

MODALIDADES Y ORIENTACIONES DE LA DOCENCIA E INVESTIGACION EN EL CAMPO DE LA LITERATURA COLOMBIANA

Blanca Inés de González
Cristo Figueroa Sánchez

Para abordar el problema de la docencia e investigación en el campo de la literatura, hemos creído conveniente partir del quehacer del profesor de literatura, y de la ubicación de la misma dentro de los currículos de la educación media y universitaria. Luego trataremos acerca de las modalidades particulares de la docencia en nuestro departamento, en otras Facultades de Filosofía y Letras, y sobre todo, en aquellas específicamente orientadas a formar docentes, para finalizar con una reflexión sobre los programas y la enseñanza de la literatura en la educación media.

Por la dificultad en la recolección de datos en el área de investigación, el muestreo de la misma está dado a partir de los trabajos realizados en Bogotá, deteniéndonos en las investigaciones adelantadas por el Instituto Caro y Cuervo y en algunos otros centros universitarios.

INTRODUCCION

La pedagogía de la literatura, se había centrado en clases demasiado eruditas y abstractas, desconociendo el ámbito vivencial de lo literario, de ahí que la enseñanza de la literatura haya buscado nuevos derroteros inspirados en su propia índole, otorgándole a los mismos un auténtico sentido humanista. No entendemos la enseñanza de la literatura como un oficio, sino como una misión encaminada a provocar en el alumno el encuentro con la literatura, no sólo como unidad de lenguaje, sino como totalidad vital, en el cual ha de reconocerse. De lo anterior, se deduce un cambio en la imagen del profesor de literatura, quien ha abandonado el mero campo de la información para convertirse en un orientador de la capacidad perceptiva y de la sensibilidad de los alumnos. En el caso de la didáctica específica de la literatura, el profesor debe comenzar enfrentando los alumnos con los textos, por eso, la nueva actitud crítica del mismo, ha de permitirle una verdadera ubica-

ción del significado de los textos en la vida de la comunidad estudiantil, la cual debe superar la mera mostración de hechos, por otra parte, la misión del profesor, también está encaminada a recuperar una serie de valores, que han ido siendo relegados por la imposición de la técnica en el ámbito socio-cultural, tales como la dimensión afectiva, emotiva y lúdica del hombre a través del lenguaje.

El profesor de literatura, debido al múltiple entroncamiento de ella con la vida, debe comenzar su labor didáctica partiendo del campo experiencial de los alumnos, para abordar después conjuntamente los textos que haya considerado pertinentes, buscando encauzar y orientar las actividades particulares de los educandos.

La docencia de la literatura debe ir revelando, poco a poco, que tras las rudimentarias bases creativas que los alumnos perciben en un texto, no se encuentra muchas veces, la dimensión profunda y trascendente de la obra literaria como una forma de conocimiento de las verdades de la realidad, entonces, el enfrentamiento constante profesor-alumno con los textos, predispondrá a una favorable recepción de lo propiamente literario.

No deben presentarse necesariamente textos indiscutibles, considerados perfectos, de difícil conexión con la realidad de los alumnos, los elegidos deben permitir la posibilidad de ser debatidos y controvertidos. Despertar una actitud crítica, por medio del enfrentamiento con los textos, sustituirá la beata admiración de siempre.

La explicación y comentario de textos sería pues, el único medio eficaz por el cual, el profesor puede habituar y refinar la capacidad receptiva del alumno. Literatura y vida conformarían una unidad, de esta manera se suprimiría la concepción de aquella como enemigo, como simple erudición, y se destacaría otra: la literatura como una imagen plástica y totalizante de la realidad en sus múltiples aspectos. Dentro de ésta perspectiva, se abren nuevas posibilidades para el conocimiento, valoración y divulgación de la cultura colombiana.

DOCENCIA EN EL DEPARTAMENTO DE LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD JAVERIANA

La universidad a través del departamento, ofrece una especialización en los estudios literarios propiamente dichos partiendo de los fundamentos de la literatura. El currículo tiende a cubrir en sus objetivos, además del contacto permanente con la obra literaria, los diversos campos en que se desenvolverá el futuro profesional: investigación, crítica y docencia. Anotamos que la relación constante con la literatura y algunos creadores de ella, favorece en muchos casos, la producción personal de los estudiantes.

Aunque toda profesionalización supone una dimensión racional y conceptual del objeto de su estudio, el departamento nunca excluye el aspecto

intuitivo-emotivo en la aproximación a la obra literaria, y a partir del "primer encuentro" con la misma, se avanza hacia una comprensión casi científica y sistemática de ella.

La concepción del departamento, lleva implícita una actitud docente, que valora no sólo el estudio y la investigación, sino también la participación vivencial (intuición, emoción, afecto) del alumno. Nuestro diseño está constituido por distintas áreas, que pretenden objetivos específicos dentro del planteamiento general, los cuales están correlacionados pensando en la formación integral del estudioso de la literatura. Al intensificar la atención hacia determinada área, se preparará para una labor docente o para una labor crítica y ensayística; el contacto directo y permanente con creadores resulta estimulante para propiciar y encausar la creación literaria de acuerdo con las proyecciones particulares de cada quien, por ello, la presencia reiterada de profesores ha sido una constante en las políticas del departamento.

Las áreas de estudio se clasifican en principales, auxiliares, complementarias y de expresión. La *principal* comprende dos aspectos, *acceso* y *teoría* y de *historia de la literatura*. La primera, intenta un acercamiento gradual a la obra literaria, en un proceso ascendente de conocimiento, comprensión y valoración de la misma partiendo de la captación de la índole propia del lenguaje literario y sus fundamentos (curso de "bases lingüísticas y semiológicas de la literatura), para llegar luego a una lectura específica y metódica que revele la naturaleza y los significados del lenguaje literario (explicación de textos). Más tarde, el *estudio intrínseco* de la obra, pretende un acercamiento científico a ésta a partir de principios que resumen una teoría sistemática de comprensión de la literatura. El reconocimiento de la obra de acuerdo con diferentes juicios de valor, tanto internos como externos, es el objeto de la *crítica literaria* (I, II). El curso de *literatura comparada* en cuanto enseña a verificar en el espacio y en el tiempo los distintos hechos y fenómenos literarios, supone una actitud referencial más totalizante. Hasta este punto, se tiene en cuenta la obra como tal, finalmente se intenta ir a sus posibles orígenes y a su proceso de gestación: cursos de *fuentes preliterarias* y *creatividad* respectivamente. El área se cierra con *estética*, curso eminentemente sintético y reflexivo de todas las demás áreas sobre el carácter poético y artístico de la obra literaria.

El segundo aspecto, es decir, el de la *historia de la literatura*, se inicia con una *historia literaria*, que fija desde la literatura misma los principios y formas de su propia evolución. Este estudio tiene dos vertientes:

La *analítica*, en la cual los hechos literarios y su sucesividad adquieren mayor relieve. Se propone como objeto las literaturas de la propia lengua, por presentar una mayor vinculación con la situación propia: Literatura española de la edad media, siglos de oro, siglos XIX y XX; literatura hispanoamericana de la colonia, siglos XIX y XX, insistiendo particularmente en la literatura Colombiana. La otra vertiente: *sintética*, estudia las formas literarias características de cada período de la evolución de la literatura, este estudio formal, permite establecer relaciones entre las literaturas de las diversas

lenguas, preparando el comparativismo. Formas I: formación de las literaturas nacionales. Formas II: Clasicismo y barroco. Formas III: Romanticismo y realismo, Formas IV: Simbolismo y nuevas formas se concluye con un estudio sintético de las actitudes, temas y formas de la *literatura colombiana*.

El área cumple las siguientes funciones:

- elaboración gradual de una teoría, en cuanto la literatura es teorizable.
- Conocimiento y manejo de las herramientas fundamentales para el estudio histórico de la literatura dentro del contexto de la expresión humana.
- capacitación en el ejercicio de una didáctica especial de la literatura.
- preparación para el Ejercicio crítico o investigativo.
- captación sistemática de la evolución y sentido de la literatura en la historia, teniendo en cuenta el contexto general del pensamiento humano y el "mundo" específico del autor.
- percepción de las diferentes actitudes de la literatura en su evolución a lo largo de los tiempos.
- formación y fortalecimiento de una tradición literaria en los estudiantes.

El área *auxiliar* se propone dar los elementos de lingüística necesarios para la lectura, comprensión y estudio de la obra literaria: morfología, sintaxis, fonética y fonología, semántica e historia del español en América. Estos conocimientos permiten un mejor manejo de la lengua, facilitando su comprensión como fenómeno socio-cultural e histórico y como elemento que posibilita la expresión literaria.

El área complementaria posibilita establecer una relación entre la literatura y otros lenguajes estéticos para llegar así a una mejor identificación de la expresión literaria dentro de una cosmovisión de época o periodo determinado (cursos de historia del arte).

También el estudio de otras ramas de las ciencias del hombre, permite ubicar mejor el hecho literario (cursos de historia de América).

El área de *expresión* está concebida como un taller práctico que tiene como objetivo el desarrollo y perfeccionamiento de la expresión literaria del alumno, atendiendo también al buen uso del idioma. Por otra parte, se pretende seguir, en lo posible, el proceso particular del estudiante de acuerdo con sus intereses y aptitudes bajo la dirección de uno o varios profesores. En el último semestre, la práctica se dedica a una orientación básica para el futuro ejercicio profesional, ya sea atendiendo al campo de la enseñanza, el ensayo crítico o la divulgación periodística. Como se ha visto, el plan responde a un propósito coherente, sistemático y estrictamente docente, partiendo de una orientación humanística muy amplia, que no se funda exclusivamente en fundamentos lingüísticos y semiológicos. Este planteamiento nos separa de otras concepciones donde el objeto de la literatura es el mismo de la lingüística. Nosotros afirmamos que el lenguaje verbal literario, es distinto análogamente al otro lenguaje verbal, base de la

lingüística, y si sus objetos son distintos epistemológicamente hablando, también lo serán sus métodos, aunque los estudios literarios no pueden llegar, sino a una cuasi sistematización.

DOCENCIA DE LA LITERATURA EN OTROS CENTROS UNIVERSITARIOS

Partimos en este caso, diferenciando aquellas universidades que ofrecen licenciatura en Filosofía y Letras (Rosario, Andes, Santo Tomás, San Buenaventura, Valle, Popayán) donde se busca una formación humanística integral, pero no especializan un área determinada de las letras, y aquellas en las cuales, el estudio de la literatura tiene una específica función docente a través de las Facultades de Ciencias de la Educación con especialización en Filosofía y Literatura o Filosofía e Idiomas: Universidad Javeriana, Distrital, Libre, Gran Colombia, Pedagógica, Nacional, Salle, Inse, Pedagógica de Tunja, Universidad de Nariño, Antioquia, Surcolombiana, etc.

En muchas de las facultades de Filosofía y Letras, la enseñanza de la literatura no obedece a un currículo estrictamente especializado, se fundamenta en la visión histórica del hecho literario y también en una aproximación a la teoría y crítica literarias, que algunas veces complementan con talleres de expresión, como en el caso de la universidad de los Andes. Estas facultades optan, pues, por una formación humanística muy amplia, por lo tanto, la especialización del alumno depende más de las actitudes e intereses propios, y no tanto de la orientación de la facultad.

En las facultades de educación, principalmente en la modalidad "Filosofía y Literatura", a partir de la década del 60, cuando las necesidades educativas del país dieron origen a nuevos planteamientos, surgió un cambio curricular; dichas facultades otorgaban mayor importancia a los fundamentos estrictamente pedagógicos, y no tanto, a la especialización propiamente dicha. Así, las aulas se llenaron de variadísimos métodos teóricos acerca de la enseñanza de la literatura, pero los egresados no siempre poseían un conocimiento sistemático y profundo de la misma. Paulatinamente las facultades, conscientes del problema, empezaron a diseñar modelos didácticos especiales con base en un amplio conocimiento de la literatura.

El nuevo planteamiento revistió diversas modalidades, así por ejemplo, la Universidad Pedagógica Nacional hace hincapié en la literatura Colombiana; la Universidad Pedagógica de Tunja orienta su currículo hacia lo colombiano desde la pedagogía. Como ejemplo ilustrativo de estas modalidades, incluimos los programas de estudio en la facultad de educación de la Universidad Distrital (ver anexo 1).

Algunas facultades, por otra parte, orientan su diseño curricular hacia una formación de especialistas en el campo estricto de la lingüística, que es otra vertiente de la enseñanza en que se moverá también el futuro docente.

Hoy, la preocupación de las facultades de educación por la enseñanza y promoción de la literatura, lleva a los egresados a crear asociaciones y grupos, los cuales cuestionan ampliamente las diversas orientaciones de su didáctica especial, Promueven foros, seminarios, revistas, congresos a nivel nacional, tal es el caso de ACOPEL (asociación colombiana de profesores de español y literatura). Anotamos que las conclusiones de los últimos congresos de dichos profesores, subrayan la importancia de la investigación y difusión de la literatura colombiana en las diversas manifestaciones, incluyendo el ensayo crítico.

DOCENCIA DE LA LITERATURA EN LA EDUCACION MEDIA

Los programas de educación media en el área de la lengua, abarcan cinco aspectos: expresión oral, lectura, composición escrita, lingüística y literatura. La literatura y su enseñanza, son en este planteamiento, una parte del estudio de la lengua, en el sentido de que pretenden relacionar íntimamente el manejo de ésta como instrumento de expresión y comunicación y la creación literaria a través de ella.

En sus cinco aspectos, los programas están dosificados en objetivos y contenidos, con el objeto de ir logrando una asimilación gradual. Por ejemplo, de los más simples conceptos (descripción o narración, se va ascendiendo hacia la leyenda, el cuento, el periodismo, la poesía o la novela).

El estudio de la literatura dentro de esta programación, tiene en cuenta su evolución cronológica y el acercamiento al proceso de los géneros. Anotamos también, que ella ya no se concibe como simple erudición, sino como una forma totalizante de entroncar al alumno con su contorno vital.

La enseñanza del español y la literatura, en la educación media, busca incrementar habilidades y destrezas en el alumno, tanto en el manejo de la lengua, como en la percepción de los elementos básicos de lo literario. La programación anteriormente comentada, pretende la realización de este objetivo terminal a lo largo de los seis años de bachillerato.

Las distintas interpretaciones que se han dado a la programación dan origen a variadas modalidades y orientaciones en el ejercicio docente propiamente dicho. En la mayoría de los casos, de distintas maneras, la labor docente parte de un acercamiento procesual al comentario de textos, como forma básica de enseñar la literatura, ambientando los marcos históricos en que se ubican los textos seleccionados, e incrementando a la vez, la expresión oral y escrita de los alumnos, para lo cual se emplean métodos y estrategias novedosas: los foros, debates, mesas redondas, centros literarios, etc.

En otros casos, se intensifica el aspecto lingüístico durante los primeros años de bachillerato, dedicando los últimos a la penetración en los campos de la literatura. Con el fin de motivar el contacto familiar, afectivo y vivencial con la literatura, algunos centros promueven dramatizaciones y talleres de

expresión, donde los alumnos no sólo se capacitan para resumir, jerarquizar ideas o sintetizar, sino que también tienen la posibilidad de profundizar los conocimientos literarios y de encausar su producción personal orientados por profesores especializados, tal es el caso de los talleres, que recientemente han comenzado a experimentar los INEM, dentro de la modalidad de humanidades en el bachillerato diversificado.

En la realización de los programas, se han detectado básicamente dos problemas de base eminentemente social, por un lado, la subestimación de las letras, auspiciada por los avances técnicos, ubican al alumno en un mundo pragmático, creándole fobia por la literatura, y donde los valores económicos y utilitarios tienen primacía. Se formula entonces, como una necesidad el hacer conciente en los docentes los valores profundamente humanos que se pueden obtener a partir de lo literario como forma de enriquecer la relación interpersonal y el diálogo y como posibilidad de adquirir un sentido de la vida que supere lo inmediato, y alcance otras dimensiones como el placer del goce estético, destacando así la función misma de la literatura en el desarrollo del hombre. Por otro lado, los distintos contextos sociales, donde se mueven los alumnos no permiten siempre la realización de los objetivos de los programas, gestándose una disociación entre la vida cotidiana y la vida escolar. Esta contradicción provoca en los educandos una percepción de los estudios literarios o de la lengua misma con meros formalismos y por lo tanto, se convierten en una imposición que penosamente deben cumplir.

Finalmente, en el campo estricto de la literatura, se está pasando a una didáctica con raíces más vivenciales, basada en el comentario de textos, que permite ir de un conocimiento pasivo a una actitud activa y crítica en los alumnos de la educación media, lo cual va a favorecer las cátedras de humanidades en la universidad, percibiéndose entonces el verdadero sentido de la literatura dentro de la educación.

LOS PROGRAMAS DE POST-GRADO EN LITERATURA

Dos son las modalidades que revisten los estudios literarios en los programas de postgrado; los estudios de "maestría" en el Seminario Andrés Bello y el "Doctorado" ofrecido por la Universidad Javeriana.

Por decreto 1422 del 17 de julio de 1974, el gobierno nacional autorizó al Instituto Caro y Cuervo para otorgar títulos académicos, el Seminario Andrés Bello, se encargó, a partir del mes de marzo del año 78 de la elaboración de los planes y programas de Maestría y Doctorado en Linguística, Filosofía y Literatura Hispanoamericanas. El programa tiene dos modalidades: Maestría en Linguística y Maestría en Ciencia Literaria.

Los objetivos propuestos son los siguientes:

- proporcionar a los cursantes modelos teóricos y métodos para el adecuado tratamiento de los problemas lingüísticos y literarios;

Iniciar a los cursantes en la investigación, de tal manera que puedan verificar la teoría en sus aplicaciones y, recíprocamente, conformar la práctica investigativa a la teoría y métodos adquiridos;

Facultar a los cursantes para el ejercicio eficiente de su profesión, en el área de su especialidad, y para el cabal cumplimiento de la función social que les corresponde, a través de la docencia superior y/o la investigación.

El plan de estudios comprende una parte docente y otra investigativa. La parte docente ofrece una sección curricular y otra extracurricular. La primera está constituida por las materias correspondientes a las siguientes tres áreas: de especialización, interdisciplinaria y complementaria. Dos son las áreas de especialización: La Lingüística y la Ciencia Literaria. El área interdisciplinaria comprende las materias comunes a las dos áreas de especialización (semiología, teoría literaria y lingüística). El área complementaria abarca materias que completan y amplían la información de los cursantes.

El Doctorado en la Universidad Javeriana, supone una información académica equivalente a la del licenciado egresado de la especialidad literaria dentro de la Facultad de Filosofía y Letras, por lo cual, se ha previsto una nivelación previa para todo aspirante proveniente de otras facultades. Los estudios específicos del Doctorado tienen como base los seminarios de profundización, preferentemente orientados hacia la literatura hispanoamericana y colombiana, con un carácter, sobre todo, investigativo. También incluyen un curso monográfico, que no sólo profundiza en un determinado tema, sino que prepara y adiestra para la elaboración de la tesis Doctoral, la cual exige un aporte original en el campo de la investigación literaria. Los trabajos de tesis deben ser definidos y aprobados antes de publicarse. Estos constituyen básicamente la labor investigativa en el campo literario que se promueve en la universidad.

LA INVESTIGACION EN EL CAMPO DE LA LITERATURA

El único centro especializado en investigaciones literarias y lingüísticas en Colombia es el Instituto Caro y Cuervo, creado a partir del año 42. El instituto cuenta con seis departamentos de investigación:

— Departamento de *Lexiografía*, que tiene como misión especial continuar el *Diccionario de Construcción y Régimen de la lengua Castellana*. El departamento labora sobre la letra E, siguiendo las directrices del trabajo iniciado por Cuervo.

— Departamento de *Lingüística General*, que tiene como objetivo la investigación en el campo de la teoría lingüística general y sus aplicaciones. Como labor inmediata tiene a su cargo la asesoría y colaboración con el departamento de lexicografía en los trabajos de continuación del Diccionario. Trabaja además en la redacción de un estudio sobre gramática general.

— Departamento de *Dialectología*, este realiza investigaciones sobre la lengua española en Colombia. Su trabajo principal es el *Atlas Lingüístico y Etnográfico de Colombia*, para el cual se han recogido en el terreno copiosos materiales, así: respuestas a un cuestionario escrito, de una 1.400 preguntas hechas a mil personas de 260 pueblos y ciudades de todas las regiones del país. También se adelanta la investigación sobre el habla culta urbana, proyecto que se ha iniciado en Bogotá, cobijando también las ciudades de más de un millón de habitantes.

— Departamento de *Historia Cultural*, cuya labor consiste en recoger y publicar documentos para la historia de la cultura colombiana; prepara el *Archivo Epistolar Colombiano*, realiza también investigaciones de carácter literario, ediciones críticas de obras y de manuscritos inéditos. Entre los trabajos representativos tenemos:

El manuscrito del Siglo XVII. El Desierto Prodigioso a cargo de Rubén Páez Patiño y el Padre Manuel Briceño S.J.

La Edición crítica de *la Obra de Oro*, adelantada por la comisión Caro, bajo la dirección de Carlos Valderrama Andrade.

Edición crítica de *Bibliografía*, que lleva el registro de la producción bibliográfica nacional para los fines de propiedad intelectual. Publica el *Anuario Bibliográfico Colombiano "Rubén Pérez Ortiz"*, que ha registrado los libros aparecidos en Colombia desde 1951.

— Departamento de *Filosofía Clásica*, dedicado al cultivo y fomento de los estudios griegos y latinos, con particular atención a su influjo en la literatura colombiana.

El Instituto, además ha creado recientemente la sección *Lingüística Indígena*, que tiene por finalidad hacer la descripción y el análisis de las estructuras fónicas, gramaticales y léxicas de las lenguas indígenas que sobreviven en el territorio colombiano, así como la recolección de muestras de la literatura oral (mitos, cuentos, leyendas). Son trabajos representativos, la investigación sobre el *Cansa de Sibundoy* y sobre la *Lengua Inga*.

Acompañando a los encuestadores del Atlas Lingüístico de Colombia, Gisele Beutler, recorrió el país recogiendo los romances Castellanos guardados en la memoria de nuestro pueblo, fruto de este trabajo es el *Romancero Español en Colombia*. A continuación mencionamos algunos títulos de los publicados en los últimos 10 años:

HERNANDEZ de Mendoza Cecilia. *El Poeta en la Sombra: Alberto Angel Montoya* 1973.

ARROM, José Juan. *Esquema Generacional de las Letras Hispanoamericanas*. CARILLA, Emilio. *Estudios de Literatura Hispanoamericana*. 1977.

LEON Házera, Lydia de. *La Novela de la Selva Hispanoamericana*. 1971.

ORJUELA, Héctor. *La Obra Poética de Rafael Pombo*. 1975.

De Sobremesa y otros Estudios sobre José Asunción Silva. 1976.

El Departamento de Investigaciones de la *Universidad de los Andes*, acoge los proyectos de los profesores, a quienes se estimula económicamente y luego se les publica su trabajo. Por otra parte, la Facultad de Filosofía y Letras, tiene los *Cuadernos* como órgano de difusión. Ocasionalmente se editan tesis de grado. Algunos trabajos representativos serían:

ZULUAGA Osorio, Conrado. *Novelas del Dictador y Dictadores de Novela*. 1976.

CAMACHO Guizado, Eduardo. *Esquema de la literatura colombiana en los siglos XVI y XVII*.

DUPUY de Casas, Cecilia. *La Poesía de Jorge Gaitán Durán, una Afirmación de la vida hasta en la muerte*, 1975.

ILIAN Kronflin, María Victoria. *Alvaro Mutis: Una conciencia de la Desesperanza*. 1976.

Existe en la universidad *Pedagógica*, un centro de investigación que es el antiguo ICOLPE, cuyo objetivo principal son las investigaciones pedagógicas y docentes. El Departamento de Idiomas además apoya la investigación particular de sus profesores y se estudia hoy su posible institucionalización. Por otra parte, se realizan seminarios orientados hacia la sistematización de las bases investigativas. A continuación mencionamos algunos proyectos patrocinados por la universidad: *Estudios, Documentos y Materiales*, publicación de 7 obras, 3 de ellas sobre literatura: *Índice de Revista Mito* (Alvaro Villar Gaviria), *Tierra Virgen y los orígenes de la novela nacional; la poesía de Eduardo Cote Lamus* (Guillermo Alberto Arévalo) 1975-78.

Además de otros trabajos de investigación, se proyecta un trabajo de Hugo Niño Guillermo Alberto Arévalo: *Agrafa Tradicional de la Costa Pacífica con proyección en la literatura infantil*.

Finalmente, en La *Universidad Javeriana*, aunque no existe todavía un centro dedicado específicamente a la investigación literaria, los trabajos de tesis doctoral tienen, como dijimos anteriormente, una proyección investigativa y crítica con miras a aportar nuevos elementos al conocimiento profundo de lo literario. Algunos de los trabajos tienen los siguientes títulos: *Luz y Tinieblas en la obra de Ernesto Sábato* (Ana Szuldsman de Szyk), *Dos momentos Críticos en los Premios de la Novela Esso* (Blanca Inés de González), *José Donoso o el Laberinto de la Soledad* (Luz Mary Giraldo de Jaramillo), *El Concepto Literario en Jorge Luis Borges* (Martha Cansfield M.) La preocupación evidente por la investigación en torno a la literatura colombiana, o de ésta dentro de Hispanoamérica, es hoy un constante que muestra el interés por cuestionar la cultura colombiana desde la perspectiva de la literatura, cuestionamiento también notorio, en los currículos docentes de las facultades de educación. Por lo tanto creemos que el estado actual de las modalidades en docencia e investigación al respecto de la literatura nacional, apunta hacia una identificación y diferenciación de los rasgos culturales propios de nuestro país.

ANEXO No. 1

UNIVERSIDAD DISTRITAL "FRANCISCO JOSE DE CALDAS" SECCION DE FILOSOFIA E IDIOMAS

PLAN DE ESTUDIOS

LICENCIADO EN IDIOMAS: LINGUISTICA Y LITERARIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

I SEMESTRE

CODIGO	ASIGNATURA	REQUISITO
ID 935	COMUNICACION ORAL Y ESCRITA DEL ESPAÑOL (I)	
ID 911	LINGUISTICA GENERAL (I) NATURALEZA Y ESTRUCTURA DEL LENGUAJE	
ID 811	TEORIA LITERARIA (I)	
-----	INTRODUCCION A LA SOCIOLOG.	
-----	LINGUISTICA MATEMATICA	

II SEMESTRE

ID 928	COMUNICACION ORAL Y ESCRITA DEL ESPAÑOL (II)	
ID 922	SEMANTICA Y SINTAXIS ESPAÑOLAS (I): LA ESTRUCTURA DE BASE ID 911	
ID 912	LINGUISTICA GENERAL (II): ANALISIS LINGUISTICO	
ID 822	LITERATURA ESPAÑOLA (I): ILUSTRACION ROMANTICIS-MO-AUTORES CONTEMPORANEOS ID 811	
-----	CORRIENTES FIL. MODERNAS Y CONTEMPORANEAS	
-----	TEORIA LITERARIA (II)	

III SEMESTRE

ID 929	COMUNICACION ORAL Y ESCRITA DEL ESPAÑOL (III)	
ID 923	SEMANTICA Y SINTAXIS ESPAÑOLAS (II) ID 922	
ID 931	FONOLOGIA ESPAÑOLA (I)	
ID 823	LITERATURA ESPAÑOLA (II): EDAD MEDIA Y SIGLO DE ORO ID 811	
-----	PSICOLOGIA GENERAL	
ID 937	SOCIO LINGUISTICA (I)	

IV SEMESTRE

- ID 930 COMUNICACION ORAL Y ESCRITA DEL ESPAÑOL (III)
ID 924 SEMANTICA Y SINTAXIS ESPAÑOLAS (III) ALGUNOS PROC.
TRANSF. ID 923
ID 923 FONOLOGIA ESPAÑOLA (II) ID 931
ID 938 SOCIOLINGUISTICA (II)
ID 824 LIT. HISP. (I) 2o. Período Rep. y Contemporáneo ID 811
----- PSICOLOGIA EVOLUTIVA

V SEMESTRE

- ID 925 SEMANTICA Y SINTASIS ESPAÑOLAS (IV): PROB. SEMANTI-
CO-SINTACTICOS
ID 933 FONOLOGIA ESPAÑOLA (III)
ID 825 LITERATURA HISPANOAMERICANA (II): S. COLONIALES
1er. Período República
ID 826 LITERATURA COLOMBIANA (I)
----- HISTORIA DE LA CIENCIA
----- PSICOLOGIA DEL APRENDIZAJE
(Teoría del Conocimiento)

VI SEMESTRE

- ID 934 HISTORIA Y DESARROLLO DE LA LENGUA ESPAÑOLA
ID 913 LINGUISTICA ANTROPOLOGICA COL (I)
ID 827 LITERATURA COLOMBIANA (II): Seg. Período Rep. y Contem-
poráneo
ID 812 SEMINARIO SOBRE AUTORES O TEMAS LITERARIOS
----- HISTORIA UNIVERSAL MODERNA
ID 927 METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

VII SEMESTRE

- ID 914 LINGUISTICA ANTROPOLOGICA COLOMBIANA (II)
ID 915 SEMINARIO SOBRE LINGUISTICA/LITERATURA (I)
ID 813 AUTORES CLASICOS: GRIEGOS Y LATINOS
----- HISTORIA ECONOMICA SOCIAL DEL COLOMBIA
----- EDUCACION COLOMBIANA (I)
----- PRACTICAS DOCENTES (I) O SISTEMAS EDUCATIVOS
CONTEMPORANEOS

VIII SEMESTRE

- ID 814 AUTORES CLASICOS: MODERNOS Y CONTEMPORANEOS
----- EDUCACION COLOMBIANA (II)
ID 916 SEMINARIO SOBRE INVESTIGACION LINGUISTICA/
LITERARIA (II)
----- PRACTICAS DOCENTES.

BIBLIOGRAFIA

- (1) ICFES. Guía de Carreras. 1979. Bogotá.
- (2) Instituto Caro Y Cuervo. *Boletín Informativo*, 1979.
- (3) LARREA, Julio y ELVA Martínez. *Didáctica de lengua y literaturas españolas*. Uthea. 1971
- (4) Ministerio de Educación Nacional. *Programas de Educación Media* 1979. Bogotá.