

## LA UNIDAD LOGICA Y CREADORA EN MEJIA VALLEJO

### Acercamiento a Tiempo de sequía

MARINO TRONCOSO. S.I. \*

Los fundamentos de este trabajo se encuentran en el estudio por separado de cada uno de los cuentos que integran la colección **Tiempo de sequía**; segundo libro del escritor Manuel Mejía Vallejo, publicado en Medellín en 1957. Son doce textos aparecidos previamente en periódicos y revistas: "Al pie de la ciudad", "Caballo para toda la eternidad", "El milagro", "Tiempo de sequía", "Los Julianes", "Luna de tiempo seco", "La muerte de Pedro Canales", "Un fantasma para Diógenes", "La guitarra", "Palo caído", "Una canoa baja el Orinóco" y "Miedo". Doce textos que en sus constantes y diferencias significativas permiten la percepción de un nuevo espacio que supera el de cada cuento aislado. Inicialmente se comprende la estructura significativa de "El milagro" y luego se relaciona con "Miedo" para aumentar nuestra primera percepción y para captar aquello que estando presente en los dos textos, los supera: La toma de decisión. Poco importa que el sujeto anecdótico sea un niño o un viejo o que el objeto de la decisión se concrete en el robo o en el envenenamiento. Lo importante es la captación del espacio intertextual que surge de la confrontación de textos convertidos en parciales cuando su autonomía absoluta se convierte en relativa en un continuo movimiento de aproximación o de rechazo. En definitiva, es el espacio posible creado a partir del enfrentamiento del hombre y el mundo. El espacio bautizado como "Tiempo de sequía" que extendiéndose a lo largo de 173 páginas es recreado por el lector inteligente: aquél que al finalizar cada relato conserva lo leído como referente verbal inmediato de lo siguiente.

Las preguntas ahora son mucho más amplias. En cada texto, ¿quién es el sujeto, cuál la situación inicial y hacia dónde se dirige? ¿Cuál es el proceso principal y cuáles los que se encadenan con él? ¿Cuáles son las fuerzas que entran en conflicto y los papeles que desempeñan? Ellas buscan denominadores comunes que nos sitúan más allá de la acción parcial que tiene como "degradador" al patrón, la naturaleza, la ciudad o el gobierno. Es dirigirnos hacia un hipotético relato que se actualiza en la textura verbal particular de cada uno. Encontrar **El Cuento** de Manuel Mejía Vallejo, aquél que ha condicionado las sucesivas selecciones. Un texto ideal que varía en su forma y en su contenido para destacarse o desvanecerse en determinados momentos.

Cada cuento de Manuel Mejía Vallejo desarrolla algunas de las posibilidades de los roles y de los procesos narrativos teorizados por J. Bremond en su **Lógica del relato**<sup>2</sup>. El

---

\* Director Departamento de Literatura. Facultad de Ciencias Sociales. Pontificia Universidad Javeriana.

análisis muestra que éstas se repiten por extensión o por reducción y se manifiestan clara o mediatamente como el proceso de revelación presente en "La guitarra", en "Caballo para toda la eternidad" y en "La muerte de Pedro Canales" o el rol del protector que finalmente se convierte en frustrador en "Caballo para toda la eternidad", "El milagro", "Tiempo de sequía" y en "Al pie de la ciudad". Esos determinados roles y procesos narrativos evidencian la capacidad expresiva y selectiva del autor, enviándonos a la génesis del proceso creativo. Es en él, donde los reductores transforman en texto concreto las posibilidades lógicas del relato y en donde la relación con el mundo se mediatiza a través de lo imaginario. Aún el significante, como encuadre de la narración que posee múltiples variantes —estilo epistolar, sueño contado, lucha entre autor y personaje, confusión, presencia dramática y narradores en primera, segunda y tercera persona—, conduce hacia una forma que se adecúa al significado-contenido del relato ideal, independiente de fáciles relaciones referenciales. Pero obviamente, tanto la lógica del relato como su forma de presentación brotan del proceso creativo que implica una historia personal y social. ¿Cómo entender los cuentos olvidando la vida del autor en su región de Antioquia, sus viajes, las influencias recibidas, la realidad de la violencia colombiana, en una palabra, el horizonte cultural total? Este es más que un mero referente. Es el espacio donde se han conformado las estructuras mentales manifestadas en el predominio de uno u otro proceso narrativo y en el acto mismo de recordar, acción clave de los protagonistas y razón de ser del relato y de la escritura.

Para aproximarnos al cuento ideal subyacente en la lógica del relato, en la forma de narración y en los tratamientos del tiempo y del espacio, nos haremos cinco preguntas que originan cuadros sintéticos, que pueden leerse tendiendo hacia la abstracción propia del procedimiento o hacia la concretización que centra más la atención en el mundo virtual creado por el texto y no en la lógica que lo sustenta. Estas preguntas son:

1. **¿Quién es el protagonista?** Siguiendo la voz narrativa se distingue un personaje principal de otros que eventualmente pueden aparecer. Este sujeto puede ser agente o paciente o presentar una doble faceta cuando su actuar se sitúa a diferentes niveles de la acción humana.

2. **¿Cuál es la situación inicial y cuál la final del sujeto?** Teniendo en cuenta la visión amplia de procesos de transformación o de conservación que pueden hacer permanente o no estados de satisfacción o de insatisfacción, se destacan las connotaciones de mejoramiento y sobre todo de degradación.

3. **¿Cuál es el proceso principal que se desarrolla entre la situación inicial y la final?** El proceso de degradación como categoría es demasiado amplio para precisar la naturaleza de cada relato. Más bien él parecería estar como contexto o como consecuencia de otros que son nucleares.

4. **¿Qué otros procesos están en relación con los anteriores?** Al cubrirse unos a otros se avanza hacia la profundidad textual de los cuentos que se explican mutuamente.

5. **¿Cuáles son los roles que entran en juego en los diferentes procesos?** Son roles narrativos totalmente independientes de la categoría del personaje aunque en algunos casos sean asumidos por éste en amplios procesos de mejoramiento o degradación.

Para efecto de claridad cada uno de los cuentos es enumerado:

1. La Guitarra.
2. El Milagro.
3. Caballo para toda la eternidad.
4. Un fantasma para Diógenes.
5. Una canoa baja el Orinoco.
6. Luna de tiempo seco.
7. Los Julianes.
8. Tiempo de sequía.
9. La muerte de Pedro Canales.
10. Al pie de la ciudad.
11. Miedo.
12. Palo Caído.

### 1. El sujeto

Para plantearnos este aspecto tenemos en primer lugar en cuenta el rol del sujeto en la presentación inicial del relato, la acción que desempeña a lo largo mismo y el rol que desempeña a lo largo mismo y el rol que desempeña al final del mismo.

	Sujeto	Agente	Paciente	Acción	Agente	Paciente
1.	Viejo campesino		X	Destruir la guitarra		X
2.	Niño de la ciudad		X	Robar la alcancía	X	X
3.	Joven obrero		X	Desear ser caballo		X
4.	Escritor	X	X	Escribir un cuento		X
5.	Joven hombre de ciudad	X		Conocer el llano		X
6.	Hombre campesino	X	X	Pelear con su amigo por una mujer.		X
7.	Hombre maduro de ciudad		X	No suicidarse		X
8.	Hombre campesino	X	X	Matar el perro	X	X
9.	Joven hombre	X	X	Matar al amigo	X	X
10.	Niño campesino en la ciudad		X			X
	El padre	X	X	Llevar la cabra al carnicero	X	X
11.	Viejo del pueblo		X	Envenenar las tropas	X	X
12.	Hombre maduro del llano	X	X	Matar al amigo	X	?

El cuadro anterior muestra que el personaje tipo de Mejía Vallejo es un **sujeto paciente**, en relación con algo ya acontecido, que realiza una acción, cuyas consecuencias de manera diferente, lo convertirán de nuevo en paciente. La acción que se padece puede definirse como la destrucción de lo más querido. En este sentido, son acciones homólogas **destruir** la guitarra, **robar** la alcancía, **realizar** el deseo de ser caballo, fin de la ilusión, **matar** el perro, **"conducir"** la cabra a la carnicería, **matar** al amigo o **no suicidarse**. Y aunque en "Palo Caído" no se explicitan las consecuencias del duelo, podemos suponerlas por los elementos anteriores.

El rol del sujeto se mueve dentro de cinco posibilidades: de agente se transforma en paciente, de agente-paciente en paciente, de agente-paciente en agente-paciente en proceso de conservación como en los casos de paciente a paciente y finalmente de paciente a paciente-agente. Esta última variante corresponde a "El Milagro" y "Miedo", dos cuentos muy separados en el tiempo y cuyos sujetos aparecen perfectamente contrapuestos en sus contenidos: niño-madre en uno, viejo-hijo en otro. El único cuento en el que el sujeto es sólo inicialmente agente sería en "Una canoa baja el Orinoco". En él, el protagonista procede de un mundo diferente al narrado y continúa siendo externo a él, aunque al final padezca su atractivo. En cambio, el rol de agente final se encuentra en la mayoría de los relatos y se supone en aquellos finales donde no es explícito: "La guitarra", "Un fantasma para Diógenes", "Caballo para toda la eternidad". Siguiendo los dos criterios anteriores encontramos que los cuentos más semejantes son "Tiempo de sequía", "La muerte de Pedro Canales", "Al pie de la ciudad" y "Palo caído". Se diferencian mucho de lo de la colección "Los Julianes" y "Luna de tiempo seco".

## 2. Procesos de transformación o de conservación

Cuando el sujeto es a la vez paciente y agente de una acción, porque no sólo la sufre sino que también la ejecuta, esta se manifiesta por lo menos sobre dos dimensiones diferentes del actuar humano que permiten la bipolaridad de agente-paciente. Y aunque aparentemente se da un proceso de conservación, este implica una transformación que se sitúa más allá del acontecer externo. Esta transformación generalmente negativa es mucho más fuerte en la medida en que la apariencia de conservación o transformación se presente como positiva. Esta aclaración permite plantearnos el segundo aspecto de la investigación teniendo en cuenta los aspectos pragmáticos, estéticos y éticos que definen al hombre. Además, es necesario tener en cuenta una segunda precisión. Entedemos por situación inicial la correspondiente a la primera unidad narrativa del relato y no del texto. Ella generalmente está situada entre el lugar quinto y el undécimo de la disposición textual aunque por su forma, textos como "Un fantasma para Diógenes", "Caballo para toda la eternidad", "Los Julianes" y "Palo caído", rompen dicha regla al situar los acontecimientos en un presente narrativo donde la situación inicial del relato corresponde a la segunda unidad narrativa del texto.

Constatamos lo siguiente: la situación inicial del sujeto es generalmente un estado de insatisfacción y aquellos que presentan un estado inicial de satisfacción lo hacen como evocación de algo ya ido: "La guitarra", "Tiempo de sequía", "Miedo" y "Palo caído". De nuevo es excepción "Una canoa baja el Orinoco". Esta nueva diferencia, como la anotada anteriormente, nos permitirían pensar que quizá el relato está fuera de Pablo Caroni y lo importante del texto se encuentra en otro sujeto que podría ser Mateo, personaje aparentemente secundario que realiza lo observado en los otros relatos. El estado

Situación Inicial		Proceso	Situación Final	
Estado de Satisfacción	Estado de Insatisfacción	Proceso	Protección	Frustración
1. X		Defradación		X
2.	X	Mejoramiento Degradación		X
3.	X	Conservación		X
4.	X	Conservación		X
5. X		Conservación	?	
6.	X	Conservación		X
7.	X	Conservación		X
8. X		Degradación		X
9.	X	Mejoramiento Degradación		X
10.	X	Degradación		X
11. X		Degradación Mejoramiento	?	
12. X		Degradación		X

inicial de insatisfacción se presenta de varias maneras: la dificultad para escribir un cuento, la muerte del padre, el huir de las tropas del gobierno y el vivir en los suburbios. Como si esto fuera poco, nunca se encuentra un proceso total de mejoramiento ya que los parciales son finalmente absorbidos por el proceso dominante de degradación. Este se combina con otro de mejoramiento en "El milagro" y "La muerte de Pedro Canales" sin que por ello se evite la frustración. Además, en "Tiempo de sequía" se calma el hambre con la carne del perro amigo y en "Al pie de la ciudad" se obtiene algún dinero con la venta de la cabra. En cambio, "Miedo" es bien diferente porque aunque el viejo muere —proceso de degradación, la insistencia narrativa se centra sobre el hecho de ser de nuevo hombre— proceso de mejoramiento. Se destaca un proceso que en "El milagro" y "La muerte de Pedro Canales" se deja en segundo lugar.

El proceso de conservación posee en todos los cuentos algo de degradación al ser sólo conservación de un estado de insatisfacción y por lo tanto conciencia de una frustración en la que se resiente aún más lo negativo del estado inicial. La disposición textual, como se ve en "La guitarra", insiste en este proceso de frustración. Notemos que sólo

se dan dos posibles interrogantes en la columna correspondiente al proceso de protección: Pablo Caroni es protegido por su yo civilizado y el viejo Jacinto por la continua presencia del hijo que lo estimula.

### 3. Procesos principales

Se tendrá en cuenta el proceso dominante en cada relato atendiendo el rol que desempeña el sujeto y los roles que anteceden y preceden en cada caso.

Sujeto		Proceso que Antecede	Proceso	Proceso que Precede
Agente	Paciente			
1.	X	Duda	Acción voluntaria	Revelación
2.	X	Ilusión de cambio	Acción voluntaria	Revelación
3.		X Distracción	Retribución	Revelación
4.		X Acción voluntaria	Refutación	Llamada de atención
5.		X Información	Revelación	Acción voluntaria
6.		X Duda	Llamada de atención	Revelación
7.		X Acción voluntaria	Llamada de atención	Llamada de atención
8.	X	Ilusión de cambio	Acción voluntaria	Llamada de atención
9.	X	Retribución	Acción voluntaria	Revelación
10.		X Interdicción	Acción voluntaria	Revelación
11.	X	Duda	Acción voluntaria	Revelación
12.	X	Llamada de atención	Acción voluntaria	

El proceso principal de **acción voluntaria** se expresa en la **toma de decisión**. Para Mejía Vallejo la decisión de realizar una acción es más importante que la acción misma. Lo anterior implica necesariamente un proceso de duda explícito en "La guitarra", "Luna de tiempo seco", "Miedo", "El milagro", "Tiempo de sequía", "La muerte de Pedro Canales" y "Palo caído". La acción voluntaria, presente en siete cuentos como proceso central, es antecedente en "Un fantasma para Diógenes" y en "Los Julianes" y precedente en "Una canoa baja el Orinoco". No se presenta en "Caballo para toda la eternidad" por ser un sueño, ni en "Luna de tiempo seco", donde el proceso de duda es tal que impide una clarificación.

La acción voluntaria, la toma de decisión, termina casi siempre en un proceso de revelación o en una llamada de atención. Sabemos que la diferencia entre estos dos es poca:

en el primero se conoce algo nuevo, en el segundo se recuerda. En Mejía Vallejo el conocer algo nuevo está profundamente ligado al hecho de recordar que conlleva la posibilidad de encontrar una nueva significación a lo pasado. "Palo caído" no es evidente en este aspecto y por eso se le deja en blanco en el cuadro que nos permite caer en cuenta de la variedad de procesos que anteceden al principal: dos veces el de ilusión de espera y una el de distracción. Ambos hacen referencia a la protección del cielo y prácticamente conforman uno solo.

#### 4. Procesos presentados en los cuentos

En este cuadro presentamos todos los procesos, señalando con una cruz minúscula los ya anotados en el cuadro segundo y con una X mayúscula los del cuadro tercero.

	D.	M.	C.	A.V.	REV.	LL. de A.	DUD.	DIST.	REF.	I. de E.	INF.	FRUS.	RT.	DIS.
1.	+	+		X	X	X	X			X		X	X	
2.	+	+		X	X	X	X			X		X	X	
3.		+	+		X	X		X	X	X		X	X	
4.	+		+	X	X	X			X			X		
5.			+	X	X	X	X					X	X	
6.			+		X	X	X		X			X	X	
7.	+		+	X	X	X						X		X
8.	+	+		X		X		X		X		X		
9.	+	+		X	X	X	X		X	X	X		X	
10.	+			X	X	X						X		X
11.	+	+		X	X	X	X			X	X	X	X	
12.	+	+		X		X						X	X	

#### Abreviaturas:

D: degradación, M: mejoramiento, c: conservación, A.V.: acción voluntaria, REV: revelación, LL. de A: llamado de atención, DUD: duda, DIST: distracción, REF: refutación, I. de E.: ilusión de espera, INF: información, FRUS: frustración, RT: retribución, DIS: disimulación.

Sorprende el número relativamente limitado de los procesos presentes en los cuentos y la insistencia casi absoluta de algunos de ellos, como el de **Llamado de atención** que traducido al lenguaje del autor, se puede expresar con la fórmula "yo me acuerdo de". Este proceso conduce al de **revelación** explícito en nueve cuentos. Y es precisamente la revelación de un estado lo que convierte a sujeto en víctima efectiva de una frustración. Destacamos de nuevo, la importancia de la **acción voluntaria** posterior al **proceso de duda**.

que no sólo es reveladora, sino además, toma de conciencia de la frustración. Todo ello forma parte del proceso amplio de **degradación**. Entre los procesos menos frecuentes se destaca el de **ilusión de espera**, que origina procesos parciales de **retribución** en nueve cuentos. Esta se refiere a la intervención de un ser superior, Dios o ángel o de un personaje que castiga o premia. El proceso de **disimulación** es marginal y en "Al pie de la ciudad", al ocultar el padre la verdad al hijo, implica algo de protección.

## 5. Los roles que entran en combinación

En el siguiente cuadro se releen los planteamientos anteriores desde el rol del **influen- ciador**, que a pesar de la opinión de Bremond, asume las categorías de "mejorador" o "degradador". Es obvio que en varios cuentos encontramos dos o más roles contradic- torios asumidos por el mismo sujeto que participa de una dualidad interna. Incluso, al- gunos roles son desempeñados por lo que hemos llamado **sujeto metafísico**, como por ejemplo, el paso del tiempo y los instintos.

	Benefactor No Operante	Degradador	Frustrador
1.	San Isidro La tierra	La tierra Sus dueños La ciudad El paso del tiempo	La tierra El paso del tiempo
2.	San Rafael	El propietario	El mismo sujeto La realidad
3.	Dios	El patrón	Dios La realidad
4.			El personaje
5.		La mujer Los instintos	El amigo
7.		La mujer El matrimonio	El matrimonio
8.	Dios La tierra	La tierra	La tierra El mismo sujeto
9.	El amigo	El amigo La situación de violencia	El mismo sujeto
10.	Dios El gobierno	La ciudad	La ciudad
11.	El gobierno	El gobierno El ejército	El gobierno
12.		El paso del tiempo	El paso del tiempo El mismo sujeto

Del rol de **benefactor no operante**, encarnado en las fuerzas religiosas, se pasa al encarnado por las fuerzas del gobierno. La serie de degradadores es iniciada y concluida por el paso del tiempo y los poseedores de la riqueza, la ciudad y el gobierno se sitúan en el mismo plano de las dificultades de la tierra o el papel de la mujer en la vida del hombre (?).

Al releer los diferentes procesos desde los roles, encontramos el siguiente cuadro:

	Revelador	Informador	Retribuidor	Refutador	Disimulador
1.	El perro La guitarra	Los recuerdos			
2.	La acción misma	Los recuerdos La madre			
3.	El sueño	El sueño	Dios	El dinero	
4.	La acción	El personaje La escritura		El personaje	
5.	La música La acción que se ve	Los recuerdos		El hombre civilizado	
6.	La luna La mujer	Los recuerdos El instinto	El amigo	El amigo	
7.	La carta	Los recuerdos La mujer			La mujer
8.		Los recuerdos			
9.	La confesión	Los recuerdos El amigo	El sujeto		
10.	La acción misma	Los recuerdos			El padre
11.	Los recuerdos	El hijo Los recuerdos	El padre		
12.		Los recuerdos	El sujeto		

Son aspectos importantes: el proceso de revelación es consecuencia de la acción desarrollada en el cuento —destruir la guitarra, robar la alcancía, contar el sueño, y el informador que origina los procesos de acuerdo con las evocaciones del sujeto. Sólo en contadas ocasiones este rol se encarna en otro personaje: la madre, la mujer, el amigo, el hijo. Sin embargo, en esos casos, ese "otro" es un recuerdo del sujeto. Puede decirse que el relato en Mejía Vallejo se centra en un sujeto que absorbe los procesos y los roles narrativos. Un sujeto que recuerda poseedor de un gran mundo interior como se ha estudiado en otro trabajo que profundiza el mundo novelesco del autor<sup>3</sup>.

En conclusión, el relato ideal del autor posee las siguientes características:

1. Un sujeto que parece un estado de insatisfacción, sufre un nuevo proceso de degradación, que lo convierte en víctima efectiva de una frustración.
2. El nuevo proceso de degradación exige una toma de decisión asumida con dificultad luego de un proceso de duda. El sujeto se decide a ser agente de una acción voluntaria.
3. Esta acción se convierte en reveladora del estado de insatisfacción aumentado, que profundizado, permanecerá siempre como memoria constante de una frustración.

Inscribiéndome más o menos todos los cuentos dentro del proyecto anterior, lo realizan plenamente "La guitarra", "El milagro", "Tiempo de sequía", "La muerte de Pedro Canales", "Al pie de la ciudad" y "Palo caído". Quizás por eso, y a un nivel no consciente en el autor, los selecciona de nuevo en su obra **Cuentos de la zona Tórrida**<sup>4</sup>.

### Hacia la creación de un mundo virtual: el tiempo

Al relato ideal, anteriormente descrito, corresponde un tratamiento específico del tiempo que es a la vez concepción de vida y de la forma narrativa. El texto no nos presenta el relato en orden cronológico sino utilizando esquemas retrospectivos, parciales en algunos cuentos (2,3,6,8,10,11,12) y absolutos en otros (1,7,9).

El texto se inicia en diferentes partes del relato:

1. En el proceso de duda que antecede a la toma de decisión (1,6,8).
2. En la toma de decisión (2,7,11).
3. Con la acción que sigue a esa toma de decisión (4,5,10).
4. Con la evocación de la acción que se ha realizado (9).

La iniciación del texto corresponde al presente del relato que conduce siempre a tiempos anteriores que evocan un pasado remoto (1,2,6,8,9,10,11) y un pasado simple y/o reciente (1,2,6,8,10,11). Los planos temporales se concentran en el instante del cual somos "testigos": Julián escribiendo la carta donde anuncia su suicidio, N contándonos al pie de la tumba la historia del amigo, el padre caminando por la ciudad con la cabra y con el hijo, el viejo destruyendo la guitarra o envenenando a las tropas. El hecho de ser testigos de un instante posibilita que se unifiquen el tiempo del relato y el tiempo del texto aunque en el autor existe la tendencia a evitar que estos dos tiempos se compaginen. En Mejía Vallejo es importante explicitar que **Todo ha queda atrás** y delante de nosotros sólo un hombre habla deseando tematizar su frustración profunda: "Los Julianes", "La muerte de Pedro Canales", "Pablo caído". No importa que el narrador sea en primera o en tercera persona porque él se exterioriza o interioriza en pro de una unidad de tono, de un monólogo, siempre reiterativo, presente en Agustín, Juan Montiel, el escritor fracasado, Pedro Cardenal, el viejo Jacinto y el padre de "Al pie de la ciudad".

El personaje de Mejía Vallejo "Rumia", recuerda, hace una síntesis de lo ya ido, del presente y del futuro sin salida. De ahí la importancia de situarnos en un tiempo exacto, narrada detenidamente en "El milagro" o tematizado en "Miedo" o en "Palo caído". Es el tiempo exacto de oír el sueño, de escribir el cuento o la carta, de destruir la guitarra o embriagarse con la música. A este tiempo corresponde temáticamente la caída de la tarde o el inicio de la noche, creándose una relación significativa entre la acción de recordar y

el ambiente nocturno. Es la oscuridad conectada con la revelación de una frustración. Es el espacio trágico reducido al final del camino y ampliado sólo por los recuerdos: la choza, la iglesia, la tienda, el embarcadero, el camino, los barrancos. Espacio inmenso del campo, del llano y de la ciudad que es sombra desteñida por el tiempo.

1. MEJIA VALLEJO Manuel, *Tiempo de sequía*.-- Medellín: Balmore Alvarez, 1957.
2. BREMOND Claude, *Logique du récit*.-- París: Seuil, 1973.
3. TRONCOSO Luis Marino, *Proceso creativo y visión del mundo en Manuel Mejía Vallejo*.-- Bogotá: Pro-Cultura, 1986. (Nueva Biblioteca Colombiana de Cultura).
4. MEJIA VALLEJO, Manuel, *Cuentos de la zona tórrida*.-- Medellín: Carpel-Antorcha, 1967.