

CONTENIDO

Pág.

Presentación 5

INVESTIGACION LITERARIA

- CESAR VALENCIA SOLANILLA. *Rulfo: Mito personal e Identidad Cultural* 9
- CRISTO FIGUEROA SANCHEZ y CARMEN ROSA VALDERRAMA. *Rayuela o el ser de la novela* 23
- DIOGENES FAJARDO. *Las imágenes visionarias en Xavier Villaurrutia* 49
- GALEL CARDENAS AMADOR. *La poética lezamaniana en la muerte de Narciso* 61
- EDUARDO MARCELES DACONTE. *En busca de un teatro nacional*. 79
- CLARA LUCIA CALVO CUBILLOS. *Acerca de literatura infantil* 85
- SABARAINA ALEMAN A. *Macunaima de Mario de Andrade* 89

PREOCUPACIONES LINGUISTICAS

- LUZ NANCY MONROY DE ORTEGA. *Algunas reflexiones sobre semiótica y realidad social* 95
- LUCILA OBANDO VELASQUEZ. *Veracidad Lingüística* 103

CREACION

- JAIME ESTRADA GONZALEZ. *El mundo Poético* 121
- JAIME GARCIA MAFFLA. *Fragmentos de Diario* 124
- MARIO MENDOZA. *Nefasta. El hombre* 130
- RAFAEL MOLANO. *Adiós, me quedo* 133
- MARIO JURSIK DURAN. *Fe. Canción del Bárbaro y su esclava* 134
- CLAUDIA DIAZ. *Sin título* 135
- RIMEL EDUARDO SERRANO. *Orfandad* 135
- OSCAR TORRES DUQUE. *Ars* 136
- LUIS FERNANDO TORRES. *Sin título* 137

PRESENTACION

Este número de **UNIVERSITAS HUMANISTICA** desea ser una muestra representativa del trabajo conjunto que elaboran los Departamentos de Lingüística y Literatura en la búsqueda de la interdisciplinariedad, característica de la Facultad de Ciencias Sociales desde sus orígenes. En la revista se logra una integración académica entre las investigaciones de profesores y alumnos y entre la labor crítica, científica y la creativa propiamente dicha. Ella manifiesta el carácter de estudio académico de los Departamentos y promueve la actividad que fundamenta su objeto de conocimiento: lenguaje y creación constituidos por y desde la palabra misma. De ahí, sus tres secciones: la investigación literaria, las preocupaciones lingüísticas y finalmente algunos textos que muestran procesos creativos desarrollados en el interior de nuestro espacio universitario.

La sección de estudios literarios evidencia el esfuerzo del Departamento por centrarse, desde distintos y variados planteamientos críticos, en la producción latinoamericana y en especial en su narrativa. En primer lugar se encuentra la lección inaugural del primer semestre de 1984 leída por el Profesor César Valencia. Sus palabras sobre Juan Rulfo continuaron la tradición ya existente de apertura oficial del trabajo académico y docente de cada semestre. El estudio sobre Rayuela es homenaje a Julio Cortázar, el gran desaparecido en un continente que cuestiona su quehacer novelístico y su concepción de la realidad. Homenaje que es a su vez conjunta del profesor y del alumno, de aquella relación básica que es la esencia de la universidad. Y latinoamericana son otros: el mexicano Javier Villaurrutia visto bajo el prisma de la imagen poética por el Profesor Diógenes Fajardo y José Lezama Lima, tema de la lección inaugural del segundo semestre, y objeto de estudio en cátedras y seminarios. Esta sección se cierra con la ponencia que el profesor y crítico de teatro Eduardo Marceles Daconte presentó en Manizales y con dos breves artículos de alumnos de Post-Grado sobre la literatura infantil y sobre "Mucanaima", novela del Brasileño Mario de Andrade.

Los acercamientos lingüísticos aparecen en la segunda sección en dos trabajos: "Algunas reflexiones sobre semiótica y realidad social" y "Veracidad Lingüística" ampliando la línea de acercamiento entre los estudios literarios y lingüísticos ya iniciada en el número 15 de Universitas Humanísticas publicado en junio de 1981. El diálogo entre las dos disciplinas ha llevado a los profesores a pensar en relaciones tanto académicas como administrativas, a profundizar cada vez más en el ámbito del lenguaje y a recoger las virtualidades que la producción literaria encierra como eficaz instrumento para ahondar en la comprensión del desarrollo histórico-social. No obstante la persistente

investigación inmanente a cada ciencia, sabemos que ellas nos lanzan hacia fuera para encontrar las respuestas.

Y ese otro espacio es el que domina en la tercera y última sección introducida por el ensayo "El mundo poético". Luego de "Fragmentos de Diario" de Jaime García Maffla, profesor y sobre todo Poeta, los textos de alumnos que cuestionan la realidad y al hombre inventándolo de nuevo. Espacio ilustrado por la maestra Stella Muñoz, Directora del Departamento de Arte de la Facultad. Palabras e imágenes en pos de una búsqueda.

Así, las distintas perspectivas — estudios literarios, lingüísticos y dimensión creativa, conforman una totalidad con la programación académica de la carrera, el magister, el doctorado y los servicios a otras Facultades. Todo ocupa su lugar en el ámbito de las actividades de los Departamentos: Jueves de la cultura, cursos de Educación continuada y de extensión como el Simposio de Literatura Latinoamericana realizado en la Facultad el 18 y 19 del pasado mes de junio, el programa de Radio "Detrás de la Palabra" que supera las 120 emisiones, la ya constituida fundación Fumio Ito y el Centro de Documentación que presta sus servicios a los programas de Post-Grado en la Facultad. Digámoslo de nuevo: todo ello con el objetivo de promover la literatura, la creación, el lenguaje, la palabra, llegar a pensar críticamente y ponderar los valores de nuestra cultura desde su proceso histórico para promover un humanismo integral que sea respuesta nuevo y vocación de servicio a la comunidad.