

PRESENTACION

UNIVERSITAS HUMANISTICA ha sido, desde su origen en 1971, un órgano de expresión de la Facultad de Filosofía y Letras. Al escindirse esta facultad en una Facultad de Filosofía y una Facultad de Ciencias Sociales, las directivas de ambas facultades y el Rector de la Universidad, juzgaron como lo más conveniente que esta revista continúe siendo el órgano de una sola facultad. Consecuentemente se acordó que la Facultad de Filosofía creara su propia revista y la Facultad de Ciencias Sociales —que en realidad es la continuadora de la mayor parte de los elementos y de la tradición de la antigua Facultad de Filosofía y Letras—, retuviera a *UNIVERSITAS HUMANISTICA* como su órgano propio de expresión científica. Esta es la razón por la que nuestra revista aparece a partir de este número bajo los auspicios y la responsabilidad de la Facultad de Ciencias Sociales.

El desarrollo de la facultad en su nueva etapa, que implica profundas modificaciones en su identidad universitaria, exigirá probablemente algunos cambios en nuestra revista. Pero tales cambios no afectarán, ciertamente, a su originaria inspiración humanística ni a sus principios fundamentales.

El presente número recoge una muestra del trabajo y de los intereses temáticos prevalentes en el Departamento de Literatura. El equipo de profesores que conforman este Departamento, en comunicación muy estrecha con las inquietudes literarias y las aspiraciones de formación manifestadas por los alumnos, ha logrado imprimir un entusiástico impulso a la creatividad literaria de los estudiantes y realizar, al mismo tiempo, una reflexión profunda sobre el proceso y el oficio mismo de la producción literaria en sus diferentes formas. Este ha sido, indudablemente, uno de los núcleos en que se ha centrado el trabajo de los profesores del Departamento.

Otro punto nuclear de este trabajo ha sido el análisis, desde distintas perspectivas, de la producción literaria latinoamericana —y más particularmente de la colombiana—, análisis al que ha ido siempre unida, en forma más o menos explícita, la búsqueda de enfoques y técnicas para la interpre-

tación de la obra literaria.

Finalmente, es conveniente destacar el propósito formativo y humanizador, expresado de múltiples formas, de todo el trabajo del Departamento.

La conciencia de la función humanizadora que encierra el contacto inteligente con la obra literaria en cuanto que ésta es una expresión de la realidad multidimensional del ser humano, impele al equipo de profesores a superar en todo momento cualquier visión limitada y excluyente del quehacer literario y conduce al respetuoso pluralismo de enfoques y comprensiones de la literatura que reflejan los artículos compilados en este número de nuestra revista.

Publicamos, en primer lugar, tres trabajos relacionados con el sentido y la problemática de la producción literaria. En ellos cada uno de los autores habla desde la propia experiencia en la creación literaria; experiencias obtenidas en un esfuerzo de autoplasmación humana en distintos campos de la Literatura y a niveles de madurez muy diferentes. Se cierra esta sección con unas reflexiones sobre el Humanismo Clásico —tan íntimamente ligado a la calidad de las formas expresivas y a las profundidades del espíritu que ellas patentizan—, como factor de formación humana. Se pretende aquí poner de relieve el quehacer literario como una forma de autorealización humana y al hombre como principio y fin del quehacer universitario.

El esfuerzo del Departamento por aclarar y desarrollar con plena conciencia las formas y temáticas propias de la literatura latinoamericana y colombiana, se refleja, de modo especial pero no en forma exclusiva, en el segundo grupo de trabajos. Conocer la visión del mundo, la percepción de la realidad circundante y los estilos de quienes hacen literatura en nuestro medio latinoamericano, penetrar en el mundo literario que ellos crean y hacer claridad sobre las formas de expresión con que en ese mundo es estructurado y comunicado, es ya un modo certero de autognosis y de aproximación a nuestras características culturales.

En la tercera sección publicamos dos trabajos que, desde, perspectivas diferentes, muestran el interés invariable entre los miembros del profesorado por buscar caminos de acceso hacia una comprensión plena de la obra literaria. Facilitar al lector que se enfrenta a una obra o a una corriente de la producción literaria, nuevas posibilidades de penetración en la intención y en el mundo de los autores y de un humano diálogo con ellos, es un servicio irrecusable por parte de quienes se dedican como profesión, al estudio de la Literatura.

Con la ilusión de hacer más amplio y más vivo nuestro diálogo permanente sobre la Literatura, tratando de decir una palabra que interpele sobre el sentido y la función de lo literario, sale a la luz este número de UNIVERSITAS HUMANISTICA, el primero en la nueva etapa de nuestra vieja facultad.