

EL NUEVO MILENIO

Hubo un tiempo en que el hombre (occidental) pensó que había logrado erradicar el misterio del horizonte de su existencia. Hoy, lo sabemos, no podemos vivir sin él. Gran parte de las expresiones de la poesía y el arte contemporáneos se alimentan de las dimensiones del misterio que tiene la vida humana, pero también las ciencias han aprendido a incluirlo. En algunos casos podemos llamar esa inclusión complejidad, en otros, estudio del caos. Lo cierto es que, de alguna manera se re-valoriza lo inexplicable, aunque esto no significa que abandonemos la sensatez, sino todo lo contrario.

Hablar de un nuevo milenio es una forma de admitir la contingencia, el riesgo y, por supuesto, el misterio. Preguntarnos por el papel de las Ciencias Sociales ante el nuevo milenio hace parte de ese juego que hemos aprendido a jugar en occidente, no sin dificultades y peligros.

En este número de Universitas Humanística incluimos varias reflexiones sobre ese posible y necesario rol de las Ciencias Sociales. La urgencia de modelos explicativos de las culturas desde sus particularidades, la obligación de pensar la diferencia desde lo diverso, la necesidad (y el peligro simultáneo) de recuperar un sentido de totalidad desde la crítica cultural, la fundación de una nueva ética empresarial y estatal, la dimensión de responsabilidad social que debe acompañar los ejercicios que, como en el caso de la contabilidad, han sido considerados como simples herramientas técnicas, la pregunta por las nuevas formas de historiar, las consecuencias que surgen al considerar nuevas maneras de formular definiciones

del sujeto, o la urgencia de encontrar nuevas formas prácticas de participación que partan de un reconocimiento de la dignidad, son apenas algunas de las ideas que atraviesan el tejido de la Revista.

Escenarios como la globalización, el papel del estado y de la llamada «sociedad civil», la manera como recirculan y se revitalizan las producciones simbólicas contemporáneas, la forma como se descubren insospechadas y perversas formas del poder, pero también la esperanza de nuevos caminos, de nuevos roles y nuevas funciones para las Ciencias Sociales, obligadas hoy más que nunca, a cumplir su tarea más preclara, todo esto hace parte de las señales que hoy enviamos a nuestros lectores, ad portas del nuevo milenio.

Nuestro Espacio Abierto, dedicado a investigaciones de los Profesores de Literatura, aborda temas como la escritura femenina y fantástica, las relaciones entre cine y literatura, desde el análisis de la labor de Gabriel García Márquez como comentarista de cine, o los aportes para una mejor comprensión de la obra de otros de nuestros grandes: Alvaro Mutis. Recuperamos también nuestra sección de reseñas de libros, y nos apoyamos gráficamente en los trabajos de fotografía de los estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad Javeriana.

Esperamos que esta nueva presentación de Universitas Humanística, y que refleja, de alguna manera, algunas de las inquietudes que rondaron con más fuerza en la Facultad durante el segundo semestre de año 1999, contribuya sembrando inquietudes y ofreciendo puntos de partida para el necesario debate académico.

