

SIMPOSIO FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Adriana Trujillo

El tercer día de sesiones del presente Simposio se dedicó a las "Interpretaciones que cada una de las Disciplinas Participantes pueden dar a las Expresiones de la Cultura Colombiana que son objeto de su Estudio".

Hora: 8:30 a.m.
Miércoles 14 de Noviembre

El panel se dividió en dos etapas, en la primera intervinieron los Departamentos de Literatura y Bibliotecología y en la segunda los de Filosofía y Antropología.

La Profesora Luz Mary G. de Jaramillo hizo la presentación de la Literatura Colombiana Contemporánea en la poesía y en la Novela.

Caracterizó la novela contemporánea por el paso de un realismo tradicional al neo-realismo y realismo mágico. De la relación Lenguaje-Hombre y Tierra a la utilización de la historia en la novela, la denuncia de lo social así como la expresión de conflictos interiores, sin dejar a las leyendas regionales, nacionales y universales.

En cuanto a la poesía, considerándose a Colombia tierra de Poetas, se hace más difícil el estudio. Se destacan como temáticas, el cuestionamiento de la vida, la ciudad y la ironía, al igual que la intimidad.

Para lo anterior hizo una relación de autores.

En seguida la Profesora Sarah G. de Mojica hizo un acercamiento interpretativo a través de la imagen del "espejo roto". Imagen que ha sido frecuente en Occidente.

En la Literatura se maneja una verdad real y otra ilusoria. La poesía se relaciona doblemente, como ilusoria y como crítica.

Tres enunciados facilitan este acercamiento: el mundo poético moderno, el alma del poeta que trasciende la alienación, y el que es capaz de rescatar el sentido.

Tomó para el análisis la Revista Mito que apareció en un momento crítico de la sociedad y la literatura colombiana. Se interesaron por el poeta y su mundo social, ellos no se circunscribieron a Colombia, lo que para algunos es señal de la mayoría de edad.

La profesora Elizabeth Lowe buscó explicitar lo implícito en la anterior exposición.

La Literatura manifiesta la cultura, es el lenguaje que puede decirlo todo, el poeta crea su metalenguaje, se gesta en una poética propia, se identifica, y encuentra sus raíces, relacionándose con otras disciplinas.

Por el Departamento de Bibliotecología intervino el Profesor José Arias quien delimitó su presentación a la "Información", aquello último que llega al usuario, y es estrato de la cultura. De ahí que sea un proceso moldeado por cada sociedad.

Hoy se viven grandes cambios, entre ellos el del desarrollo técnico que lleva a un control de la información. Respecto a lo cual hay una gran distancia entre los países desarrollados y los del tercer mundo. La UNESCO ha buscado una mejor justicia social en el manejo y acceso a la información, dada la relación directa entre el control de la información y el desarrollo del país, así como necesidad de recuperar información para la investigación.

Actualmente se busca desarrollar un sistema latinoamericano. En Colombia no hay una política estructurada para el control de la información frente a una multiplicación de la información, esta es la crisis de la información. Comienzan a crearse sistemas nacionales. Frente a que el conocimiento es un bien libre, un balance rápido hace manifiesta en Colombia la falta de acceso a la información. Lo que reclama la necesidad de preparar personal para no limitarse a la entrega del libro, sino preparar para dar acceso a la información necesaria para la vida real. Acercar la cultura popular y la civilización.

Al iniciarse el diálogo se destacó el que todo intento de interpretación de lo racional ha de hacerse dentro de un marco global internacional.

Se comenzó acerca del hecho de que Colombia consume información más que producir y se resaltó la dependencia de lo político y de los intereses particulares que financian los sistemas de información, Falta de infraestructura necesaria para un buen desempeño del bibliotecario. No se estudia el efecto de la cantidad y la calidad de la información.

Como respuesta a una pregunta sobre la presencia de lo religioso en la Literatura colombiana e hispanoamericana se anotó que lo religioso institu-

cional no está presente, más sí la simbología religiosa, lo místico desde la naturaleza, lo mítico y lo mágico, también la ausencia irónica se hace tema.

Se hizo ver la presencia de lo oriental en América.

Se concluyó esta primera parte informando el orden del día que se seguirá.

La segunda parte se inició con la intervención del Profesor Rafael Torrado del Departamento de Filosofía.

La Filosofía dijo, reflexiona sobre las manifestaciones de la cultura, es una instancia crítica que interpreta el sentido y el quehacer del hombre. En Colombia las manifestaciones directas son pocas aunque si hay docencia desde hace más de 300 años.

Presentó la opinión de algunos filósofos sobre si hay o no una Filosofía en Colombia, habiendo entre ellos partidarios de una y otra opinión.

Hay un pensamiento embrionario, una filosofía implícita en la Literatura, además de contacto con el saber tradicional y universal. No hay un quehacer universal, sino una exégesis, apenas despierta como saber propio.

De la reflexión sobre lo cotidiano la filosofía llega a la tematización de la cultura.

Así la Filosofía haría una crítica serie sobre el proyecto histórico, la materia prima es la realidad y es original, los instrumentos son universales.

En seguida el Profesor Pedro Martínez del Departamento de Antropología, analizó la dependencia, infiltración y desidentidad de la cultura colombiana. A partir de la categoría dinámica-estructural y la infiltración.

Percibiendo la internacionalización de procesos dinámicos en las estructuras mentales, y la continua transformación de los sistemas estructuran, desestructuran y reestructuran. Hay un vacío de identidad.

Presentó cuatro categorías para la interpretación de la realidad colombiana:

La etnohistoria por la que se encuentra una insolidaridad de las etnias nacionales y el dominio de una sobre las otras.

Segundo, los modos de vida; tercero, la cultura nacional y cuarto, el proyecto de civilización iberoamericana antes de las actuales divisiones políticas y de que adoptaran modelos foráneos.

El alumno Carlos Arturo Acosta, de la carrera de Historia, presentó el desfase entre el proyecto de cultura general y el de civilización iberoamericana. El Colombiano como genio pluriétnico no identificado entre sí.

Para terminar la sesión de la mañana se hicieron algunas preguntas aclaratorias sobre culturación contaminante, y el vacío de identidad. Sobre la universalidad de los instrumentos en filosofía y la falta de interpretación de la cultura colombiana.

Se propuso la noción de crisis como tema de confluencia en el estudio de la cultura colombiana contemporánea.

Se destacó la ausencia de una literatura indigenista en Colombia.

A las 12:28 se terminó la reunión.