

ENTIERROS Y VIVIENDA PREHISPANICA EN MONSERRATE (HUILA)

Alvaro Chavez Mendoza
Mauricio Puerta Restrepo

RESUMEN

El presente artículo expone los resultados de las excavaciones arqueológicas efectuadas en la región de Monserrate (Huila), en las cuales se hallaron petroglifos, entierros de ofrendas y vestigios de vivienda prehispánica de planta oval con estructura de madera. La cerámica encontrada presenta características similares a las que ofrecen las piezas descubiertas en las regiones vecinas de Tierradentro, Aguabonita y Moscopán, con el rasgo distintivo local del asa cilíndrica doble.

INTRODUCCION

El presente estudio es el resultado de los trabajos de exploración y excavación llevados a cabo en la región de Monserrate (Huila) durante los meses de abril a septiembre de 1978 como también de la labor de clasificación y análisis del material arqueológico, efectuada durante los seis meses siguientes en los laboratorios del Parque Arqueológico de Tierradentro y en Bogotá. La Fundación de Investigaciones Arqueológicas del Banco de la República financió la investigación y autorizó la publicación en las páginas de la Revista Universitas Humanística.

El objetivo principal hacia el cual se encaminó la prospección de esta región arqueológica, fue la búsqueda de restos de vivienda prehispánica y de basureros donde se pudiera apreciar una profundidad en yacimientos cerámicos, que permitiera la elaboración de secuencias.

Las exploraciones dieron un resultado positivo en cuanto se logró localizar y excavar un sitio que fue asentamiento de vivienda aborígen en épocas precolombinas. La búsqueda de yacimientos cerámicos en profundidad fue infructuosa, como lo ha sido en toda la zona de Tierradentro y la Hoya del Río de la Plata a través de siete años de investigaciones; pero los hallazgos de fragmentos han servido para una clasificación tipológica que permite suponer una homogeneidad - con variaciones locales - en la industria de la alfarería para los grupos humanos que poblaron esta zona arqueológica; homogeneidad que confirma también la posible unidad cultural expresada a través de las similares técnicas de trabajo de la piedra y en algunos rasgos del estilo escultórico.

El hallazgo del entierro de ofrendas en Monserrate, amplía el horizonte de este rasgo cultural y acentúa su delineamiento como una característica arqueológica de la región.

1. MEDIO AMBIENTE

Monserrate es un pequeño poblado en la vereda de La Mesa, Municipio de La Plata, Departamento del Huila. Dista de la cabecera municipal 22 kilómetros por carretera.

Con una altura de 2.000 metros sobre el nivel del mar, este lugar puede considerarse como perteneciente a la región arqueológica de Tierradentro pues colinda con ella y sus condiciones climáticas, temporadas de lluvia o sol, características de vegetación y representantes de la fauna son iguales a los que pueden observarse en Tierradentro. Aunque políticamente pertenezca al Departamento del Huila, geográficamente está incluido en dicha región.

Tierradentro se encuentra en la vertiente oriental de la Cordillera Central, en una región montañosa y de bastante precipitación, donde gran cantidad de ríos y quebradas bajan de páramos y cumbres a desembocar en el río Páez, el cual ofrenda sus aguas al río de La Plata, que a su vez entrega su caudal al Magdalena. La hoya del río Páez es el núcleo geográfico de Tierradentro, y los principales afluentes son el río Ullucos, el río Negro y las quebradas de Inzá, San Andrés, El Escaño.

La región pertenece al piso térmico templado, con alturas entre los 1.500 y 2.000 metros sobre el nivel del mar y con temperaturas que oscilan entre 17° y 22° C.

Tierradentro tiene de 150 a 200 días anuales de lluvia, intercalados con períodos secos. Diciembre, Enero y Febrero son meses de cielo despejado y agradable clima, lo mismo que Julio y Agosto; el resto del año la humedad y las lloviznas son características constantes. La precipitación anual es de 2.000 a 3.000 mms., las temperaturas más o menos constantes y predomina el clima húmedo de tierras templadas con lluvias cenitales. El mayor porcentaje de días lluviosos tiene su causa en la conformación orográfica quebrada de la región y en los sistemas de vientos, pues al ascender éstos de los valles, la masa de aire húmedo sufre enfriamientos y se descarga en grandes aguaceros.

1.1 Suelos

La capa superficial de la región está conformada en su mayor parte por suelos de montaña ácidos y de color rojo oscuro, derivados de rocas básicas con muy buena permeabilidad (P.H. de 4.5 a 5.5). La erosión es moderada.

1.2 Vegetación

Tierradentro tiene una vegetación de bosque muy húmedo subtropical y de bosque húmedo tropical. De acuerdo con la evapotranspiración no se presenta deficiencia de agua. Los bosques originales han desaparecido casi totalmente debido a la explotación maderera.

Encontramos ejemplares de la familia de las salicáceas, como el sauce y el álamo; coníferas como el cedro y cigofleas como el guayacán. Hay abetos rojos (*Picea excelsa*) y blancos (*Ables pactinata*), eucaliptus común y colorado (*Eucalyptus globulus* y *Eucalyptus umbellata*), pino común y pino candelabro (*Pinus sylvestris* y *Pinus insignis*), aguacatillo (*Persea coerulea*), nogal (*Cordia allidora*), "tostao" (*Cupanic sp.*) y en las orillas de arroyos y ríos muchos cámbulos (*eruthrina glauca*), cuyas ramas se cubren totalmente de flores rojas en los meses de verano.

El árbol del pan (*artocarpus incisa*) y el chachafruto (*Erythrina edulis*) crecen silvestres y proporcionan alimento; la cañabrava (*arundo donax*), la guadua (*Guadua angustifolia*) y

el chusque (*Chusquea scandeas*), sirven como material de construcción y la cabuya (*Fourcraoya humboldtiana*) y el fique (*Agave americana*) dan fibras que se utilizan en tejido de costales, cordeles y mochilas.

Epífitas, helechos y orquídeas crecen en Tierradentro en muchas variedades, tales como el lirio de mayo (*Catleya trianae*) y el lirio de mayo blanco (*Catleya chocoensis*). En árboles frutales encontramos el cerezo (*Prunus capuli*), el durazno criollo (*Prunus vulgaris*), el guánabano (*Annona muricata*), la chirimoya (*Annona cherimolia*), el limón (*Citrus médica*), el naranjo (*Citrus sinensis*), el mandarino (*Citrus nobilis*), el guayabo (*Psidium guayaba*) y el limo (*Citrus limmeta*). Otras frutas son la papaya (*Carica papaya*), el lulo (*Solanum galeatum*), la mora común (*Rubus bogotensis*) y la mora de Castilla (*Rubus galucus*).

Silvestres y cultivadas, las flores ponen la nota de color en Tierradentro: azucenas (*Lilium candidum*), begonias blancas (*Begonia alba*) y rojas (*Begonia ferruginosa*), crisantemas (*Chrisanteum sinense*), dalias (*Dahalia cocinea*), gladiolos (*Galdiolus communis*), margaritas (*Aster chinensis*), rosas blancas y rosadas (*Rosa alba*, *rosa canica* y *rosa centifolia*).

Campesinos e indígenas de la región utilizan la resina del caraño (*Icica caranna*) con fines medicinales, extraen aceite del higuero (*Ricinus communis*) y para labores domésticas emplean el estropajo (*Luffa operculata*). Como hierbas medicinales se sirven del eneldo (*Anthum graveolens*), el hinojo (*Foeniculum vulgare*), la yerbabuena (*Mentha piperita*), el toronjil (*Melissa officinalis*), la mejorana (*Origanum mejorana*), la salvia (*Salvia officinalis*), el romero (*Rosmarinus officinalis*), el orégano (*Origanum vulgare*), el tomillo (*Thymus vulgaris*) y el poleo (*Satureia Brownie*). Las hojas del bihao (*Heliconia bihai*) sirven para envolver alimentos y las semillas y flores de los borracheros (*Datura áurea*, *datura urticulata* y *datura sanguinea*) para bebidas narcóticas. En las zonas altas y frías crece el fraylejón (*Espeletia corimbosa*), planta sagrada de los indígenas.

1.3 Fauna

La fauna es andina y sub-andina oriental. Entre las aves se encuentran muchas clases de loros (psitácidos) y de colibrís (*Iodigesia admirabilis*, *Patagonia gigas* y *Chrysolampis muschetus*), cardenales (*Cardinalis virginianus*), mirlas (turdos mérula), arrendajos (*Garrulus glandarius*) y toches (*Conirostus*). Hay una gran variedad de lepidópteros, diurnos y nocturnos, roedores y pequeños mamíferos. En los ríos abundan las truchas, las sardinas y las sabaletas.

Las lagartijas (*Iacerta muralis*), los ciempiés (*scolopenra morsitans*) y las serpientes, se encuentran en gran número en Tierradentro y son el tema central de la decoración de las urnas funerarias.

1.4 Agricultura

Se cultivan principalmente el café (*Coffea arábica*), la caña de azúcar (*Sacharum officinarum*), el maíz (*Zea Mays*), varias clases de yuca (*Manihot sculenta* y *manihot palmata*), la papa (*Solanum tuberosum*), el fríjol (*Phaseolus vulgaris*), la cebolla (*Allium cepa*), la calabaza (*Cucúrbita pepo*), la ahuyama (*Cucúrbita máxima*), las habas (*Vicia faba*), las alverjas (*Vicia sativa*), los nabos o cubios (*Trupaeolum tuberosum*), las ibias (*Oxalis tuberosa*) y el plátano en muchas variedades: banano (*Musa Sp.*), hartón (*M.paradisíaca*), dominico (*M.regia*), pacífico (*M.rosácea*) y bocadillo (*M.textilis*).

Las hortalizas también son cultivadas: zanahoria (*Daucus carota*), lechuga (*Lectuca sativa*), repollo (*Brassica oleracea*) y tomate (*Lycopersicum cerasiforme*).

1.5 Ganadería

Existe en pequeña escala; predomina el ganado vacuno y le siguen en importancia el equino y el ovino.

1.6 Minería

Se conoce la existencia de yacimientos de oro y plata, explotados en tiempo de la Colonia y hoy sin beneficiar. Minas de cal, sal y mármol son trabajadas en la actualidad.

1.7 Industrias

La agricultura es la base económica de la región. La industria de transformación de materia prima se halla en estado artesanal: tejido de ruanas, mochilas y fajas en algodón y de costales y lazos en fique.

1.8 Area Cultural

Tierradentro está clasificada como un área cultural de segundo orden, de regiones montañosas pobladas, economía basada en la agricultura, áreas y regiones comunicadas en parte por carreteras pero principalmente por caminos de herradura. Zona de mediano nivel de vida, con grandes necesidades de desplazamiento. Las cabeceras municipales, Inzá y Belalcázar y el poblado de San Andrés de Pisimbalá, gozan de agua, luz, correos, museos, establecimientos de educación primaria y secundaria, telégrafo y teléfono.

El desplazamiento económico de esta región va hacia el Departamento del Huila por la carretera La Plata-Popayán y su derivación hacia Belalcázar.

Predomina el elemento mestizo. Existe el grupo indígena Paéz, con lenguaje propio, compuesto por unos 25.000 individuos y pequeños grupos blancos en Inzá y Belalcázar.

2. DATOS ARQUEOLOGICOS

En Monserrate no se había efectuado ningún trabajo arqueológico antes del año 1978. Los autores de este trabajo, habían visitado el sitio en años anteriores, al efectuar la prospección general de la región y habían recolectado muestras cerámicas de algunos lugares. También habían observado algunas colinas con terrazas que podrían ser hechas por el hombre.

Estas indicaciones fueron la base para iniciar los trabajos de campo en el lugar, ya que el objetivo fijado era la obtención de vestigios de vivienda prehispánica.

3. TRABAJOS DE CAMPO

Dos sitios se trabajaron en 1978 en Monserrate: la finca denominada La Cabaña y la finca El Pensil. En la primera se localizaron, por medio del sondeo con mediacaña, cinco entierros, los cuales se excavaron siguiendo la forma dada por los pozos, extrayendo de ellos el relleno y separando los elementos culturales en él incluidos. Después de fotografiados y dibujados a escala en cortes y planta, los pozos de entierro se volvieron a rellenar para dejar el terreno tal como se encontró. Los fragmentos cerámicos y líticos se limpiaron y marcaron y luego fueron trasladados al laboratorio del Parque Arqueológico de Tierradentro, donde se analizaron.

También en la finca La Cabaña se excavaron cinco cuadrículas, buscando profundidad en yacimientos cerámicos. La elección del sitio se hizo por mayor porcentaje en la recolección superficial. El método de excavación se basó en la estratigrafía natural. El material se analizó siguiendo las normas dadas por Ann O. Scheppard en su libro "Ceramic for the archaeologist" y usando, para el color la tabla de Munsell y para la dureza la escala de Mohs.

En la finca El Pensil se exploró y excavó una terraza con vestigios de vivienda. Al raspado indicador de los primeros agujeros de postes, siguió el trazado de cuadrículas y su excavación, con dibujos a escala en corte y planta. Los hallazgos cerámicos y líticos se tra-

taron de la manera anotada anteriormente y del sitio se efectuó un levantamiento topográfico.

Todo el material extraído se halla actualmente en la administración del Parque Arqueológico de Tierradentro.

4. LA CABAÑA

La Cabaña es una finca de propiedad del señor Patrocinio Medina, situada al sureste del pueblo de Monserrate, a una y media horas por carretera, o por el camino de herradura que va a La Mesa. Allí se localizaron cinco entierros y se abrieron cinco cuadrículas.

4.1 Entierro No. 1 (Figs.4 y 6)

De forma cónica y con una profundidad de 1.80 metros este pozo estaba relleno de tierra café y negra con pintas de carbón. En el fondo del cono se hallaban algunos fragmentos cerámicos y sobre ellos pedazos de artefactos líticos y una mano de moler. Los dos diámetros del óvalo de la boca de este entierro tienen 80 cms. y 1.40 mts.

Por su tamaño y por su contenido, parece que este es uno de los entierros de ofrendas que ya podríamos calificar de característicos en esta región, puesto que los hemos hallado en Aguabonita y en Tierradentro.

Análisis de los Fragmentos Cerámicos del Entierro No.1 de La Cabaña (Figs.7 y 8)

El entierro No.1 de La Cabaña tuvo 33 fragmentos cerámicos:

- 16 fragmentos de tipo Café Fino
- 7 fragmentos de tipo Café Grueso
- 5 fragmentos de tipo Rojo Fino
- 2 fragmentos de tipo Gris Fino
- 3 fragmentos de tipo Negro Fino

Los fragmentos presentaron restos de carbón en la cara externa y algunos en la interna.

Tipo Café Fino:

- Pasta: color: va de 10YR7/4 a 5YR3/2-3
- Desgrasante: cuarzo transparente, blanco y amarillo, arena de río y partículas con óxido.
- Textura : grano fino.
- Cocción : atmósfera oxidante.

- Superficie: color : va de 7.5YR6-5/0 a 10R4/6.
- Dureza: 3 a 4.
- Textura: lisa en un 40%.
- Brillo : ausente.
- Baño: 8 fragmentos con baño.

- Manufactura : modelado directo
- Decoración : ausente
- Formas: 4 bordes evertidos
- 4 labios redondeados adelgazados
- espesor: 4 a 8 mms.
- una base de copa.

Tipo Rojo Fino :

- Pasta : color: va de 10R5/8 a 5YR6/6-7

desgrasante: mica plateada, cuarzo transparente y blanco, roca triturada, arena cuarcítica y de río, partículas ferruginosas.

Textura : de grano fino
Cocción : atmósfera oxidante

Superficie: color : va de 5YR5/1-2 a 2.5YR5-4/4
Dureza : de 2 a 4
Textura : áspera
Brillo: ausente
Baño: 3 fragmentos con baño

Manufactura : modelado directo
Decoración : ausente
Forma: no hubo fragmentos de bordes, asas o bases

Tipo Gris Fino:

Pasta: color : va de 2.5Y6/2 a 7.5YR7-6/2
Desgrasante: carbonatos, arena cuarcítica, mica negra y plateada, roca triturada y partículas ferruginosas.
Textura: de grano fino
Cocción: en atmósfera reducida.

Superficie: color: va de 7.5YR7-6/4 a 10YR7-6/3
Dureza: de 2 a 4
Textura : áspera
Brillo: ausente
Baño: en un fragmento

Manufactura: Modelado directo
Decoración: ausente
Formas: ni bordes, ni asas, ni bases se hallaron.

Tipo Negro Fino:

Pasta: color: va de 7.5YR2.5/0 a 10YR3-2/1
Desgrasante: carbonatos, mica negra, arena cuarcítica, partículas ferruginosas.
Textura: de grano grueso
Cocción: en atmósfera reducida.

Superficie: color: va de 5YR5-4/3 a 10R4/4
Dureza: 2 a 4
Textura: áspera
Brillo: ausente
Baño: todos los fragmentos con baño

Manufactura: modelado directo
Decoración: ausente
Formas: no hubo ni asas, ni bordes, ni bases.

Tipo Café Grueso:

Pasta: color: va de 10YR4/2-3 a 10YR4-3/2
Desgrasante: cuarzo transparente y blanco, sílice, mica plateada, roca triturada, arena cuarcítica y de río.
Textura: de grano grueso
Cocción: en atmósfera reducida.

Superficie: color: va de 10YR4/1-2 a 10 R4/4
Dureza: 3 a 4
Textura: áspera
Brillo: ausente
Baño: dos fragmentos con baño.

Manufactura: modelado directo
Decoración: ausente
Forma: 1 borde recto
1 labio redondeado
Espesor de 7 mms. a 1.3 cms.
1 asa

Objeto lítico No.1 del Entierro No.1 de La Cabaña

Descripción: artefacto de forma ovalada y aplanada, utilizado como mano para moler grano.
Material: andesita.
Color: 2.5Y5/0-2
Dimensiones: longitud 11.8 cms.
ancho máximo 9.7 cms.
espesor 6.7 cms.

4.2 Entierro No.2 (Figs.5 y 9)

Este entierro tuvo una boca circular de 1.20 mts. y el agujero a medida que va profundizando se adelgaza para formar una especie de bolsa asimétrica. Su profundidad es de 2.70 mts. y el relleno lo formaban tierra negra en la primera capa, luego tierra café y luego tierra amarilla. En la primera capa de tierra negra se encontraron algunos fragmentos cerámicos; en la segunda no había nada; en la tercera se hallaron restos óseos muy deteriorados y, ya en el fondo del agujero, entre la tierra de color claro, se encontraron otros fragmentos. Junto a los restos de huesos se hallaba un pedazo de mano de moler.

Análisis de los Fragmentos Cerámicos del Entierro No.2 de La Cabaña (Fig. 10)

El entierro No.2 dió 15 fragmentos cerámicos:

- 8 fragmentos de tipo Café Fino
- 2 fragmentos de tipo Rojo Fino
- 4 fragmentos de tipo Rojo Grueso
- 1 fragmentos de tipo Negro Fino

La mayoría de los fragmentos presentaba restos de hollín en las caras interna y externa

Tipo Café Fino:

Pasta: color: va de 7.5YR4-3/2 a 7.5YR6-5/5
Desgrasante: cuarzo transparente, blanco y amarillo, arena de río y partículas con óxido.
Textura: de grano fino
Cocción: en atmósfera oxidante.

Superficie: Color: va de 7.5YR4-3/2 a 10R4-3/4
Dureza: 3 a 4
Textura: lisa
Brillo: ausente
Baño: 2 fragmentos con baño.

Manufactura: modelado directo.

Decoración: ausente
Formas: no hubo asas, ni bordes ni bases.
espesor: de 4 a 9 mms.

Tipo Rojo Fino:

Pasta: color: va de 7.5R6-5/8 a 5YR5/8
Desgrasante: mica plateada, cuarzo transparente y blanco, roca triturada, arena cuarcítica y de río, partículas ferruginosas.
Textura: de grano fino
Cocción: en atmósfera oxidante.

Superficie: Color: va de 5YR5/6 a 10R5/8
Dureza: 4
Textura: áspera
Brillo: ausente
Baño: ausente

Manufactura: modelado directo
Decoración : ausente
Formas: no hubo bordes, ni asas, ni bases.
espesor: de 6 mm. a 1.1 cms.

Tipo Rojo Grueso:

Pasta: Color: va de 10R5/6 a 10R5/8
Desgrasante: cuarzo blanco, mica plateada, roca triturada, arena de río y cuarcítica, partículas ferruginosas.
Textura: de grano grueso
Cocción : en atmósfera oxidante.

Superficie: Color: va de 10R5/6 a 10R5/8
Dureza: 2 a 4
Textura: áspera
Brillo : ausente
Baño: todos los fragmentos con baño

Manufactura: modelado directo
Decoración: un borde con aplicaciones
Formas: 2 bordes evertidos
1 labio rectangular y 1 redondeado adelgazado.
Espesor de 7 mms. a 1.3 cms.

Tipo Negro Fino:

Pasta: Color: 10YR3-2/1
Desgrasante: carbonatos, mica negra, arena cuarcítica, partículas ferruginosas.
Textura: de grano fino
Cocción : en atmósfera reducida.

Superficie: Color: 10R5/8
Dureza: 4
Textura: áspera
Brillo: ausente
Baño: en ambas caras

Manufactura: modelado directo
Decoración: ausente

Formas: no hubo asas, ni bordes, ni bases.
espesor: 7 mms.

Objeto lítico No.1 del Entierro No.2 de La Cabaña (Fig.10)

Descripción: fragmento de mano de moler.
Material: andesita
Color: 10YR5/1-2
Dimensiones: longitud: 6.8 cms.
 ancho máximo : 9.5 cms.
 espesor: 3.5 cms.

4.3 Entierro No.3 (Figs.4 y 11)

Es un pequeño agujero de 1.05 metros de profundidad cuya boca ovalada tiene diámetros de 30 cms. por un metro. Tres capas forman el relleno: la primera es de tierra negra y en ella estaban algunos fragmentos cerámicos; la segunda es de tierra color café y también tuvo fragmentos; la tercera es de tierra amarilla y en ella se notó la presencia de algunas partículas diminutas de carbón.

Análisis de los Fragmentos Cerámicos del Entierro No.3 de La Cabaña (Fig.12)

El entierro No.3 dió 25 fragmentos cerámicos:

4 de tipo Café Fino
7 de tipo Rojo Fino
4 de tipo Rojo Grueso
10 de tipo Gris Grueso

La mayoría tuvo restos de carbón en las caras interna y externa.

Tipo Café Fino:

Pasta: Color: va de 7.5YR6-5/6 a 7.5YR4/2-4
Desgrasante: cuarzo transparente, blanco y amarillo, arena de río y partículas ferruginosas.
Textura: grano fino.
Cocción: atmósfera oxidante.
Superficie: Color: va de 7.5YR7/4-6 a 7.5YR5-4/2
Dureza: 2 a 4
Textura: áspera
Brillo : ausente
Baño: todos los fragmentos con baño
Manufactura: modelado directo
Decoración : ausente
Formas: no hubo bordes, ni asas, ni bases.
espesor: 8 a 9 mms.

Tipo Rojo Fino:

Pasta: Color: va de 7.5.YR5/8 a 10R4/6
Desgrasante: mica plateada, cuarzo transparente y blanco, roca triturada, arena cuarcítica y de río, partículas ferruginosas.
Textura: de grano fino
Cocción: en atmósfera oxidante.
Superficie: Color: de 10R5/8 a 10R5/4

Dureza: 2 a 4
Textura: áspera
Brillo: ausente
Baño: todos los fragmentos con baño.

Manufactura: modelado directo
Decoración: 3 fragmentos con líneas incisas.
Formas: no hubo bordes, ni asas, ni bases.
espesor: de 6 a 11 mms.

Tipo Rojo Grueso:

Pasta: Color: va de 10R5/8 a 10R5/4
Desgrasante: cuarzo blanco, mica plateada, roca triturada, arena de río y cuarcítica, partículas ferruginosas.
Textura: de grano grueso
Cocción: en atmósfera oxidante

Superficie: Color: va de 10R5/8 a 10R5/4
Dureza: 3 a 5
Textura: áspera
Brillo: ausente
Baño: ausente

Manufactura: modelado directo
Decoración: ausente
Formas: no hubo bordes, ni asas, ni bases.
espesor: 8 a 9 mms.

Tipo Gris Grueso:

Pasta: Color: va de 10YR5/1 a 10YR4/1
Desgrasante: Cuarzo blanco y amarillo, mica plateada, roca triturada, arena cuarcítica y de río, partículas ferruginosas.
Textura: de grano grueso
Cocción: en atmósfera reducida.

Superficie: Color: va de 10YR5/4 a 2.5YR6/8
Dureza: de 3 a 4
Textura: áspera
Brillo: ausente
Baño: ausente

Manufactura: modelado directo
Formas: no hubo bordes, ni asas, ni bases.
espesor: de 6 mms. a 1 cms.

4.4 Entierro No.4 (Figs. 5 y 13)

La boca de este entierro es ovalada y tiene diámetros de 1.20 mts. y 70 cms. Profundiza hasta los 1.20 mts. formando una bolsa asimétrica. Tres capas componen el relleno; la primera de tierra negra, la segunda de color café y la tercera de tierra amarilla. En la primera capa se hallaron algunos fragmentos cerámicos y otros en el fondo, los cuales permitieron la reconstrucción, casi completa, de una olla globular con dos asas, la cual tenía restos de carbón por dentro y por fuera. Las asas de la vasija tienen la forma de dos cilindros unidos y esa misma forma se encontró en uno de los fragmentos de la primera capa del entierro.

Análisis de los Fragmentos Cerámicos del Entierro No.4 de La Cabaña (Figs.14 y 15).

El entierro No.4 de La Cabaña dió 37 fragmentos:

- 19 fragmentos de tipo Café Fino
- 6 fragmentos de tipo Café Grueso
- 7 fragmentos de tipo Rojo Fino
- 5 fragmentos de tipo Gris Fino

La mayoría de fragmentos tenía restos de carbón en la cara externa y algunos en la interna.

Además se pudo reconstruir casi totalmente una vasija con las siguientes características:

Pasta: Color: 5YR6/6

Desgrasante: cuarzo transparente, blanco y amarillo, arena de río y cuarcítica, partículas ferruginosas.

Textura: de grano fino

Cocción: en atmósfera oxidante.

Superficie: Color: 5YR6/8

Dureza: 3

Brillo: ausente

Baño: de capa café en ambas caras.

Manufactura: modelado directo

Estado actual: restaurada incompleta

Decoración: ausente

Formas: borde evertido

labio redondeado

espesor 9 mms.

cuello corto

cuerpo globular con asas

dimensiones: diámetro boca 21.3 cms.

diámetro máximo : 35.2 cms.

diámetro mínimo: 11 cms

altura: 32 cms.

Los fragmentos que componen la vasija tenían restos de carbón en ambas caras.

Tipo Café Fino:

Pasta: Color: va de 5YR3-2/2 a 2.5YR5/6

Desgrasante: cuarzo transparente, blanco y amarillo, arena de río y cuarcítica, partículas ferruginosas.

Textura: grano fino

Cocción: en atmósfera oxidante.

Superficie: Color: de 7.5YR7-6/6 a 7.5YR4-2/2

Dureza: 3 a 4

Textura: áspera

Baño: 6 fragmentos con baño

Manufactura: modelado directo

Decoración: 1 fragmento con puntos incisos

Formas: 1 borde evertido

1 labio redondeado

1 asa doble aplicada

Espesor 5 mms. a 1.2 cms.

Tipo Café Grueso:

Pasta: Color: va de 7.5YR5/6-8 a 5YR4/3
Desgrasante: cuarzo transparente y blanco, sílice, mica plateada, roca triturada, arena cuarcítica y de río.
Textura: de grano grueso y compacto
Cocción: en atmósfera reducida.

Superficie: Color: va de 5YR4/3-4 a 5YR5/3-4
Dureza: 3 a 4
Textura: áspera
Brillo: ausente
Baño: ausente

Manufactura: modelado directo
Decoración: ausente
Formas: 1 borde evertido
1 labio redondeado
espesor de 8 mms. a 1.6 cms.

Tipo Rojo Fino:

Pasta: Color : va de 10YR3/1-2 a 10R4/2
Desgrasante: mica plateada, cuarzo transparente y blanco, roca triturada, arena cuarcítica y de río, partículas ferruginosas.
Textura: de grano fino y compacto.
Cocción: en atmósfera oxidante.

Superficie: Color: va de 10R2/1 a 10R5/8
Dureza: 2 a 4
Textura: áspera
Brillo: ausente
Baño: capa roja en todos.

Manufactura: modelado directo
Decoración: ausente
Formas: 1 borde evertido
1 labio redondeado
espesor de 4 a 7 mms.

Tipo Gris Fino:

Pasta: Color: va de 5YR4/1 a 5YR5-4/1
Desgrasante: carbonatos, arena cuarcítica, mica negra y plateada, roca triturada y partículas ferruginosas.
Textura: de grano fino y compacto.
Cocción: en atmósfera reducida

Superficie: Color: va de 5YR4/3 a 5YR5/4-6
Dureza: 3 a 4
Textura: áspera
Brillo : ausente
Baño: capa café

Manufactura: modelado directo
Decoración: ausente
Formas: no hubo bordes, ni asas, ni bases.
espesor de 6 a 9 mms.

4.5 Entierro No.5 (Figs. 5 y 16)

La boca de este entierro tiene forma ligeramente triangular, con lados de 1.20 mts., 1 mts. y 90 cms. Profundiza hasta 1.30 mts. y estaba relleno con tres capas de tierra: la primera de color negro, la segunda de color café y la tercera de color amarillo. Se encontraron dentro de esta fosa varios fragmentos de cerámica y algunas partículas de carbón.

Análisis de los Fragmentos Cerámicos del Entierro No.5 de La Cabaña (Fig.17)

El entierro No.5 de La Cabaña dió 28 fragmentos:

- 17 de tipo Café Fino
- 4 de tipo Rojo Fino
- 7 de tipo Gris Fino

La mayoría de los fragmentos tenía restos de carbón en su cara externa y algunos en la cara interna.

Tipo Café Fino:

Pasta: Color: va de 5YR3/2 a 5YR4/3

Desgrasante: cuarzo transparente, blanco y amarillo, arena de río y partículas ferruginosas.

Textura: de grano fino y compacto.
Cocción: en atmósfera oxidante.

Superficie: Color: va de 7.5YR6/4-6 a 7.5YR5/8

Dureza: 3 a 5

Brillo: ausente

Baño: 4 fragmentos capa café

Manufactura: modelado directo

Decoración: un fragmento con rayas incisas en el borde.

Formas: 4 bordes evertidos

2 labios rectangulares

2 labios redondeados

1 base de copa

Espesor 5 mms. a 1.3 cms.

Tipo Rojo Fino:

Pasta: Color: va de 2.5YR4/6 a 2.5YR3/4

Desgrasante: mica plateada, cuarzo transparente y blanco, roca triturada, arena cuarcítica y de río, partículas ferruginosas.

Textura: de granos finos y compactos
Cocción: en atmósfera oxidante

Superficie: Color: va de 2.5YR4/6 a 10YR4/6-8

Dureza: 2 a 4

Textura: áspera

Brillo: ausente

Baño: ausente

Manufactura: modelado directo

Decoración: ausente

Formas: no hubo bordes, asas ni bases.

Tipo Gris Fino:

Pasta: Color: va de 5YR3-2/0 a 7.5YR2.5/0

Desgrasante: carbonatos, arena cuarcítica, mica negra y plateada, roca triturada y partículas ferruginosas.

Textura: de granos finos y compactos

Cocción: en atmósfera reducida.

Superficie. Color: va de 7.5YR5/2 a 7.5YR6/6

Dureza: 3 a 4

Textura: áspera

Brillo: ausente

Baño: en 4 fragmentos

Manufactura: modelado directo

Decoración: ausente

Formas: no hubo bordes, asas ni bases.
espesor de 7 a 9 mms.

4.6 Cuadrículas

En terrenos de la finca La Cabaña se abrieron cinco cuadrículas (Fig.1), cada una de 2 x 2 metros (Fig.2), con 50 cms.de separación entre ellas, con el fin de buscar profundidad de fragmentos cerámicos, profundidad que no se halló, pues aquí, como en todos los sitios trabajados en Moscopán, Tierradentro y Aguabonita, los fragmentos sólo aparecen en las dos primeras capas del terreno y en escaso número.

Se hicieron niveles naturales siguiendo los perfiles de los estratos de tierra negra, café y amarilla. De las cinco cuadrículas se obtuvo un total de 82 fragmentos.

Análisis de los Fragmentos Cerámicos excavados en Cinco Cuadrículas en la finca La Cabaña (Fig.3)

La excavación de las 5 cuadrículas dió un total de 82 fragmentos cerámicos, que fueron clasificados por tipos, de acuerdo al color y al tamaño del grano de la pasta.

Total de fragmentos por cuadrícula:

Cuadrícula No.1

Tipo Café Fino	22	fragmentos
Tipo Negro Fino	1	fragmentos
Tipo Amarillo Fino	1	fragmentos
TOTAL	24	fragmentos

Cuadrícula No.2

Tipo Café Fino	6	fragmentos
Tipo Rojo Fino	3	fragmentos
Tipo Gris Fino	6	fragmentos
TOTAL	15	fragmentos

Cuadrícula No.3

Tipo Café Fino	6	fragmentos
Tipo Rojo Fino	4	fragmentos
Tipo Negro Fino	2	fragmentos
TOTAL	12	fragmentos

Cuadrícula No.4

Tipo Café Fino	4	fragmentos
Tipo Rojo Fino	3	fragmentos
Tipo Gris Fino	7	fragmentos
TOTAL	<u>14</u>	fragmentos

Cuadrícula No.5

Tipo Café Fino	3	fragmentos
Tipo Rojo Fino	3	fragmentos
Tipo Gris Fino	6	fragmentos
Tipo Negro Fino	5	fragmentos
TOTAL	<u>17</u>	fragmentos

Total de fragmentos por nivel:

Cuadrícula No.1: . . .	Nivel 1	18	fragmentos
	Nivel 2	<u>6</u>	fragmentos
	Total	24	fragmentos
Cuadrícula No.2. . . .	Nivel 1	13	fragmentos
	Nivel 2	<u>2</u>	fragmentos
	Total	15	fragmentos
Cuadrícula No.3. . . .	Nivel 1	9	fragmentos
	Nivel 2	<u>3</u>	fragmentos
	Total	12	fragmentos
Cuadrícula No.4. . . .	Nivel 1	11	fragmentos
	Nivel 2	<u>3</u>	fragmentos
	Total	14	fragmentos
Cuadrícula No.5. . . .	Nivel 1	14	fragmentos
	Nivel 2	<u>3</u>	fragmentos
	Total	17	fragmentos

En los primeros niveles de todas las cuadrículas se hallaron 65 fragmentos y en los segundos niveles 17.

Color de la Pasta:

Varía según cada tipo, de la siguiente manera:

- Tipo Rojo Fino : va de 5YR6-5/6 a 5YR5/6
- Tipo Café Fino : va de 5YR4/2-3 a 5YR6/4
- Tipo Gris Fino : va de 2.5YR4/0 a 10YR3/1
- Tipo Amarillo Fino: es de 5YR6/8
- Tipo Negro Fino : es de 5YR5-5/1-2

Desgrasantes:

Tipo Rojo Fino:

Mica plateada, cuarzo transparente, cuarzo blanco, roca triturada, arena cuarcítica y de río, partículas ferruginosas.

Tipo Café Fino:

Cuarzo blanco, transparente y amarillo, arena de río y partículas con óxido.

Tipo Gris Fino:

Carbonatos, arena cuarcítica, mica negra, mica plateada, roca triturada, partículas ferruginosas.

Tipo Amarillo Fino:

Cuarzo blanco y amarillo, mica dorada, arena cuarcítica y de río.

Tipo Negro Fino:

Carbonatos, mica negra, arena cuarcítica, partículas ferruginosas.

Textura de la Pasta:

Todos los fragmentos fueron de grano fino.

Cocción:

En un 60% los fragmentos tienen colores parejos y limpios, lo que indica atmósfera oxidante. El 40% restante se debió cocer en atmósfera reducida.

Friabilidad:

Los fragmentos no son friables.

Tratamiento de la Superficie:

Color de las caras interna y externa, en cada tipo y en ambos niveles:

Tipo Rojo Fino: va de 2.5YR4/2-4 a 2.5YR4/6

Tipo Café Fino: va de 5YR6/6-5 a 5YR4/2

Tipo Gris Fino: va de 7.5YR4/2 a 7.5YR6/6

Tipo Amarillo Fino: es de 5YR5/4

Tipo Negro Fino: es de 5YR4-3/6

Dureza:

La dureza de los fragmentos oscila entre 3 y 5 en la escala de Mohs.

Textura:

La textura de la superficie es lisa por el baño y por la finura del grano. Todos los fragmentos son lisos.

Brillo:

Ausente en todos los fragmentos.

Baño:

Tipo Rojo Fino	9 fragmentos con baño
Tipo Café Fino	18 fragmentos con baño
Tipo Gris Fino	11 fragmentos con baño
Tipo Negro Fino	6 fragmentos con baño
TOTAL	44 fragmentos con baño

En total un 53.6% tenían baño.

Técnica de Manufactura:

Modelado directo.

Decoración:

Ausente

Formas:

En total hubo 8 bordes:

- 4 rectos
- 3 evertidos
- 1 invertido

Los labios fueron:

- 7 redondeados
- 1 adelgazado

Se encontró una base de copa. Por la forma de los bordes se comprende que la mayoría de las vasijas eran cuencos y ollas globulares. Los diámetros de las bocas, calculados según la curvatura de los bordes, oscilan entre los 12 y los 38 cms.

Espesor:

Varía entre 3 mms. y 1.5 cms.

5. EL PENSIL

La finca llamada "El Pensil", propiedad del señor Luis Ceballos, está situada al Sureste del pueblo de Monserrate, a una hora y media por camino de herradura.

En predios de El Pensil se observan varias laderas con terrazas escalonadas y en una de ellas (Figs. 18 y 19) se encontró la evidencia de un asentamiento humano precolombino.

Durante tres semanas se excavó esta terraza, cuya primera capa vegetal, al ser raspada, dejó al descubierto una capa pedregosa y en ella los agujeros de los postes de la vivienda.

5.1 Cuadrículas

Para organizar el proceso de la excavación se trazaron seis cuadrículas, en las cuales se hallaron 19 agujeros de poste, todos llenos de tierra café oscura muy compacta, menos el No. 19 cuyo relleno era mucho más blando y no parece pertenecer al conjunto de vivienda ni por su posición con relación a los demás ni por ese relleno blando y negro. Puede ser huella de un poste colocado posteriormente.

El diámetro de cada agujero varía entre 10 y 23 cms. y la profundidad entre 30 y 64 cms. Se ajustan al grosor del palo de la chonta que se dá en la región.

En las cuadrículas Nos.1, 2 y 5 se localizó una mancha de tierra quemada (Fig.20) con abundancia de fragmentos cerámicos entre los 17 y los 25 cms. de profundidad. Además se hallaron dentro de esta mancha trozos de pequeños huesos quemados, dientes de roedor (Guara), caracoles terrestres identificados como Drymaeus y Aperostoma Translucidum.

Las cuadrículas se hicieron de 2 x 2 mts. de lado para así abarcar mayor área de la terraza, ya que al terminar la excavación se volvieron a colocar los cespedones de la primera capa vegetal, con el fin de dejar el terreno tal como se encontró y evitar la caída de las reses dentro de las cuadrículas excavadas.

Cuadrícula No.1

En esta cuadrícula, como en las siguientes, para la extracción de los fragmentos cerámicos no se tuvo en cuenta sino el primer nivel natural, porque en el segundo no aparecieron vestigios cerámicos. De los 23 fragmentos que aportó esta cuadrícula, 20 se hallaron dentro de la mancha de tierra negra.

Los agujeros de poste Nos.1,2,3 y 4 están localizados dentro del área de esta cuadrícula.

Cuadrícula No.2

En ella quedaron localizados los agujeros Nos.5,6,7 y 8. De los 12 fragmentos cerámicos hallados, 9 estaban dentro de la mancha de tierra quemada.

Cuadrícula No.3

En ella está localizado el agujero No.9, el cual, con los de las dos cuadrículas anteriores, forma la mitad del perímetro de la habitación.

Cuadrícula No.4

El agujero No.10 quedó dentro de esta cuadrícula y allí ya comienza a cambiar de dirección el perímetro de la casa.

Cuadrícula No.5

En ella quedaron localizados los agujeros Nos.11, 12, 13, 14 y 15. De los 35 fragmentos hallados, 28 estaban dentro de la mancha de tierra quemada.

Cuadrícula No.6

Los agujeros Nos. 16, 17 y 18 cierran aquí el perímetro de la vivienda. De 122 fragmentos, 113 estaban incluidos en la mancha de tierra negra.

El perímetro obtenido tiene forma oval con diámetros de 3.25 y 3.75 mts.

5.2 Análisis de los Fragmentos Cerámicos excavados en las Seis Cuadrículas de vivienda de El Pensil (Figs.22 a 28)

La excavación de las seis cuadrículas dió un total de 184 fragmentos cerámicos, que fueron clasificados por tipos, de acuerdo al color y al tamaño del grano de la pasta.

Total de Fragmentos por Cuadrícula:

Cuadrícula No.1

Tipo Café Fino	10	fragmentos
Tipo Rojo Fino	5	fragmentos
Tipo Negro Fino	<u>8</u>	fragmentos
Total	23	fragmentos

Cuadrícula No.2

Tipo Café Fino	8	fragmentos
Tipo Negro Fino	2	fragmentos
Tipo Gris Fino	<u>2</u>	fragmentos
Total	12	fragmentos

Cuadrícula No.3

Tipo Café Fino	4	fragmentos
Tipo Gris Fino	<u>2</u>	fragmentos
Total	6	fragmentos

Cuadrícula No.4

Tipo Café Fino	5	fragmentos
Tipo Negro Fino	1	fragmentos
Tipo Gris Fino	<u>3</u>	fragmentos
Total	9	fragmentos.

Cuadrícula No.5

Tipo Café Fino	20	fragmentos
Tipo Negro Fino	3	fragmentos
Tipo Gris Fino	11	fragmentos
Tipo Amarillo Fino	<u>1</u>	fragmentos
Total	35	fragmentos

Cuadrícula No.6

Tipo Café Fino	60	fragmentos
Tipo Rojo Fino	2	fragmentos
Tipo Negro Fino	40	fragmentos
Tipo Gris Fino	<u>20</u>	fragmentos
Total	122	fragmentos

Color de la Pasta:

Varía según cada tipo, de la siguiente manera:

- Tipo Café Fino : ca de 5YR4/2 a 5YR5/4-6
- Tipo Rojo Fino : va de 5YR6-5/8 a 5YR5/6
- Tipo Negro Fino : va de 2.5YR5/0 a 2.5YR2.5/0
- Tipo Gris Fino : va de 2.5Y3/0 a 2.5Y4/0
- Tipo Amarillo Fino : es de 5YR6/8

Desgrasantes:

Tipo Café Fino:

Cuarzo transparente, blanco y amarillo, arena de río y partículas con óxido.

Tipo Rojo Fino:

Mica plateada, cuarzo transparente y blanco, roca triturada, arena cuarcítica y de río, partículas ferruginosas.

Tipo Negro Fino:

Carbonatos, mica negra, arena cuarcítica y partículas ferruginosas.

Tipo Amarillo Fino:

Cuarzo blanco y amarillo, mica dorada, arena cuarcítica y de río.

Textura de la Pasta:

Todos los fragmentos fueron de grano fino.

Cocción:

El 72% de los fragmentos fueron cocidos en atmósfera reducida y el 28% en atmósfera oxidante.

Friabilidad:

Los fragmentos no son friables.

Superficie:

Tipo Café Fino : 7.5YR5-4/4 a 5YR4/3
Tipo Rojo Fino : 2.5YR5/8 a 2.5YR4/6
Tipo Negro Fino : 2.5YR4/6 a 10YR5-4/3
Tipo Gris Fino : 7.5YR5/4-6 a 7.5YR4/2
Tipo Amarillo Fino: 10YR5/2

Dureza:

Oscila entre 3 y 5

Textura:

Es lisa por el baño o por la finura del grano. En este caso, todos los fragmentos son lisos.

Brillo:

Ausente en todos los fragmentos.

Baño:

85 fragmentos presentaban baño, o sea el 40.6%.

Decoración:

Ausente.

Formas:

Bordes y labios:

Del Tipo Rojo Fino se encontraron 2 bordes rectos, con labios redondeados.

Del Tipo Café Fino se encontraron 21 bordes, de los cuales 14 eran evertidos, 1 invertido y 2 rectos. Además hubo 4 reforzados. Los labios fueron 20 redondeados y 1 rectangular.

Del Tipo Negro Fino se encontraron 6 bordes, de los cuales 3 eran evertidos, 2 invertidos y 1 recto. Los labios fueron 4 redondeados, uno rectangular y uno adelgazado.

Del Tipo Gris Fino se encontraron 5 bordes, de los cuales hubo 4 reforzados y 1 invertido.

Del Tipo Amarillo Fino se encontraron dos bordes evertidos, ambos de labio redondeado.

En total hubo 36 bordes:

Evertidos	19
Invertidos	4
Rectos	5
Reforzados	8

Los labios fueron:

Redondeados	31
Rectangulares	4
Adelgazados	1

Se encontraron 7 fragmentos de asas formados por dos cilindros unidos, todos del Tipo Café Fino.

También del Tipo Café Fino se halló una base circular de copa.

Los diámetros de las bocas de las vasijas, calculados según la curvatura de los bordes, oscilan entre 12 y 30 cms. Las formas más comunes son de cuencos y de recipientes globulares.

Espesor:

Varía entre 6 mms. y 2.3 cms.

6. PETROGLIFOS

En la localidad de Monserrate se hallaron siete petroglifos cuyas características de ubicación y forma dejamos consignadas:

Petroglifo No.1 (Fig.29)

Está grabado sobre una roca de 2.25 mts. de altura, situada entre las quebradas de Cañas y la Topa, hacia el sureste del pueblo de Monserrate. En una de las caras verticales de la roca aparecen dos líneas ondulantes, casi paralelas, ascendentes.

Petroglifo No.2 (Fig.30)

La localización es en el mismo lugar del anterior. El grabado está en la cara superior, plana, de una piedra de 1.25 mts. de larga. Son tres grupos de círculos concéntricos y un círculo solo.

Petroglifo No.3 (Fig.31)

En el mismo lugar de los anteriores está este petroglifo, tallado sobre una piedra de 1.50 mts.de altura y 2.85 de larga. Son líneas paralelas formando figuras geométricas rectas alrededor de la roca.

Petroglifo No.4 (Fig.32)

Igualmente, este petroglifo está entre las quebradas de Cañas y la Topa. Es una piedra de 1.75 de alto, inclinada, que presenta restos muy deteriorados de diseños de líneas verticales y horizontales.

Petroglifo No.5 (Fig.33)

Al subir la loma por el camino que lleva a la casa de Jesús Quintero, al sur de la Vereda de La Mesa, está este petroglifo formado por líneas verticales y horizontales que se cortan en ángulo recto a manera de reja. El grabado está hecho al borde de la cara superior plana de la roca.

Petroglifo No.6 (Fig.34)

También está este petroglifo en la finca de Jesús Quintero en la Vereda de La Mesa, al llegar a la planada donde está situada la casa. Son tres espirales talladas en una roca ligeramente triangular.

Petroglifo No.7 (Figs.35, 36 y 37)

Localizado a la orilla derecha de la quebrada de La Topa, al occidente del pueblo de Monserrate, por el camino que lleva a Belén en Tierradentro. El grabado toma parte de la cara superior de la piedra y parte de una de las caras verticales. En la cara superior se aprecian dos espirales y una línea recta con tres líneas que se prolongan a uno de sus lados. En la cara vertical aparece una línea que asciende con ramificaciones, dos a cada lado, de líneas curvas; al llegar a la cara superior de la piedra, la línea forma un espiral de nueve vueltas.

7. CONSIDERACIONES

7.1 Sobre las excavaciones en La Cabaña

Los sitios de entierro excavados en la finca La Cabaña de Monserrate nos colocan de nuevo ante los interrogantes ya presentados en la región de Aguabonita: ¿Se trata de tumbas de entierro primario, ya desocupadas para la segunda parte del proceso funerario y apenas con los restos de las vasijas que acompañaron al difunto en esa primera etapa? ¿Se trata de entierro de ofrendas: restos de alimentos que se quemaron para ofrecer a los dioses tal vez las primicias de las cosechas? ¿O quizás nos hallamos ante el caso de cremación preventiva de contagios?

Analizando los cinco ejemplos de entierros hallados, encontramos que todos ellos son pozos de dimensiones relativamente pequeñas para haber contenido un cadáver en entierro primario, pues llegan solamente a 1.20 mts., de profundidad. Quizás el único donde se hubiera podido colocar el muerto, acucillado, sería el No.2, que tiene 2.70 de hondo y fué en el único en el que se hallaron restos óseos y líticos en el relleno, aparte de los tiosos quemados internamente. Desafortunadamente los restos óseos se hallaban muy deteriorados y en escasa cantidad, de tal manera que no fue posible analizarlos para saber si se trataba de huesos humanos o de animales. Un detalle importante lo constituye el hecho de que los fragmentos cerámicos tuvieron en su mayoría huellas de carbón en sus caras interna y externa; parece que fueran restos de vasijas que se colocaron al fuego para quemarse por dentro y por fuera, o en las cuales se colocó internamente algún elemento combustible que pudo ser alguna corteza, resina o sencillamente semillas o frutos que se quemaron como simbólica ofrenda a las deidades agrícolas. El hecho de quemar los productos de ofrenda para que de esa manera llegaran más rápida y directamente a los dioses, lo conocemos como una de las costumbres de los pueblos prehispánicos del Perú. Otra posibilidad es la de la cremación y entierro de restos de vasijas que pertenecieron a personas contaminadas, para evitar contagio. Es difícil decidirse por una de estas posibilidades y so-

lamente podemos dejarlo como uno más de los muchos interrogantes que se van presentando en la investigación arqueológica de la zona y que también se van respondiendo a medida que estas investigaciones avanzan.

La cerámica obtenida en las excavaciones de las cinco cuadrículas de La Cabaña es semejante a la hallada en los entierros, sólo que aquí sin huellas de haber estado sometidas al fuego en sus paredes internas. Eran vasijas globulares y cuencos de bordes evertidos y rectos y en ninguna de ellas se apreciaba decoración, hecho que podría tenerse como indicativo de que la decoración se usaba para los recipientes que no recibían directamente la acción del fuego.

7.2 Sobre las excavaciones en El Pensil

La vivienda encontrada en una terraza de una colina de la finca El Pensil tiene una planta de forma oval irregular, con diámetros de 3.25 por 3.75 mts. y un área interna de aproximadamente 13 mts. cuadrados. La superficie es menor que la de las viviendas de Moscopán, pero sus características son similares. Aquí hallamos también la estructura de postes de diámetros entre 10 y 23 cms. enterrados a una profundidad promedio de 50 cms.; postes que se ajustan al grosor del palo de la chonta, que se da en la región. La casa debió estar sostenida por estos postes, amarrados a vigas, parales y viguetas, para formar el esqueleto estructural sobre el cual se puso el complemento constructivo de las cañas y el barro con paja para las paredes, y la paja en haces para el techo cónico.

En El Pensil, la gran mancha de tierra negra con muchos fragmentos cerámicos, nos está indicando sin lugar a duda la colocación de la cocina (Fig.98) en la pared SO de la casa, cocina que debió estar formada por una tarima que se sostenía en los postes de los agujeros Nos. 2, 3, 15 y 17. La puerta se hallaba entre los agujeros 8 y 9, o entre los 10 y 11 - o sea al NE - por ser éstos los dos lugares más adecuados para colocar la entrada a la casa, enfrente de la parte más plana de los alrededores, puesto que las paredes del NO y del SE dan respectivamente sobre las partes descendente y ascendente de la ladera (Fig.20).

Las conchas de caracoles terrestres (*Aperostoma Translucidum* y *Drymaeus*), que aparecieron dentro de la gran mancha negra, mezclados con los tiestos, nos indican su utilización como alimento o como materia prima para la obtención de la cal que se mezclaba a las hojas de coca tostada, para generar el proceso químico que permite el desprendimiento del alcaloide.

Los agujeros 7 y 19 se hallan fuera del perímetro de vivienda y debieron servir para colocar allí maderas que formaban parte de artefactos destinados a funciones domésticas, las cuales se ejercían al aire libre, como el secado del fique o de las fibras vegetales con las cuales se tejen los canastos, el aireamiento de la cerámica o de las piezas de caza, la colocación de calabazos con agua o los depósitos de leña.

Los fragmentos cerámicos encontrados en el interior de la casa, tienen relación con los hallados en los entierros de La Cabaña, en cuanto a pasta, superficie y formas. Las asas de ollas globulares, formadas por dos tiras cilíndricas unidas (Figs.22 y 27) son iguales a las de la olla del entierro No.4 de La Cabaña (Fig.14) y este tipo de asa es un elemento nuevo en las excavaciones de la región, pues no se había encontrado en ninguno de los sitios de Moscopán, Tierradentro o Aguabonita. Parece que nos encontramos ante un elemento de diagnóstico local, dentro de una homogeneidad cerámica en toda la zona arqueológica. La cerámica de Monserrate tiene similitud de forma, en cuerpos, bordes, labios y bases, con la de Tierradentro, Moscopán y Aguabonita. El modelado digital como elemento decorativo en los bordes de las vasijas es un rasgo común a estas cuatro regiones.

7.3 Sobre los yacimientos cerámicos y los petroglifos

El hecho reiterado -en este trabajo y en otros anteriores practicados en toda la región de Tierradentro y en la Hoya del Río de La Plata - de encontrar yacimientos cerámicos

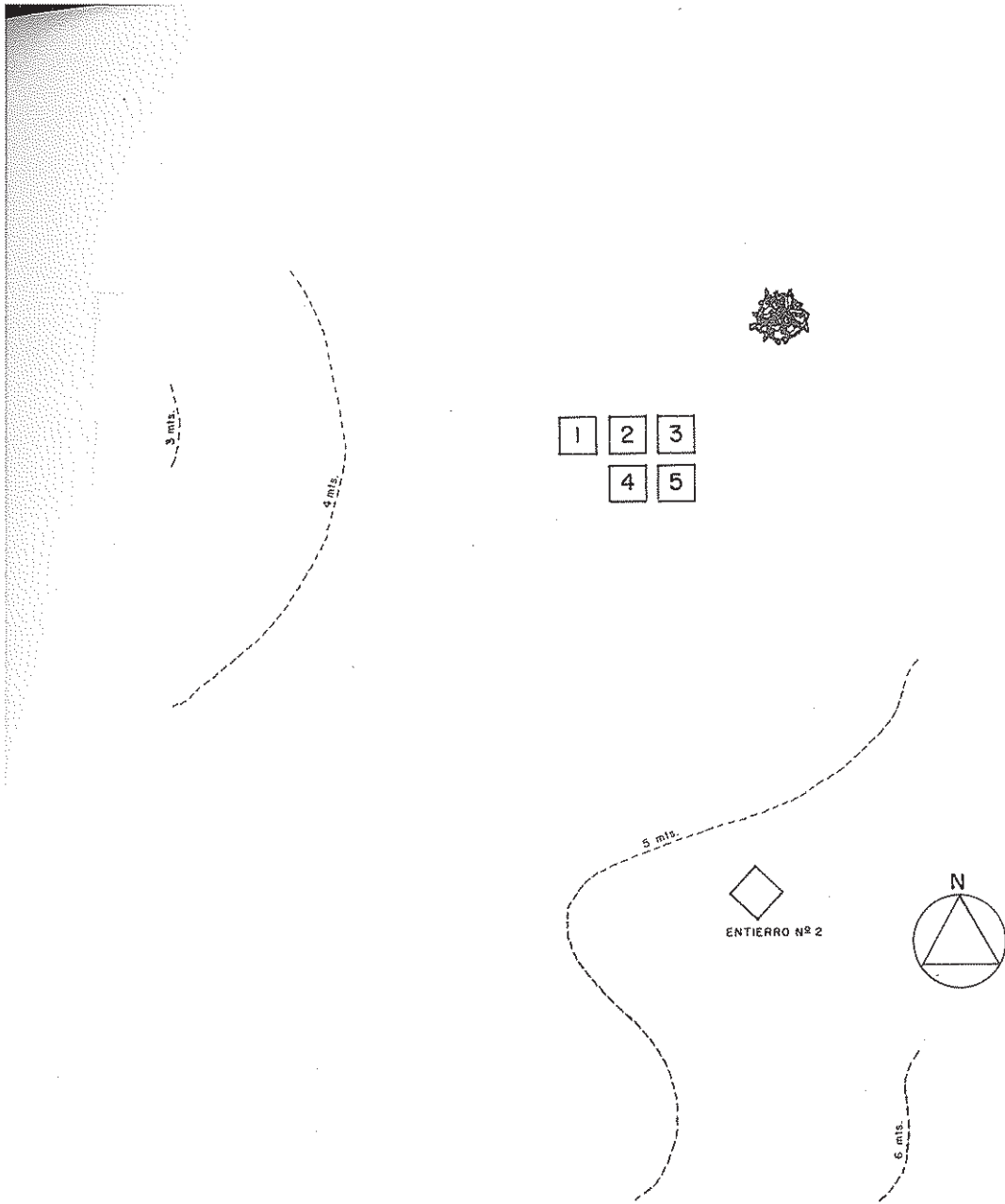
de muy poca profundidad y con homogeneidad de material, no podemos interpretarlo como evidencia de un corto tiempo de asentamiento, puesto que bien puede tratarse de un tipo de vida seminómada con permanencias estacionales en diversos lugares, para un mejor aprovechamiento de los aportes alimenticios del medio ambiente en los diferentes climas, tal como lo practican hoy los grupos indígenas Arhuacos de la Sierra Nevada de Santa Marta o los Tunebos de El Sarare. También puede pensarse en sitios habitados durante una generación y luego abandonados, cuando la muerte del padre de familia pone fin a una etapa y sus descendientes inician otra en nuevas casas y en nuevas tierras.

Los petroglifos de Monserrate tienen relación con los hallados en Aguabonita y con los de Tierradentro en el sitio de Santa Teresa; los Nos. 4 y 5 son similares a los de Platavieja (Huila). Dejamos descrita su localización y dibujadas su forma y sus dimensiones, pero no entramos en consideraciones sobre su posible función pues, como ya lo hemos expuesto en trabajos anteriores (Chaves y Puerta, 1974, 1981) creemos que se hace indispensable un mejor conocimiento de las culturas prehispánicas que poblaron la zona arqueológica, para intentar la iniciación del estudio del significado de estos petroglifos.

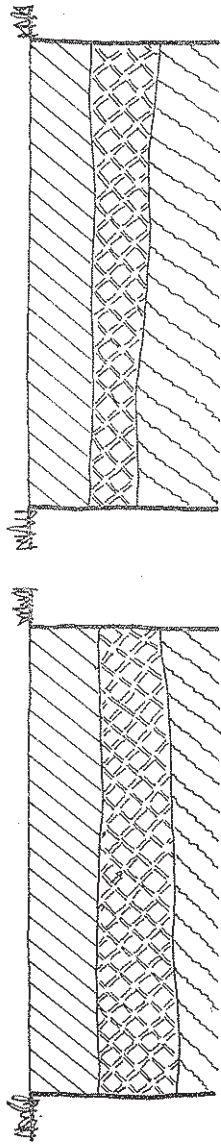
BIBLIOGRAFIA

- AYALA, Leonardo.- **Tierradentro, la serranía de los muertos** En "Historia del Arte Colombiano". Salvat Editores Colombiana, S.A. Bogotá, 1975.
- CHAVEZ MENDOZA, Alvaro y PUERTA RESTREPO, Mauricio.- **Introducción a la Arqueología de Aguabonita**. Informe presentado al Banco de la República. (Sin editar), 1974.
- Exploración Arqueológica en la Hoya del Río de La Plata**. Informe presentado al Banco de la República. Bogotá (Sin editar) 1976 a.
- Tierradentro**. Ediciones Zazacuabí. Bogotá, 1976 b.
- Excavaciones Arqueológicas en Tierradentro y la Hoya del Río de La Plata**. Informe presentado al Banco de la República. Bogotá (Sin editar), 1978.
- Entierros Primarios en Tierradentro**. Banco de la República. Bogotá, 1980.
- Monumentos Arqueológicos de Tierradentro**. Banco Popular. Bogotá, 1981.
- GROOT, Ana María.- **Excavaciones Arqueológicas en Tierradentro, estudio sobre cerámica y su posible uso en la elaboración de la sal**. Tesis de Grado. Universidad de los Andes. Bogotá, 1974.
- HERNANDEZ DE ALBA, Gregorio.- **Investigaciones Arqueológicas en Tierradentro, II**. Revista de Indias, Vol. II, No. 10. Bogotá, Agosto, 1938.
- LONDOÑO, Julio.- **La Geografía y el hombre de Tierradentro**. Revista Colombiana de Antropología, Vol. IV, pp.111-120. Editorial Antares. Bogotá, 1955.
- LONG, Stanley y YANGUEZ, Juan.- **Excavaciones en Tierradentro**. Revista Colombiana de Antropología, Vol. XV, pp. 11-127. Bogotá, 1970-71.
- NACHTIGALL, Horst.- **Tierradentro, Archaeologie und Ethnographie einer Kolumbianischen Landschaft**. Origo Verlag, Zurich, 1955.
- PATTERSON, Thomas.- **Ceramic sequences at Tierradentro and San Agustín, Colombia**. American Antiquity, Vol.31, No.1 pp. 66-73. Salt Lake City. 1965.
- PEREZ DE BARRADAS, José.- **Colombia de Norte a Sur**. Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid, 1943.

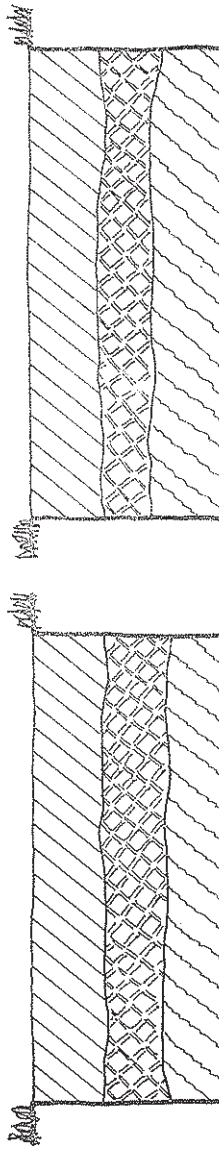
- PUERTA RESTREPO, Mauricio.- **Excavaciones Arqueológicas en la región de Tierradentro.** Tesis de Grado. Universidad de los Andes. Bogotá, 1973.
- SCHOTTELIUS, J.W.- **Cerámica de la región de Pedregal, Cauca.** Publicación de la Escuela Normal Superior. Vol. IV. Marzo-Abril, pp. 332-341. Imprenta Nacional. Bogotá, 1942.
- SILVA CELIS, Eliécer.- **La Arqueología de Tierradentro.** Revista del Instituto Etnológico Nacional. Vol. 1, No.1, pp. 117-130. Bogotá, 1943.
- La Arqueología en Tierradentro.** Revista del Instituto Etnológico Nacional. Vol. 1, No.2. pp. 521-589. Bogotá, 1943.



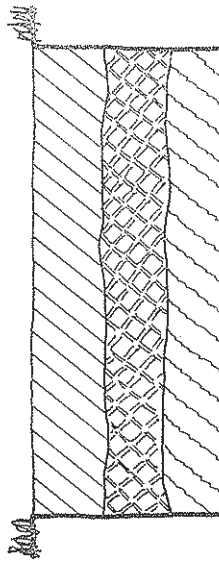
MONSERRATE-LA CABAÑA	CUADRICULAS	1
LOCALIZACION	Escala: 0 2 4 mts.	



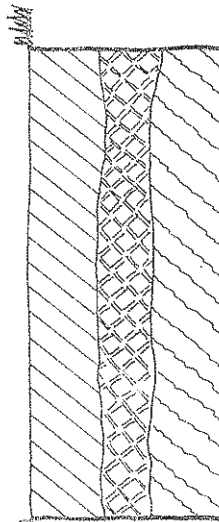
CUADRICULA Nº 1



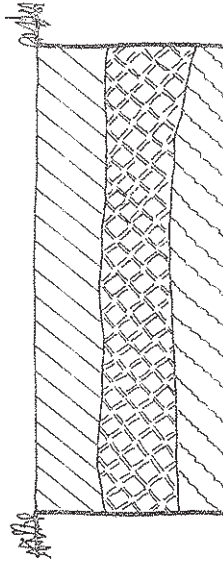
CUADRICULA Nº 2



CUADRICULA Nº 3



CUADRICULA Nº 4

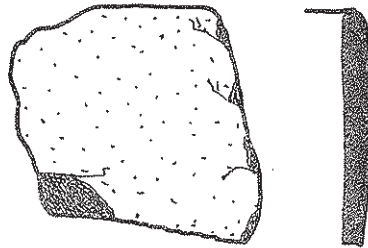


CUADRICULA Nº 5

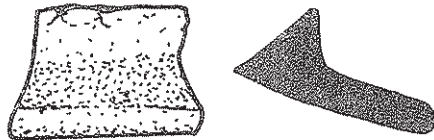
MONSERRATE	CUADRICULAS	2
PERFILES NORTE		Escala: 0 20 40 Cms.



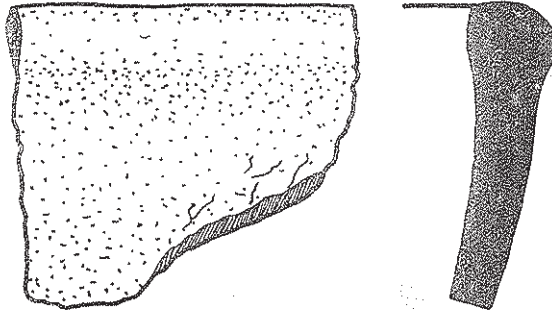
Cuadrícula Nº 1
Borde amarillo fino



Cuadrícula Nº 1
Borde café fino



Cuadrícula Nº 2
Fragmento café fino

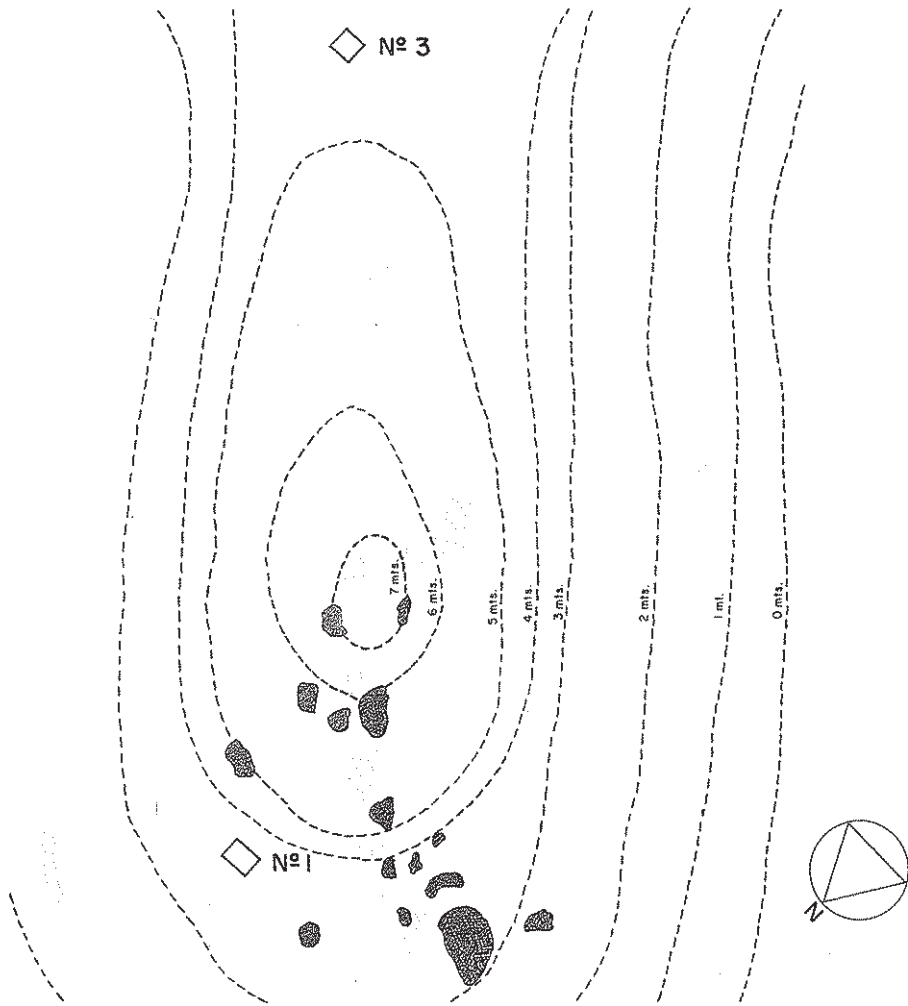


Cuadrícula Nº 4
Borde gris fino

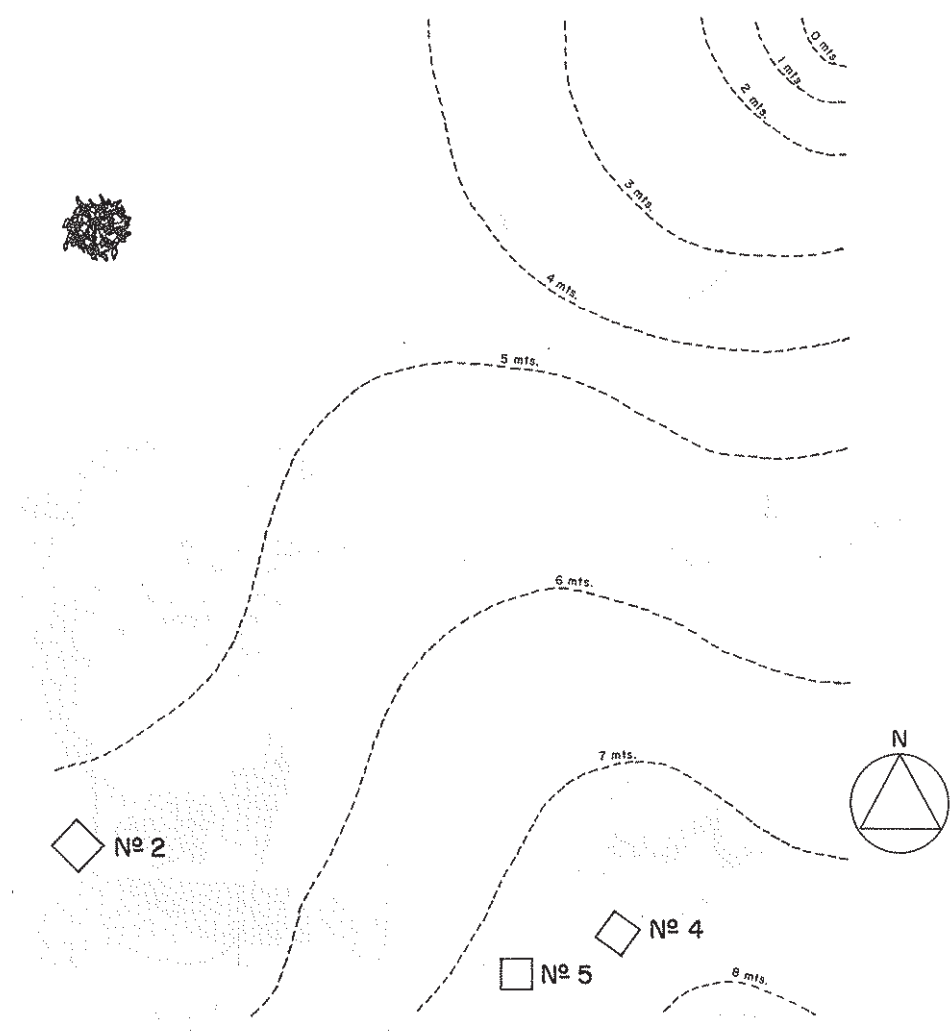


Cuadrícula Nº 5
Borde gris fino

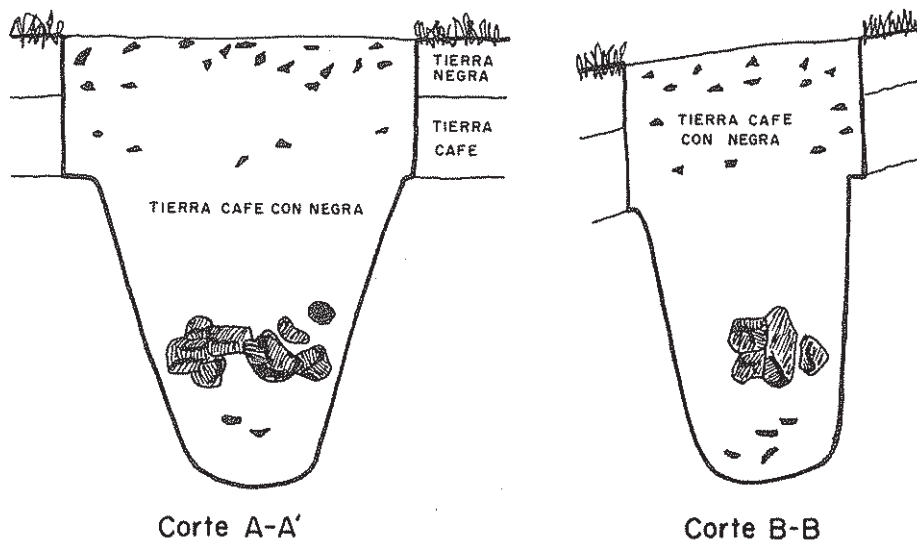
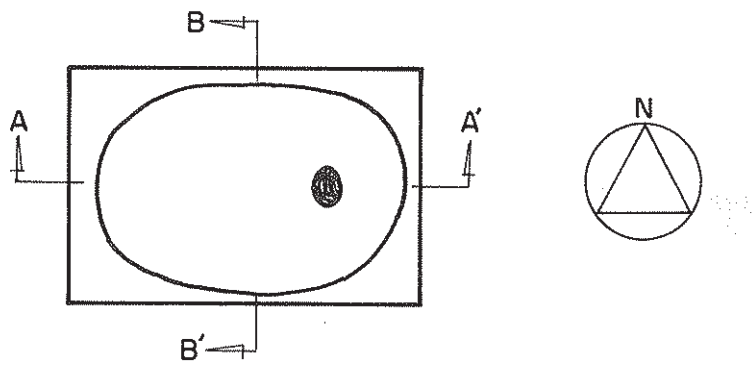
MONSERRATE	CUADRICULAS	3
CERAMICA	Escala: 0 1 2 cms.	



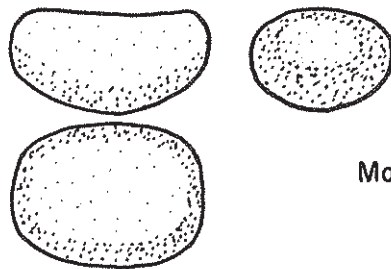
MONSERRATE-LA CABAÑA	ENTIERROS Nos. 1 y 3	4
LOCALIZACION	Escala: 0 2 4 mts.	



MONSERRATE-LA CABAÑA	ENTIERROS Nos. 2, 4 y 5	5
LOCALIZACION	Escala: 0 2 4 mts.	

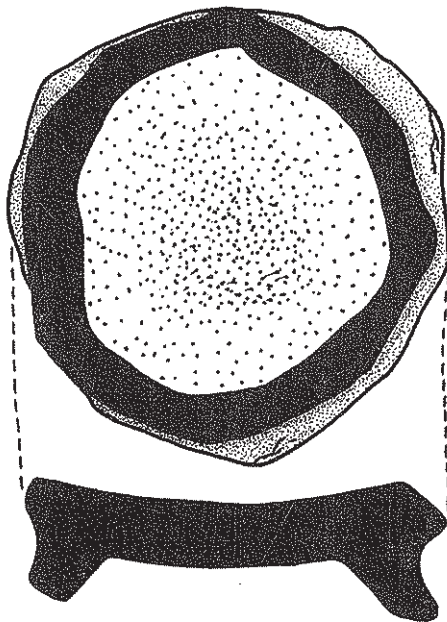


MONSERRATE	ENTIERRO Nº 1	6
PLANTA Y CORTES	0 20 40 cms.	

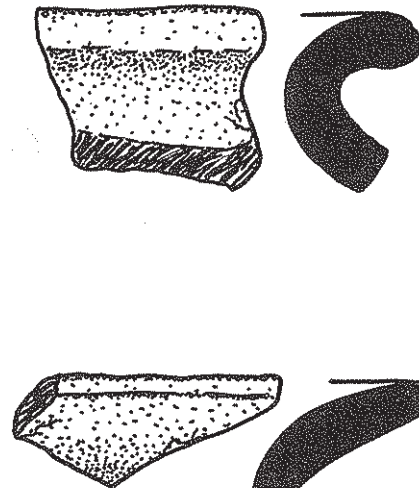


Mano de moler

Escala: 0 3 6 cms.

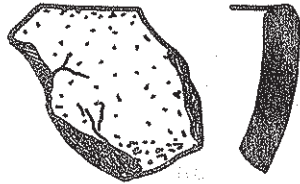


Base y bordes café fino

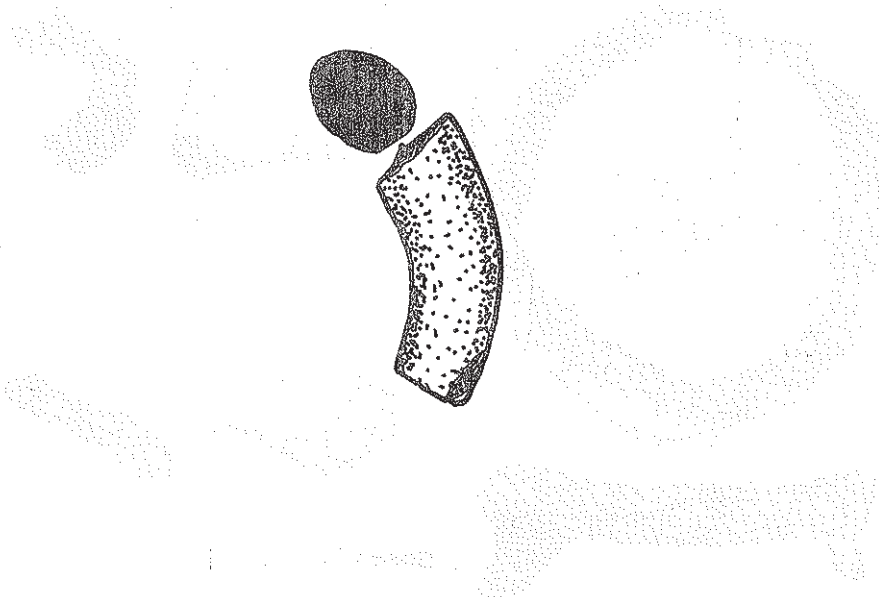


Escala: 0 1 2 cms.

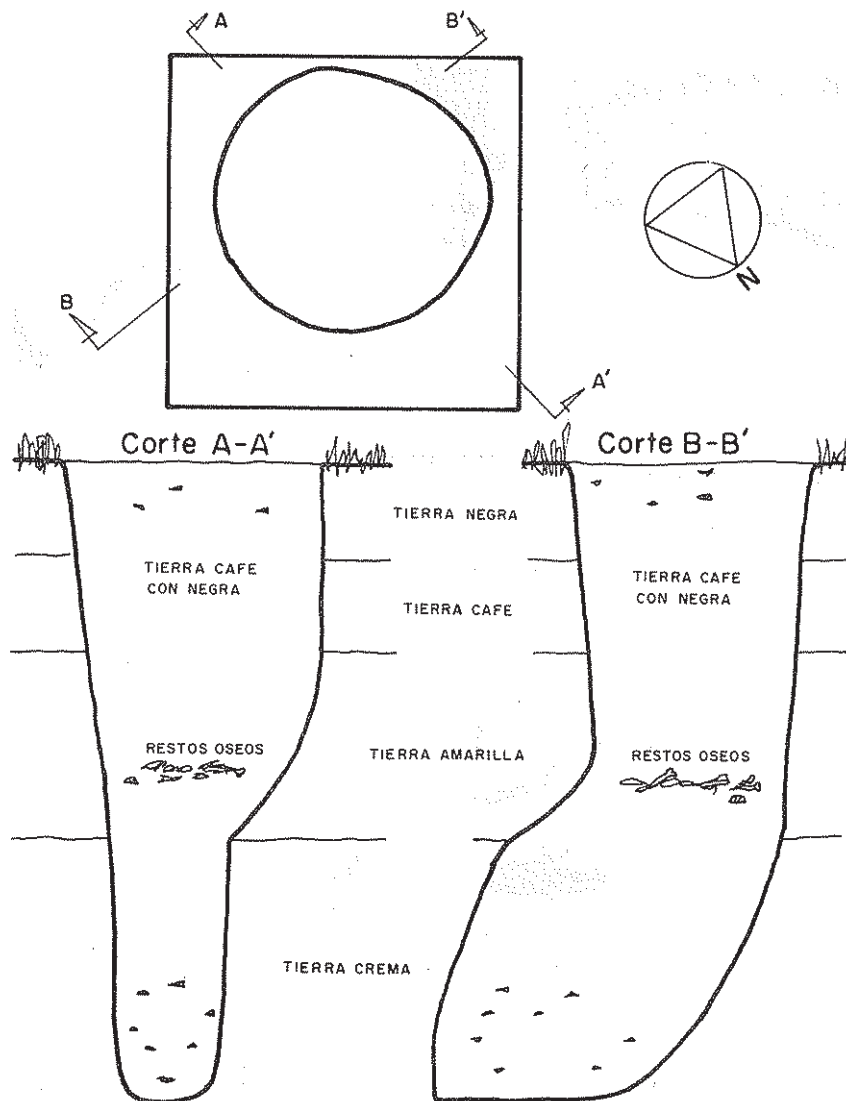
MONSERRATE	ENTIERRO Nº I	7
CERAMICA Y LITICO	Escala indicadas	



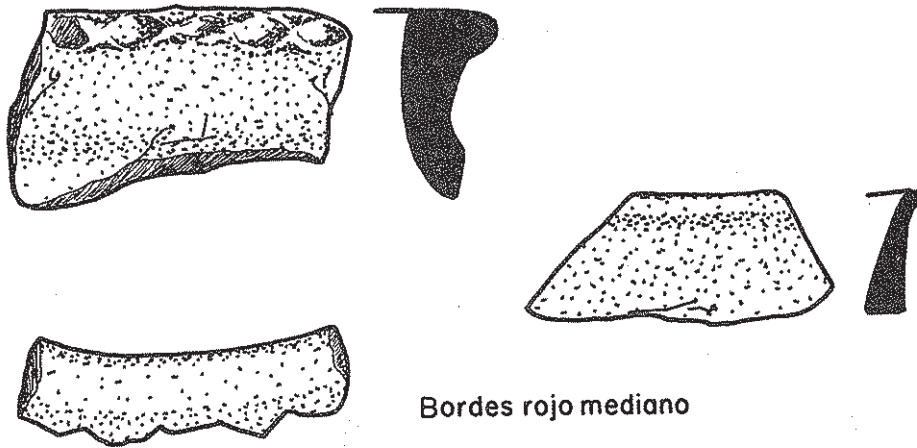
Borde y asa café mediano



MONSERRATE	ENTIERRO Nº 1	8
CERAMICA	Escala: 0 1 2 cms.	

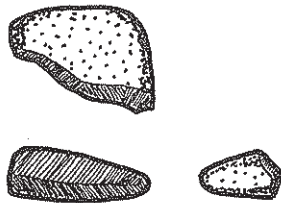


MONSERRATE	ENTIERRO N° 2	9
PLANTA Y CORTES	Escala: 0 20 40 cms.	



Bordes rojo mediano

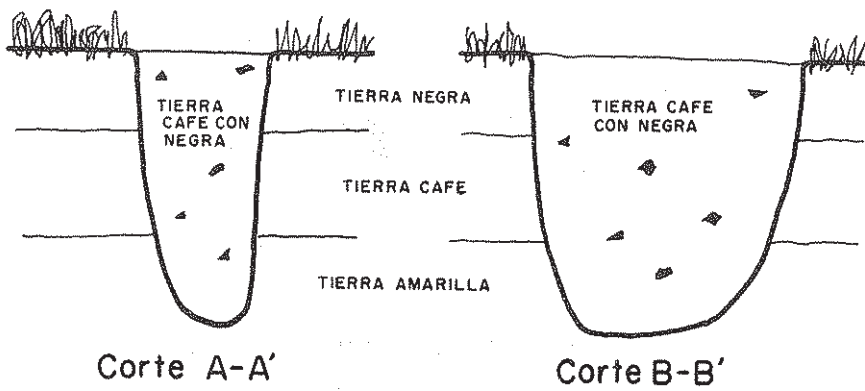
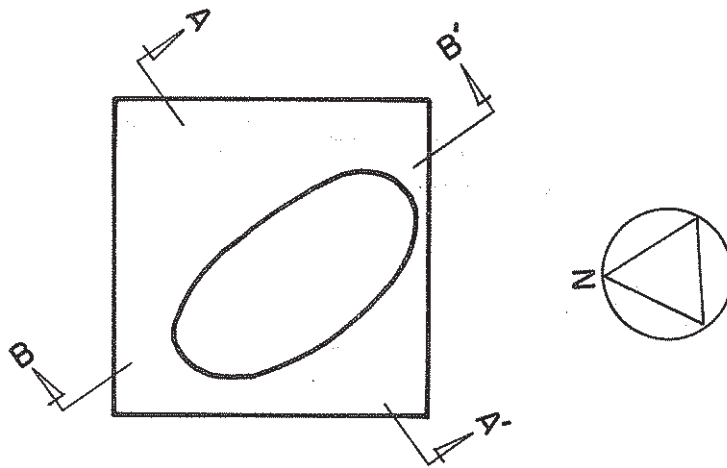
Escala: 0 1 2 cms.



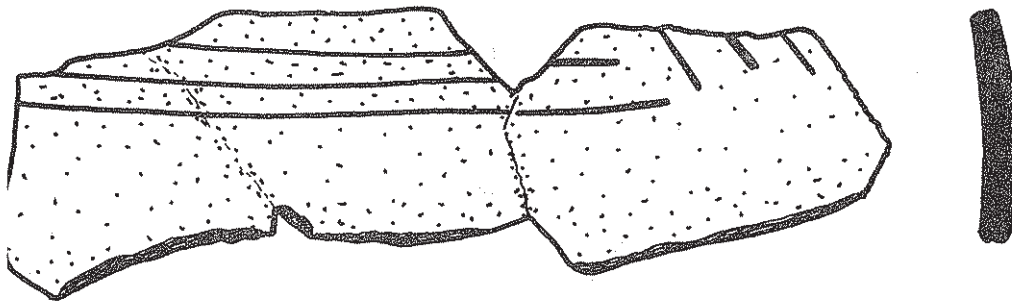
Fragmento mano de moler

Escala: 0 3 6 cms.

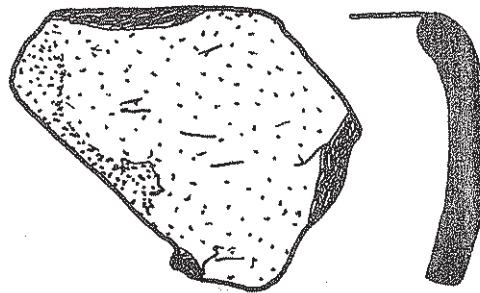
MONSERRATE	ENTIERRO Nº 2	10
CERAMICA Y LITICO	Escalas indicadas	




MONSERRATE	ENTIERRO Nº 3	11
PLANTA Y CORTES	Escala: 0 20 40 cms.	

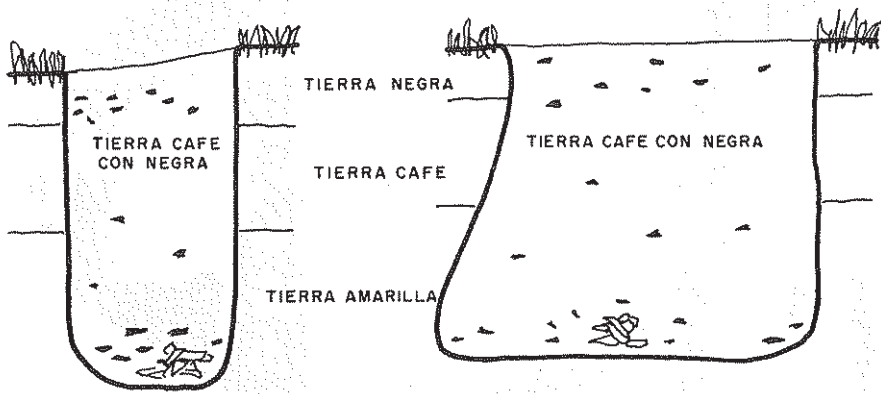
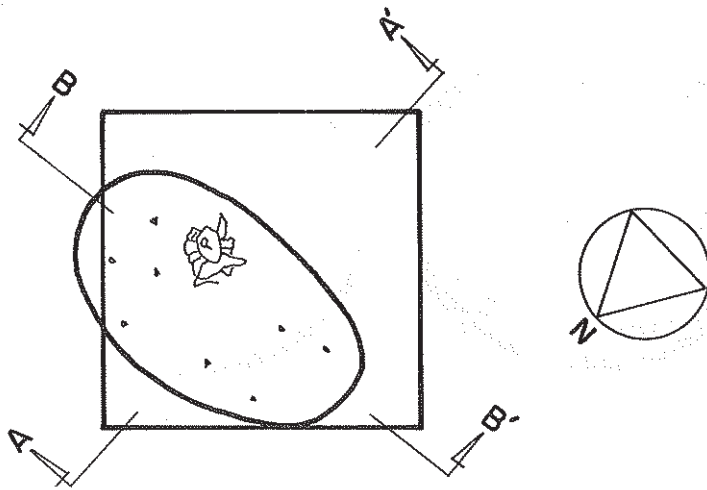


Fragmento rojo fino



Borde amarillo fino

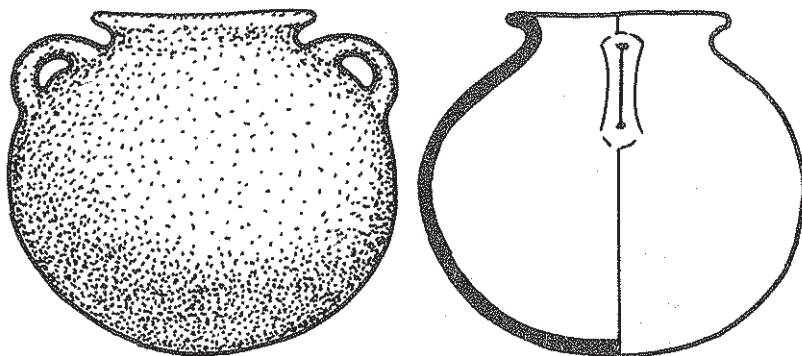
MONSERRATE	ENTIERRO Nº 3	12
CERAMICA	Escala: 0  2 cms.	



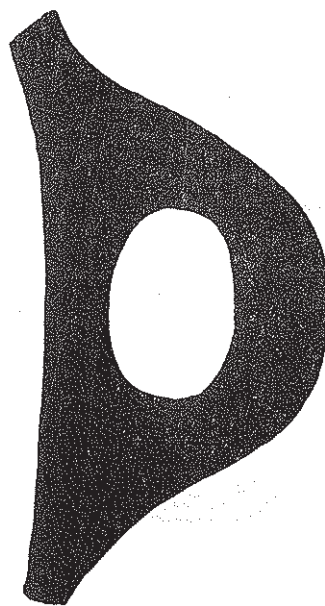
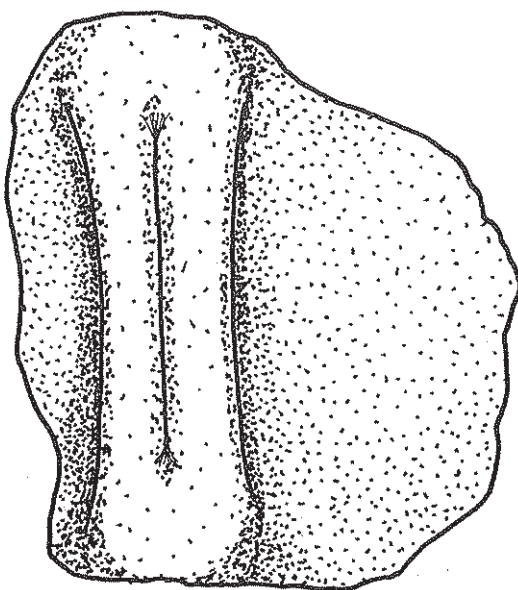
Corte A-A'

Corte B-B'

MONSERRATE	ENTIERRO N° 4	13
PLANTA Y CORTES	Escala: 0 20 40 cms.	



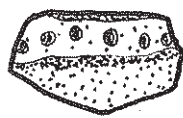
Escala: 0 5 10 cms.



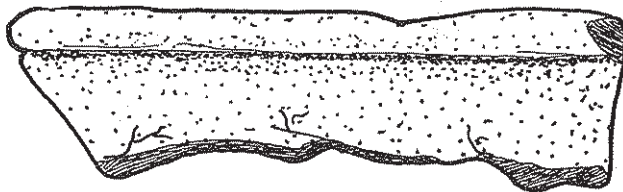
Asa café fino

Escala: 0 1 2 cms.

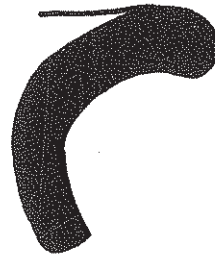
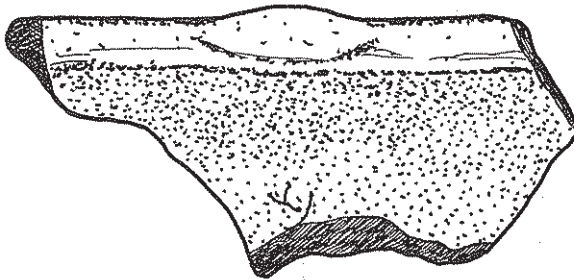
MONSERRATE	ENTIERRO Nº 4	14
CERAMICA	Escala indicadas	



Fragmento café fino



Borde café fino

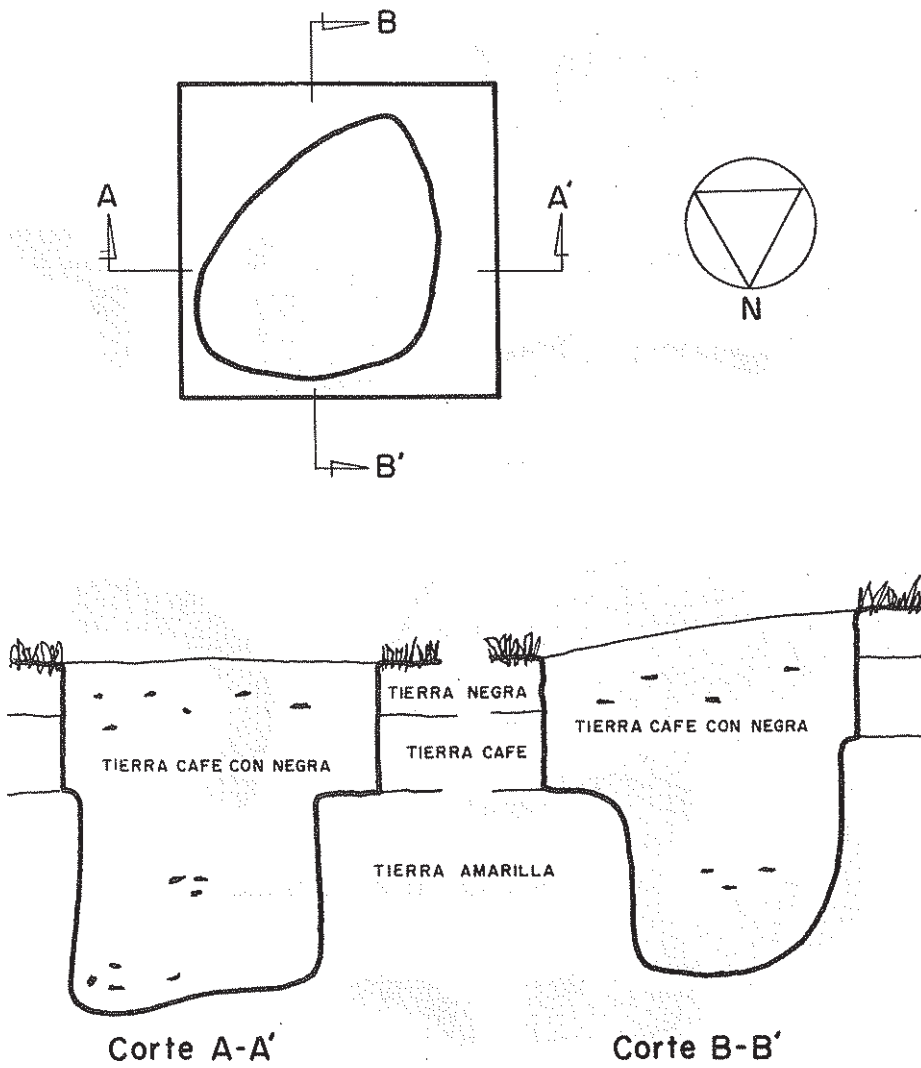


Borde café mediano

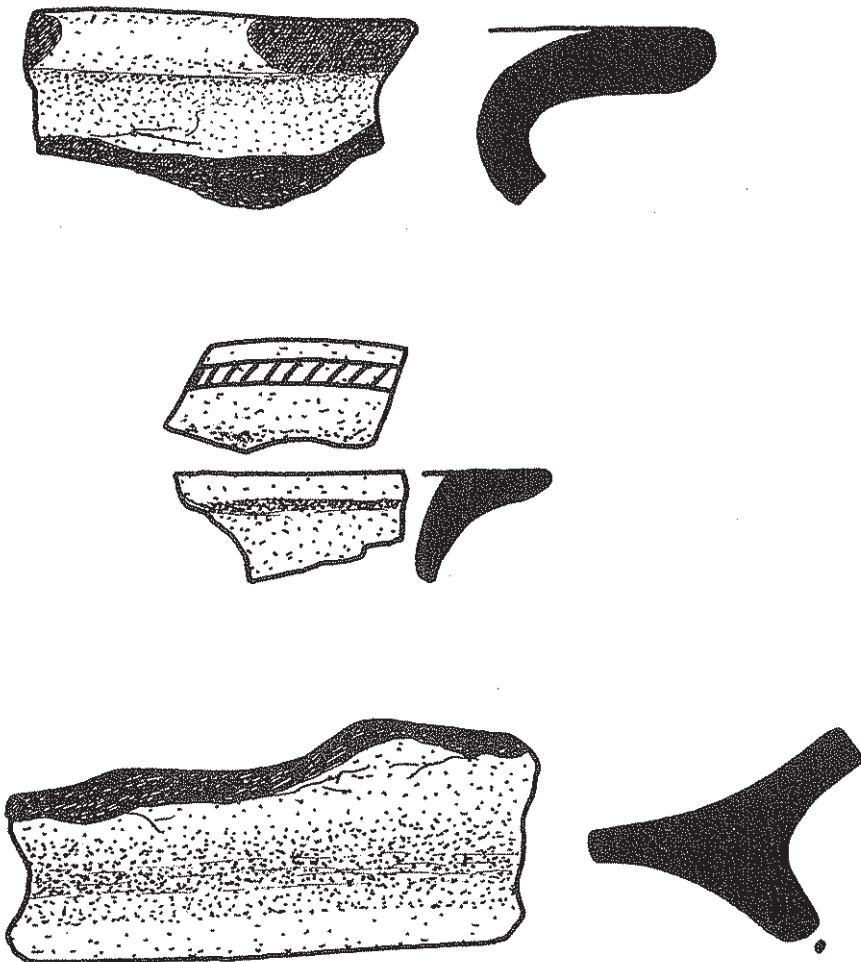


Borde rojo fino

MONSERRATE	ENTIERRO Nº 4	15
CERAMICA	Escala: 0 1 2 cms.	

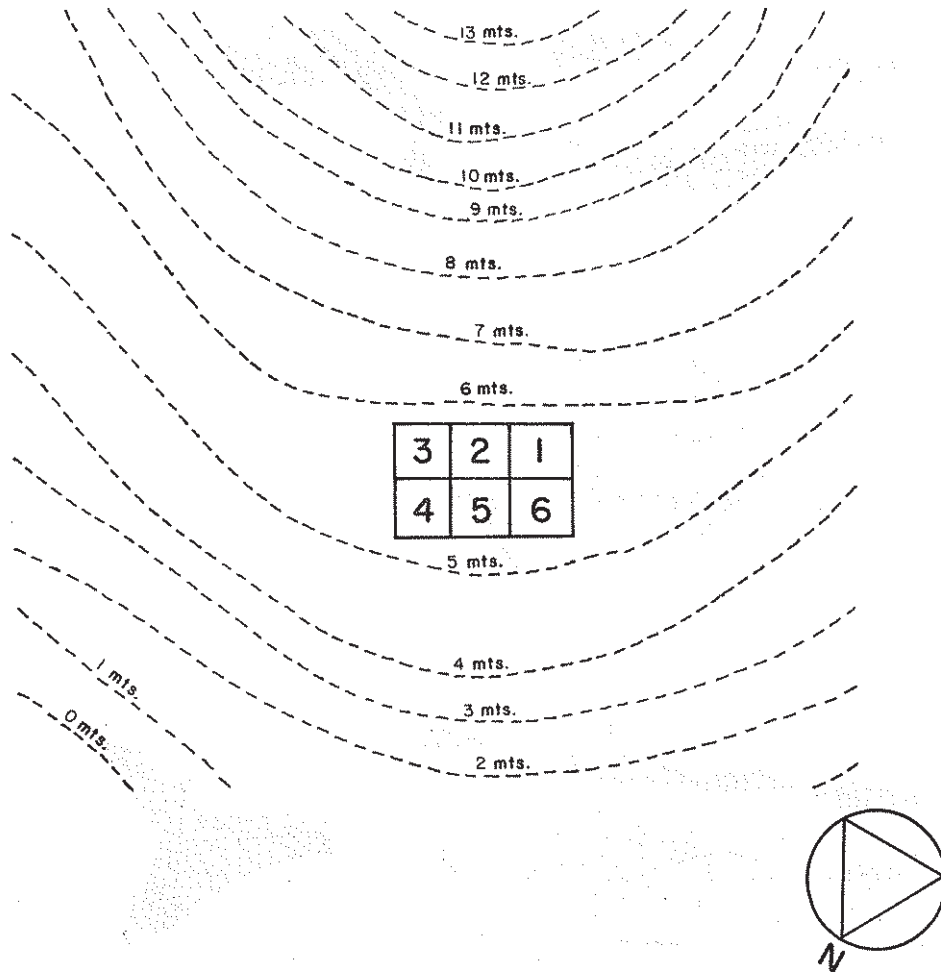


MONSERRATE	ENTIERRO Nº 5	16
PLANTA Y CORTES	Escala: 0 20 40 cms.	

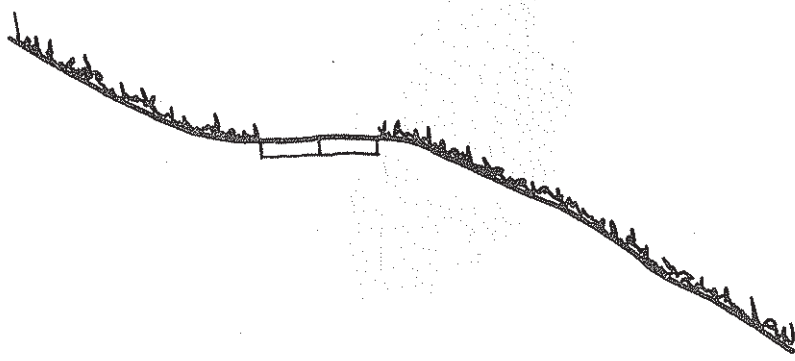


Bordes y fragmento café fino

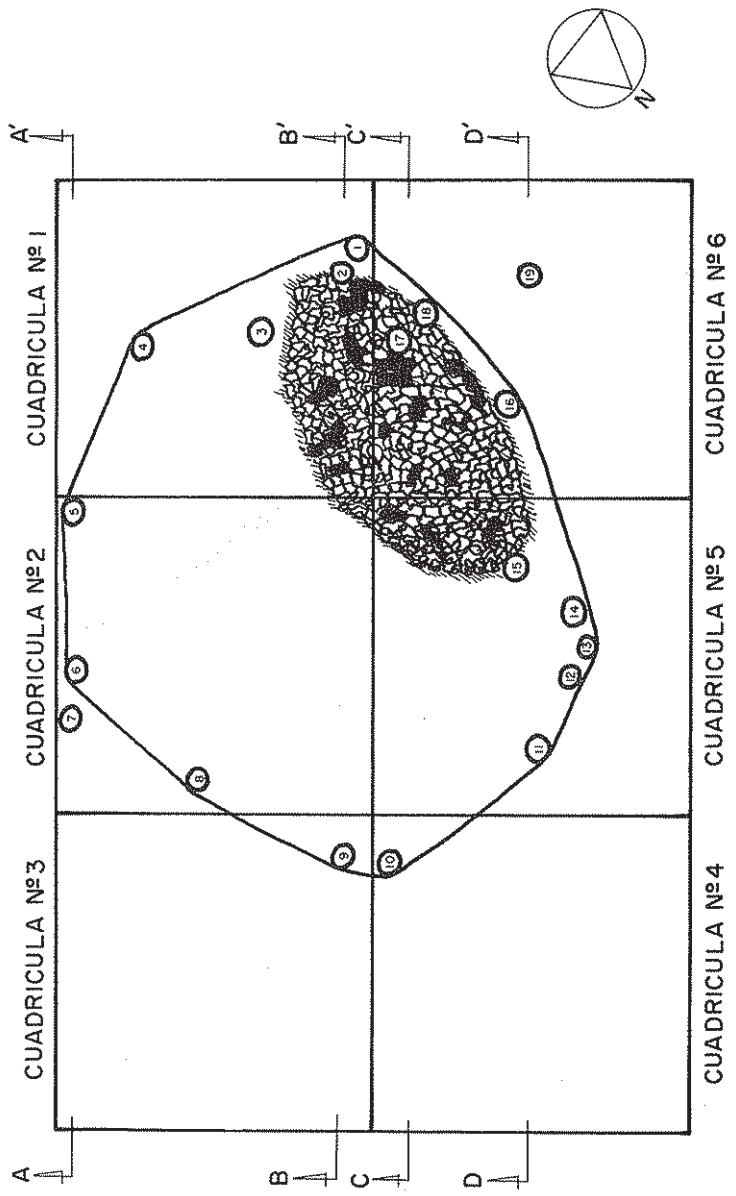
MONSERRATE	ENTIERRO Nº 5	17
CERAMICA	Escala: 0 1 2 cms.	



MONSERRATE (PENSIL)	VIVIENDA	18
LOCALIZACION	Escala: 0 2 4 mts.	

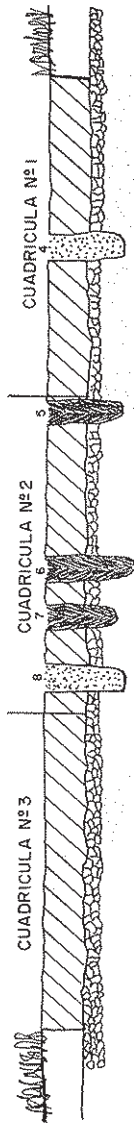


MONSERRATE (PENSIL)	VIVIENDA	19
CORTE	Escala: 0 2 4 mts.	

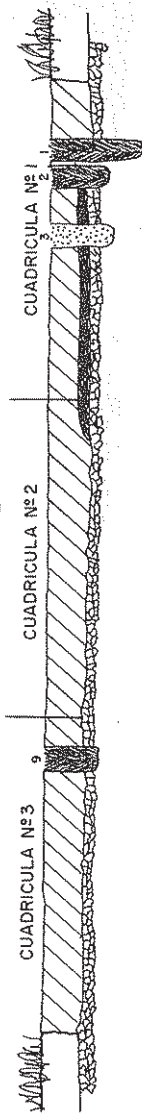


MONSERRATE (PENSIL)	VIVIENDA	20
P L A N T A	Escala: 0 25 50 75 cm.	

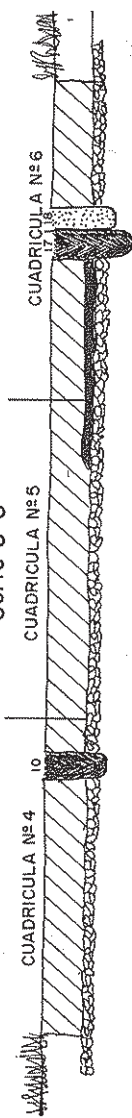
Corte A-A'



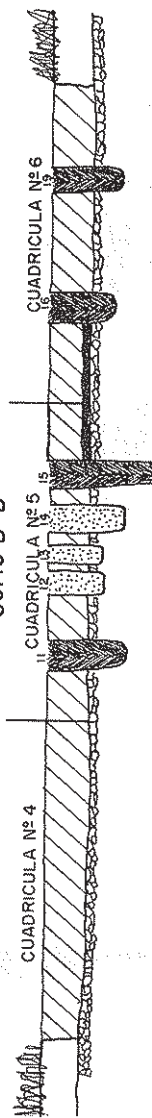
Corte B-B'



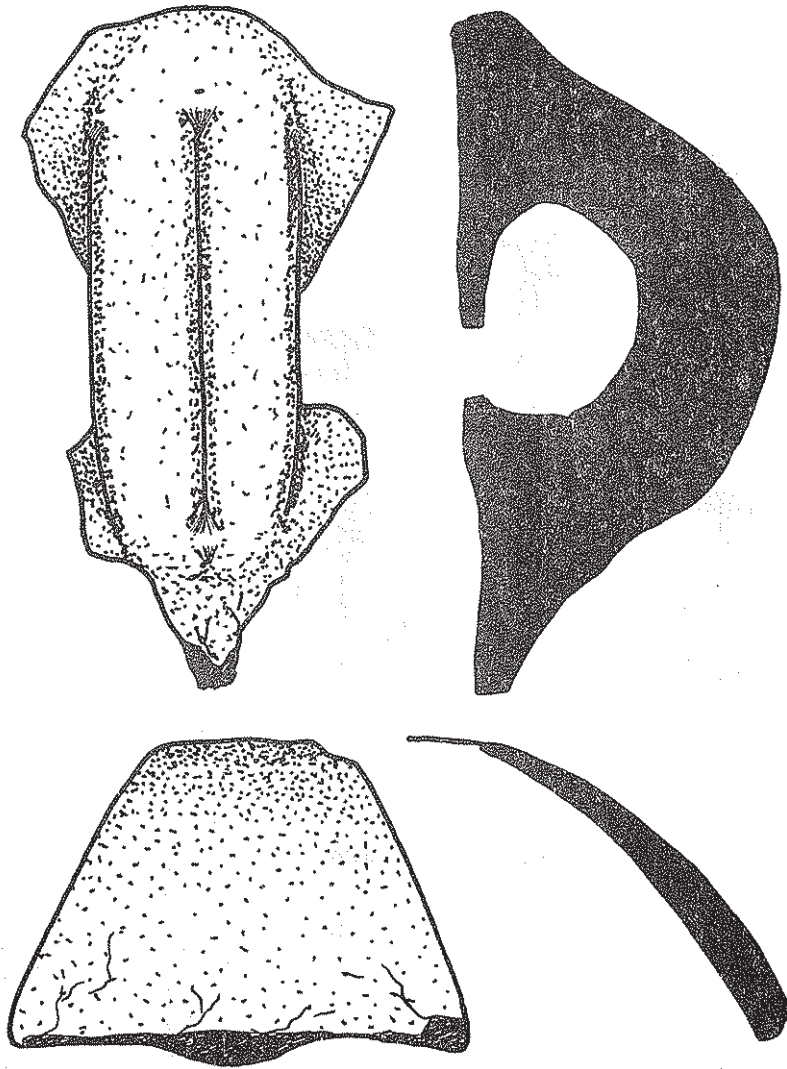
Corte C-C'



Corte D-D'

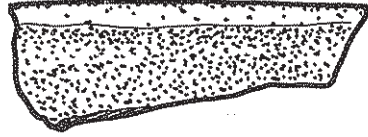


MONSERRATE (PENSIL)	VIVIENDA	21
CORTES	Escala: 0 25 50 cms.	

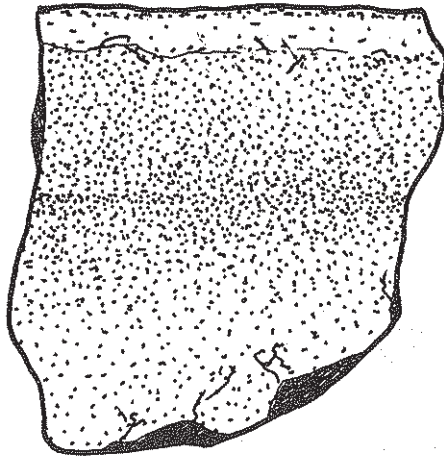


Café fino

MONSERRATE (PENSIL)	VIVIENDA	2 2
CUADRICULA Nº1 CERAMICA	Escala: 0 1 2 cms.	



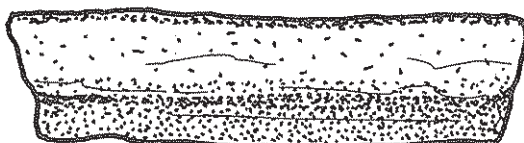
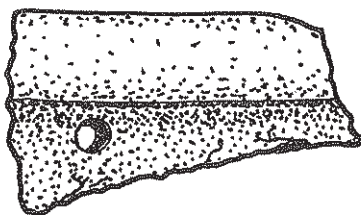
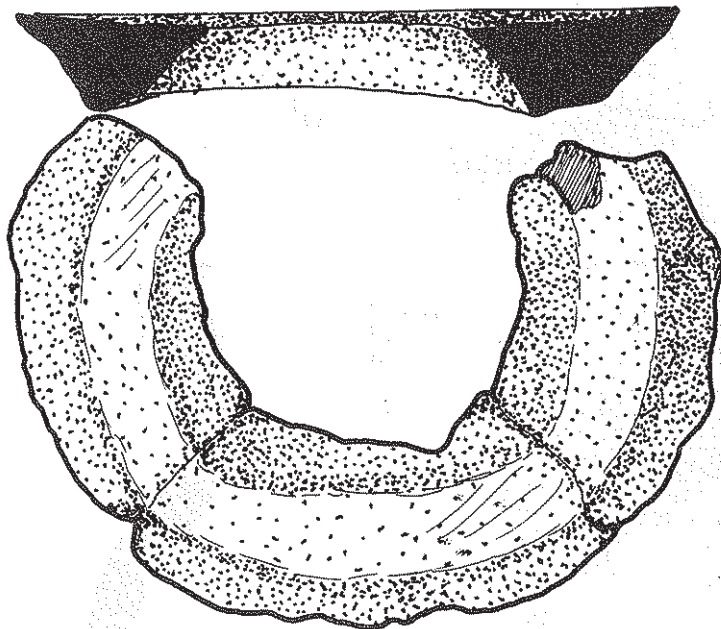
Borde café fino



Borde negro fino

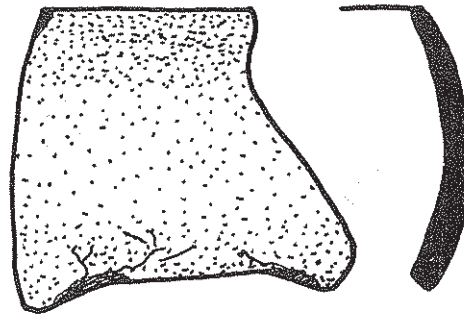


MONSERRATE (PENSIL)	VIVIENDA	23
CUADRICULA Nº1 CERAMICA	Escala: 0 1 2 cms.	

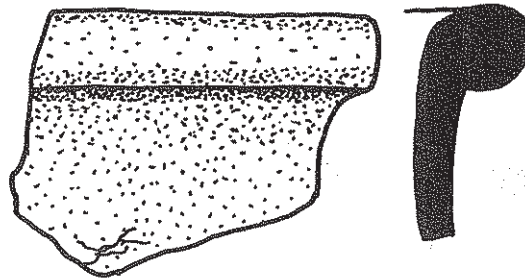


Bordes café fino

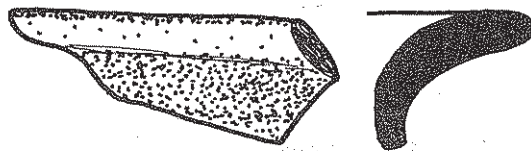
MONSERRATE (PENSIL)	VIVIENDA	24
CUADRICULA Nº 2 CERAMICA	Escala: 0 1 2 cms.	



Cuadrícula Nº 2
Borde negro fino

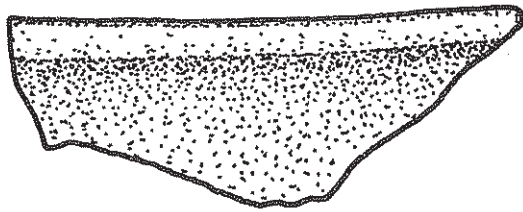


Cuadrícula Nº 4
Borde café fino

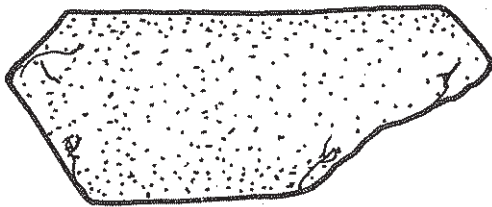


Cuadrícula Nº 4
Borde café fino

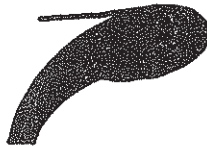
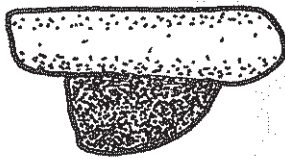
MONSERRATE (PENSIL)	VIVIENDA	25
CERAMICA	Escala: 0 1 2 cms.	



Café fino



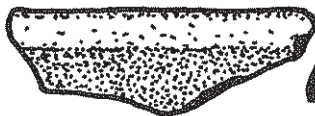
Café fino



Café fino

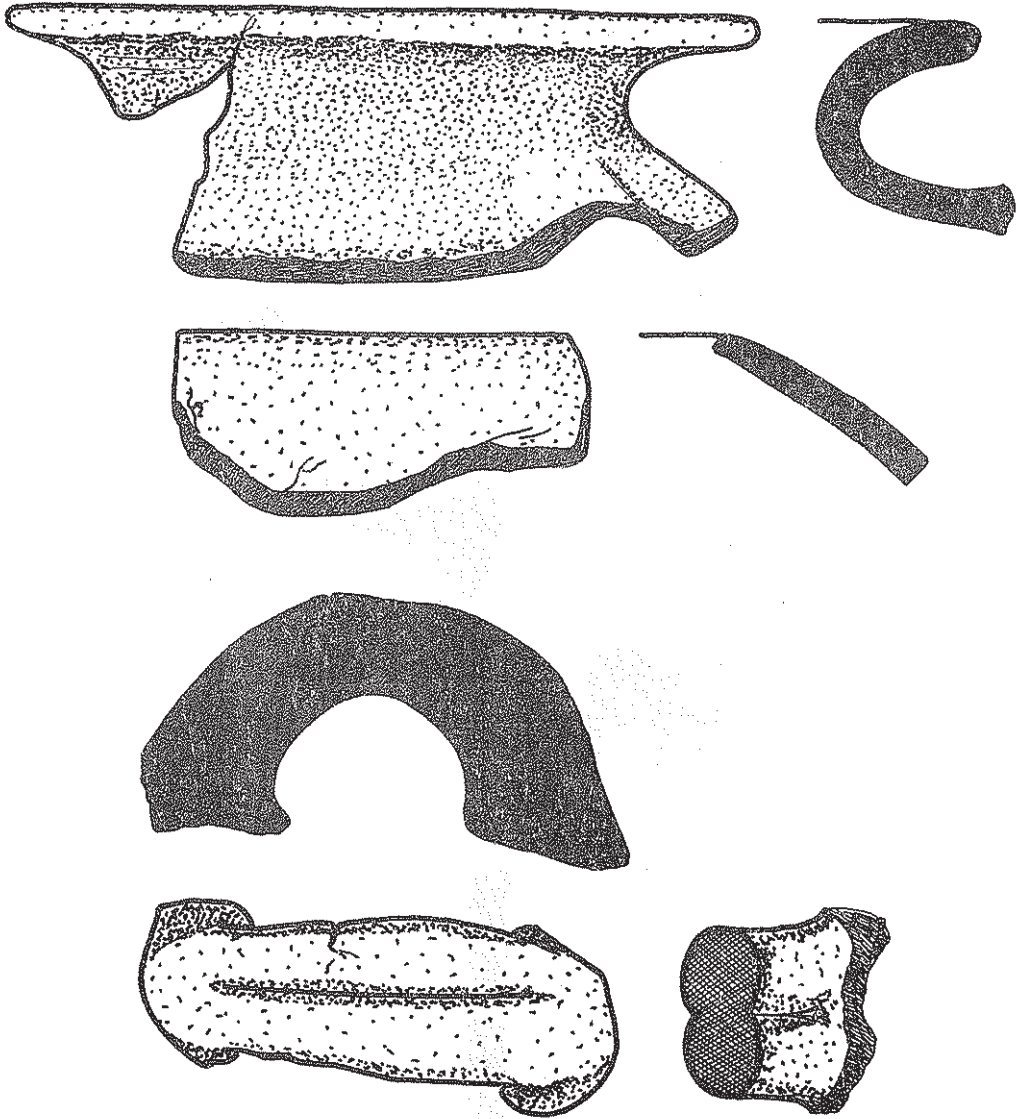


Amarillo fino



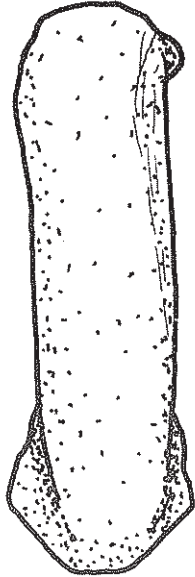
Negro fino

MONSERRATE (PENSIL)	VIVIENDA	26
CUADRICULA Nº5 BORDES	Escala: 0 1 2 cms.	

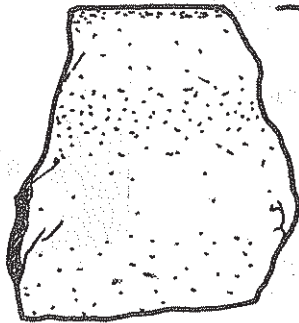
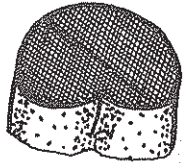


Bordes y asa café fino

MONSERRATE (PENSIL)	VIVIENDA	27
CUADRICULA Nº6 CERAMICA	Escala: 0 1 2 cms.	

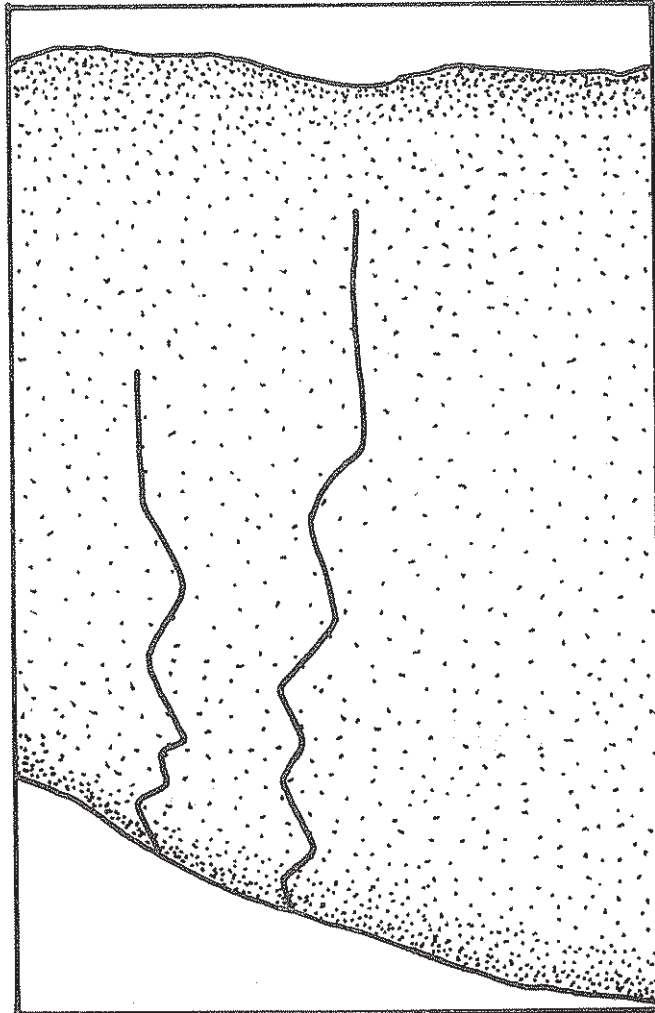


Asa café fino

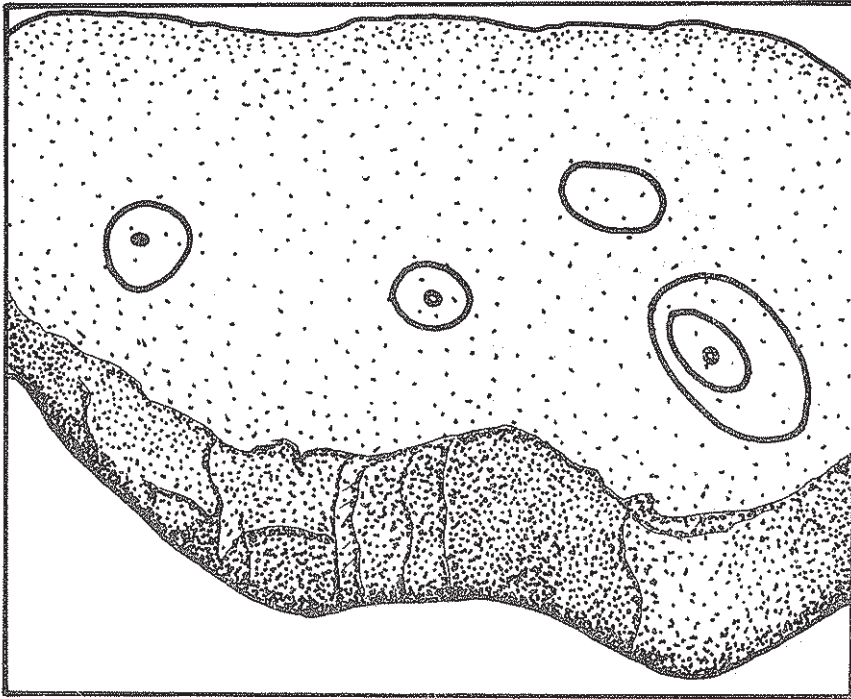


Borde negro fino

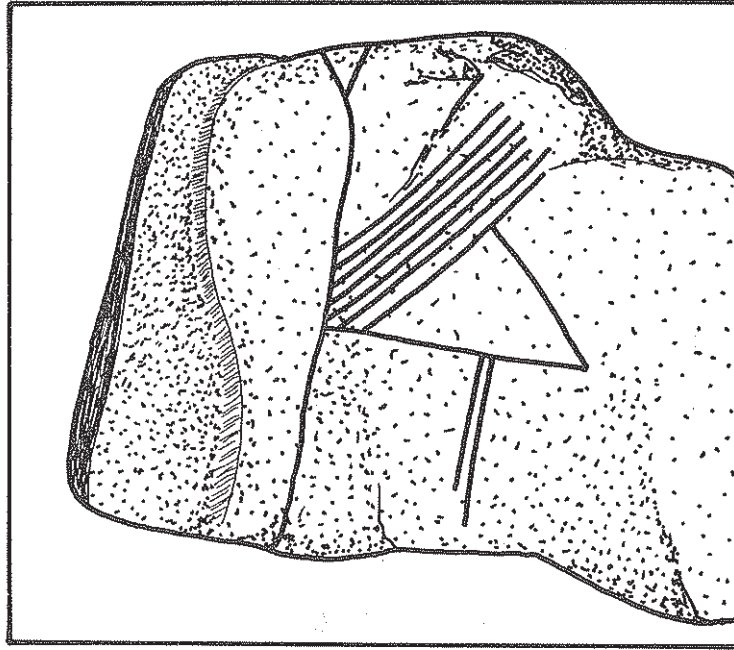
MONSERRATE (PENSIL)	VIVIENDA	28
CUADRICULA Nº6 CERAMICA	Escala: 0 1 2 cms.	



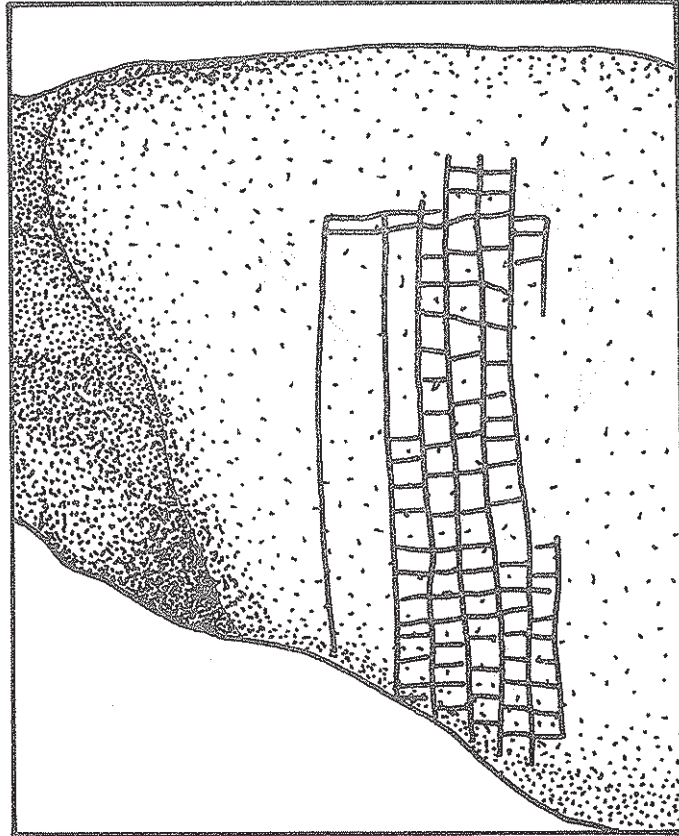
MONSERRATE		29
PETROGLIFO Nº 1	Escala: 0 25 50 cms.	



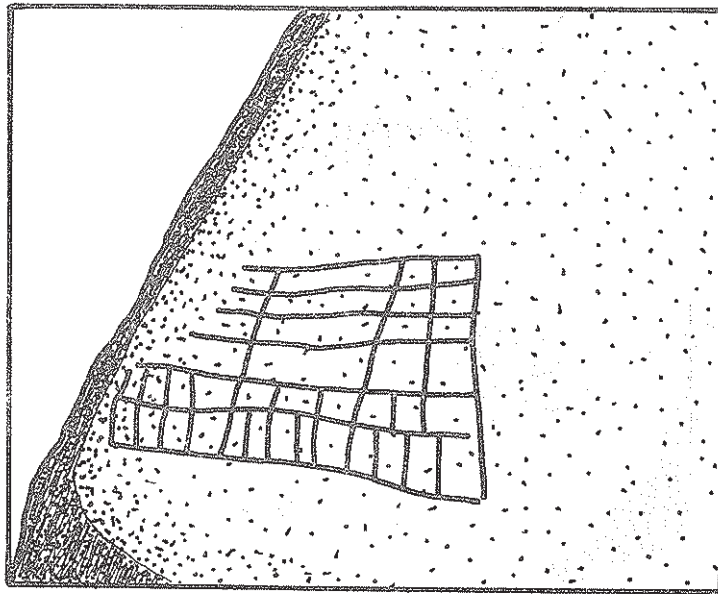
MONSERRATE		30
PETROGLIFO Nº2	Escala: 0 25 50 cms.	



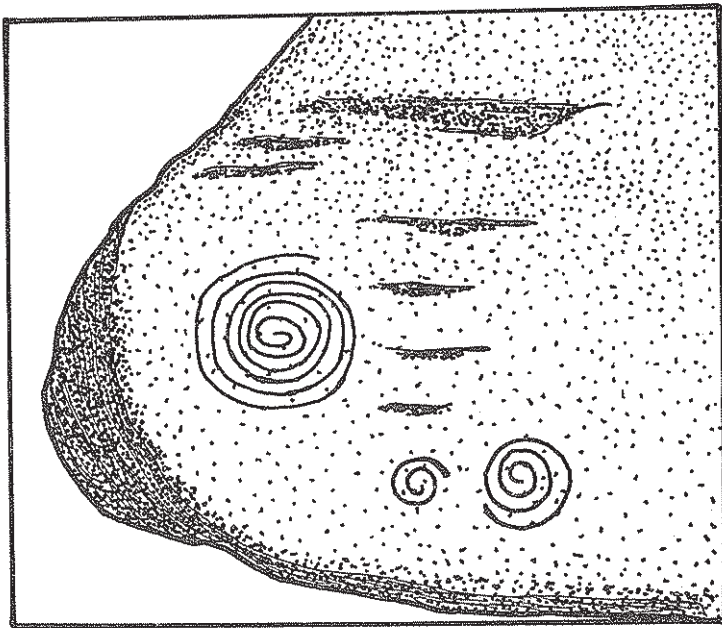
MONSERRATE		31
PETROGLIFO Nº 3	Escala: 0 25 50 cms.	



MONSERRATE		32
PETROGLIFO Nº 4	Escala: 0 25 50 cms.	



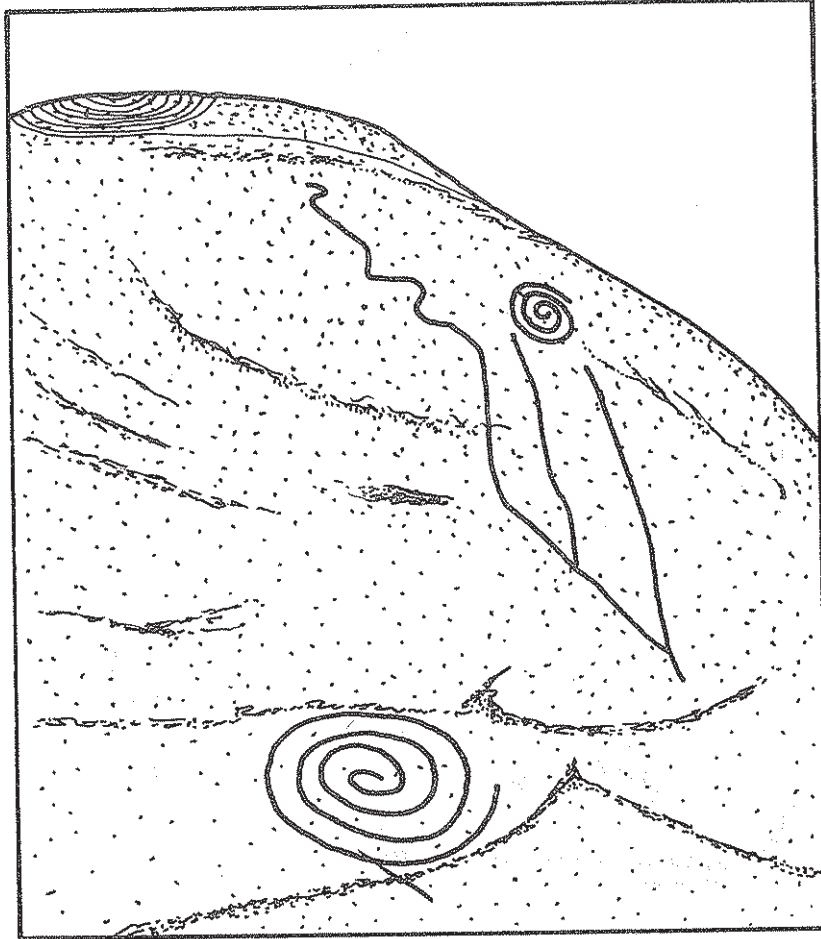
MONSERRATE		33
PETROGLIFO Nº 5	Escala: 0 25 50 cms	



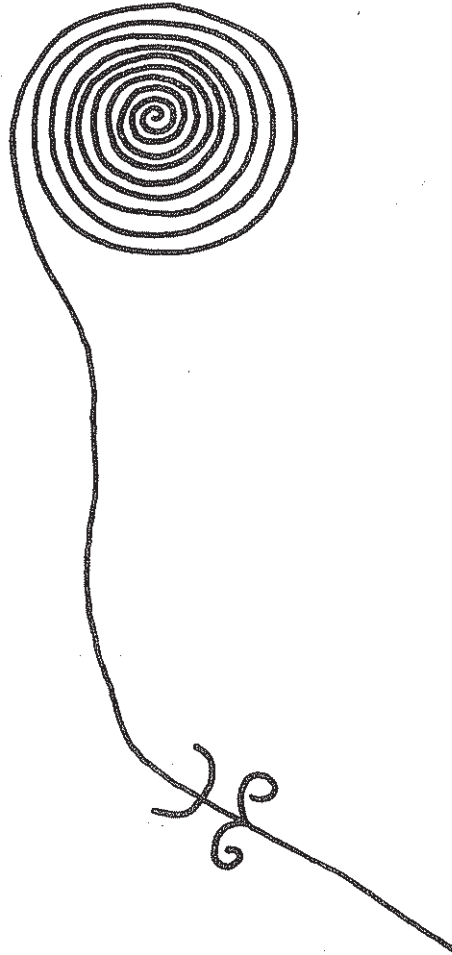
MONSERRATE		34
PETROGLIFO Nº 6	Escala: 0 25 50 cms.	



MONSERRATE	PETROGLIFO Nº 7	35
CARA PLANA VERTICAL LATERAL	Escala: 0 25 50 cms	



MONSERRATE	PETROGLIFO Nº7	36
CARA SUPERIOR	Escala: 0 25 50 cms.	



MONSERRATE		37
PETROGLIFO Nº 7	Escala: 0 25 50 cms.	