

TRADICIÓN Y MODERNIDAD

Del 6 al 8 de Septiembre del año 2001, se celebró en Washington DC. la XXIII versión del Congreso Internacional de LASA (Latin American Studies Association), con una participación de más de 2000 ponentes de todas partes del mundo. Este imponente evento sirvió como escenario oportuno para reunir a expertos en Latinoamérica alrededor de los más variados temas: desde los económicos, hasta los culturales, pasando por su Literatura, su Historia, su Política y su Arte.

Una de las Mesas que se organizó fue la realizada con el nombre de La Tradición de la Tradición en América Latina.: dinámicas y avatares, que agrupó trabajos de once especialistas y cuyo foco de atención fue la literatura latinoamericana en la primera mitad del Siglo XX en relación con la Modernidad. Gilberto Gómez Ocampo, Profesor de la Universidad de Wabash, fue el conductor de la mesa y a él se debe el acierto del tema y de la convergencia de los ponentes seleccionados.

Los ocho artículos presentes en este número de Universitas Humanística constituyen la mejor muestra de la presentación y del debate acerca de la modernidad literaria en Latinoamérica desarrollados allí. No sólo es la calidad de las ponencias, sino las posibilidades de encontrar y potenciar vasos comunicantes entre quienes trabajan el tema, y a través de los cuales es posible comprender mejor la particularidad de nuestros procesos de modernización.

Pero, no sólo fui testigo de excepción de este Congreso de LASA y ponente participante de la mesa sobre modernidad que he reseñado, sino que pocos días después fui testigo de otro evento que, mirado en retrospectiva, constituye una especie de golpe violento a los valores de la modernidad: el ataque terrorista contra los Estados Unidos ocurrido el once de septiembre.

La crónica que incluimos sobre este acontecimiento, tan cercano al Congreso (no hay que olvidar que Washington, junto con Nueva York, fue una de las ciudades atacadas), es una reflexión y a la vez un recuento personal de mi experiencia de esos días.

Los artículos sobre la modernidad latinoamericana y la crónica que relata el ataque a la modernidad, se convierten así en una especie de péndulo asombroso que hoy queremos ofrecer a los lectores como doble testimonio de lo ocurrido en esos días.

Quiero agradecer por último el trabajo editorial realizado por el Doctor Gilberto Gómez Ocampo, quien pese a las dificultades personales de última hora, nos deja una introducción a las ponencias que constituye en sí misma un material valioso y un aporte más a esta reflexión.

