

PRESENTACION

Una de las inquietudes del país, de la comunidad académica y universitaria en general y del Departamento de Literatura en particular, es abordar crítica y reflexivamente la producción cultural colombiana de los últimos años, así como continuar en el conocimiento, caracterización e interpretación de la identidad latinoamericana manifestada en sus letras. Este contexto origina el sentido del presente número de Universitas Humanística, que a su vez se constituye en muestra representativa de los intereses, preocupaciones académicas, actividades investigativas y proyecciones de nuestra Facultad y, en particular de nuestro Departamento de Literatura.

El número se articula en tres grandes secciones: la primera, dedicada al análisis de algunas novelas colombianas de la década de los setenta; la segunda, a la reflexión sobre los simposios realizados al interior del postgrado de Literatura y la tercera muestra algo de la creatividad de los alumnos. Se finaliza con un anexo que incluye la descripción actual de los estudios en el departamento y un recuento de las actividades culturales de sus integrantes.

Los cinco primeros trabajos están orientados al estudio y cuestionamiento de las búsquedas de la narrativa colombiana contemporánea: la unidad lógica y creadora en Mejía Vallejo: acercamiento a **"Tiempo de sequía"** de Marino Troncoso, analiza las relaciones virtuales creadas entre los cuentos de este libro para encontrar las constantes que posibilitan formular la estructura del relato ideal de Manuel Mejía Vallejo (nombrado recientemente profesor honorario de nuestro departamento y distinguido con la medalla conmemorativa del reestablecimiento de la Universidad Javeriana); **"Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón: la proliferación del enunciado en el discurso narrativo"**, de Cristo Figueroa señala la experimentación del lenguaje y de técnicas narrativas de que se vale Alba Lucía Angel para abordar las implicaciones de la violencia colombiana y las vicisitudes de las búsquedas de la mujer en la tradición moral, familiar y social. **"Andrés Caicedo, notas para una lectura"** de María Dolores Jaramillo Salazar, constituye un análisis interpretativo de las posibilidades y limitaciones de la novela **¡Que viva la música!**, haciendo énfasis en la visión urbana y contemporánea del autor. **"Juego de Damas: el espejo roto y la desmitificación de una imagen"** de Luz Mery Giraldo de Jaramillo, re-

flexiona sobre Rafael Humberto Moreno Durán como escritor moderno que incursiona en la problemática de la desintegración del mundo y del hombre contemporáneo y en la expresión de un lenguaje nutrido por elementos barrocos que se multiplican para cuestionar la realidad. Finalmente, "Creación artística y recepción estética en **Venga le digo**" de Diógenes Fajardo es una aplicación creativa de los postulados críticos de la actual teoría de la recepción estética del lector, señalando en esta novela de Benhur Sánchez los logros y las contradicciones significativas que engendra la no uniforme elaboración de un determinado referente histórico.

La segunda sección muestra las reflexiones surgidas en los dos primeros simposios internos del postgrado de Literatura y expresa la índole misma de los estudios de Magister y Doctorado en nuestro departamento: la investigación sistemática de la literatura latinoamericana desde una perspectiva interdisciplinar. El primer simposio interno —noviembre de 1984— reflexionó sobre el sentido y las posibilidades de los seminarios alrededor de tres núcleos de inteligibilidad: Modernidad, Identidad y Barroco en la literatura latinoamericana. Presentamos tres trabajos: "La modernidad en el ensayo y la ficción latinoamericana" de Luz Mery Giraldo de Jaramillo; "La identidad como problemática latinoamericana" de Blanca Inés Gómez de González, y "El barroco criollo y el neo-barroco: dos especies latinoamericanas" de Cristo Rafael Figueroa. El segundo simposio —octubre de 1985— se detuvo en los talleres de acercamiento a la narrativa, lírica y dramática. Como muestra de la teorización e investigación de los alumnos ofrecemos dos trabajos: "La cultura del signo en **Cambio de Piel** de Carlos Fuentes", elaborado por María Antonieta Gómez Goyeneche, quien propone una original lectura de esta novela desde las perspectivas de Julia Kristeva, y el trabajo "**Llanto por Ignacio Sánchez Mejías**: lo inmanente y lo sustancial", realizado por Zahyra Camargo, quien desde la visión poética de Jean Cohen explica e interpreta la elaboración simbólica de este poema de Federico García Lorca. Además, el segundo simposio también discutió las **Cátedras** sobre autores latinoamericanos y muestra de ello es el trabajo de la alumna Clara Susana Chaparro "Una lectura de la **rebelión de los niños** de Cristina Peri-Rossi".

La tercera sección está dedicada a la creatividad literaria, como parte importante de nuestras preocupaciones. Los textos publicados son de los alumnos Mario Jursich, Claudia Díaz, Rymel Serrano, Oscar Torres y Triunfo Arciniegas, quienes han participado en recitales, concursos, eventos culturales, publicaciones, etc., con reconocimiento del departamento y, en algunos casos de entidades a nivel nacional.

Esperamos que este número no sólo sea una muestra de las preocupaciones académicas, investigativas y creativas del Departamento, sino que se convierta en el punto de partida de nuevas publicaciones orientadas a promocionar el estudio de la cultura latinoamericana y colombiana, y en particular de su actividad literaria.