

CARLOS CASTRO SAAVEDRA

EL POETA DE LA TIERRA FECUNDA

IVAN VIEIRA ARANGO, S. J.

I. INTRODUCCION

1. El Artista

Nuestro intento es llegar hasta la intimidad de un artista, Carlos Castro Saavedra.

La totalidad de sus valores humanos y de su ser de artista son inabordables en un estudio humanístico que reduce necesariamente sus ambiciones. El método que se va a utilizar nos pide limitación en este campo pues analizamos una parte muy reducida de la obra poética de Carlos Castro.

La interpretación que se intenta hacer la hemos basado en la obra "Los Ríos Navegados" que consta de dos partes: "La poesía social" (selección) y "La poesía amorosa" (El buque de los enamorados y sonetos del amor y de la muerte). Esta obra ha sido publicada por la Editora Popular Panamericana S. A. para el Primer Festival de Escritores Antioqueños, dirigida por D. Manuel Mejía Vallejo, en 1961, con un total de 137 poesías.

La investigación nos pide que dejemos a un lado los estudios que se han hecho de este poeta latinoamericano, para ponernos en contacto directo con su alma, con su interior reflejado en su obra poética.

Al ponernos en contacto con la obra, no solo poética, sino también literaria en general, queremos conocer en profundidad al autor, porque la obra expresa la personalidad total del artista.

Sabemos que hay muchos factores que influyen directa e indirectamente en la personalidad del poeta, pero eso no nos interesa por el momento, solo queremos entrar de lleno en la expresión del artista, aunque sea en una porción pequeña de ella, porque la lírica es el eco de la vida del hombre, el fiel reflejo de su existencia.

Castro Saavedra es un lírico que deja ver toda su riqueza interior, toda su alma elemental, simple y sencilla y decimos que manifiesta esto porque como él mismo lo expresa:

"Trato, —dijo— en mi poesía, de conseguir la mayor simplicidad posible; busco la transparencia, la sencillez" (1).

Y en verdad que lo consigue porque si su alma es sencilla, elemental y simple, su expresión es eso mismo. Con razón se le ha llamado el "poeta de las cosas elementales".

Si tomamos una de sus últimas publicaciones: "Cosas Elementales" (2), en su dedicatoria podemos leer el interior de su alma:

"Estas páginas escritas con humildad y sencillez, aspiran, simplemente, a hacer las veces de un granito de arena, en medio de la gente que construye a Colombia" (3).

En su *Obra Selecta* leemos, en su Introducción, sus propias palabras que nos dan un ambiente, nos muestra sus propias intenciones y su modo de pensar acerca de lo que debe ser un poeta:

"El poeta es un hombre, antes que todo, y como tal debe luchar, no solo por la perfección de los versos, sino también por el pan diario, por el lecho y el techo, por la esposa y el hijo, y por la dignificación de la vida en todos los sentidos. Se acabaron las noches rimadas y las recitaciones que pagaban los ebrios con una moneda de aguardiente. El hombre universal, el poeta que de

(1) Cf. "El Tiempo". La Tecnología se ha vuelto una especie de nuevo altar. Reportaje a Carlos Castro Saavedra. Abril 7/68.

(2) CASTRO SAAVEDRA, Carlos. *Cosas Elementales*. Editorial Bedout, Medellín, 1963.

(3) o. c. pág. 5.

verdad lo es, está ocupado, está despierto en medio de sus letras, construyendo el futuro, haciendo su propio camino y el camino de los otros hombres” (4).

Lo mismo cuando nos dice que él no tiene ningún compromiso, que escribe porque está vivo y su corazón lo ilumina por dentro:

“Soy un poeta solitario y numerosamente acompañado, aunque resulte paradójico. No pertenezco a ismos de ninguna especie, pero siento como propia la respiración de toda la familia humana, y no oculto mi solidaridad con el pueblo del mundo, y mi deseo de que la vida cambie, en manos del pueblo, justamente, y la tierra se llene de música de paz y de abundancia”.

“Solo sé que estoy vivo todavía y que mi corazón me ilumina por dentro y me llena la vida de resplandores rojos” (5).

Nos llama la atención su sinceridad, su modo espontáneo de presentarse, su sencillez:

“No me asusta la palabra frustración, y, si ahora mismo, o mañana, o algún día, comprendo que no tengo nada más que decir, dejo mi guitarra en las manos de quien quiera tocarla, y me callo tranquilamente, o me pongo a sonar como los carpinteros que hacen una mesa, o los hombres que silban en la calle. No tengo compromisos con la inmortalidad. No soy profeta, ni político, ni nada por el estilo, y me siento muy bien en mangas de camisa y acompañado por el viento” (6).

Su poesía es, pues, fiel reflejo de su personalidad trabajada y de lucha consigo mismo y con su mundo interior. Lucha que lo ha madurado, le ha abierto grandes horizontes, lo ha hecho más humano, más universal:

“El oficio de escritor no ha sido para mí un entretenimiento, sino una lucha diaria, conmigo mismo esencialmente y con el medio y las circunstancias históricas en que me ha tocado existir. De ahí que mi poesía no sea sociable sino social, que es cosa bien distinta. Huelen mis versos a madera y a tierra, a san-

(4) CASTRO SAAVEDRA, Carlos. *Obra Selecta*. Edit. Antonio Nariño. Manizales. 1962. pág. 10.

(5) o. c. págs. 10-11.

(6) *ibidem*.

gre y a sudor, a madrugada y a Colombia, a nido y a relámpago, y si hay algo de que puedan estar orgullosos, es de la lealtad a las palabras señaladas y a todo cuanto ellas simbolizan y encarnan" (7).

Sus versos sí reflejan lo que él es, porque es artista, y el arte es el reflejo de la vida. Castro Saavedra es un sincero cantor de su vida, y esto es lo que más nos interesa.

Todo lo anterior son reflexiones hechas sobre sus propios textos, reflexiones que pueden ser confirmables y nuestra intención es hacer con un método científico, en una porción pequeña de su obra —muy fecunda por cierto—, esa confirmación.

Nuestro propósito es profundizar, intimar en el poeta desde otro punto de vista: su obra.

A lo largo de una lectura consciente de la obra de Carlos Castro podemos apreciar cómo sus líneas inquietan al poeta y su modo especial y personal de expresarlas. Podemos notar el uso de algunas palabras especiales con distintos significados y es notoria también la repetición, seguramente subconsciente de esas palabras.

Notamos la frecuencia en el uso de palabras tales como Tierra, Amor, Hombre, que tienen una íntima relación. También, Muerte, Mar, Verde, Ser, Ir, Mujer, Patria... En fin, unas palabras que vienen a formar el vocabulario personal del poeta y que están en íntima relación con su interior.

De aquí que las palabras nos llevan a mostrarnos las inquietudes del poeta. Por eso podemos apreciar en su obra una poesía social, que es una de sus grandes preocupaciones. Una poesía amorosa, algo tan vivencial en él.

Su obra no nos muestra el objeto mismo de su canto directo y solamente (aunque él ha querido hacer su poesía más simple), detrás de cada una de sus palabras hay no solo un contenido directo sino que se expresa el indirecto.

La manifestación de su mundo interior, de su alma que considera que "a los cien años se puede ser joven todavía" (8), está en la obra.

(7) o. c. págs. 9-10.

(8) Cf. Reportaje de "El Tiempo". Abril 7/68.

Cabalmente para aproximarnos al mundo interior del poeta, por medio de su obra, de su expresión personal, nos valemos de sus "PALABRAS-TEMA" que son las que nos hacen llegar a su contenido indirecto.

Esas "Palabras-Tema" nos dan la verdad poético-vital del autor en nuestro estudio.

A través de estas palabras, que son las que con mayor frecuencia aparecen en el texto, el poeta, en su sencillez y elementalidad nos muestra su estructura propia e interior, sus inquietudes y líneas de tensión de su 'psique'.

Ahora lo que nos interesa es el hombre como tal a través de su expresión. Lo que buscamos en la expresión, es su valor humano.

En la obra lírica vamos a encontrar la intimidad de Carlos Castro, porque ya conocemos su sinceridad, su amor por la expresión poética. Sabemos que él escribe porque está vivo y que su corazón le ilumina por dentro y le llena la vida de resplandores rojos.

Sabemos que su obra es el reflejo fiel de su intimidad humana y esta se manifiesta por las palabras. La palabra, pues, va a constituir el vehículo de su expresión íntima.

Vamos a entrar en contacto con Carlos Castro del modo más directo e íntimo posible. El, en su obra, "Los Ríos Navegados", nos da su autobiografía con sus propias palabras.

La palabra es un signo, nos lleva más allá de lo que es ella, nos abre un mundo interior. La utilizamos como tal.

Vamos a partir entonces de la palabra. Para encontrar cuáles son las más frecuentes en el autor, nos vamos a valer de la Estadística. Al encontrar las distintas frecuencias de las palabras, se encontrarán las favoritas del poeta y con esto la temática que encierran esas palabras en sus contextos.

Al aplicar la estadística a la poesía de este autor queremos ver la realidad que se nos presenta. En ningún momento queremos limitar una obra de arte a los extremos de los números, no. Queremos ver la realidad del artista en el uso de cada una de las palabras. Utilizaremos la Estadística como base de una interpretación. Queremos ver el espíritu artístico, en ninguna manera se intenta presentar un

tratado psicológico ni psicoanalítico. Lo que se insinúa no es más que un descubrimiento de los valores humanos escondidos bajo las palabras.

2. El método científico de la "PALABRA-TEMA"

Las "Palabras-Tema" son las que un autor repite con mayor frecuencia. Estas nos llevan a conocer los contenidos directos e indirectos del poeta.

El método pide que se sigan los siguientes pasos:

a) **Estadística del vocabulario empleado por el autor:** La Estadística es una ciencia derivada de las Matemáticas que nos permite averiguar el porcentaje de ocasiones en que recurre el autor a ciertas palabras. Siempre nos basamos en el Lenguaje como material de expresión.

La Estadística del vocabulario tiene como fin una mayor objetividad científica en el descubrimiento de los términos favoritos del autor para encontrar su temática. Es también un medio que ayuda a penetrar en el mundo imaginario del autor, dejando el campo abierto a las investigaciones.

Este método estadístico del vocabulario se basa en un postulado que presenta Pierre Guiraud:

"El lenguaje es un fenómeno esencialmente estadístico sometido a constantes y a leyes numéricas, definible e interpretable cuantitativamente" (9).

Cualquier texto está compuesto, esencialmente, de dos clases de palabras: Palabras de Estructura o Útiles, que son los artículos, preposiciones, pronombres, interjecciones, etc. . . , que no tienen ningún valor significativo y constituyen un 50% del texto total. Y las Palabras de significación o Fuertes que son los Sustantivos, adjetivos y verbos, que tienen un gran valor semántico, y constituyen el otro 50% del texto (10).

En la Estadística del vocabulario nos ocuparemos de estas últimas (palabras de significación o fuertes).

(9) GUIRAUD, Pierre. *Problemas y método de la Estadística Lingüística*. P.U.F., París, 1960. Pág. 9.

(10) GUIRAUD, Pierre. *Les Caractères Statistiques du Vocabulaire*. P. U. F.: París, 1954. Cf. págs. 60 ss.

La Estadística se ha hecho sobre la Totalidad de "Los Ríos Navegados". Se ha querido hacer por separado la contabilidad de palabras de las dos partes para comparar la frecuencia de una con relación a la otra.

Por ejemplo, en la poesía social no aparecía tan marcada la diferencia entre la primera palabra, Tierra, y la segunda Hombre. En cambio en la poesía amorosa Hombre pasa a un lugar más bajo. Tierra es la palabra de una frecuencia mayor y más estable, cosa que nos da más seguridad para pensar en que es la Primera palabra-tema. Veamos las mayores frecuencias de palabras que hemos encontrado:

| | |
|-------------|------------|
| TIERRA: | 132 veces. |
| Amor: | 101 veces. |
| Hombres: | 79 veces. |
| Ser (verbo) | 250 veces. |
| Estar: | 76 veces. |
| Ir: | 62 veces. |
| Verde | 49 veces. |
| Dulce: | 38 veces. |
| Rojos: | 34 veces. |

(11).

Veamos lo que nos dice el Maestro Maya acerca de la Palabra-Tema, nuestro punto de partida:

"Usted toma —dice—, como punto de partida, lo que llama PALABRA-TEMA, o sea, esa rara y casi misteriosa reiteración con que un escritor acude siempre al mismo vocablo o conjunto de vocablos, cada vez que su emoción lo pone frente a determinado cúmulo de sugerencias. Esta reiteración, casi automática, ¿es simple casualidad? Indudablemente, no. Es que, según uno de los principios básicos de la estilística, toda modalidad expresiva corresponde a una modalidad síquica. . .

(11) Nota: Los datos estadísticos pueden ser apreciados, con mayor detención, en el Apéndice, al final. Aquí solo hemos tomado los tres primeros sustantivos, adjetivos, verbos.

...de modo que la Palabra-Tema le sirve a Ud. como a ciertos médicos ese aparato que, aplicado al iris de la pupila, revela, según dicen, toda la complejidad del organismo" (12).

b) **Contextos de las "Palabras-Tema"**: No nos serviría de mucho conocer cuál es la palabra que tiene una mayor frecuencia en la obra. Pero si descubrimos la palabra en todo su contexto y su sentido pleno, se puede apreciar la eficacia fecunda del método que se utiliza.

Por eso, después de toda la investigación estadística, se toma cada una de las Palabras-Tema y se le determina el sentido a la luz del contexto en que se encuentra.

Tomamos como "PALABRA-TEMA": TIERRA, porque al hacer un análisis más pormenorizado, a la luz de los contextos, vemos que es el centro de irradiación de los otros dos sustantivos siguientes, ya que Tierra, para Carlos Castro, tiene relación directa con el Hombre por medio del Amor.

Tierra es la mujer, en un sentido más estricto. Esto no obsta para pensar solo en este aspecto de la palabra, pero si es notoria su primacía.

c) **Intuiciones, sugerencias, hipótesis**: Al comenzar el análisis de los contextos de las Palabras-Tema se van viendo algunas líneas de tensión psicológica que evolucionan en el poeta a medida que son expresadas en su obra.

El Drama interior en un principio, es solo hipótesis que poco a poco se va confirmando con el análisis objetivo de los contextos.

Entonces, al situarlos ante los contextos de la Palabra-Tema se intuyen algunas líneas de tensión psicológica que sugieren hipótesis, las cuales, al ser confirmadas, constituyen el Drama interior del hombre.

La visión es enriquecida por la intuición, se amplía por la sugerencia, llegando así a la hondura del Drama Interior del poeta.

d) **Drama Interior del poeta**: Llegamos a él por medio de su expresión, de sus Palabras-Tema. Una palabra, por ejemplo TIERRA debería tener el mismo significado cuando la usa una persona cual-

(12) HERRERA MOLINA, Luis Carlos. (S. J.). José Eustasio Rivera, Poeta de Promisión. Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1968. Cf. Carta del Maestro Maya al Autor. pág. VIII.

quiera que cuando la utiliza Carlos Castro. Sabemos que no es así, por los contenidos individuales. Por eso tenemos que estudiar el significado en cada una de sus repeticiones. Hay una evolución y los diversos matices subjetivos que sufre la palabra al ser utilizada, los dan las circunstancias y la simpatía del autor, que llega a convertirla en símbolo por la connaturalidad.

e) **Sugerencias de otros temas:** El hombre tiene una variedad muy valiosa dentro de su unidad. Su drama interior, aunque amplio, no alcanza a expresarse en toda su múltiple fecundidad. A medida que se estudia el Drama Interior van resultando otros aspectos que también son riqueza de la personalidad. Esos son temas que se sugieren, aunque no hagan parte de su Drama Interior central. Son variedad que forman la unidad humana.

El problema humano del Amor ante la mujer, es común al hombre. Lo importante aquí es encontrar la modalidad de Castro Saavedra a través de un estudio interno de su obra.

En su Drama interior encontramos una aportación a la inquietud de Carlos Castro y una ampliación al conocimiento de la profundidad humana de su poesía.

3. **Análisis evolutivo de la "PALABRA-TEMA": TIERRA:**

Según los cinco pasos que acabamos de enunciar, encontramos en la palabra TIERRA el proceso de una parte de su Drama Interior:

- La TIERRA le da la felicidad porque en ella está su Ideal.
- Su Ideal es Sembrar la TIERRA.
- La TIERRA es la mujer, y más concretamente, su esposa.
- La TIERRA es fecunda. Por eso encuentra la felicidad en ella. Por eso también tiene como Ideal el sembrarla.

II. **EXEGESIS DE LA PALABRA-TEMA: TIERRA:**

La palabra TIERRA es la primera "Palabra-Tema" del lenguaje poético de Carlos Castro, en "Los Ríos Navegados".

Aparece 132 veces en las dos partes en que se divide el libro (poesía social 72 veces y poesía amorosa 60 veces).

Dentro de estos 132 contextos la palabra TIERRA toma un significado especial en el poeta. En él vemos una línea de tensión psicológica subjetiva que tiene mucho peso: es la necesidad de felicidad que él encuentra en poder realizar su ideal, es decir, sembrar la tierra.

La TIERRA no es para él un objeto solamente, es la mujer, su propia esposa, que tiene una fuerza: la fecundidad.

Su esposa le da la felicidad por ser fecunda como lo es la TIERRA.

Esa línea de tensión psicológica es la que va a constituir una de las partes —la más importante— del Drama interior de Carlos Castro.

Hay otros temas que se sugieren en el estudio de toda la obra, y son la otra parte del Drama Interior, por ejemplo: la TIERRA con relación a los muertos y a la muerte. El poeta camina por la TIERRA. La TIERRA y el mar. La TIERRA y la poesía. La TIERRA y la paz. Tierra y vida. Estos son temas que se presentan en los contextos de Tierra y que hemos dejado, no por no ser importantes, sino por nuestra limitación.

Estudiemos, pues, esa línea de tensión psicológica que se nos presenta en esta palabra y que constituye la realidad poético-vital del autor.

Para ello dividamos el estudio en cuatro capítulos:

- TIERRA — Felicidad.
- Sembrar la TIERRA.
- TIERRA — Mujer.
- TIERRA — Fecundidad.

1. Tierra — Felicidad

En el poeta, como en todo hombre, se manifiesta un ansia por llegar a realizarse, a ser feliz. Podríamos decir que el ansia de felicidad es común a todo hombre. Aquí nos interesa el matiz encontrado en Carlos Castro.

Ansia de felicidad que se expresa en una necesidad de ser feliz. Término que plastifica, que se vuelve imagen en una necesidad cor-

poral. El poeta siente hambre de felicidad y lo expresa en "**HAMBRE DE TIERRA**" (13). Tener hambre de felicidad; es para Castro, tener hambre de tierra. Identifica la tierra con la felicidad. Por eso titula así uno de sus poemas.

Le da la felicidad la TIERRA "que se deje trabajar y se deje querer" que tenga "cintura de mujer".

La felicidad no la encuentra el poeta en la tierra solo por ser tierra, no; sino en la tierra por ver en ella la mujer, por eso nos dice: "con cintura de mujer".

El poeta quiere trabajar la Tierra, es decir, que "su corazón la labre", llegándose a ella, con sus ímpetus amorosos; "con su sonido de pala y su golpe de azadón".

Veamos, pues, en este pequeño poema —muy dicente por cierto— la aspiración del poeta y sus ansias de felicidad. Notemos también, que la felicidad la encuentra él en ese período en el cual la tierra convierte una mazorca en maíz.

Veamos en todo el contexto, y valiéndonos de la metáfora que toma para exponer su contenido, que este período puede ser el tiempo, en el cual su esposa le trae un hijo.

La TIERRA le trae tanta felicidad al poeta, que solamente se contenta con "un pedacito" para alcanzarla:

*Un pedacito de tierra
quiero para ser feliz,
un sábado de mazorcas
y un domingo de maíz.*

*Un pedacito de tierra
con cintura de mujer,
que se deje trabajar
y que se deje querer.*

*Un pedacito de tierra
que labre mi corazón,
con su sonido de pala
y su golpe de azadón (14).*

(13) CASTRO SAAVEDRA, Carlos. *Los Ríos Navegados*. Editora Popular Panamericana. Lima, 1961. pág. 126.

(14) *ibidem*.

En el poema "El Buque de los Enamorados" la **Tierra firme** es un destino feliz al que ambiciona llegar, porque en ella está su esposa que comparte sus mismos ideales.

Es un sueño en el que pasa por su pensamiento la soledad en medio del mar. Sueño en el que siente que las olas lo van separando cada vez más de la costa, de la tierra. El, sin su esposa, se siente flotando tristemente.

Se ve mar adentro donde solo hay recuerdos de esa felicidad que está en la tierra. El mar es su tristeza, **la TIERRA es el destino feliz al que ambiciona llegar:**

...
*Por la noche volaban las estrellas,
 como peces dorados, por el cielo,
 y yo pensaba que en la tierra firme
 tú también contemplabas este vuelo (15).*
 ...

La Tierra es la mujer que le va a quitar la tristeza, le va a dar la felicidad por ser fecunda.

Su esposa, que es esa tierra, es como la Orquídea, flor de Colombia y madre numerosa. Su fecundidad le hace pensar en ella restaurada y florecida:

...
*Gime la tierra entre los cielos presa
 y un olor de mujer, de pecho amado,
 inunda mi follaje de soldado
 y hace capitular a mi tristeza (16).*
 ...

En la Orquídea ve crecer el país, y en el vientre de su esposa ve crecer a su hijo. Esto es lo que hace capitular su tristeza. La Maternidad de la Orquídea, la de su esposa, trae su felicidad.

Así como la tierra tiene el valor de traerle la felicidad, él considera ahora como un sitio donde caerán las ruinas de la felicidad, es decir, lo efímero, aunque sea lo más valioso. El siempre ve que sus manifestaciones de amor, su estar con la esposa, va a terminar

(15) o. c. pág. 148.

(16) o. c. Maternidad de la Orquídea. pág. 196.

en ceniza, polvo, ruina. Por eso piensa en que el fruto de ellos dos va a caer a la tierra. Ve al lado de la vida una antítesis: la muerte, que va a hacer infructuoso ese amor. Por eso dice:

...
*Pienso que nos besamos para nada
 y que los frutos de tu vientre, amada,
 caerán a la tierra* (17).
 ...

La felicidad que él va a tener al conseguir el fruto del vientre de su esposa, se va a ver opacada por la tristeza que trae la muerte.

...
*soy el pan preso, hambriento de la tierra,
 venid a libertarme* (18).
 ...

En su poesía "El Pan", Carlos se identifica con él. Nos dice que nació en la tierra, fue tierra, semilla, espiga, harina. Fue quemado porque era blanco. Aquí su deseo de felicidad toma un carácter social al hacerse solidario de sus hermanos. Quiere comunicarles la felicidad que él tiene porque tiene "hambre de amar y de calmar el hambre", **estar hambriento de la tierra** es estar con la necesidad de difundir la felicidad que tiene calmando el hambre, también de felicidad, de sus semejantes.

Castro Saavedra tiene una necesidad similar a la de todo hombre: ser feliz. El cumplimiento de su deseo lo encuentra en la TIERRA destino al que ambiciona llegar, porque allí está su esposa, que comparte sus mismos ideales.

Su mujer es la tierra, que al quitarle la tristeza le da la felicidad que busca.

En la vida, dada por la tierra, ve la antítesis muerte (felicidad tristeza).

Su felicidad tiene una exigencia de comunicación a sus semejantes. "El bien es difusivo de sí".

(17) o. c. Viento Negro. pág. 192.

(18) o. c. El Pan. pág. 48.

2. Sembrar la Tierra

Con este capítulo damos un segundo paso en la problemática del poeta.

Ante todo nos tenemos que familiarizar con la metáfora que usa al hablarnos de TIERRA. Para él, la TIERRA es la mujer. Carlos Castro considera como una exigencia, para conseguir la felicidad, **sembrar la tierra**, es decir, fecundar su esposa. Ese SEMBRAR LA TIERRA solo se puede hacer en el AMOR. Sembrar la tierra con amor es fructuoso, por eso su resultado son los hijos.

Habíamos visto en el capítulo anterior que el ansia de felicidad se manifestaba en 'Hambre de Tierra', que solo le bastaba un pedacito de tierra para ser feliz. El desea trabajar y querer esa tierra, por eso la labra con su corazón, es decir, con su amor. Su instrumento de trabajo hace copartícipe a su esposa para que sea un amor total, es decir, en el que los dos comparten generosamente todo.

En el desempeño de su oficio de 'agricultor' hay un sonido de pala y un golpe de azadón, sin lugar a duda podemos apreciar en estas dos imágenes, el impulso de su amor, su ímpetu para llegar a su esposa.

*Un pedacito de tierra
que labre mi corazón,
con un sonido de pala
y su golpe de azadón (19).*

En "Canción del Amor Herido", Carlos nos manifiesta su tristeza, porque su felicidad está en sembrar la tierra, y hoy, por un motivo no manifestado, no lo puede hacer. Tengamos presente el significado de este capítulo. El ve en esto algo que le da la vida. Siente tristeza por no poder hacerlo, por eso todo le sabe a muerte, a sepultura.

Sembrar la tierra es opuesto a muerte. Es sinónimo de dar vida:

*Hoy no he podido sembrar
mi tierra, ni agricultura,
y la comida me sabe
a tierra de sepultura (20).*

(19) o. c. pág. 126. Hambre de Tierra.

(20) o. c. Canción del Amor Herido. pág. 155.

Penetremos en la intimidad del poeta. Apreciemos la relación lírica que hace —muy frecuentemente por cierto—.

Aquí nos trae el símbolo: esposa-patria. Habla directamente a la Patria, de tú a tú. Hace esta identificación utilizando imágenes de mujer, así, las colinas, los valles, collados, precipicios, abismos, orillas, . . . que son accidentes geográficos de la patria, los compara al cuerpo de su esposa.

Aunque habla de la patria, manifiesta con sus imágenes los sentimientos que tiene hacia la mujer. 'Sembrar la tierra desgarrada por su pecho de espadas y de espinas'. Esa tierra es el cuerpo de su esposa que antes era suave y ahora ha sido maltratado, quizá por sus ímpetus amorosos de años atrás.

Observemos el amor por su tierra: no se cansa de recorrerla, de sembrarla, la busca centímetro a centímetro. . . Es su tierra. Amor fiel y exclusivo que por sus manifestaciones se ve correspondido por su esposa. Amor que es manantial de felicidad profunda y verdadera y connatural al matrimonio.

*Soy labriego de todas tus parcelas,
capitán de tus muslos, minero de tus minas,
leñador de tus árboles ocultos,
verdugo de tu pelo y tus encinas (21).*

Carlos busca cómo sembrar su tierra. Aquí se manifiesta con cierta timidez por causa de su esposa. Ella, de momento aparece con puertas y frenos, trata de atajarlo. Sus ímpetus pueden más. Su amor y sus manifestaciones hacen caer la resistencia de su esposa. El llega a su tierra con 'amor espumoso', se convierte en 'labriego de todas sus parcelas'.

*No me canso de andar por tus collados,
de recorrer tu cuerpo y tus colinas,
de sembrar en tu tierra desgarrada
por mi pecho de espadas y de espinas (22).*

(21) o. c. Esposa Patria. pág. 139-140.

(22) o. c. Esposa Patria. pág. 139.

El amor es la causa de poder sembrar en la tierra. Es semilla y una de sus manifestaciones es el beso. Aspira 'sembrar en la tierra todo el cielo', es decir, desea alcanzar una felicidad en grado sumo:

*Si tú pudieras separar el suelo
y yo todo el monte, todo el llano,
para entrar a la tierra, de la mano,
y sembrar en la tierra todo el cielo (23).*

Pero ve en la felicidad a la que aspira, un límite, necesita el cumplimiento de algo que tiene dentro de sí para saciarla, esto es, una proyección social. El necesita que el amor de su esposa y el suyo, simbolizado en semillas, se convierta en comida para todos los hambrientos. Si esto ocurre encuentra la felicidad más plena que se pueda dar aquí en la tierra.

Por eso cada una de las estrofas comienza con un 'si' condicional y termina todo el soneto con puntos suspensivos. Esto quiere decir, que si se da todo lo anterior..., se encuentra la felicidad, lógicamente.

El poeta pide, en su soneto "Sobre la Hierba Roja", a su esposa **la tierra de su pecho, para sembrarla:**

*Aquí, donde mataron un labriego
y derramaron sangre de barbecho,
dame, mujer, la tierra de tu pecho
para sembrarla toda con mi fuego (24).*

Pide **sembrar su tierra** para que entre los dos, esposo y mujer, tendidos sobre el campo hagan un hijo fruto del amor recíproco, para remplazar al campesino asesinado por la violencia que es no-amor.

3. Tierra-mujer

Llegamos a lo más hondo de la metáfora. Norman Friedman nos dice que:

"La Metáfora se convierte en símbolo cuando encarnamos en ella un contenido mental inexpressable de otro modo... Una

(23) o. c. Besos como Semillas. pág. 208.

(24) o. c. Sobre la Hierba Roja. pág. 210.

imagen puede convertirse en símbolo, en virtud de un contexto, de la frecuencia con que aparece y de su relación con otras imágenes en la misma obra y con las intenciones del autor" (25).

Carlos Castro ha utilizado con mucha frecuencia la imagen de TIERRA. Con ella ha plasmado una metáfora al identificarla con la mujer. Esa metáfora: TIERRA-MUJER, se convierte en símbolo porque encarna en ella su contenido mental, inexpresable, para nuestro autor, quizás de otro modo.

TIERRA - MUJER - ESPOSA - PATRIA - COLOMBIA. Es la identificación que encontramos frecuentemente en toda la obra y que vamos a analizar en este capítulo tan hondo en significados. Para valorarlo mejor y poder captar los matices que encontramos, lo dividiremos en las siguientes partes:

- a) Tierra-mujer: cuerpo.
 - b) Tierra-mujer: hembra.
 - c) Sabor y olor a tierra.
 - d) Tierra-mujer: esposa.
 - e) Tierra: sitio de encuentro con la mujer.
 - f) Al contacto de la mujer con la tierra, se purifica, se hace más querida.
- a) **Tierra-mujer: cuerpo**

La imagen que toma el poeta para expresar el cuerpo de la mujer, de su esposa, es la TIERRA. Ve en ella el espejo de la Tierra.

Considera a la Tierra con "cintura de mujer".

La tierra, sus volcanes, son el pecho de la mujer. Su vientre es Tierra dulce. Hasta sus huesos, de Tierra, llega él como esposo.

Su cuerpo es Tierra para sembrar. Su sentimiento le obliga a hacer un paralelo entre la Tierra y la madre, mostrándonos los caminos de la tierra, similares a los caminos por donde viene su hijo.

Pisar tierra fecunda y para él, es tener contacto con su esposa para prolongarse en ella.

(25) FRIEDMAN, Norman. *Imagery: from sensation to symbol*, en *Journal of aesthetics and art criticism*, XII (1953). pág. 31. Citado por: HERRERA MALINA, Luis Carlos. (S. J.). *José Eustasio Rivera, poeta de promisión*. pág. 178.

La Tierra dulce es todo el cuerpo de su esposa.

Es la esposa el 'espejo de la Tierra' (25). Es el título del soneto en el cual ve el cuerpo de su esposa. Su pecho nocturno son 'dos montañas con estrellas'. En su rostro ve la luna. Los latidos de su corazón son la manifestación de las constelaciones.

La mujer, su esposa, es de Tierra que siempre refleja a todo el mundo. Por eso es espejo de la tierra. Ella no solo refleja sino que tiene la capacidad de absorber. Su pelo es la noche inmensa, en sus ojos se ve, al mismo tiempo, sombras y centellas. Refleja durante la noche y el día el amor, porque es 'mujer de amor', 'mujer de tierra que porfía en reflejar'.

*Eres toda la noche, todo el día,
mujer de amor, de tierra que porfía
en reflejar la sed del mundo entero (27).*

La TIERRA 'con cintura de mujer'. Personificación que nos indica una de las partes más queridas del poeta, cabalmente por las funciones que se desempeñan en ella. La Maternidad está en la cintura de la mujer.

*Un pedacito de tierra
con cintura de mujer,
que se deje trabajar
y que se deje querer (28).*

Es la necesidad de felicidad la que hace al poeta seleccionar determinadas partes del cuerpo de la mujer.

La topografía de su patria y de América en general, sirve a Carlos Castro para recordar la imagen de la mujer. El, desde Europa, la recuerda: su 'pecho montañoso', 'sus rebaños de leche', 'la tierra de sus volcanes', 'la corteza de su vientre'...

Los pueblos que él visita son como la cara de su esposa y las calles como su cuerpo.

(26) CASTRO SAAVEDRA, Carlos. **Los Ríos Navegados. Espejo de la Tierra.** pág. 224.

(27) *ibidem.*

(28) o. c. **Hambre de Tierra.** pág. 126.

*Te pienso desde Europa, esposa mía,
te pienso a grandes pasos, como loco.
y persigo por todas las patrias y los mapas
tu pecho montañoso, tus rebaños de leche,
y la desesperada tierra de tus volcanes
y la cicatrizada corteza de tu vientre (29).*

Voto de confianza que da el poeta al hombre en su poesía "Yo si creo en el Hombre". Confía y cree en él porque cree en **la Tierra dulce que es el vientre** donde se ha sembrado el hijo que lo viene agrietando.

*Creo, además, en sus cabellos,
en el vientre donde se siembra,
y en el niño que va agrietando
la tierra dulce de su hembra (30).*

Cree en el hombre y es optimista de su futuro.

Lo más íntimo de su esposa: **la tierra de sus huesos**. Hasta donde él quiere llegar con su 'espumoso amor' después de haber estado en su exterior. Este contexto nos indica un grado más de intimidad entre los dos esposos.

*Con mi espumoso amor, con mi oleaje,
gasto tu resistencia y tus orillas
y llego hasta la tierra de tus huesos
coronado de incendios y semillas (31).*

La tierra es el amor de la mujer. El pide que lo deje sembrarlo para que entre los dos puedan traer un nuevo hijo al mundo, con el deseo de que trabaje la tierra que dejó el campesino asesinado por la violencia:

*Aquí, donde mataron un labriego
y derramaron sangre de barbecho,
dame, mujer, la tierra de tu pecho,
para sembrarla toda con mi fuego (32).*

(29) o. c. Esposa América. pág. 137.

(30) o. c. pág. 46.

(31) o. c. Esposa Patria. pág. 139.

(32) o. c. Sobre la Hierba Roja. pág. 210.

Esto nos da pie para recordar algunos párrafos de la última encíclica papal "De la Vida Humana". Vemos, no solo en este, sino en los otros sonetos y poesías de Carlos, las cuatro características que pone S. S. Paulo VI del amor conyugal: amor humano, total, fiel y exclusivo, y fecundo (33).

La madre, su esposa, que espera un hijo, es ahora el motivo de su canto. Canta a su hijo presentido.

Hace un bello paralelo entre lo que es Tierra y Madre.

TIERRA es el vientre de la madre donde descansa y canta su hijo. La madre va cantando por la tierra mientras el hijo va cantando por los caminos de su sangre.

Hace una especie de proporción aritmética:

La madre es a la Tierra, como

el hijo es al vientre de su madre:

...
*Las golondrinas que tú sueñas
 rayan el cielo de mi infante,
 y vas cantando por la tierra
 mientras el hijo va cantando
 por los caminos de tu sangre (34).*

Pisar tierra fecunda es tener contacto íntimo, amoroso, con la mujer para verse prolongado. Los actos amorosos se espiritualizan por el deseo de multiplicarse. Así el amor es plenamente humano, sensible y espiritual al mismo tiempo.

El poeta hace una invitación a todos los hombres a que no se queden solo en lo material de un acto amoroso sino que lleguen a su espiritualización:

...
*Siembra tu corazón para que veas
 multiplicada tu semilla. Pisa
 tierra fecunda para que tu brisa
 se vuelva viento, trinos y mareas. (35).*

(33) Cf. PAULO VI. *Humanae Vitae*². No. 58. Edic. Paulinas 1968. págs. 9-10.

(34) CASTRO SAAVEDRA, Carlos. *Los Ríos Navegados*. Cualquier hombre canta su hijo presentido, p. 146.

(35) o. c. *Invitación a Florecer*. pág. 199.

En la vida común no deja de haber días difíciles y más en una vida conyugal. Quizás es este el ambiente que sirvió de marco a este **Soneto Sombrío**: su arado labra inútilmente la tierra dulce de su esposa. El, con sus brazos calientes quiere expresarle su amor. Su esposa se muestra misteriosa, por lo menos él lo manifiesta.

Es la concreción de uno de sus días difíciles, pronto todo cambiará y volverá a ser el poeta del amor a su 'tierra'.

*Inútilmente labran mis arados
tu tierra dulce, tus vertientes finas,
y buscan en tu sangre y tus resinas
luces para sus pechos enrejados.*

... (36).

b) Tierra-Mujer: hembra

Con este capítulo damos un avance. Carlos Castro contempla ahora a la mujer, no solo en su cuerpo, sino que considera la manifestación que hace del cuerpo un atractivo femenino: acentúa esa cualidad muy enfáticamente diciéndole directamente a su esposa: Hembra de tierra y tierra.

En esta parte tratamos en primera instancia el cuarteto "HEM-BRA DE TIERRA Y TIERRA". Es un poema de mucha fuerza; en él encontramos la palabra TIERRA repetida seis veces:

*No te digo paloma, ni princesa, ni reina,
sino mujer de tierra, hembra de tierra y tierra,
compañera de besos, compañera
de mi carne caliente y de mi guerra.*

*Te llamo barro de mi alfarería,
surco de mis labranzas despiadadas,
pradera en que galopan mis caballos
con las crines heridas y quemadas.*

*Mujer tendida en medio de la tierra
te llamo y te rodeo con mis brazos,
como si fueras trigo de mis eras
y agricultura de mis manotazos.*

*No doy contigo pensativamente
sino luchando con tu cabellera,
y golpeando mi vida leñadora
en la trepidación de tu madera* (37).

Ella, su mujer, es:

'barro de mi alfarería'.

'surco de mis labranzas despiadadas'.

Ella es la Hembra sobre la cual él va a trabajar como el alfarero con el barro, como el sembrador que labra el surco.

Ella es la 'pradera en que galopan mis caballos'. Ese galopar se refiere al modo como puede dar cauce a sus impulsos e ímpetus amorosos manifestados en 'las crines heridas y quemadas'.

Es enfático: 'mujer de tierra, hembra de tierra y tierra'.

TIERRA: es adjetival. Quiere decirle todo a su esposa diciéndole que es de tierra, es decir, 'ser de tierra' es más que ser una paloma, una princesa, una reina. Ser mujer y de tierra. Ser hembra de tierra y tierra... Carlos quiere decirle todo lo que siente por ella con este calificativo.

Subraya que más que mujer es hembra por su fecundidad, por ser 'agricultura de mis manotazos'.

Notemos también toda la fuerza expresiva del poeta: el uso de palabras con doble rr: tierra, barro. Palabras que dan tanta fuerza como hembra, carne caliente, guerra, despiadadas, galopan, heridas, quemadas, manotazos, luchar, golpear, trepidación, palabras que muestran todo el amor-pasión del poeta por su propia mujer.

"Tierra desnuda" (38). Es la mujer que se entrega a su varón. Título de un soneto que abunda en comparaciones: la tierra desnuda es la mujer. Es un laberinto de miel. Un túnel dichoso, un dédalo humano, un pozo, un socavón.

Notemos los adjetivos que usa: dulce, de miel, dichoso... , eso es la mujer para el poeta.

(37) o. c. Hembra de tierra y tierra. pág. 161.

(38) o. c. pág. 231.

Sigue las comparaciones en el soneto cuando leemos que la mujer —la que se entrega a su varón— se parece a la tierra que se abre para que pasen los trenes.

Las entrañas de la mujer son como las entrañas de la tierra. Un hijo que pasa por las entrañas de la mujer es como un tren que pasa por la montaña, pero es más porque ella es un 'dédalo humano' y el hijo salta coronado de amapolas y gemidos. . . .

...
*Mujer profunda, estrecha, parecida
 a la tierra que se abre —ronca herida—,
 para que cruce un tren por sus entrañas.
 ... (39).*

"Tierra fértil y amada" (40): su esposa. Título del soneto en el cual el poeta expresa su sentimiento. El se ha prolongado, su esposa ha tenido la cualidad para que él se radique en su pecho hundiendo sobre ella sus raíces. El es un árbol que proyecta una sombra, el pelo de su esposa. Notemos su connaturalización con ella. Se vuelven uno. . . .

El amor lo hace permanecer unido a su esposa, por el deber de transmitir la vida humana, acto tan sagrado que es fuente no solo de alegrías sino que a veces viene acompañado de grandes problemas superables por el amor.

C. Sabor y olor a tierra

Tierra dulce es el vientre que engendra. Es dulce por el hecho de haber sido sembrada. Nos dice Castro:

...
*Creo, además, en sus cabellos,
 en el vientre donde se siembra,
 y en el niño que va agrietando
 la tierra dulce de su hembra.
 ... (41).*

Saben a tierra las sábanas y cobijas de su cama nupcial. Es el momento del acto matrimonial. Ha mordido la manzana de la cara de su esposa.

(39) *ibidem*.

(40) o. c. pág. 206.

(41) o. c. Yo sí creo en el hombre. pág. 46.

El poeta cataloga también como sabores los abrazos y los besos. Estos le saben a Patria, los mordiscos a Colombia. Ascende paulatinamente en estos símiles para expresarnos sus sentimientos idealizantes de su esposa hasta identificarla con Colombia.

*Me saben a Colombia los mordiscos,
a patria los abrazos y los besos,
y me saben las sábanas a tierra
y a tierra las cobijas y los huesos. ...*
... (42).

El poeta siente olor a tierra mientras gesta al hombre, al universo, al hombre universal.

"Formación" poesía en la cual se sitúa ante la gestación del hombre universal. Siente olor a tierra mientras ocurre un acto fecundo:

*Todo se está cociendo, todo se está haciendo.
Huele a preñez, a tierra, a sexo,
... (43).*

El poeta desde Europa piensa en América que la identifica con su esposa.

En Europa los pueblos le saben a la cara de su esposa. Las calles le saben al cuerpo de su mujer. El olor de tierra joven le evoca a su esposa que espera un hijo. Ella está vestida de **verde**.

La identificación América-Esposa no es solo en los accidentes topográficos, cuerpo, sino en la esperanza que tiene el poeta: el resurgir de América, el nuevo hijo que espera su esposa.

Su hijo es hecho con barro de América, por consiguiente, un hijo americano. La evocación le viene por olor y sabor de tierra. Olor tan evocador que él mismo se compenetra tanto y se perfuma de tal manera que se siente oliendo al mismo vestido verde de su esposa.

¿Quién ha sentido un olor verde? Pues para que veamos su honda significación: Olor evocador de esperanza, de tierra esperanzada. El se compenetra de su esposa y se connaturaliza con ella. Esto sí es amor!...

(42) o. c. *Esposa Patria*. pág. 140.

(43) o. c. *Formación*. pág. 13.

El corazón de Inés, es como un surco, él siempre ha sido, es y será el labriego que lo siembra, lo ama y lo recuerda. Su amor evocador hace que él le siga todos sus pasos desde tan lejos. Escucha el crecimiento de su vientre y de su ropa.

...

*Tu olor de tierra joven me golpea,
tu perfume salvaje me penetra
y me perfuma tanto y tan adentro,
que mi piel huele a tu vestido verde
y huelen mis poemas a tu vida
y mis desgracias huelen a tu muerte.*

... (44).

D. Tierra-mujer: esposa

Hagamos hincapié en la identificación con la que iniciábamos este capítulo. Tierra - mujer - esposa- América - Patria - Colombia. Esta identificación la encontramos con mucha frecuencia en toda la obra especialmente en la segunda parte.

El poeta desde Europa, añora estar con su esposa y piensa en ella como loco. Siente su separación porque no está en América. Por muchos lugares que recorra en Europa no la encontrará allá. Solo podrá estar unido a ella con el pensamiento y por el hijo esperado que es él: "soy el hijo que tienes en los brazos" (45).

Añora pues, esa 'tierra': esposa-América. Cuando le habla a América le dice lo mismo a su esposa y viceversa:

...

*Te pienso desde Europa, esposa mía,
te pienso a grandes pasos, como loco,
y persigo por todas las patrias y los mapas
tu pecho montañoso, tus rebaños de leche,
y la desesperada tierra de tus volcanes
y la cicatrizada corteza de tu vientre.*

... (46).

(44) o. c. Esposa América. pág. 137-138.

(45) ibidem.

(46) ibidem.

Tierra viva: su esposa

El es, labriego de todas sus parcelas. El minero de sus minas. El leñador de sus árboles ocultos. El es boga, ella el Río Magdalena. Ella es bosque donde están las flores de sus hijos.

Aparece aquí la identificación Tierra-esposa-Patria.

...
*Esmeralda morena, tierra viva,
 chapolera, paloma de ojos bellos,
 campesina vestida de amapolas,
 de espigas populares y destellos.*

... (47).

Notemos otra imagen que utiliza muy frecuentemente Carlos Castro: la madera es el cuerpo de la esposa.

La madera sirve para hacer las cunas. El cuerpo de la esposa es la cuna de los nuevos hijos.

La madera sirve para hacer los ataúdes. El cuerpo de la esposa, al dar la vida, da la muerte.

La madera es dulce como lo es su esposa.

El leñador, el carpintero trabajan la madera. El hombre, el esposo, ama a su mujer.

El poeta viene de tierras donde hay soledad, tristeza, muerte, agonía...

...
*Estoy cansado amada y estoy triste.
 Vengo desde las tierras arrasadas y solas,
 desde donde la muerte se desnuda y embiste
 los acontecimientos, los hombres y las olas.*

... (48).

Viene de otras tierras triste, tambaleante, dudoso, a sus propias tierras, a su esposa, ...

(47) o. c. *Esposa Patria*. pág. 137.

(48) o. c. *Vengo y voy a tu vientre*. pág. 162.

Viene inconteniblemente y le pide le reciba. Busca en ella compañía, felicidad, vida, refugio... El viene con truenos y le pide que lo reciba con trinos, es decir, con suavidad, femeninamente.

Castro ve en el matrimonio una sabia institución para realizar en la humanidad el designio que Dios le ha dado: el amor. Por ello, él espera en la donación recíproca de su esposa una ayuda que los llevará a los dos a la felicidad.

Carlos escribe a su esposa desde Chile. Se siente incompleto al no tenerla a su lado. Le muestra la necesidad que tiene de ella. No hace sino pensar en ella.

Se siente solo, sus pasiones desbordantes son como tigres que lo acechan continuamente. Pero el amor y la fidelidad pueden más...

Pronto ella **volverá a ser tierra entre sus brazos**, es decir, será algo fecundo por lo que él ha luchado toda su vida para conservar y querer:

...
*Mañana serás tierra entre mis brazos,
 serás Colombia al pie de mis tambores,
 y me sabrán tus labios a bandera
 y tus besos a besos tricolores (49).*
 ...

Identifica: esposa-Colombia para traer la relación labios-ban-dera, besos-tricolor. Por eso titula otro soneto: "En tí beso la Patria", en el cual no se contenta con llamar a su esposa mujer sino que la denomina 'Colombia, Patria, generosa cuna...' (50).

Carlos, al besar a su esposa, besa a Colombia. En el poema "El poeta le escribe a su esposa" los labios le saben a bandera y los besos a besos tricolores.

La esposa es la fecunda compañera, que en el espejo de su cuerpo, lo ha copiado fielmente. El hijo, **tierra de su propia tierra**, es su retrato.

El agradece a su esposa haber podido ejercer su oficio de semilla en su pradera, hecho que lo hace rejuvenecer.

(49) o. c. El poeta le escribe a su esposa. pág. 167.

(50) o. c. Cf. En Tí beso la Patria. pág. 200.

...
**El hijo es tierra de mi propia tierra,
 resplandor de mis ojos y mi guerra,
 poderosa presencia de mí mismo.**
 ... (51).

La tierra, para Carlos Castro, es **sagrada** porque es el depósito de los muertos, que son aquellos trabajadores silenciosos, ocultos y humildes, que fabrican el trigo, tejen amapolas, a quienes se debe todo el verde del mundo, toda la esperanza. Por ser sagrada, quien la pise la profana.

...
**Solo quiero agregar que la tierra es sagrada
 y que el hombre que pisa con sus plantas un surco,
 turba el silencio donde están los muertos
 abriendo las semillas con las manos nevadas.** (52).

...
 Esa tierra sagrada ha sido pisoteada indecorosamente —profanada—, por la violencia. Esto hiere lo más íntimo de Carlos haciendo que él no pueda ser feliz plenamente, cuando está con su esposa, viendo esa tierra profanada y a sus compatriotas que sufren.

Para él es un anti-testimonio besarse con su esposa en medio de sus compatriotas sangrantes por el odio de la violencia. Le dice a su esposa, en son de una queja amorosa y social:

...
**Cosecheros de besos infelices
 hemos sido, mujer. Balas y botas
 han pisado las tierras más devotas
 y las más indefensas cicatrices.**
 ... (53).

El poeta tiene el sabor de los labios de su esposa que algunas veces le han sabido a desventura.

Ve en el cuerpo pálido y amado de su esposa, a la patria sangrando entre sus brazos por la violencia y el odio.

(51) o. c. *Fecunda Compañera*. pág. 204.

(52) o. c. *Los labriegos ocultos*. pág. 30.

(53) o. c. *Testimonio*. pág. 181.

Con ella comparte la felicidad, quiere extenderla a sus compatriotas que sufren. Y con su esposa comparte los sufrimientos que le agobian por ver sufrir sus compatriotas.

Todo esto le hace cantar a la Maternidad. En realidad es un verdadero canto de admiración y respeto a su esposa, madre de sus hijos. Como también al valor del Amor conyugal dentro del matrimonio y el aprecio que se debe dar al significado de los actos conyugales en relación con este amor. . .

*Si un hijo la abrumaba, no sabía.
Al principio pesaba lo que un nido,
lo que una voz, sin voz para el gemido,
lo que un perfume en trance de agonía.*

*Luego supo que el hijo nacería,
porque miró su seno convertido
en un tallo de miel, donde el latido
del corazón en leche florecía.*

*Más tarde toda se sintió vencida
por su propia cintura —mies crecida—
hacia el cielo redondo de su pecho.*

*Y un día casi azul, de madrugada,
se sintió por un niño desgarrada
sobre el lirio impasible de su lecho (54).*

e. Tierra: sitio de encuentro con la mujer

La tierra es un sitio de encuentro del amante y de la amada. Ese encuentro es feliz porque se pueden amar y besar.

El amor es un encuentro que ocurre en la tierra pero que está destinado a acabarse con la muerte, porque 'si no hubiera sepultura, el amor sería amor'.

Es feliz pero tiene un término. Se nota siempre la antítesis: muerte —tristeza, contrapuesta a amor— felicidad. Esto lo observamos desde el mismo título: "Coplas del Amor y la Muerte".

*El amor es una guerra,
feliz pero desdichada,
porque se traga la tierra
al amante y a la amada.*

... (55).

El amor hace que ellos se encuentren en la tierra, pero algún día, siempre, llega la muerte y los separa.

El amor hace unir a los esposos en busca de felicidad, porque amor es vida. La muerte también los hace unir antes de que llegue. Esa unión se lleva a cabo en la tierra:

*Vamos, tierra, desnudos, a quererte,
comandados a veces por la vida
y a ratos comandados por la muerte.*

... (56).

El esposo encuentra a su mujer tendida sobre la tierra. Ella se asida con sus brazos y fecundada, así como la tierra hace fecundar el trigo. Ese encuentro no es imaginario, es real. Es una lucha, un hacer agricultura a fuerza de manotazos, un golpear del leñador sobre la madera, un galopar de caballos sobre la pradera:

*Mujer tendida en medio de la tierra
te llamo y te rodeo con mis brazos,
como si fueras trigo de mis eras
y agricultura de mis manotazos.*

... (57).

El poeta viene de tierras donde no ha encontrado amor, tierras arrasadas y solas... Busca encontrar amor en su propia tierra.

Carlos está convencido de lo que dice el Apóstol en su carta a los Efesios: "El que ama a su mujer se ama a sí mismo" (Ef. 5, 28). Encontrará la felicidad en el amor recíproco de su esposa. Espera encontrarse en la tierra con ella para dejar sus capitulaciones, sus huellas y sus rastros.

(55) o. c. Coplas del Amor y la Muerte. pág. 142.

(56) o. c. Canción de los poetas pobres. pág. 94.

(57) o. c. Hembra de tierra y tierra. pág. 161.

Es un encuentro de amor en la tierra con su esposa:

...

*Estoy cansado, amada, y estoy triste.
Vengo desde las tierras arrasadas y solas,
desde donde la muerte se desnuda y embiste
los acontecimientos, los hombres y las olas.
... (58).*

Carlos Castro, que en otras poesías había visto la muerte con tristeza porque separa al hombre de su esposa, ahora ve la muerte —la suya y la de Inés— que los va a unir más todavía, porque van a estar juntos en la tierra. La muerte será un **fecundo reposo** para los dos. Se encontrarán en las tumbas.

La muerte será 'otra luna de miel'.

Cuando los dos estén muertos, su esposa será fecunda, estará cubierta de flores y llena de pólen. Sus sudarios no van a ser sudarios sino 'sábanas para engendrar trigales'.

Los dos ataúdes se darán besos porque son enamorados y contendrán los cuerpos de dos personas que se han amado en la tierra.

Los dos necesitan ser abonados después de muertos, para ser fecundos.

El corazón de ella es el sitio donde él puede depositar la semilla porque la tierra los ha unido en su 'fecundo reposo'.

...

*Nos volverán a ver sobre la tierra,
a ti llena de pólen y de pétalos,
cubierta de azaleas y azahares,
y a mí con un pedazo de primavera roja
entre la boca de madera.*

*Sobre la tierra, amada, sobre el campo,
tú con trenzas de musgo,
con un manto de plumas y de orquídeas,*

... (59).

(58) o. c. Vengo y voy a tu vientre. pág. 162.

(59) o. c. Los ataúdes enamorados. pág. 158.

En la tierra firme está su esposa que comparte los mismos ideales suyos. Por eso el poeta sueña llegar a ella, porque **la tierra es su destino feliz**, el sitio de encuentro alegre de los dos.

...
*Por la noche volaban las estrellas,
 como peces dorados, por el cielo,
 y yo pensaba que en la tierra firme
 tú también contemplabas este vuelo.*
 ... (60).

Considera Carlos Castro la muerte como algo triste. Busca una solución a su problema, pide que sea enterrado junto con su esposa, para encontrarse en la tierra con ella. Pide también le coloquen este epitafio:

*Aquí yacen, y el polvo los conserva,
 una mujer y un hombre que se amaron
 y que de beso en beso se acercaron
 a la paz que la muerte nos reserva.*

*Sencillos, como un ciervo y una cierva,
 a la tierra profunda se entregaron
 y por última vez se desnudaron
 para dormir debajo de la hierba.*

*Ella fue silenciosa, triste, pobre,
 y él con su cara de ceniza y cobre
 trabajó en las entrañas de las minas.*

*En esta tumba, caminante amigo,
 deja caer un poco de tu trigo
 para que no le falten golondrinas (61).*

Los dos se amaron, la muerte por ese hecho, les reserva paz. Fueron sencillos, se unieron y se encontraron desnudos sobre la tierra, debajo de la hierba.

(60) o. c. *El buque de los enamorados*. pág. 148.

(61) o. c. *Epitafio*. pág. 190.

f) Al contacto con la tierra la mujer, se purifica, se hace más querida

El color **verde** tiene honda significación para nuestro autor. El poeta ama más a su esposa cuando está vestida de verde, como si acabara de salir de la tierra. La ama más así porque se parece al campo cuando llueve.

El poeta, al ver a su esposa de verde piensa que la ha sembrado (62), que él es el labriego y que el fruto que está entre su follaje es el hijo que viene.

Su esposa está 'como recién salida de la tierra': cuando está vestida de verde, pura, fecundada, más querida y más amada.

El poeta quiere a su esposa: verde, olorosa a madera, esperanzada, con la cara mojada... en fin, 'como recién salida de la tierra' (63).

El ideal de hombre para Carlos Castro es que sea elemental, simple, universal, bueno, sencillo... Es lo que quiere de sus hijos.

En este soneto: 'Luces para el hijo' le pide a su esposa, para que su hijo nazca fuerte, simple, bueno: are la tierra, duerma sobre el heno, es decir, se ponga en contacto con la tierra y la refleje. La tierra es pura y purifica, sobre todo el agua:

...
*Para el hijo que crece en tus entrañas,
 para que nazca fuerte, simple y bueno,
 ara la tierra, duerme sobre el heno
 y refleja en tu pecho las montañas.*

*Piensa que el agua clara en que te bañas
 es un río que cruza por tu seno.
 y en tu profundo corazón sereno
 deja su huella y vierte sus hazañas,
 ... (64).*

(62) Nota: "quién sabe el momento que le impresionó al poeta ver a su esposa con un vestido verde... Sería muy aventurado hacer disquisiciones sin encontrarlas implícitas en la obra. Lo cierto del caso es que el color verde, sobre su esposa significa para Carlos Castro que ella está 'esperanzada' (espera un hijo).

No analizamos esta significatividad por ser Verde el adjetivo que desafortunadamente no alcanzamos a estudiar a fondo.

(63) o. c. Cf. Vestida como el Campo. pág. 160.

(64) o. c. Luces para el hijo. pág. 203.

Solo el contacto de su esposa con la tierra hará nacer su hijo así.

La tierra purifica a la mujer, la hace para su esposo, más querida y más amada.

4. Tierra-fecundidad

En los sueños poéticos de Quijote andariego, el poeta nos presenta el ideal de la juventud: Fecundar la tierra.

...
*Todos éramos soñadores,
 todos amábamos la poesía
 y los amores imposibles*

...
*Cruzábamos claros países
 y fecundábamos la tierra
 por donde íbamos pasando.*
 ... (65).

Ideal alto, soñado, ilusorio y a veces de amor imposible, es decir, el propio de la juventud.

Ideal que se verá contrastado por los sanchos —los no-jóvenes— que ven en la tierra la esterilidad (no-fecundidad) y en ellos una esterilidad mayor por su 'afán de desgarrarla'.

Los jóvenes —idealistas— ven en los viejos el decaer de su ideal. Ellos se comprometen a continuarlo, aun a costa de muchos esfuerzos.

...
*Veíamos caer la tarde
 y prometíamos no frustrarnos.*
 ... (66).

Pero los años mismos se encargan de hacer a unos más realistas, a otros los hace desistir de sus ideales juveniles. El poeta ve entonces cómo algunos miran en la tierra, no ya la fuerza de esa fecundidad, sino que ven la esterilidad (no-fecundidad), signo claro de vejez.

(65) o. c. Historia de Quijotes. pág. 16.

(66) ibidem.

Esto de fecundar la tierra son ideales 'quijotescos' contruídos en un mundo imaginario juvenil. La vida va amoldándolos a la realidad.

Otros sí continúan su ideal. Hasta dónde, hasta cuándo, quién sabe. Al fin y al cabo para que sea ideal no puede llegar a ser superado. Lo que interesa es seguir tras él, pues de los que desfallecen en el camino 'solo queda ceniza y viento'.

Es 'Historia de Quijotes' y Carlos Castro su narrador. El, con otros pocos, sigue soñando en su ideal. Por eso no deja de ser joven. Sigue fecundando la tierra.

...
*Nací en la tierra, entre los muertos,
 los muertos me amasaron con sus manos podridas,
 y me dijeron que creciera
 y buscara la boca de los hombres.*
 ... (67).

El poeta se identifica con el pan. Su pensamiento y su actitud siempre enrutada hacia lo social le hace decir muchas cosas.

El pan nace de la tierra. El también ha tenido el mismo origen, porque la tierra es fecunda gracias a los muertos que han sido enterrados allí.

En la poesía "Las Trenzas lejanas" Carlos Castro evoca todo su pasado amoroso con su esposa. Empieza desde que la conoció por primera vez.

Al comienzo, habla en pasado: 'yo amé desde un principio tu sencillez. . .', hasta situarse con ella en un presente, 'vestidos de semillas, iluminando las fiestas más hondas de la tierra!'

En toda la poesía siempre evoca su pasado: va mostrando la evolución de su noviazgo y de las relaciones con su esposa haciendo destacar qué era lo que más amaba en ella:

"amé —dice—:

*'tu sencillez de dalia'.
 'tu pudor de semilla'.
 'el amor con que hacías tus trenzas'.
 'tu andar de sementera'.
 'tu andar de parcela espigada'.
 'tus manos en guerra, sobre tu falda verde'.
 'tu casa entre los árboles, tu nido de hojas duras' ".*

Amarla porque:

pensaba azahares.

contemplaba la niñez de los pájaros . . .

Esto es mostrar que la amaba porque veía en ella algo que está más allá de los atractivos femeninos y que hace a una mujer más femenina: la maternidad por la fecundidad . . . Desde un principio respeta en ella a la mujer, en ningún momento la considerará como un simple instrumento de goce egoístico, sino que será para él compañera respetada y amada. Así se va acercando a ella hasta llegar a ser 'labriego de su vientre':

. . .
*Cuánto sudor después, cuánta faena honrada,
 cuánto golpe de pala y de herradura ciega,
 hasta llegar los dos, vestidos de semillas,
 a iluminar las fiestas más hondas de la tierra! (68).*

. . .

La tierra es el cuerpo fecundo de su esposa, que él recorre sin cansarse.

Siembra esa tierra, que antes era suave pero que ahora ya es desgarrada por sus desenfrenos de años atrás:

. . .
*No me canso de andar por tus collados,
 de recorrer tu cuerpo y tus colinas,
 de sembrar en tu tierra desgarrada
 por mi pecho de espadas y de espigas.
 . . . (69).*

(68) o. c. Las Trenzas lejanas. pág. 157.

(69) o. c. Esposa Patria. pág. 139.

El poeta siempre busca cómo sembrar esa tierra fecunda, aunque ella de momento aparezca con 'puertas y frenos' y trata de atajarlo. Pero su amor puede más que la timidez que se manifiesta, de momento en su esposa. Su amor y sus manifestaciones cariñosas hacen caer la resistencia de su esposa, hacen de su timidez, una correspondencia a él y una entrega personal. El se llega a ella con un 'amor espumoso', con un 'oleaje', coronado de incendios y semillas', 'lleno de guerras y de nacimientos'.

Ante la timidez y resistencia natural de su esposa, llega el poeta en sus momentos fecundos y se convierte en 'labriego de todas sus parcelas'.

...

*Representante del trigo
entre mis brazos de tierra,
partidario de mi paz,
enemigo de mi guerra.*

... (70).

Este poema se refiere a su hijo Pablito. El es 'representante del trigo entre mis brazos de tierra'. Tierra aquí, es lo que hace fecundar el trigo que lo representa. Esto quiere decir, que si él no está presente no habría hijo que naciera. El hombre es elemento esencial para la procreación, así lo dispuso Dios en el Plan creativo.

El hijo es su prolongación como padre.

La esposa es la 'fecunda compañera' que en su cuerpo ha copiado fielmente su cara. Esa copia fiel es su hijo. Por eso el poeta lo considera como '**tierra de su propia tierra**' (71), que gracias a su esposa lo ha llegado a ser. Su esposa, la fecunda compañera, ha sido la causa instrumental de su hijo, esto lo lleva a considerarla en todo su valor.

...

*Gracias a tí, fecunda compañera,
fui como una semilla en tu pradera
y retorné más joven de tu abismo.*

... (72).

(70) o. c. A una Hoja de mi Pecho. pág. 179-180.

(71) Cf. Fecunda Compañera, pág. 204.

(72) ibidem.

La fecundidad de su esposa lo hace regresar más joven y le conserva el ansia de búsqueda de su ideal, que considerábamos al comienzo de esta parte: tierra-fecundidad.

De la tierra nacerá un hombre nuevo. El primer poema de este libro: "Formación", sitúa al poeta en el mundo: 'soy un silbo, una brizna, un sollozo...' (73).

La formación del universo en general y del hombre en particular, está orientada e iniciada por el acto de fecundidad. Por eso nos dice:

...
*Huele a preñez, a tierra, a sexo...
 a siegas voluptuosas, a sensuales apriscos,
 a mujeres desnudas y empapadas
 de zumos vegetales y de siglos.*

Por eso también:

*Se oye un ruido de besos,
 de sombras y de besos,
 de labriegos que sudan y jadean,...*

*Se oye un ruido de abrazos de zagalas,
 de pulsaciones, de palpitaciones,
 de sábanas que tiemblan en los lechos,...*

*Sangre y leche en la venas y en los senos,
 hierven, hacen burbujas, se derraman,
 y humedecen la arcilla, los arados,
 la madera, las piedras, los racimos,
 que cuelgan de las madres y las ramas.
 Cruje el fuego en los pechos, en las teas,
 en la hembra rendida, en los volcanes,
 en el cielo de estrellas, en la noche
 rumorosa de pardos animales.*

*En los vientres redondos, en los árboles
 crecen niños y frutos, corazones,
 mieles y corazones y destinos.*

...

*Se está gestando el hombre, el universo,
el hombre universal se está gestando.
De betún y de cobre, de blanca,
de lampos amarillos, de la tierra,
de sangre tumefacta, de carbones,
de las fraguas, de todos los crepúsculos,
nacerá un hombre nuevo,
de ojos desconocidos,*

...

El hecho de la gestación del hombre para el poeta tiene un valor muy importante. Por eso él la describe de esta manera... Veamos claramente el destino de donde viene el hombre: 'de la tierra... nacerá un hombre nuevo'.

La muerte para el poeta es un 'fecundo reposo', porque cuando ella llegue 'los volverán a ver (a él con su esposa) sobre la tierra'. A ella llena de pólen y de pétalos, de azahares y azaleas, es decir, que ella será fecunda aun en la muerte.

...

*Nos volverán a ver sobre la tierra,
a tí llena de pólen y de pétalos,
cubierta de azaleas y azahares,
y a mí con un pedazo de primavera roja
entre la boca de madera.*

... (74).

El poeta se siente incompleto al no tener a su esposa al lado. Le escribe desde Chile manifestándole la necesidad que tiene de ella, solo la tiene presente en el pensamiento.

Se siente solo, pero con la esperanza de que:

...

*Mañana serás tierra entre mis brazos,
serás Colombia al pie de mis tambores,
y me sabrán tus labios a bandera
y tus besos a besos tricolores (75).*

(74) o. c. Los ataúdes enamorados. pág. 158.

(75) o. c. El poeta le escribe a su esposa. pág. 167.

Es decir que ella volverá a ser algo fecundo. Su amor la espiritualiza hasta llegar a pensar en ella como en Colombia.

Tierra fecunda es su Esposa-Patria-Colombia. . .

Al besar a su esposa, besa en ella a la Patria, porque en ese beso cabe toda ella. Cuando a su esposa va llegando el hijo, fruto de su amor, él no puede llamarla mujer, sino que la llama: "Colombia, Patria, generosa cuna del trueno y pedestal del nido" (76).

La Tierra es el lugar sobre el cual el hombre fecunda a su mujer. Por eso el poeta pide, cuando muera le coloquen un epitafio que haga referencia a esto.

El sueño de la muerte es similar a uno común y corriente. Hace ver que tanto el esposo como la esposa se entregan a la tierra profunda y se desnudan para dormir debajo de la hierba (77).

Un acto conyugal es similar a un acto fecundante con la tierra. Por ello en su poema "Esposa Patria" Castro nos dice:

...
*Me saben a Colombia los mordiscos,
 a patria los abrazos y los besos,
 y me saben las sábanas a tierra
 y a tierra las cobijas y los besos.*
 ... (78).

El acto matrimonial tiene sabor a tierra colombiana.

La mujer es la tierra fecunda que tiene la cualidad de dejar repetirse, prolongarse y eternizarse al hombre.

El hombre que siembra su corazón, es decir, que espiritualiza el amor humano puede llegar a ver multiplicada la semilla, porque para ello no basta solo la unión corporal. Es necesaria la comunicación de sentimientos en un amor total para que pueda ser fecundo.

El poeta invita a todos los hombres a 'pisar tierra fecunda, pero después de haber sembrado su corazón:

(76) o. c. Cf. En tí beso la Patria. pág. 200.

(77) o. c. Cf. Epitafio. pág. 190.

(78) o. c. Esposa Patria. pág. 140.

...
*Siembra tu corazón para que veas
 multiplicada tu semilla. Pisa
 tierra fecunda para que tu brisa
 se vuelva viento, trinos y mareas.*
 ... (79).

El hijo hace rejuvenecer al padre, le da energías para trabajar. Su rostro ya no será viejo sino joven, lleno de esperanza 'como un pájaro verde por el cielo'. El poeta llega a una trascendencia en este soneto. El hijo es esperanza y prolongación del padre, por lo mismo que al transmitirse la vida, se transmite eternidad. . .

El poeta en su Soneto-Síntesis llega hasta el culmen de su expresión lírico-sentimental. Lo titula: "PLENITUD" (80).

*Vuelvo de tí, de tus entrañas hondas,
 más humano, más hombre, más sereno.
 Vuelvo como de Dios, como del seno
 que alimenta los frutos y las frondas.*

*De tus maderas dulces y redondas
 retorno musical, retorno bueno,
 y hasta los ojos y la frente lleno
 de verdes mareas, de nutricias ondas.*

*Porque tienes la fuerza de la tierra
 y tu jugoso corazón encierra
 secretos vegetales y virtudes,
 que me anuncian, con voces de campana,
 que de mi tronco, amor, saldrá mañana
 un desfile de cunas y ataúdes.*

Podemos observar la presencia de las palabras que en la estadística del vocabulario tienen una mayor frecuencia: tierra, amor, hombre, verde, dulce. . .

Vemos que éste sí es el 'soneto-síntesis' porque es el 'nudo' de su temática. Por lo menos de la parte que tratamos en este estudio.

Plenitud por encontrar en su esposa esa cualidad femenina que la hace más querida: la fuerza de la fecundidad que le anuncia para más tarde el nacimiento de sus hijos.

(79) o. c. Invitación a florecer. pág 199.

(80) o. c. Plenitud. pág. 216.

Plenitud por vivir su vida conyugal en el amor. Aquí se conjugan los tres elementos de nuestro trabajo: el poeta —hombre—, su esposa —tierra fecunda—, unidos por el amor.

Plenitud por la esperanza que trae la fecundidad al considerar la verdadera naturaleza y nobleza del amor conyugal cuando se llega a la fuente del amor: Dios.

Plenitud que es el resultado de una trascendencia. Su vida lo hace regresar 'más humano, más hombre, más sereno'. Esto es resultado de la paz y tranquilidad que trae consigo la fidelidad al Plan Divino confiado al hombre en la misión de transmitir la vida.

III. CONCLUSION

Hemos dado un vistazo por los caminos interiores del poeta Carlos Castro Saavedra. En realidad siento temor al haber considerado un tema tan íntimo al autor.

Quizás la Exégesis no haya sido muy acertada, sobre todo en la manera de expresarla. El tema tal vez ha sido tratado muy descarnadamente. En ningún momento fue mi intención separar la idea y el pensamiento de Carlos de su expresión lírica y sentimental.

Seguramente se podrá ver el tema del amor, tratado desde un punto de vista algo material. Al terminar la investigación yo mismo lo he notado. Veo que hacen falta otros pasos más. Por eso no podemos dar por concluido el trabajo. Es necesaria la Exégesis de la palabra Amor, que es la segunda Palabra-Tema.

Como consideramos al principio, TIERRA es la palabra-síntesis de los otros dos sustantivos siguientes: amor, hombre.

Sin embargo, en la escala del amor hemos encontrado el peldaño fundamental en Tierra, quizás si ascendiéramos por esta escala encontraríamos el amor más espiritualizado al llegar al extremo superior, al cielo, plenitud del Amor: Dios.

A manera de conclusión, podríamos tocar algunos aspectos que se ven en la obra de Carlos Castro y que nos ayudan a comprenderlo mejor, a la luz del trabajo que hemos hecho:

Es interesante considerar la visión que tiene Castro de la mujer, del amor y de la vida.

Llama la atención el respeto que tiene por su esposa. Su expresión lírica, parece, a primera vista, para quien no le conoce, como un poco cruda en las manifestaciones del amor. Pero es necesario ver

en ellas —y son sus grandes valores— **un amor plenamente humano**, no instintivo y sentimental solamente. El amor carnal se espiritualiza haciéndose unión y reciprocidad con la esposa para compartir, no solo las alegrías, sino también los dolores de la vida; amor que entraña **fidelidad y exclusividad**, que hace a la esposa co-partícipe insustituíble de todos sus acontecimientos, gozosos o tristes; **amor fecundo**, que está destinado a prolongarse y eternizarse, suscitando nuevas vidas.

Su esposa es considerada como fiel compañera, respetada y amada, partícipe de la totalidad de su vida, nunca como un instrumento de placer egoístico. La sexualidad no es plenamente humana sino en el matrimonio.

El Matrimonio es la institución del Creador para realizar en la humanidad el designio de amor. De esta manera los esposos colaboran en el plan divino, con la generación de nuevas vidas mediante su recíproca donación personal. Para Carlos Castro siempre están presentes dos notas esenciales en el acto matrimonial: ser unitivo y ser procreador. Lo que significa para él que solo cuando los esposos se unen, cada vez más por el amor, se hacen aptos para la generación de nuevas vidas.

El respeto a la vida está íntimamente ligado a este tema y se hace patente en toda la obra. En la poesía social, se expresa en la problemática de la no-violencia...; en la poesía amorosa aparece directamente con gran vigor. Su ideal de fecundar la tierra es usado como imagen para expresar ese respeto a la vida. La fecundidad está regida por los Planes Divinos que han encomendado al hombre y a la mujer la transmisión de la vida. Esta misión conjunta determina la relación del hombre con la mujer.

Quisiera acabar con unas palabras de S. Pablo, constantemente aludidas en la obra de Carlos Castro Saavedra:

Maridos, amad a vuestras mujeres como Cristo amó a su Iglesia y se entregó a sí mismo por ella. . .

Así deben amar los maridos a sus mujeres como a sus propios cuerpos. El que ama a su mujer se ama a sí mismo. . .

Por eso dejará el hombre a su padre y a su madre y se unirá a su mujer y los dos se harán una sola carne. . . (81).

(81) (Ef. 5—25, 28, 31).

IV. APENDICE

Estadística de las palabras en "Los Ríos Navegados".

El primer paso en el método científico es la estadística hecha en la totalidad de "Los Ríos navegados".

Presentamos las palabras principales en orden alfabético y en orden de frecuencia, como un aporte científico para otras investigaciones.

Para comprender su importancia debemos tener en cuenta que "la estadística entrega un contenido a nuestra interpretación. Las palabras que salen con mayor frecuencia son una clave de la temática, pues encarnan las preocupaciones del poeta..."

Luego "cada palabra-tema determina su sentido bajo la luz del contexto" como lo hemos comprobado a lo largo de nuestra investigación que ha encontrado su fecundidad en la palabra más usada por el poeta: la palabra TIERRA (82).

Con las otras palabras se puede realizar la misma investigación y nos dará otras inquietudes, angustias e ideales del poeta de las cosas elementales.

SUSTANTIVOS

| PALABRA | POESIA SOCIAL | POESIA AMOROSA | TOTAL |
|---------------|---------------|----------------|-------|
| Amor | 26 | 75 | 101 |
| Agua | 33 | 15 | 48 |
| Ala | 14 | 13 | 27 |
| América | 22 | 4 | 26 |
| Arbol | 14 | 11 | 25 |
| Amapola | 13 | 11 | 24 |
| Amada | — | 18 | 18 |
| Amigo | 12 | 4 | 16 |
| Arado | 5 | 7 | 12 |
| Año | 12 | — | 12 |
| Abeja | 7 | 5 | 12 |
| Abrazo | — | 9 | 9 |
| Aroma | 5 | 4 | 9 |
| Alegría | 5 | 4 | 9 |
| Aldea | 5 | 3 | 8 |
| Agonía | 1 | 7 | 8 |
| Angustia | — | 6 | 6 |
| <hr/> | | | |
| Beso | 10 | 47 | 57 |
| Boca | 18 | 21 | 39 |
| Brazo | 13 | 14 | 27 |
| Buque | 7 | 18 | 25 |
| Bandera | 18 | 5 | 23 |
| Barro | 13 | 7 | 20 |
| Bala | 10 | 6 | 16 |
| Bosque | 10 | 3 | 13 |
| Batalla | 8 | 3 | 11 |
| Buey | 7 | 1 | 8 |
| Barco | 2 | 5 | 7 |
| Bambuco | 5 | 1 | 6 |
| <hr/> | | | |
| Cielo | 29 | 26 | 55 |
| Corazón | 30 | 19 | 49 |
| Compañero (a) | 25 | 20 | 45 |
| Camino | 18 | 20 | 38 |
| Caballo | 26 | 11 | 37 |
| Casa | 22 | 10 | 32 |
| Cuerpo | 8 | 19 | 27 |
| Cara | 14 | 9 | 23 |
| Campo | 14 | 6 | 20 |
| Camisa | 13 | 5 | 18 |
| Ceniza | 8 | 9 | 17 |
| Colombia | 12 | 5 | 17 |
| Cintura | 5 | 10 | 15 |

SUSTANTIVOS

| PALABRA | POESIA SOCIAL | POESIA AMOROSA | TOTAL |
|------------|---------------|----------------|-------|
| Carne | 11 | 3 | 14 |
| Calle | 8 | 5 | 13 |
| Cruz | 11 | 1 | 12 |
| Campana | 5 | 6 | 11 |
| Cuchillo | 8 | 3 | 11 |
| Cosecha | 7 | 4 | 11 |
| Cuna | 5 | 5 | 10 |
| Canción | 7 | 5 | 12 |
| Colina | 5 | 4 | 9 |
| Cabeza | 6 | 3 | 9 |
| Cementerio | 5 | 4 | 9 |
| Chispa | 6 | 3 | 9 |
| Cadena | 5 | 3 | 8 |
| Calavera | 5 | 3 | 8 |
| Color | 5 | 3 | 8 |
| Campesino | 2 | 6 | 8 |
| Ciudad | 6 | 1 | 7 |
| Cabello | 6 | 1 | 7 |
| Candela | 1 | 6 | 7 |
| Costa | 2 | 5 | 7 |
| Cadáver | 6 | — | 6 |
| Cuero | 5 | — | 5 |
| <hr/> | | | |
| Día | 28 | 27 | 55 |
| Dictador | 21 | — | 21 |
| Domingo | 9 | 6 | 15 |
| Dios | 11 | 4 | 15 |
| Diente | 10 | 2 | 12 |
| Dedo | 9 | 2 | 11 |
| Dolor | 8 | 1 | 9 |
| <hr/> | | | |
| Esposa | 6 | 20 | 26 |
| Estrella | 12 | 13 | 25 |
| Espiga | 8 | 5 | 13 |
| Espada | 4 | 7 | 11 |
| Entraña | 2 | 9 | 11 |
| Esperanza | 8 | 3 | 11 |
| Esmeralda | 7 | 2 | 9 |
| Encina | — | 5 | 5 |
| Espuma | 14 | 7 | 21 |
| Espalda | 9 | 4 | 13 |
| <hr/> | | | |
| Frente | 32 | 26 | 58 |
| Flor | 27 | 20 | 47 |

SUSTANTIVOS

| PALABRA | POESIA SOCIAL | POESIA AMOROSA | TOTAL |
|-----------|---------------|----------------|-------|
| Fuego | 19 | 9 | 28 |
| Fruto | 10 | 11 | 21 |
| Follaje | 6 | 7 | 13 |
| Fusil | 9 | — | 9 |
| Fondo | 1 | 6 | 7 |
| Futuro | 5 | 1 | 6 |
| Familia | 5 | 1 | 6 |
| Faena | — | 6 | 6 |
| Guerra | 12 | 11 | 23 |
| Golpe | 10 | 6 | 16 |
| Grano | 7 | 6 | 13 |
| Gotera | 7 | — | 7 |
| Gemido | 1 | 5 | 6 |
| Hombre | 69 | 10 | 79 |
| Hijo | 18 | 33 | 51 |
| Herida | 17 | 7 | 24 |
| Hoja | 11 | 10 | 21 |
| Hueso | 10 | 8 | 18 |
| Hermano | 15 | 2 | 17 |
| Hermanito | 7 | — | 7 |
| Hombre | 11 | 4 | 15 |
| Hambre | 13 | 2 | 15 |
| Hierba | 12 | 2 | 14 |
| Hilo | 8 | 4 | 12 |
| Herido | 7 | 3 | 10 |
| Incendio | 8 | — | 8 |
| Indio | 8 | — | 8 |
| Inocencia | 5 | 1 | 6 |
| Joven | 8 | — | 8 |
| Juventud | 5 | — | 5 |
| Luz | 11 | 19 | 30 |
| Luna | 11 | 11 | 22 |
| Labio | 7 | 12 | 19 |
| Labriego | 11 | 8 | 19 |
| Lengua | 11 | 3 | 14 |
| Lluvia | 10 | 4 | 14 |

SUSTANTIVOS

| PALABRA | POESIA SOCIAL | POESIA AMOROSA | TOTAL |
|------------|---------------|----------------|-------|
| Llanto | 3 | 11 | 14 |
| Lecho | 5 | 8 | 13 |
| Libertad | 10 | 2 | 12 |
| Llama | 4 | 7 | 11 |
| Llanura | 6 | 3 | 9 |
| Libro | 6 | 1 | 7 |
| Lámpara | 5 | 1 | 6 |
| Lágrima | 5 | 1 | 6 |
| Lirio | 5 | 1 | 6 |
| Lucha | 5 | 1 | 6 |
| Loma | 5 | — | 5 |
| Mar | 46 | 26 | 72 |
| Mano | 43 | 26 | 69 |
| Mujer | 19 | 46 | 65 |
| Muerte | 24 | 39 | 63 |
| Muerto | 36 | 10 | 46 |
| Mundo | 17 | 13 | 30 |
| Madera | 16 | 11 | 27 |
| Montaña | 9 | 12 | 21 |
| Mañana | 10 | 10 | 20 |
| Monte | 9 | 10 | 19 |
| Madre | 13 | 5 | 18 |
| Mirada | 7 | 8 | 15 |
| Manzana | 8 | 4 | 12 |
| Miel | 6 | 5 | 11 |
| Mina | 8 | 3 | 11 |
| Muchacho | 8 | 2 | 10 |
| Música | 6 | 4 | 10 |
| Maíz | 8 | 2 | 10 |
| Mariposa | 6 | 3 | 9 |
| Maizal | 5 | — | 5 |
| Noche | 23 | 29 | 52 |
| Niño | 22 | 6 | 28 |
| Nido | 3 | 11 | 14 |
| Nacimiento | 5 | 3 | 8 |
| Naranja | 5 | 2 | 7 |
| Nieve | 5 | 2 | 7 |
| Ojo | 24 | 27 | 51 |
| Ola | 14 | 11 | 25 |
| Orilla | 7 | 9 | 16 |

SUSTANTIVOS

| PALABRA | POESIA SOCIAL | POESIA AMOROSA | TOTAL |
|-------------|---------------|----------------|-------|
| Orquídea | 9 | 6 | 15 |
| Olor | 3 | 5 | 8 |
| Odio | 7 | — | 7 |
| Oveja | 5 | 2 | 7 |
| <hr/> | | | |
| Pecho | 34 | 33 | 67 |
| Patria | 39 | 25 | 64 |
| Pan | 31 | 17 | 48 |
| Piel | 22 | 13 | 35 |
| Paloma | 23 | 9 | 32 |
| Paso | 11 | 17 | 28 |
| Pueblo | 17 | 7 | 24 |
| Pie | 18 | 4 | 22 |
| Poema | 21 | 1 | 22 |
| País | 10 | 11 | 21 |
| Paz | 15 | 5 | 20 |
| Pelo | 7 | 11 | 18 |
| Piedra | 16 | 2 | 18 |
| Pájaro | 12 | 6 | 18 |
| Pestaña | 8 | 7 | 15 |
| Pez | 7 | 8 | 15 |
| Padre | 9 | 4 | 13 |
| Preso | 10 | 2 | 12 |
| Párpado | 6 | 5 | 11 |
| Polvo | 8 | 3 | 11 |
| Pluma | 11 | 2 | 13 |
| Pradera | 3 | 7 | 10 |
| Poesía | 10 | — | 10 |
| Puerta | 5 | 4 | 9 |
| Puerto | 5 | 4 | 9 |
| Página | 7 | 1 | 8 |
| Pañuelo | 7 | 1 | 8 |
| Pensamiento | 1 | 7 | 8 |
| Pobre | 8 | — | 8 |
| Pala | 5 | 2 | 7 |
| Palabra | 5 | 2 | 7 |
| Presencia | — | 6 | 6 |
| <hr/> | | | |
| Pico | 6 | — | 6 |
| Pastor | 5 | 1 | 6 |
| Panadero | 6 | — | 6 |

SUSTANTIVOS

| PALABRA | POESIA SOCIAL | POESIA AMOROSA | TOTAL |
|------------|---------------|----------------|-------|
| Río | 23 | 23 | 46 |
| Raíz | 13 | 8 | 21 |
| Relámpago | 9 | 5 | 14 |
| Rostro | 6 | 7 | 13 |
| Racimo | 9 | 3 | 12 |
| Resplandor | 3 | 9 | 12 |
| Ramo | 10 | 1 | 11 |
| Rebaño | 7 | 3 | 10 |
| Rumor | 5 | 5 | 10 |
| Red | 3 | 5 | 8 |
| Rama | — | 8 | 8 |
| Rodilla | 5 | 2 | 7 |
| Rayo | 2 | 5 | 7 |
| <hr/> | | | |
| Sangre | 31 | 24 | 55 |
| Sombra | 16 | 23 | 39 |
| Semilla | 12 | 15 | 27 |
| Sol | 12 | 10 | 22 |
| Suelo | 14 | 7 | 21 |
| Soldado | 12 | 7 | 19 |
| Sed | 12 | 6 | 18 |
| Surco | 11 | 4 | 15 |
| Sudor | 10 | 2 | 12 |
| Silencio | 9 | 3 | 12 |
| Sueño | 6 | 5 | 11 |
| Sepultura | 2 | 6 | 8 |
| Sonido | 5 | 2 | 7 |
| Seno | 2 | 5 | 7 |
| Sitio | 5 | — | 5 |
| Soneto | — | 5 | 5 |
| <hr/> | | | |
| Tierra | 72 | 60 | 132 |
| Trigo | 16 | 8 | 24 |
| Tristeza | 3 | 9 | 12 |
| Trueno | 4 | 8 | 12 |
| Tempestad | 7 | 3 | 10 |
| Tren | 8 | 1 | 9 |
| Trigal | 3 | 4 | 7 |
| Tiempo | 2 | 5 | 7 |
| Ternura | 1 | 6 | 7 |
| Tambor | 5 | 1 | 6 |
| Toro | 6 | — | 6 |

SUSTANTIVOS

| PALABRA | POESIA SOCIAL | POESIA AMOROSA | TOTAL |
|----------------|----------------------|-----------------------|--------------|
| Vida | 33 | 36 | 69 |
| Viento | 18 | 22 | 40 |
| Vena | 7 | 11 | 18 |
| Vientre | 7 | 8 | 15 |
| Vino | 6 | 7 | 13 |
| Vestido | 6 | 7 | 13 |
| Viaje | 2 | 9 | 11 |
| Voz | 2 | 9 | 11 |
| Verano | 4 | 6 | 10 |
| Vela | 7 | 2 | 9 |
| Verso | 7 | 2 | 9 |
| Viejo | 7 | 2 | 9 |
| Ventana | 6 | 2 | 8 |
| Volcán | 6 | 2 | 8 |
| | | | |
| Zapato | 5 | — | 5 |

ADJETIVOS

REVISTA DE LINGÜÍSTICA

| PALABRA | POESIA SOCIAL | POESIA AMOROSA | TOTAL |
|------------|---------------|----------------|-------|
| Azul | 11 | 5 | 16 |
| Amarillo | 12 | 4 | 16 |
| Abajo | 8 | — | 8 |
| Amoroso | 4 | 3 | 7 |
| Amado | 1 | 4 | 5 |
| <hr/> | | | |
| Blanco | 16 | 6 | 22 |
| Bello | 3 | 5 | 8 |
| <hr/> | | | |
| Claro | 12 | 11 | 23 |
| Colombiano | 17 | 3 | 20 |
| Ciego | 5 | 6 | 11 |
| <hr/> | | | |
| Dulce | 14 | 24 | 38 |
| Dorado | 6 | 11 | 17 |
| Desnudo | 6 | 5 | 11 |
| Dormido | 1 | 7 | 8 |
| Duro | 3 | 5 | 8 |
| <hr/> | | | |
| Espeso | 5 | 5 | 10 |
| Espumoso | 7 | 3 | 10 |
| <hr/> | | | |
| Furioso | 3 | 6 | 9 |
| <hr/> | | | |
| Grande | 17 | 11 | 28 |
| <hr/> | | | |
| Hondo | 3 | 10 | 13 |
| Humano | 7 | 5 | 12 |
| Hermoso | 7 | 1 | 8 |
| <hr/> | | | |
| Joven | 6 | 6 | 12 |
| <hr/> | | | |
| Lleno | 17 | 16 | 33 |
| <hr/> | | | |

ADJETIVOS

| PALABRA | POESIA SOCIAL | POESIA AMOROSA | TOTAL |
|------------|---------------|----------------|-------|
| Maduro | 5 | 6 | 11 |
| Mundial | 9 | 1 | 10 |
| Negro | 8 | 2 | 10 |
| Oscuro | 13 | 11 | 24 |
| Profundo | 8 | 10 | 18 |
| Pobre | 8 | 5 | 13 |
| Pequeño | 4 | 7 | 11 |
| Propio | 5 | 5 | 10 |
| Rojo | 14 | 20 | 34 |
| Redondo | 7 | 3 | 10 |
| Sencillo | 3 | 9 | 12 |
| Silencioso | 3 | 5 | 8 |
| Triste | 12 | 11 | 23 |
| Verde | 33 | 16 | 49 |

VERBOS

CONTINUACIÓN

| PALABRA | POESIA SOCIAL | POESIA AMOROSA | TOTAL |
|-----------|---------------|----------------|-------|
| Amar | 16 | 22 | 38 |
| Acercar | 8 | 12 | 20 |
| Abrir | 12 | 4 | 16 |
| Acudir | 7 | 4 | 11 |
| Buscar | 8 | 15 | 23 |
| Besar | 2 | 15 | 17 |
| Beber | 3 | 7 | 10 |
| Caer | 31 | 11 | 42 |
| Cantar | 23 | 18 | 41 |
| Creer | 29 | — | 29 |
| Crecer | 14 | 10 | 24 |
| Caminar | 12 | 5 | 17 |
| Cruzar | 3 | 10 | 13 |
| Dar | 25 | 12 | 37 |
| Decir | 24 | 10 | 34 |
| Dejar | 12 | 11 | 23 |
| Defender | 10 | 7 | 17 |
| Doler | 8 | 2 | 10 |
| Estar | 41 | 35 | 76 |
| Escuchar | 13 | 11 | 24 |
| Escribir | 10 | 2 | 12 |
| Entrar | 8 | 3 | 11 |
| Esperar | 8 | 2 | 10 |
| Floreecer | 5 | 5 | 10 |
| Guardar | 4 | 6 | 10 |
| Haber | 27 | 13 | 40 |
| Hacer | 24 | 12 | 36 |
| Ir | 24 | 38 | 62 |
| Iluminar | 4 | 6 | 10 |

VERBOS

| PALABRA | POESIA SOCIAL | POESIA AMOROSA | TOTAL |
|----------------|----------------------|-----------------------|--------------|
| Llegar | 14 | 12 | 26 |
| Levantar | 12 | 8 | 20 |
| Llevar | 15 | 5 | 20 |
| Llamar | 11 | 7 | 18 |
| Llenar | 5 | 5 | 10 |
| Morir | 21 | 11 | 32 |
| Marchar | 22 | 2 | 24 |
| Mirar | 12 | 12 | 24 |
| Matar | 10 | 2 | 12 |
| Multiplicar | 5 | 6 | 11 |
| Nacer | 6 | 5 | 11 |
| Oír | 11 | 4 | 15 |
| Pensar | 13 | 32 | 45 |
| Poder | 23 | 16 | 39 |
| Pasar | 24 | 14 | 38 |
| Poner | 21 | 12 | 33 |
| Perder | 8 | 11 | 19 |
| Querer | 16 | 24 | 40 |
| Quedar | 14 | 10 | 24 |
| Recordar | 19 | 8 | 27 |
| Responder | 12 | 1 | 13 |
| Ser | 130 | 120 | 250 |
| Sentir | 10 | 27 | 37 |
| Saber | 19 | 15 | 34 |
| Salir | 16 | 10 | 26 |
| Sembrar | 9 | 11 | 20 |
| Sufrir | 15 | 4 | 19 |
| Soñar | 8 | 8 | 16 |
| Seguir | 5 | 6 | 11 |

VERBOS

| PALABRA | POESIA SOCIAL | POESIA AMOROSA | TOTAL |
|-----------------|----------------------|-----------------------|--------------|
| Tener | 33 | 24 | 57 |
| Trabajar | 9 | 6 | 15 |
| Ver | 36 | 16 | 52 |
| Vivir | 39 | 9 | 48 |
| Volver | 22 | 13 | 35 |
| Venir | 10 | 14 | 24 |
| Volar | 7 | 6 | 13 |
| Viajar | 8 | 4 | 12 |

RESULTADO TOTAL

| SUSTANTIVOS (tope= 50) | | ADJETIVOS (tope= 50) | | VERBOS (tope= 30) | |
|----------------------------------|------------|--------------------------------|-----------|-----------------------------|------------|
| Amor | 101 | Blanco | 22 | Amar | 38 |
| Beso | 57 | Claro | 23 | Caer | 42 |
| Cielo | 55 | Colombiano | 20 | Cantar | 41 |
| Día | 55 | Dulce | 38 | Dar | 37 |
| Frente | 58 | Grande | 28 | Decir | 34 |
| Hombre | 79 | Lleno | 33 | Estar | 76 |
| Hijo | 51 | Oscuro | 24 | Haber | 40 |
| Mar | 72 | Rojo | 34 | Hacer | 36 |
| Mano | 69 | Verde | 49 | Ir | 62 |
| Mujer | 65 | | | Morir | 32 |
| Muerte | 63 | | | Pensar | 45 |
| Noche | 52 | | | Querer | 40 |
| Ojo | 51 | | | Ser | 250 |
| Pecho | 67 | | | Sentir | 37 |
| Patria | 64 | | | Saber | 34 |
| Sangre | 55 | | | Tener | 57 |
| Tierra | 132 | | | Ver | 52 |
| Vida | 69 | | | Vivir | 48 |
| | | | | Volver | 35 |
| TIERRA | 132 | VERDE | 49 | SER | 250 |
| AMOR | 101 | DULCE | 38 | ESTAR | 76 |
| HOMBRE | 79 | ROJO | 34 | IR | 62 |

BIBLIOGRAFIA

- FUENTE:**
CASTRO SAAVEDRA, Carlos.
Los Ríos Navegados.
 Editora Popular Panamericana, S. A.
 Primer Festival de Escritores Antioqueños.
 Director: Manuel Mejía Vallejo.
 Lima, 1961.
- SUBSIDIO:**
HERRERA MOLINA, Luis Carlos. (S. J.).
José Eustasio Rivera, poeta de promisión.
 Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo.
 Bogotá, 1968.
- OBRAS CONSULTADAS:**
CASTRO SAAVEDRA, Carlos.
Obra Selecta.
 Edit. Antonio Nariño. Manizales, 1962.
- CASTRO SAAVEDRA, Carlos.**
Cosas Elementales.
 Edit. Bedout. Medellín, 1963.
 Edición auspiciada por El Sena.
- GUILLAUME, Jean. (S. J.).**
Essai sur le valeur exégétique du Substantive dans le **Entrevisions el La**
Chanson d'Eve. de Van Lerberghe.
 Palais des Academies, Bruxelles, 1956.
- GUILLAUME, Jean. (S. J.).**
Le Mot-theme dans l'exégese de Van Lerberghe.
 Palais des Academies, Bruxelles, 1959.
- GUIRAUD, Pierre.**
Problemes et Methodes de la Statistique Linguistique.
 P. U. F., Paris, 1960.
- GUIRAUD, Pierre.**
Les Caracteres Statistiques du vocabulaire.
 P. U. F., Paris, 1964.
- GUIRAUD, Pierre.**
La Semántica.
 Breviarios del Fondo de la Cultura Económica.
 Méjico, 1960.
- PAULO VI.**
Humanae Vitae. 2 Carta Enciclica sobre el Control de la Natalidad. Actas y
Documentos Pontificios No. 58.
 Ediciones Paulinas. Bogotá, 1968.
- CONCILIO VATICANO II**
Documentos Completos. 4
 (Constitución sobre la Iglesia en el mundo actual).
 Sal Terrae, Madrid, 1966.
- PERIODICOS:**
"EL TIEMPO".
La Tecnología se ha vuelto una especie de nuevo altar.
 Reportaje a Carlos Castro Saavedra. Abril 7/68.