermana en una casa de vírgenes que es probablemente el primer monasterio femenino de que se conserva memoria y se retiró a vivir como un ermitaño. Su vida se desarrolló entre la oración, la lectura y el trabajo manual de tejer esteras. El demonio lo tentó ininidad de veces con tentaciones de todo orden pero pudo resistirlas con la gracia de Dios y haciendo siempre la señal de la Cruz.

Deseando una mayor soledad vivió un tiempo en un cementerio y finalmente se retiró a la cumbre de un monte donde vivió veinte años sin ver a nadie, salvo al hombre que le traía pan cada seis meses. A los cincuenta y cuatro años de edad abandonó el monte y fundó un monasterio.

Murió de ciento cinco años y se cuentan muchos milagros obtenidos por su intercesión especialmente los relacionados con una gravísima epidemia conocida como el "Fuego de San Antonio" que azotó a Europa en el siglo XI, hacia la época del traslado de sus reliquias a occidente.



Se le suele representar con una cruz, un libro, una campanita y un cerdo. El libro es el "libro de la naturaleza": el cerdo representa originalmente al demonio pero a partir del siglo XII lo relacionan con la comunidad de los Hermanos Hospitalarios de San Antonio fundada en Clermont en 1096 que con sus obras de caridad se habían hecho amar por el pueblo que los autorizó a engordar gratuitamente sus cerdos en los montes: la campanita también se relaciona con los miembros de esta Orden y luego pasó a ser un atributo de San Antonio; y la cruz posiblemente en memoria del constante uso de que ella hacía el santo para alejar al demonio. Es patrono de los Animales Domésticos, los Cementerios, los Carniceros, los Fabricantes de Pinceles, y los Tejedores de Cestos.



LA ULTIMA CENA

Jesús con los doce Apóstoles es una de las devociones más extendidas. Se coloca por lo general en el comedor pero también es frecuente encontrarlo situado sobre la puerta de la casa, como segura defensa contra los ladrones.

NUESTRA SEÑORA DE LA MEDALLA MILAGROSA Noviembre 27

Es una imagen de la Inmaculada Concepción colocada de pie sobre una esfera, desprendiendo rayos de sus manos extendidas. De este modo se apareció en 1831 a una joven religiosa de la comunidad de las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paul, llamada Catalina Labouré. La imagen de la Virgen estaba rodeada por este lema: "Oh, María, concebida sin pecado, rogad por nosotros que recurrimos a Vos", y al darse vuelta tenía una M con una cruz encima y dos corazones debajo, uno ceñido por una corona de espinas y el otro atravesado por

una espada. La religiosa además escuchó una vez que le ordenaba acuñar una medalla con aquella imagen y aquellos signos.

El confesor de la hermana Catalina informó a las autoridades eclesiásticas y el Arzobispo de París en 1836 declaró oficialmente su autenticidad.

Se acuñó la medalla y hoy constituye una de las devociones más extendidas de la Virgen María. Es el distintivo de la Asociación de Hijas de María en todo el mundo y es la patrona de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul y de los Sacerdotes de la Misión.

NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN Julio 16

Su fiesta fue instituida el día que, según la tradición, se apareció la Virgen a San Simón Stock (en Inglaterra) y le entregó el escapulario ofreciendo que las personas que lo usen en vida tienen asegurada su salvación. San Simón pertenecía a la orden del Carmelo que inicialmente se dedicaba a ayudar a los ermitaños a alcanzar la perfección y que más tarde se convirtió en una orden de frailes mendicantes dedicados a la profesión y a ejercer el sacerdocio. Es patrona de Chile; el pueblo chileno la designó también como patrona de los marineros, los pescadores y los hombres del mar.

Se la considera también como patrona de las almas del purgatorio a quienes, según el sentir popular, saca de allí con el escapulario. En Colombia es la patrona de los transportadores, entendiéndose por tales lo que conducen camiones, buses o busetas ya que los que manejan automóviles tienen a San Cristóbal como su patrono.

Su fiesta se celebra con pompa en Villa de Leiva e incluye procesiones, misas, bauti-



zos, etc.. Además las "vísperas" que son juegos pirotécnicos pagados por los transportadores, feria y un festival folklórico al cual concurren campesinos de todo el departamento. En Buenaventura hay balsadas y arrullo a "La Carmela" como allá le dicen.

En años pasados era costumbre hacer vestir a los niños con el hábito del Carmen para dar gracias por haberlos curado de una enfermedad. También se usaba el hábito para la Primera Comunión.

SAN VICENTE DE PAUL

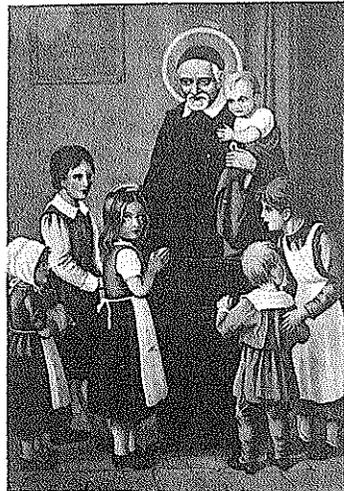
Julio 10

(Pouy, Gascuña, 1580-1660)

Se ordenó como sacerdote a los veinte años. Dedicó toda su vida a ayudar a los necesitados.

Fundó la Congregación de las Misiones, las Hermanas de la Caridad (dedicadas a asistir a los enfermos de las parroquias): organizó varios asilos para ancianos y para huérfanos y también la Asociación de las Damas de la Caridad entre las señoras ricas de París para conseguir fondos y ayuda para las obras de beneficencia.

En su nombre se fundó en 1883 la Sociedad de San Vicente de Paul, conocida en todo el mundo. Es patrono de las Sociedades de Caridad.



SANTOS COSME Y DAMIAN

Septiembre 27 - Fecha desconocida

Son los más conocidos y los principales en el grupo de santos venerados en el oriente y llamados colectivamente "los sin dinero", porque practicaban la medicina sin aceptar ningún pago ni recompensa de sus pacientes.

Eran hermanos gemelos naturales de Arabia. Estudiaron las ciencias en Siria y llegaron a distinguirse por su habilidad para la medicina. Además se dedicaron a difundir y propagar la fe cristiana.

Murieron decapitados después de haber sido sometidos a muchos tormentos. Existen infinidad de leyendas sobre su vida.

Son patronos de los Médicos, los Cirujanos, los Farmacéuticos y los Peluqueros.



SAN EXPEDITO

Abril 19 sin fecha



Fue muy famoso en una época y las gentes creían que se debían encomendar a él los asuntos que necesitaban ser resueltos de prisa. En 1781 era patrono de Acireale, de Sicilia y en el siglo XVIII existían en Alemania ciertas imágenes que representaban a San Expedito como patrón contra toda especie de dilaciones.

Sin embargo, es más que dudoso que haya existido jamás y la aparición de su nombre entre un grupo de mártires parece que fue debido a un error de un copista.

El pueblo lo invoca para este tipo de asuntos y es muy popular entre ciertos abogados y dentro del personal de los juzgados y de la gente que acude a ellos.

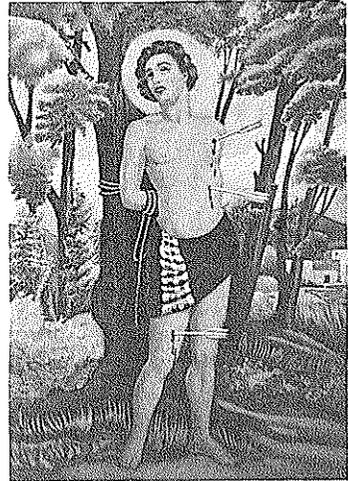
SAN SEBASTIAN

Enero 20
(Narbona de la Galia, sin fecha-Roma 288).

Lo único que se sabe con certeza de su vida es que fue martirizado en Roma y enterrado en la Vía Apia probablemente muy cerca de la actual basílica de San Sebastián.

Según la leyenda, siendo cristiano, entró al ejército romano para poder ayudar a los cristianos cosa que hizo por un tiempo hasta que fue descubierto y conducido ante el emperador dioclesiano quien lo condenó a morir a manos de sus arqueros.

En el arte medieval y renacentista se ve a San Sebastián atravesado por flechas o con una flecha en la mano pero este atributo es de aparición relativamente tardía. En un mosaico de San Pedro in Vincoli, más o menos del año 680 se lo ve como un hombre



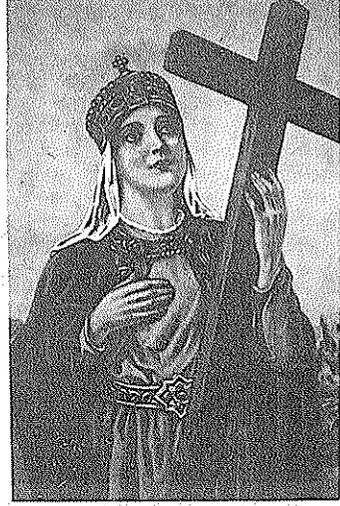
con barba y con la corona del martirio; un antiguo ventanal de Estrasburgo lo pinta como un caballero con espada y escudo, pero sin flechas. Es patrono de los Arqueros, los Atletas y los Soldados.

SANTA HELENA

Agosto 18

(Deprano de Bitinia, sin fecha - Oriente posiblemente 330)

Fue la esposa del General romano Constancio Cloro quien la repudió; su hijo fue el emperador Constantino el Grande quien dictó el Edicto de Milán por medio del cual toleraba el cristianismo en toda la nación. Santa Elena se convirtió a los sesenta años. Era muy generosa y caritativa con los indigentes, los desamparados, los soldados y los que estaban condenados a trabajar en las minas. Construyó numerosas iglesias y su principal preocupación fue encontrar la cruz en que había muerto el Redentor. Por este motivo se la representa siempre con ella.



SANTA MARTA DE ASTORGA

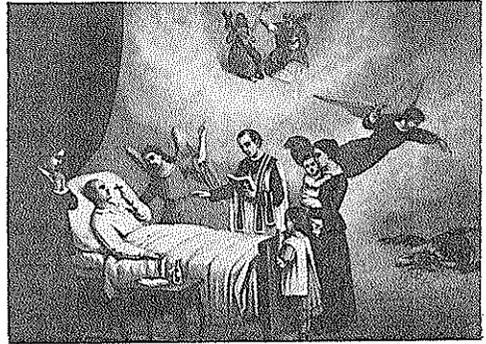
Febrero 23-sin fecha murió en 252

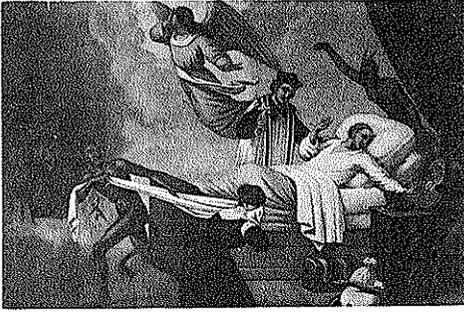
Fue denunciada por haberse negado a sacrificar a los dioses. Finalmente fue decapitada después de haber sido sometida a torturas.



LA MUERTE DEL JUSTO

Cuadro muy popular en años pasados. El hombre justo aparece rodeado por sus familiares, el sacerdote lo conforta y el Angel de la Guarda que señala con la mano la Santísima Trinidad que está en el cielo. El justo tiene entre sus manos el Crucifijo y el Rosario. El demonio es expulsado por un ángel y huye desesperado por haber perdido un alma para sus dominios.





LA MUERTE DEL PECADOR

Fue un cuadro muy popular hace algunos años. Muestra al pecador que rechaza al sacerdote mientras su esposa se cubre la cara con las manos y el Angel de la Guarda se aleja entristecido por haber perdido su alma. Los demonios lo rodean mientras el rey de los infiernos lo espera. Se ven los símbolos de algunos pecados capitales como la lujuria y la avaricia.

EL ANGEL DE LA GUARDA Y EL ANGEL SOLO

Angel es una palabra griega que significa mensajero. Los ángeles son espíritus puros, individuales pero sin cuerpo, cuyo oficio es adorar a Dios, servirle de mensajero y cuidar a los hombres. Los teólogos sostienen unánimemente que Dios designa un ángel como guardián de cada hombre, pero esto no se ha definido como dogma de fe.

Esta idea estaba muy extendida en el mundo judío y también en Inglaterra. En España la tradición dice que cada una de las



ciudades tiene un ángel guardián particular. En nuestro medio se invoca al Angel de la Guarda desde la más tierna infancia como al compañero y guardián especialmente de los niños a quienes protege y cuida con especial dedicación.



El Angel Solo fue uno de los ángeles que, con Luzbel, se rebelaron contra Dios. Pero "como no era tan malo", no fue condenado al infierno como los demás, sino a no tener nadie a quien cuidar, por lo cual vaga solo por el mundo hasta la eternidad. Por eso, cuando alguna persona le reza, "se siente feliz de tener algo que hacer" y ayuda a conceder la petición.

MANO PODEROSA

Devoción muy frecuente en algunos estratos populares se encuentra también asociada al curanderismo. Es la mano de Dios con el estigma de la pasión y en cada uno de los cinco dedos tiene a San Joaquín y Santa Ana (los padres de María), San José, la Virgen y el Niño Dios. En la parte inferior cuatro ángeles muestran los símbolos de la pasión: la cruz, la corona de espinas, la lanza, la esponja, el martillo, la tenaza y los clavos. Tiene una oración propia con las indicaciones correspondientes.



ORACION A LA MANO PODEROSA

Para prosperar en toda clase de negocios poner la Mano Poderosa en un lugar adecuado; al abrir o salir prender la vela y decir: "Mano de Dios, Mano fuerte, Bendita y Poderosa; ayúdame al negocio que prospere, mi fe será sobrada y con tu poder ayúdame como hijo tuyo". Rezar un padrenuestro.

PARA CUALQUIER ENFERMO: Poner un cabo de vela a la MANO PODEROSA y decir la siguiente oración: "Casa de Jerusalén donde Cristo entró y el mal al instante salió entrando a la vez el bien; yo pido también a Jesús que el mal se vaya de N.N. y venga el bien y la curación para él, por esta Santa oración y por Cristo Nuestro Señor. Amén.

PARA HACER IR A UNA PERSONA: Poner la MANO PODEROSA con la cabeza para el lugar donde viva la persona y poner tres cabos de vela, uno a cada lado y otro al frente, decir el nombre y apellido de la persona y rezar de rodillas un credo y dos Padrenuestros tres veces al día.

PARA HACER VENIR A QUIEN SE DESEE: Poner la MANO PODEROSA, con la cabeza abajo.

Ponerle cuatro cabos de vela y en forma de velación. Decir el nombre y apellido de la persona, y rezar tres Padrenuestros y un credo. Decir: "Acter Exfetón, Canaba", tres veces al día.

MISTERIO: No puede prestarse a nadie ni el cuadro ni la oración.



EL ANIMA SOLA

Es un alma del purgatorio condenada a estar allí eternamente sin esperanza de salir. Esta devoción es muy popular ya que existe la creencia de que el Anima Sola se apresura a conseguir el favor solicitado cuando hay alguien que se acuerda de su existencia y la invoca.

Hay dos versiones sobre su historia. La primera es la que aparece en la novena según la cual el Anima Sola era una mujer de Jerusalén que no quiso dar de beber a Jesús cuando estaba en el Calvario por miedo a los judíos, pero si les dió de beber a Dimas y Gestas, los dos ladrones.

La otra versión nos fue relatada textualmente de la siguiente manera:

“El Anima Sola es PERONIA la madre de San Pedro, una mujer muy mala, egoísta y envidiosa, que la única caridad que había hecho durante su vida fue regalar a un pobre unos gajos de cebolla. Como a su muerte fue al purgatorio, San Pedro le dijo a Nuestro Señor que le ayudara para sacarla de allí y él le contestó que le alargara los gajos de cebolla que había regalado para que se prendiera de ellos y San Pedro la pudiera subir. Así lo hizo pero resulta que otras almas se agarraron de ella para tratar de subir también y como era envidiosa se puso a forcejear para que se quitaran y los gajos de cebolla se rompieron y ella quedó para siempre en el purgatorio”.

Y la informante para dar mayor veracidad a la historia terminó así: Se acuerda cuando las misas eran en latín y al final decían PERONIA secula seculorum? Lo vé? Ahí está”.

DOCTOR JOSE GREGORIO HERNANDEZ (Isnptú, Venezuela 1864-Caracas 1919)

Es una de las devociones más populares en Colombia desde hace unos veinte años (en Venezuela es anterior). Se le conoce además como Doctor José Gregorio Hernández, como el Hermano José Gregorio, el Médico Invisible y el Médico de los Pobres que fue el título que recibió en vida ya que asistía a las gentes de bajos recursos en forma gratuita y además les obsequiaba las medicinas y en ocasiones también dinero para comprar ropa y comida. Graduado en medicina en Caracas en 1888, completó sus estudios en Europa donde fue considerado como brillante por sus profesores no solo por su gran inteligencia



sino por su excepcional consagración. De regreso a su país, fundó en la Universidad Central de Caracas las Cátedras de Histología, Patología, Bacteriología y Fisiología Experimental las cuales desempeñó hasta la víspera de su muerte. Introdujo en Venezuela el microscopio y otros adelantos científicos. En tres ocasiones intentó abrazar la profesión religiosa, pero al no ser ello posible comprendió que su misión en este mundo era otra y se dedicó por entero a la ciencia y al cuidado de sus pacientes con una bondad extraordinaria.

Se le invoca principalmente para la salud, sobre todo cuando la enfermedad requiere una intervención quirúrgica, la cual según el decir popular es efectuada por la noche, mediante el cumplimiento de un ritual claro y específico; dejar sobre la mesa de noche un vaso con agua, una rosa roja o blanca, un frasquito con alcohol. La operación es concertada a través de un medium que es generalmente una mujer joven y en ocasiones modesta e ignorante. La medium da el diagnóstico, prescribe las medicinas y arregla los detalles de la operación. Muchas personas cuentan que lo han visto vestido de negro, sonriente y con el maletín en la mano y dicen que les ha dejado recetas escritas de su puño y letra.

Está abierta la causa para su canonización. En junio de 1949 fue declarado canónicamente Siervo de Dios.

SANTOS PATRONOS

La Iglesia ha designado oficialmente a algunos de estos Patronos, a los demás se les ha conferido el título por veneración popular.

WILFREDO, GUINEA, S.J. "Vida de los Santos de Butler"

Universidades	Santo Tomás de Aquino	Marzo 7
Universidad Javeriana	San Francisco Javier	Diciembre 3
Profesores	San Juan Bautista de la Salle	Mayo 15
	San Gregorio Magno y Santa Catalina de Alejandría	Marzo 12 Noviembre 25
Estudiantes	Santo Tomás de Aquino	Marzo 7
Sacerdotes	San Juan María Vianney	Agosto 8
Canonistas	San Raimundo de Peñafort	Enero 23
Teólogos	San Agustín	Agosto 28
Clérigos	San Gabriel de la Dolorosa	Febrero 27

Hospitales	San Juan de Dios San Camilo de Lelís San Judas	Marzo 8 Julio 18 Octubre 28
Médicos	San Pantaleón Santos Cosme y Damián San Lucas San Rafael Arcángel	Julio 29 Septiembre 27 Octubre 18 Octubre 24
Cirujanos	Santos Cosme y Damián	Septiembre 27
Radiólogos	San Miguel Arcángel	Septiembre 29
Dentistas	Santa Apolonia	Febrero 9
Enfermeras	Santa Agueda San Juan de Dios San Alejo San Rafael Arcángel	Febrero 5 Marzo 8 Julio 17 Octubre 24
Trabajad. Médico-Sociales	San Juan Francisco de Regis	Junio 16
Farmacéuticos	Santos Cosme y Damián	Septiembre 27
Farmacéut. de Hospital	Santa Gema Galgani	Abril 17
Boticarios	Santiago el Menor	Mayo 11
Ciencias	San Ambrosio	Diciembre 7
Hombres de ciencia	San Alberto el Grande	Noviembre 15
Espeleólogos	San Benito	Marzo 21
Ingenieros	San Fernando III de Castilla	Mayo 30
Abogados	San Ivo de Kermartin Santo Tomás Moro	Mayo 19 Julio 6
Jurisconsultos	S. Juan de Capistrano Santa Catalina de Alejandría	Marzo 28 Noviembre 25
Filósofos	San Justino Mártir Santa Catalina de Alejandría	Abril 14 Noviembre 25
Notarios	San Marcos San Lucas	Abril 25 Octubre 18
Periodistas	San Francisco de Sales	Enero 29
Relaciones Públicas	San Pablo	Junio 29
Escritores	San Francisco de Sales Santa Lucía	Enero 29

Oradores	San Juan Crisóstomo	Enero 27
Novelistas	San Francisco de Sales	Enero 29
Bibliotecarios	San Jerónimo	Septiembre 10
Contadores	San Mateo	Septiembre 21
Secretarios	San Gines	Agosto 25
Tenedores de libros	San Mateo	Septiembre 21
Arte	Sta. Catalina de Bolonia	Marzo 9
Artistas	San Lucas	Octubre 18
Actores	San Gines el Comediante	Agosto 25
Cantantes	San Gregorio Magno Santa Cecilia	Marzo 12 Noviembre 22
Músicos	San Dustano	Mayo 19
Pintores	San Lucas	Octubre 18

Funciones

Si analizamos la devoción popular descrita, relacionada con las estampas presentadas, podemos ver que se trata en su mayoría de imágenes veneradas en los templos dentro de un culto regularizado por la iglesia, pero trasladado al medio ambiente familiar con el propósito de personalizar la petición, añadiéndole algunas veces oraciones y acciones no ortodoxas, nacidas del propio pueblo y con un gran contenido mágico.

Algunos santos, poco conocidos entre la élite, son muy solicitados en la devoción popular, como el caso de los Santos Cosme y Damián cuya gran demanda en el pueblo podemos comprender al recordar que se les llamaba "los sin dinero" y practicaban la medicina "sin aceptar pago ni recompensa"; lo mismo sucede con el Dr. José Gregorio Hernández "que asistió a las gentes de bajos recursos en forma gratuita".

En algunos casos el santo no figura ya en el santoral católico o tal vez nunca existió, como sucede con San Jorge y San Expedito, pero se pasa por alto esa circunstancia, ya sea por ignorancia del hecho o porque la tradición tiene tal fuerza de permanencia, que el pueblo se niega a aceptar la evidencia del documento histórico o las nuevas disposiciones eclesiásticas.

En otros casos la devoción se adelanta a los acontecimientos y da por obtenida la canonización; tal sucede con el Siervo de Dios José Gregorio Hernández, denominado Santo en las oraciones y novenas que acompañan al ritual de curación.

La circunstancia regional también determina preferencias y así tenemos el culto a Fray Martín de Porres muy enraizado en el país, donde los grupos mulatos son un gran

porcentaje de la población y están localizados en los estratos sociales medio y bajo. Se nota la búsqueda de una afinidad con el santo, supuesta como positiva para la consecución de los favores pedidos.

La soledad ha sido y será siempre uno de los grandes temores del hombre en todos los tiempos, pero principalmente ahora, cuando la institución familiar se resquebraja; cuando los hijos hacen su vida distanciados de los padres; cuando los ancianos no son tenidos como respetados exponentes del pasado y como detentores de una sabiduría ganada por experiencia, sino como estorbos y problemas; cuando las diferencias entre generaciones se vuelven cada día más críticas debido al angustioso ritmo del adelanto técnico de la humanidad, que hace cada vez más difícil la comunicación entre padres e hijos. La soledad —a veces tan temida como la muerte— está presente como causa de muchas peticiones y la encontramos expresada en el culto a dos interesantes personajes de la devoción popular: el ángel solo y el ánima sola. Este ángel que “no era tan malo” sufre por la soledad, por la falta de una persona a quien proteger; es el reflejo de la soledad humana que busca proyectarse a niveles sobrenaturales para encontrar una solución; de igual manera el alma que en el purgatorio no tiene quien le ayude a acabar su tiempo de penitencia dedicándole una oración, escuchará atenta la súplica de quien se la dirija condolido de su soledad. Pareciera que el problema de la soledad es tan grave y angustioso, que los intermediarios para solucionarlo no son santos corrientes sino seres de especiales connotaciones: un ángel y un alma, ambos pecadores arrepentidos y ambos víctimas de la soledad.

La muerte —el gran temor— al no poder evitarse, por lo menos se trata de hacer menos angustiosa al recurrir al Sagrado Corazón de Jesús para pedirle la buena muerte, y a la Virgen del Carmen que puede condolerse y sacar del purgatorio a las almas por medio del escapulario.

En los métodos usados vemos que algunos son coercitivos, más de la magia que de la religión, como el de la colocación de la imagen de San Judas Tadeo sobre el ladrillo robado para que se sienta incómodo y consiga la casa, o como el rito de San Antonio de Padua, quien para poder recuperar el Niño Dios que le quitan tiene que interceder por el peticionario, consiguiendo la recuperación de un objeto —el televisor o la nevera empeñados— o una persona: el novio, el marido o un viajero perdido. A la oración que implora y pide ayuda se añade como refuerzo el acto mágico, impositivo.

En la devoción popular, en sus planteamientos, características, métodos y fines encontramos reflejada una situación social, un medio ambiente de primarias y cotidianas carencias, que crean necesidades igualmente urgentes y elementales.

La devoción devota, plena de fe, sin cuestionamientos ni racionalizaciones y con la anticipada aceptación resignada de una negativa, tiene como función básica el calmar la angustia del hombre en situaciones graves que no puede solucionar; también cumple el papel de traer la esperanza ante desgracias inminentes y la resignación ante males inevitables. Puede considerarse positiva por el sosiego y ánimo que da el peticionario, al entregar sus cuitas a poderes divinos, pero también puede frenar la capacidad de lucha, de trabajo y de confianza en sí mismo del ser humano, cuando se aplica como único recurso. Por tanto, como complemento de estas devociones, el cristiano debe tener en mente siempre el dicho popular: “A Dios rogando y con el mazo dando”.

BIBLIOGRAFÍA

- Actas y documentos: *Constitución sobre la sagrada liturgia*. Bogotá, Ediciones Paulinas.
- ALVAREZ GASTON, Rosendo. *La religiosidad popular*. Madrid, Cuadernos ABC, 1981.
- ARIZA, Fray Alberto. *Nuestra Señora de Chiquinquirá*. Bogotá, 1984.
- CANTO RUBIO, Juan. *Símbolos del arte cristiano*. Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, 1985.
- CHAVES MENDOZA, Alvaro. *Oraciones, secretos y conjuros en la zona rural colombiana*. Bogotá, Revista Colombiana de Folclor. Vol. III N° 8, 1963.
- FLOREZ, Luis. *Medicina y animismo en Segovia de Antioquia*. Bogotá, Revista de Folklore, 1951 (p. 185-236).
- GUINEA, Wilfredo, S. J. *El año cristiano universal*. México, Gelliers International-John W. Clute S.A., 1968.
- HARING, Bernhard. *El Sagrado Corazón de Jesús y la salvación del mundo*. Bogotá, Ediciones Paulinas, 1985.
- HOUGHTON PEREZ, Teresa. *Características de la religiosidad popular*. En: "Educación y Cultura Popular Latinoamericana". Bogotá, Editorial Nueva América, 1983.
- LLANO RUIZ, Alfonso, Pbro. *Orientación de la religiosidad popular en Colombia*. Medellín, Editorial Bedout S.A., 1982.
- MALDONADO, Luis. *Intérpretes de la religiosidad popular*. En: *Revista la Antigua N° 26*. Santa María La Antigua, publicaciones de la USMA, 1985. Santa María la Antigua PANAMA (p. 13-26).
- MEDINA DE PACHECO, Mercedes. *Guía de la Iglesia de San Agustín de Bogotá*.
- Padres Redentoristas de Buga. Señor de los Milagros, Guía de Peregrinos. Bogotá, 1984.
- RIBERA, Luis. *Mi Jesús*. Madrid, Editorial Cocusa, 1962.
- SALESMAN, Eliécer. *Biografía del Padre Juan del Rizzo y los Nueve Domingos al Divino Niño Jesús*. Bogotá.
- SALESMAN, Eliécer. *El libro de la Virgen*. Bogotá, Ediciones Don Bosco, 1968.
- SAMPER ORTEGA, Daniel. *Homenaje del Municipio de Bogotá a la Ciudad en su IV Centenario*. Bogotá, Litografías Colombia, 1938.
- TOBAR Y BUENDIA, O. P., Fray Pedro de. Verdadera historia, relación del origen, manifestación y prodigiosa renovación por sí misma y milagros de la imagen de la Sacratísima Virgen María Madre de Dios Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá.
- ZULUAGA, Francisco. *La religiosidad popular en Colombia*. En: *Revista la Antigua N° 26*. Santa María La Antigua, publicaciones de la USMA, 1985. Santa María la Antigua PANAMA (p. 109-124).